



Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & Co LONDON 157 & 159 Regent Street. SCHOTT FRÈRES BRUXELLES	 Printed in Germany	B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5 EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.
---	---	---

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

28234.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

	M. Pf.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
Ire Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
IIe Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris	Op. 75
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements	Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Hers	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6	
No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato	Op. 58 4.25
3 3 Fantasie-Stücke	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 152 9.50
4 id Andante espressivo (E. Kross)	2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
---	------------

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles	Op. 34
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Elégie	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghasi.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques)	
Cahier I.	4.75
" II.	3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " " Fantaisie (Tours)	3.—
3 " " " 2 kleine Stücke	
No. 1. Sandmännchen (Goltermann)	1.25
2. Abendsegen	1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75
En 3 Livres	chaque 1.75

HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95
En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

JANSA, L.

3 12 Improptus	Op. 79
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaité	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes	No. 1 et 2, chaque 2.50
--	-------------------------

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
---	------------

JONES, H. E.

3 Ballade	Op. 10 2.—
---------------------	------------

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
---	--------------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Charakteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka, arr. (Ritter: Succès No. 22)	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31)	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
-----------------------------	-----

3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.

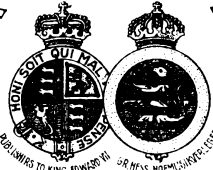
No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Coeur de lion	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25



Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & CO LONDON 157 & 159 Regent Street. SCHOTT FRÈRES BRUXELLES	 By Appointment to H.M. THE KING EDWARD VII and H.M. THE QUEEN MARY II	B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5 EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.
Printed in Germany		

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

28234.

A UNE BLONDE.

R. Statkowski,
Op.32,Nº 1.

VIOLON.

p dolce *sostenuto*

PIANO.

Moderato. *legatissimo*

p *sf* *p* *sotto voce*

cresc. *mf*

pp *cresc.* *sf* *mf*

pochiss. meno mosso *p* *pp* *cresc.*

sf *p* *pp espress.* *sf*

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic. The lower staff (bass clef) features a piano (*p*) dynamic and a piano *espress.* (*p espress.*) dynamic. The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The lower staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The tempo marking *a tempo* is present.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) dynamic. The tempo marking *poco animando* is present. The lower staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The system concludes with a *suivez* instruction.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a tempo marking *a tempo*. The lower staff begins with a fortissimo (*sf*) dynamic, followed by a crescendo and acceleration (*cresc. ed accel. poco*). The system concludes with a fortissimo (*sf*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a pianissimo (*ppp*) dynamic. The tempo marking *rit.* is present.

Select Violin Pieces.

Madrigal.

E. Gillet.

Allegro moderato. (♩=132)

Violin. *mf*

PIANO. *p*

animato
cresc.

suivez

Tempo
p

Tempo

Pamela.

P. Graener.

Allegretto grazioso.

Violin. *p*

PIANO.

Cantabile.
mf

mf

poco riten.

Narcissus.

E. Nevin.

Andante con moto.

Violin. *p*

PIANO. *p*

con grazia

p dolce

Tendresse.

G. Papini, Op. 64.

Andantino.

