



Felice Anerio

(ca. 1560–1614)

Nascetur nobis parvulus

für fünf Stimmen

SANT Hs 1224 (Nr. 23)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Felice Anerio (ca. 1560–1614): *Nascetur nobis parvulus : für fünf Stimmen*

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 08.03.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1224 (Nr. 23)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451004825>

TEXT

Nascetur nobis parvulus
et vocabitur Deus fortis.
Ipse sedebit super thronum David patris sui et imperabit,
cuius potestas super humerum eius.
In ipso benedicentur omnes tribus terrae,
omnes gentes servient ei.

*Geboren wird uns ein Kind,
und man wird ihn nennen »starker Gott«.
Er wird sitzen auf dem Thron seines Vaters David und herrschen,
und seine Macht ruht auf seinen Schultern. (vgl. Jes 9,5–6)
In ihm werden gesegnet sein alle Stämme der Erde,
alle Heiden werden ihm dienen.*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Advent, Weihnachten

ANMERKUNGEN

In der Santini-Sammlung ist unter der Signatur Hs 2746 (Nr. 45) eine weitere Abschrift dieser Motette überliefert. Neben einer Reihe offensichtlicher Schreibfehler weicht diese Parallelüberlieferung von der Editionsvorlage durch eine zusätzliche Bc-Stimme, die Vertauschung der beiden Sopranstimmen sowie eine lückenhafte Textunterlegung ab.

Die vorliegende Ausgabe enthält zusätzlich zur Fassung in Originallage eine aus aufführungspraktischen Gründen um einen Ganzton nach unten transponierte Fassung.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Nascetur nobis parvulus

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 23)

Na - sce - tur no - - -

5
- bis par - vu - lus, na - sce - tur no - - -
- bis par - - - - - vu.lus, na - sce - tur -
sce - tur no - - - - - bis par - vu - lus, na - sce - tur no - - -
na - sce - tur no - - -
Na - - sce - - -

10

bis_____, par - - vu - lus, par - - vu - ,
- no - - - - bis par - - vu - ;
bis, na - sce - - tur no - - - - bis

8
- bis par - - vu - lus, par - - vu - lus
tur no - - - - bis_____, par - - vu -

14

lus et vo - ca - bi - tur De - us for - tis,
lus_____, et vo - ca - bi - tur De - us for - tis,
par - vu - lus et vo - ca - - - - et vo - ca - - - - et vo - ca - bi - tur De - us for - tis, et vo - ca - bi - tur De - us for - - - - lus et vo - ca - bi - tur De - us for - tis, et vo - ca - bi - tur De - us for - - - -

19

et vo -
ca - bi - tur De - us for - - - tis,
et bi - tur De - us for - - - tis, et
tur, et vo - ca - bi - tur De - us for - - - tis,
et vo - ca - bi - tur

23

ca - bi - tur De - us for - - - tis. I -
et vo - ca - bi - tur De - us for - - - tis. I -
vo - ca - bi - tur De - us for - - - tis.
tis, et vo - ca - bi - tur De - us for - - - tis. I -
De - us for - - - tis. I -

28

pse se - de - bit
pse se - de - bit
I - pse se - de - bit su - per thro-num Da - vid pa -
pse se - de - bit su - per thro - num Da - vid pa - tris -
pse se - de - bit su - per thro - num Da - vid pa -

33

et im - pe - ra -
et im - pe - ra -
tris su - - i
su - - i et im - pe - ra -
tris su - - i

37

- bit cu - ius po - te - stas su - per hu - me-

- bit cu - ius po - te - stas su - per hu -

cu - - - ius po - te - stas

8 - bit cu - ius po - te - stas su - per hu - me-rum

cu - - - ius po - te - stas su - per hu -

42

rum e - ius, su - per hu - me-rum e - ius. In

- me-rum e - ius, su - per hu - me-rum e - ius. In

su - per hu - me-rum e - - - ius. In

8 e - ius, su - per hu - me-rum e - - ius. In

- me-rum e - - - ius. In

47

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - us

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - us

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - us

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - us

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - us

8

52 (o = □.)

us ter - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent

ter - - - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent

- us ter - rae, om - nes gen - tes

8 us ter - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent

ter - - - rae, om - nes gen - tes

57

e - i, om - nes gen - tes ser - vi - ent e - i, om - nes
e - i, om - nes gen - tes om - nes
om - nes gen - tes ser - vi - ent e - i, om - nes
e - i, om - nes gen - tes om - nes

63 (H. = O)

gen-tes ser - - vi - ent, _____ ser - - vi - ent e - - i.
gen - - tes _____ ser - - vi - ent e - - - - i.
gen - - tes ser - - vi - ent e - - - - i.
gen - - tes ser - - vi - ent e - - - - i.
gen - - tes

Nascetur nobis parvulus *(transponierte Fassung)*

Felice Anerio (ca. 1560–1614)

SANT Hs 1224 (Nr. 23)

Na - sce - tur no - - -

Na - sce - tur no - - -

Na - - -

Na - - - tur

- bis par - vu - lus, _____ na - sce - - tur no - -

- bis par - - - - - vu-lus, na - sce - tur_

sce - tur no - - - - bis par - vu - lus, na - sce-tur no -

na - sce - tur no - - -

Na - - -

19

et vo -
et vo - ca - bi - tur De - us for - tis,
bi - tur De - us for - tis, et
tur, et vo - ca - bi - tur De - us for -
tis, et vo - ca - bi - tur

23

ca - bi - tur De - us for - tis. I -
et vo - ca - bi - tur De - us for - tis. I -
vo - ca - bi - tur De - us for - tis.
tis, et vo - ca - bi - tur De - us for - tis. I -
De - us for - tis. I -

28

pse se - de - bit

pse se - de - bit

I - pse se - de - bit su - per thronum Da - vid pa -

pse se - de - bit su - per thro - num Da - vid pa - tris

pse se - de - bit su - per thro - num Da - vid pa -

33

et im - pe - ra

et im - pe - ra

- tris su - i

⁸ su - - - i et im - pe - ra

- tris su - i

37

- bit cu - ius po - te - stas su - per hu - me -
 - bit cu - ius po - te - stas su - per hu -
 cu - - - ius po - te - stas
 8 - bit cu - ius po - - - te - stas su - per hu - me - rum
 cu - - - ius po - te - stas su - per hu -

42

rum e - ius, su - per hu - me - rum e - - - ius. In
 - me - rum e - ius, su - per hu - me - rum e - ius. In
 su - per hu - me - rum e - - - ius. In
 8 e - ius, su - per hu - me - rum e - - - ius. In
 - me - rum e - - - ius. In

47

ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib -
ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - - - us
ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib -
ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - - -
ip - so be - ne - di - cen - tur om - nes trib - - - us

52

(• = □.)

us ter - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent
ter - - - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent
- us ter - rae, om - nes gen - tes
us ter - rae, om - nes gen - tes ser - vi - ent
ter - - - rae, om - nes gen - tes

57

Music score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

e - i, om - nes gen - tes ser - vi - ent e - i, om - nes
e - i, om - nes gen - tes om - nes
om - nes gen - tes ser - vi - ent e - i, om - nes
e - i, om - nes gen - tes om - nes

63 (≡ = o)

Music score for voices and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are soprano, alto, and tenor voices, and the bottom two are basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in homophony, while the basso continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

gen - tes ser - vi - ent, ser - vi - ent e - i.
gen - tes ser - vi - ent e - i.
gen - tes ser - vi - ent e - i.
gen - tes ser - vi - ent e - i.
gen - tes ser - vi - ent e - i.