

Rob Peters

# Abend, Nacht und Morgen

ein Liederkreis für mittlere Stimme und Klavier

## Morgen I

Johannes Trojan (1837-1915)

leicht bewegt

Rob Peters, op. 201/13

*p*

*p*

Es zieht ein fah - ler Schein am Him - mel

*cresc.*

*mf* *p*

auf. Den Tag ver - kün - dend glänzt

*mf*

*cresc.* *mf*

schon ein lei - ses Rot von Os - ten her.

*p*

Die Ster - ne sin - ken un - ter,

in dem Meer der Luft ver - schwin - dend.

*cresc.* *p*

Vom Bett auf - steht

*cresc.* *sfp*

*p*

der Wind. Schlaf - trun - ken, noch im

hal - ben Trau - me, greift in die Luft ein Zweig,

*mf* kühl an - ge - weht, *p* und schwankt und zit - tert,

*mf* und ein Schau - er geht von Baum zu Bau - me.

Ein Vo - gel ruft im Holz, ein

*cresc.*

an - drer noch. Aus al - len Nes - tern

*mf*

*p*

*p* *cresc.* *mf*

wird froh der Tag be - grüßt, der sich er -

*cresc.*

*p* *mf*

neut. Be - geh - rend drängt das Le - ben sich

*sfp* *cresc.*

zum Heut. Fern liegt das Ges - tern.

*mf* *f* *p* *pp*

## Morgen II

Alfred Mombert (1872-1942)

sehr langsam

Rob Peters, op. 201/14

*pp* *p*

46 etwas markiert

*pp*

Noch sieht man nichts.

*cresc.*

*pp*

*p*

Noch ist Al - les dunst - be - glänzt,

*cresc.*

3

*pp*

wei - ßes Licht in der Tie - fe,

*pp*

*p*

*mf*

drun - ten ü - ber ei - ner

*cresc.*

*mf*

The musical score is written for a song in German. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dunk - len Welt - stadt. Doch es öff-net sich, das Au - ge fin - det Al - les wie - der, neu - ge - bo - ren vom Licht, rein und schuld - los. Ein Haus. Ein". The piano part features complex harmonic textures with many accidentals. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *mf*. The score ends with a double bar line and the number 48.

dunk - len Welt - stadt.

*f* *p* *cresc.*

Doch es öff-net sich, das Au - ge fin - det Al - les wie - der,

*f* *p* *cresc.*

*f* *ff*

neu - ge - bo - ren vom Licht,

*f* *ff* *mf*

*p* *pp* *p*

rein und schuld - los. Ein Haus. Ein

*p*

48

*pp*

Platz. Ein Dom. Und

*pp*

*etwas markiert*

nun ruht mein Herz

*pp*

*cresc.*

was - ser - klar

*p* *cresc.* *pp*

3

*p*

an je - nen Men - schen - brüs - ten.

*cresc.*

3

First system of the musical score for 'Morgen III'. The vocal line is in the upper staff. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

## Morgen III

Otto Erich Hartleben (1864-1905)

einfach, aber ausdrucksvoll

Rob Peters, op. 201/15

Second system of the musical score for 'Morgen III'. The vocal line includes the lyrics: "Auf sei - nem Ar - me schlief ihm das Weib,". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *mf*.

*p*

doch sei - ne Lie - be er - weck - te die

*cresc.*

Son - ne, da sie die Au - gen

auf - schlug, lach - te ein Strahl ü - ber die

*f* *p*

bei - den her.

*rit...* *pp*

Rob Peters

# Abend, Nacht und Morgen

ein Liederkreis für mittlere Stimme und Klavier

## Morgen IV

Konrad Weiß (1880-1940)

wuchtig, drängend

Rob Peters, op. 201/16

*f*

Vom nächt-lich un - ge - ras - tet ver-steck-ten

*p* *cresc.*

Wort, das müh - voll nicht zu Wil - len, hebt schwer

*p* *cresc.*

das Haupt sich fort wie müd ge - fas -

*f*

3

tet,

3

da haucht ihm feucht ent - ge - gen der Mor - gen - schein,

*p*

3

*p*

3

und in den re - gen - stil - len bricht laut der Don -

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

3

3

ner ein, und stärke

rauscht der Re-gen.

*ff*

*ff*

*sfz*

*sfz*

## Morgen V

Alfons Petzold (1882-1923)

ruhig und mild

Rob Peters, op. 201/17

*p*

*mf*

*p*  
Im West ver-

*cresc.* *f* *p*

*pp*  
däm - mert grau die Nacht,

*pp* *cresc.* *mf*

*f*  
und wie - der ist ein Tag er-wacht,

*f*

*p*  
ein Milch - wa - gen fährt zur

*p*

*mf*

Stadt, der Lust und Leid in Fül - le hat.

*p* *pp*

Vom schma - len Fen - ster zie -

*cresc.* *f* *p* *pp*

*cresc.*

he ich des Vor - han - ges schüt - zen-des Ge - heg,

*cresc.* *mf* *f*

*f* *p*

und ü - ber - flu - ten se - he ich die Mor -

*p*

56

gen - son - ne mei - nen Weg.

*pp*

*pp*

## Morgen VI

Wilhelm Holzamer (1870-1907)

in gehender Bewegung, ohne Hast

Rob Peters, op. 201/18

*p dolce*

*p >*

Lä - chelt mir der heit - ren

57

Frü - he Blu - men - an - ge - sicht,

*mf* und die See - le will ver - ges - sen, *p* was ihr

Dor - nen flicht.

*mf* Streicht mir ü - ber Stirn und Lo - cken ei -

ne Ze - phir - hand, *p* geht ein

Schat-ten stumm vor - ü - ber, *pp* der ver-bor - gen

stand. *p* Die -

ses Mor - gens Blühn und Leuch - ten fin - de mich be -

*mf* *p*

glückt, ob der A - bend auch

der Freu - de zar - te Ro - sen

pflückt.

*pp* *p*

*morendo...* *pp*