Violin. *mp*

PIANO.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pt.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole	3.25	
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Réve d'enfant, Berceuse	1.50	
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke	Op. 32	
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albulblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate	Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)		2.—
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc	Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur	Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur	Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne	Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr.	Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> : Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (<i>Alard</i> : Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio da Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50	
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr.	Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12)	Op. 15	1.25
Neue klassische Albulblätter.		
2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25	
2 No. 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75	
2 No. 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—	
2 No. 4. <i>Pergolesi</i> . Nina, Canzonetta	1.25	
2 No. 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50	
2 No. 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigenie in Aulis</i>	1.25	
2 No. 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50	
2 No. 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. Pt.
3 No. 9. <i>Mozart</i> Larghetto	2.—	
2 No. 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75	
2 No. 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124		
No. 16	2.—	
2 No. 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50	
2 No. 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 No. 14. <i>Händel</i> . Célèbre Largo (en Sol)	1.50	
3 No. 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50	
3 No. 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25	
3 No. 17. <i>Feld</i> . Melancolie	1.50	
2 No. 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 No. 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50	
3 No. 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25	
2 No. 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 No. 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	
2 No. 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—	
3 Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:		
4 <i>Hiller</i> , F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75	
4 <i>Huber</i> , H. Moderato aus Op. 40	3.—	
5 <i>Lalo</i> , E. Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 <i>Lange</i> , S. de. Moderato aus Op. 22	3.75	
5 <i>Léonard</i> , H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 <i>Wieniaski</i> , H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—	
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—	
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreis</i>	Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante	Op. 10	2.75
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	
KÖFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	1.75
3 Divertissement	Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 1. Norma	2.75	
2. L'Elisire d'Amore	2.75	
3. La Sonnambula	2.75	
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75	
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75	
6. Fausta, Straniera	2.75	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75	
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75	
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75	
10. Nabucodonosor	2.75	
11. Alessandro Stradella	2.75	
12. I Lombardi	2.75	
13. Ernani	2.75	
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75	
15. Gibby, la Cornemuse	2.75	
16. I due Foscari	2.75	

KÖFFNER, J.		M. Pt.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75	
18. La Reine de Chypre	2.75	
19. Charles VI.	2.75	
20. Das Nachtlager in Granada	2.75	
21. Dom Sebastian	2.75	
22. Belisario	2.75	
23. Attila	2.75	
24. Le Prophète	2.75	
25. Le Prophète	2.75	
26. L'Eau merveilleuse	2.75	
27. Le Juif errant	2.75	
28. Marco Spada	2.75	
29. Macbeth	2.75	
30. Il Trovatore	2.75	
31. La Traviata	2.75	
32. Rigoletto	2.75	
33. L'Etoile du Nord	2.75	
34. Les Vêpres siciliennes	2.75	
35. Aroldo	2.75	
36. Obéron	2.75	
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75	
38. Un Ballo in Maschera	2.75	
39. Gounod, Faust	2.75	
40. L'Africaine	2.75	
41. Orphée aux Enfers	2.75	
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur <i>Caesar</i> et <i>Zimmermann</i> et <i>Die beiden Schützen de Lortzing</i>	Op. 807	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 810	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 820	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118	1.50
2. Der Freischütz	Op. 120	1.50
3. Der Freischütz	Op. 122	1.50
4. Preciosa	Op. 133	1.50
5. Euryanthe	Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto	Op. 184	1.50
8. La Dame blanche	Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville	Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	1.50
11. La Dame blanche	Op. 201	1.50
12. La Dame blanche	Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 204	1.50
14. Marie	Op. 209	1.50
15. Marie	Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory	Op. 213	1.50
17. La Muette de Portici	Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici	Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell	Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell	Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell	Op. 225	1.50
22. La Fiancée	Op. 228	1.50
23. La Violette	Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo	Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 242	1.50
26. Le Philtre	Op. 243	1.50
27. Zampa	Op. 244	1.50
28. Robert le Diable	Op. 249	1.50
29. Le Serment	Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin	Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257	1.50
32. Gustave	Op. 259	1.50
33. Gustave	Op. 260	1.50
34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada	Op. 266	1.50
36. Les Huguenots	Op. 267	1.50
37. Lestocq	Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze	Op. 272	1.50
39. Actéon	Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini	Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281	3.25
45. Le Domino noir	Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Régence	Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger	Op. 285	3.25
51. I Puritani	Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289	3.25
53. Régine	Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294	3.50
55. Don Juan	Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini	Op. 296	4.25
57. Les Martyrs	Op. 297	4.25
58. Les Martyrs	Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302	3.50
61. Fidélité	Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304	4.25
63. Zanetta	Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315	3.25
68. Marino Faliero	Op. 316	3.25
69. La Part du Diable	Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319	3.25
71. Die sicilianische Vesper	Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329	3.25
74. Martha	Op. 330	3.25
75. Le Prophète	Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab)	Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)		1.25
2. En Sol (G-dur)		1.25
3. En Ut (C-dur)		1.25
4. En Fa (F-dur)		1.25
5. En Ré (D-dur)		1.25
6. En Ut (C-dur)		1.25

LABALESTRIER, O.

3 Danse à la Watteau		1.50
3 Chansonnette d'Amour		1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BÉRIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	2.—
-----------------------------	---------	-----

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets)	Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab)	Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)		2.—

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation		3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		4.25
2 Valseons encore, Romance-Valse		2.—
2 Récréations musicales de H. Hers, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.		
En 8 Suites, chaque		3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		3.25

M. P.

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de Ginepro (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHÉE, H.

2 Suite	Compl.	5.75
Séparément:		
No. 1. Romance		1.75
2. Menuet		1.50
3. Mélodie		1.50
4. Danse à l'espagnole		1.50
5. Prière pendant l'orage		2.—
6. Gavotte		1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.		7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross		3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe		2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe		1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.		
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse		1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.		
No. 1. Boccherini. Menuet		1.50
2 Haendel. Air de Rinaldo		1.50
3 Haydn. Andante-Sérénade		1.50
4 — Adagio cantabile de l'op. 42		1.50
5 — Adagio cantabile de l'op. 64		1.50
6 — Adagio cantabile de l'op. 67		1.50
7 — Adagio cantabile de l'op. 68		1.50
8 Leclair. Sonate		1.50
9 Mozart. Menuet		1.50
10 — Andante		1.50
11 Haydn. Adagio non lento.	Op. 44	1.50
12 Beethoven. Adagio cantabile	Op. 13	1.50
13 Réverie		1.50
14 Haydn. Presto		1.50
15 — Minuetto		1.50
3 16. Le Rêve		1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22	8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross		3.75
4 Romance	Op. 39	2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.		—
---	--	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement		1.75
-------------------------------	--	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.		
Valse	Op. 119	2.—
Menuet	Op. 120	1.50
Gavotte	Op. 121	2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122	2.—
Berceuse	Op. 123	1.50
Tarantelle	Op. 124	1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130	2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter)	Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.		
No. 1. La Dame blanche	Op. 179	1.75
2. La Sonnambula	Op. 180	1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181	1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182	1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183	1.75
6. Norma	Op. 184	1.75

M. P.

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)		3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)		2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)		2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Suert: Grands Maîtres.		

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I	3.25
	II	3.50
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2	1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie		1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie		3.50

LÉFEBURE-WELY.

2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)		2.—
---	--	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)		2.—
--	--	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte		1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto		1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto		1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto		1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3	2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross		4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16	5.25
4 Sérénade	Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti	Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo.	Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross		3.—
Souvenirs de Blankenberghe		
Op. 27		
3 No. 1. Aux bords de la mer		1.50
3 2. Promenade à la campagne		1.75
3 3. Course à l'âne		1.75
3 4. Les Adieux		1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross		2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29	4.25

2 Morceaux.

3 No. 1. Andante et Allegro de concert		2.—
3 2. Tristezza, Marcia		2.25
2 Solos	Op. 32	
No. 1. Andante et Rondoletto		2.25
3 2. Meditazione e Scherzo		2.25
2 Solos	Op. 33	
No. 1. Polonaise		2.25
3 2. Morceau de concert		2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43	3.—
2 Cavatine	Op. 50	1.50
2 Variations sur une Gavotte de Corelli	Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl.	3.75

Séparément:

No. 1. Pensée intime		1.75
2. Gavotte		1.75
3. Conte de la grand' mère		1.75
4. Aveu		1.75
5. La Ronde qui passe		1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.

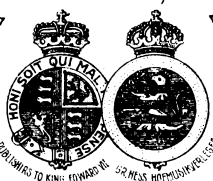


1. A UNE BLONDE
M. 1. 50.



2. A UNE BRUNE
M. 2. - .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & CO LONDON 157 & 159 Regent Street. SCHOTT FRÈRES BRUXELLES	 Printed in Germany	B SCHOTT'S SOHNE MAYENCE Weihergarten 5 EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.
---	---	---

Copyright 1907 by B. Schott's Sohn Mayence.

28234.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HERMAN, AD.

	M. Pf.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
Ire Série.	
No. 1. Cantilène	Op. 78 1.50
2. Sérénade mélancolique	Op. 79 1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice	Op. 80 1.75
4. Petite Tarantelle	Op. 81 2.—
5. Gigue, Danse écossaise	Op. 82 1.75
6. Divertissement	Op. 83 1.25
IIe Série.	
No. 1. Marche turque	Op. 84 1.75
2. Réverie	Op. 85 1.50
3. Valse de concert	Op. 86 2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle	Op. 87 1.25
5. Petite Romance	Op. 88 1.25
6. Danse tzigane	Op. 89 1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme	Op. 18 —
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment	Op. 24 4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo	Op. 59 4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris	Op. 75
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	Op. 96 4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont	Op. 101
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	2.—
2. Introduction de Polonaise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements	Op. 107
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Hers	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe	Op. 110 4.25
3 2 Ballades sans Paroles	Op. 117
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux	Op. 118
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles	Op. 120
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Insbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte,	Op. 4 3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte,	Op. 6
No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato	Op. 58 4.25
3 3 Fantasie-Stücke	Op. 142
No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25
5 Concerto	Op. 152 9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema	Op. 2 2.75
---	------------

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo	Op. 13 1.75
----------------------	-------------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles	Op. 34
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Elégie	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale)	Op. 5 5.75
4 Idylle, tirée de la Suite	Op. 5 1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghasi.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré)	Op. 33bis 7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll)	Op. 40 7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	3.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques)	Cahier I. 4.75
" II.	3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Hänsel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " " Fantaisie (Tours)	3.—
3 " " " 2 kleine Stücke.	
No. 1. Sandmännchen (Goltermann)	1.25
2. Abendsegen	1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 75
En 3 Livres	chaque 1.75

HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 95
En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié	Op. 17 3.25
--------------------------------	-------------

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D)	Op. 3 4.50
---------------------------	------------

JANSA, L.

3 12 Improptus	Op. 79
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaité	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Aires russes	No. 1 et 2, chaque 2.50
---	-------------------------

JEHIN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante	Op. 1 4.25
---------------------------------	------------

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale)	Op. 3 5.25
---	------------

JONES, H. E.

3 Ballade	Op. 10 2.—
---------------------	------------

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie	Op. 125 4.25
-----------------------	--------------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens	Op. 146 3.50
---	--------------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant	Op. 154 4.25
-------------------------------------	--------------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Charakteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22)	Op. 101 2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31)	Op. 104 1.75
3 Valse des fleurs, arr.	Op. 116 2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra	Op. 140 1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	

No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Cœur de lion	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

A UNE BLONDE A UNE BRUNE
FEUILLES D'ALBUM

POUR
VIOLON
avec accom^t de PIANO
par
ROMAN STATKOWSKI
OP. 32.

1. A UNE BLONDE
M.



2. A UNE BRUNE
M.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays

SCHOTT & CO LONDON 157 & 159 Regent Street SCHOTT FRÈRES BRUXELLES	 Printed in Germany	B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5 EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.
--	---	---

Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

28234.

A UNE BRUNE.

R. Statkowski,
Op.32, N° 2.

VIOLON.

PIANO.

Andante quasi Adagio.

p

cresc.

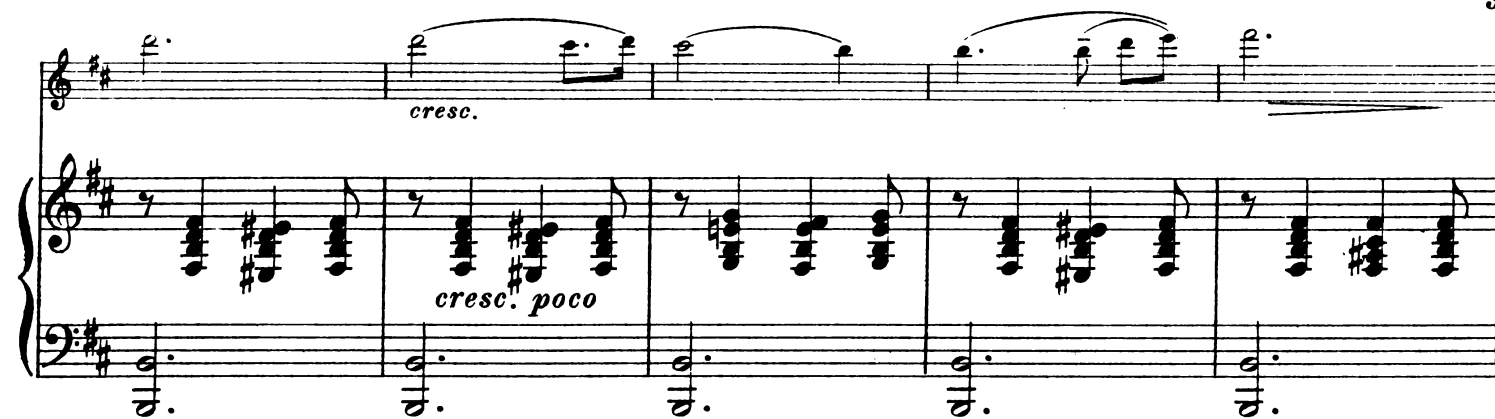
p dim.

cresc. poco

p

pp

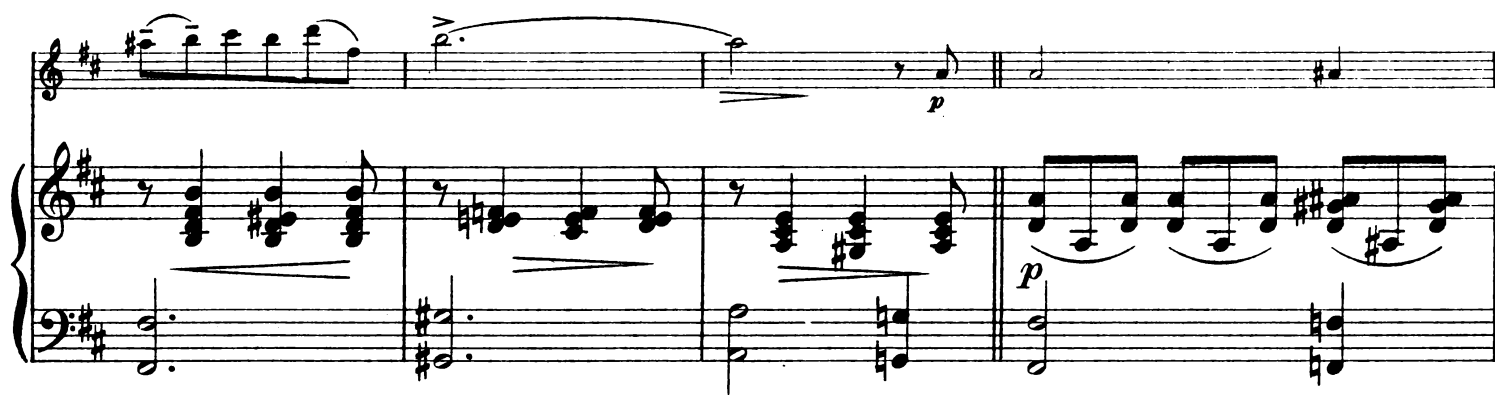
pp



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *cresc.* marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *cresc. poco* marking. The key signature is one sharp (F#).



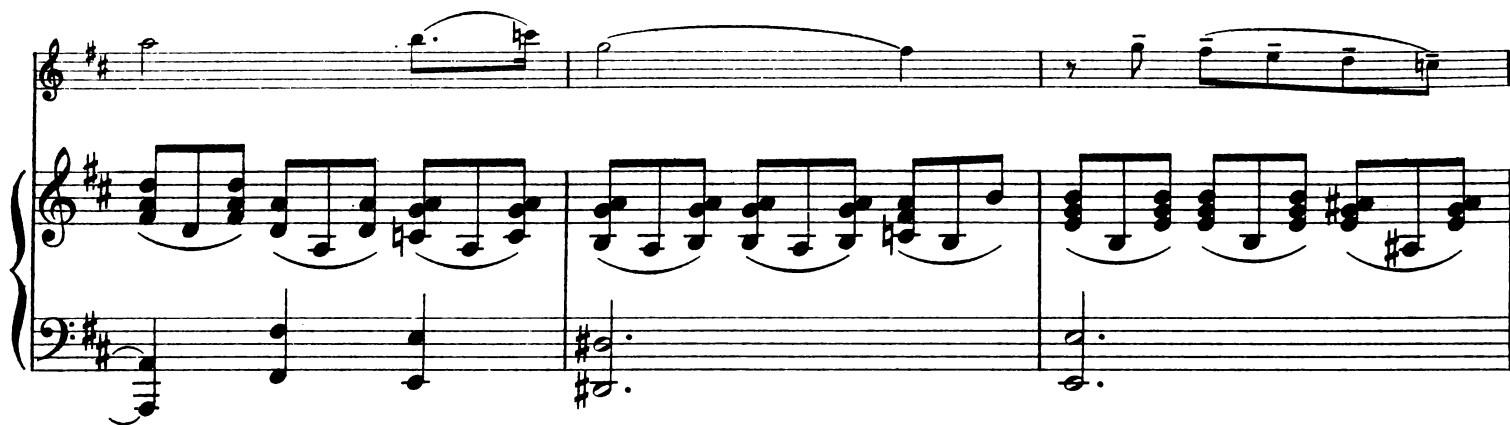
Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).



Third system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *p* marking. The bottom staff continues the piano accompaniment, also marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature remains one sharp (F#).



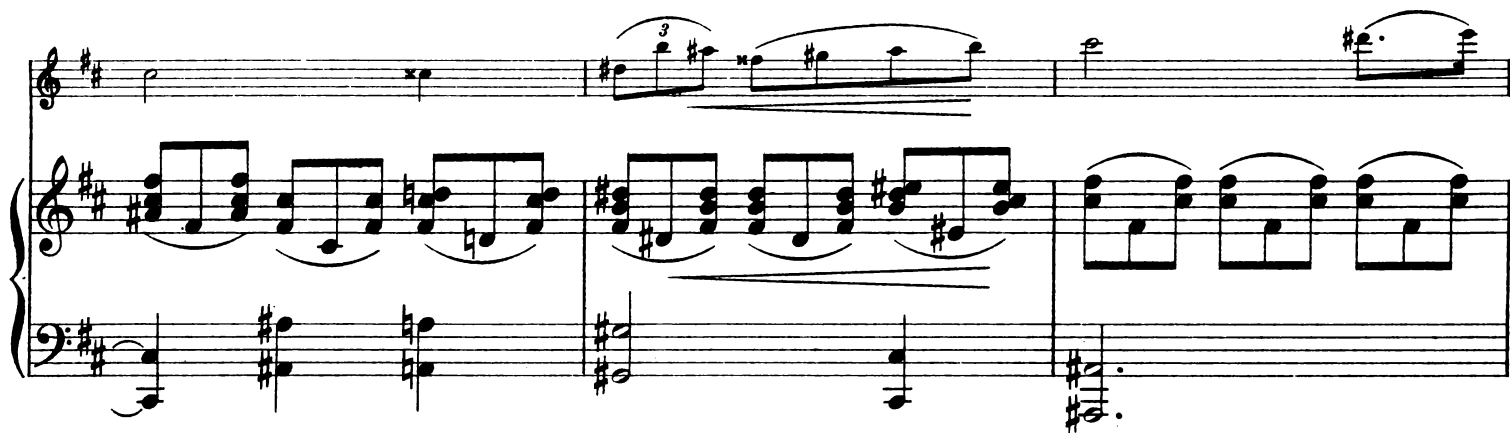
Fourth system of musical notation. The top staff contains a melodic line with a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes. The bottom staff contains a piano accompaniment with a *cresc. poco* marking. The key signature remains one sharp (F#).



First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note. The middle and bottom staves are a grand staff in treble and bass clefs, both with a key signature of two sharps. They contain a complex accompaniment of chords and moving lines.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The annotation *poco più vivo* is written above the staff. The middle and bottom staves continue the accompaniment.



Third system of musical notation. The top staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur. The middle and bottom staves continue the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The top staff has a crescendo marking *cresc.* below it. The middle staff also has a crescendo marking *cresc.* below it. The bottom staff continues the accompaniment.

f con anima

ff

dim. *più dim. e rall. poco a poco* *rit.*

dim. *p*

pp **Tempo I.** *espress.* *p* *mf* *cresc.*

mf *f* *p* *p*

p *f* **Largamente e molto espress.** *p* *cresc.* *f*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment, consisting of a grand staff (treble and bass clefs), starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a fortissimo (*ff*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section and a piano (*p*) section. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section and a piano (*p*) section. A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff, and an asterisk (*) is placed at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a *dim.* (diminuendo) marking, followed by a *rit.* (ritardando) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The piano accompaniment features a fortissimo (*ff*) section and a piano (*p*) section.

Select Violin Pieces.

Madrigal.

E. Gillet.

Allegro moderato. (♩=132)

Violin. *mf*

PIANO. *p*

animato

cresc.

suivez

Tempo

p

Tempo

Pamela.

P. Graener.

Allegretto grazioso.

Violin. *p*

PIANO.

Cantabile.

mf

mf

poco riten.

Narcissus.

E. Nevin.

Andante con moto.

Violin. *p*

PIANO. *p*

con grazia

p dolce

Tendresse.

G. Papini, Op. 64.

Andantino.

Violin. *mp*

PIANO.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pt.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole	3.25	
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Réve d'enfant, Berceuse	1.50	
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke	Op. 32	
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
2 Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
2 Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
2 Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albulblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate	Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)		2.—
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc	Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur	Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur	Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne	Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr.	Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> : Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (<i>Alard</i> : Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio da Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50	
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr.	Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12)	Op. 15	1.25
Neue klassische Albulblätter.		
2 No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25	
2 No. 2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75	
2 No. 3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—	
2 No. 4. <i>Pergolese</i> . Nina, Canzonetta	1.25	
2 No. 5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50	
2 No. 6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigenie in Aulis</i>	1.25	
2 No. 7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50	
2 No. 8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. Pt.
3 No. 9. <i>Mozart</i> Larghetto	2.—	
2 No. 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75	
2 No. 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124		
No. 16	2.—	
2 No. 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50	
2 No. 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 No. 14. <i>Händel</i> . Célèbre Largo (en Sol)	1.50	
3 No. 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50	
3 No. 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25	
3 No. 17. <i>Feld</i> . Melancolie	1.50	
2 No. 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 No. 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50	
3 No. 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25	
2 No. 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 No. 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	
2 No. 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—	
3 Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:		
4 <i>Hiller</i> , F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75	
4 <i>Huber</i> , H. Moderato aus Op. 40	3.—	
5 <i>Lalo</i> , E. Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 <i>Lange</i> , S. de. Moderato aus Op. 22	3.75	
5 <i>Léonard</i> , H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 <i>Wieniaski</i> , H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—	
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—	
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreis</i>	Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante	Op. 10	2.75
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	
KÖFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	1.75
3 Divertissement	Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 1. Norma	2.75	
2. L'Elisire d'Amore	2.75	
3. La Sonnambula	2.75	
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75	
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75	
6. Fausta, Straniera	2.75	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75	
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75	
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75	
10. Nabucodonosor	2.75	
11. Alessandro Stradella	2.75	
12. I Lombardi	2.75	
13. Ernani	2.75	
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75	
15. Gibby, la Cornemuse	2.75	
16. I due Foscari	2.75	

KÖFFNER, J.		M. Pt.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75	
18. La Reine de Chypre	2.75	
19. Charles VI.	2.75	
20. Das Nachtlager in Granada	2.75	
21. Dom Sebastian	2.75	
22. Belisario	2.75	
23. Attila	2.75	
24. Le Prophète	2.75	
25. Le Prophète	2.75	
26. L'Eau merveilleuse	2.75	
27. Le Juif errant	2.75	
28. Marco Spada	2.75	
29. Macbeth	2.75	
30. Il Trovatore	2.75	
31. La Traviata	2.75	
32. Rigoletto	2.75	
33. L'Etoile du Nord	2.75	
34. Les Vêpres siciliennes	2.75	
35. Aroldo	2.75	
36. Obéron	2.75	
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75	
38. Un Ballo in Maschera	2.75	
39. Gounod, Faust	2.75	
40. L'Africaine	2.75	
41. Orphée aux Enfers	2.75	
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur <i>Caesar</i> et <i>Zimmermann</i> et <i>Die beiden Schützen de Lortzing</i>	Op. 807	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 810	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 820	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118	1.50
2. Der Freischütz	Op. 120	1.50
3. Der Freischütz	Op. 122	1.50
4. Preciosa	Op. 133	1.50
5. Euryanthe	Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto	Op. 184	1.50
8. La Dame blanche	Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville	Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	1.50
11. La Dame blanche	Op. 201	1.50
12. La Dame blanche	Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 204	1.50
14. Marie	Op. 209	1.50
15. Marie	Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory	Op. 213	1.50
17. La Muette de Portici	Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici	Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell	Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell	Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell	Op. 225	1.50
22. La Fiancée	Op. 228	1.50
23. La Violette	Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo	Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 242	1.50
26. Le Philtre	Op. 243	1.50
27. Zampa	Op. 244	1.50
28. Robert le Diable	Op. 249	1.50
29. Le Serment	Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin	Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257	1.50
32. Gustave	Op. 259	1.50
33. Gustave	Op. 260	1.50
34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada	Op. 266	1.50
36. Les Huguenots	Op. 267	1.50
37. Lestocq	Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze	Op. 272	1.50
39. Actéon	Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de Rossini	Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281	3.25
45. Le Domino noir	Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Régence	Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284	3.25
48. Le fidèle Berger	Op. 285	3.25
51. I Puritani	Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289	3.25
53. Régine	Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294	3.50
55. Don Juan	Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini	Op. 296	4.25
57. Les Martyrs	Op. 297	4.25
58. Les Martyrs	Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302	3.50
61. Fidélité	Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304	4.25
63. Zanetta	Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315	3.25
68. Marino Faliero	Op. 316	3.25
69. La Part du Diable	Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319	3.25
71. Die sicilianische Vesper	Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329	3.25
74. Martha	Op. 330	3.25
75. Le Prophète	Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (R. Schaab)	Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)		1.25
2. En Sol (G-dur)		1.25
3. En Ut (C-dur)		1.25
4. En Fa (F-dur)		1.25
5. En Ré (D-dur)		1.25
6. En Ut (C-dur)		1.25

LABALESTRIER, O.

3 Danse à la Watteau		1.50
3 Chansonnette d'Amour		1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir BÉRIOT et LABARRE, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (Ritter)	Op. 286	2.—
-----------------------------	---------	-----

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (F. Diets)	Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (R. Schaab)	Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (O. Seidel)		2.—

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation		3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		4.25
2 Valseons encore, Romance-Valse		2.—
2 Récréations musicales de H. Hers, 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.		
En 8 Suites, chaque		3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		3.25

M. P.

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de Ginepro (Voir HERZ et LAFONT et OSBORNE et LAFONT).

LAHÉE, H.

2 Suite	Compl.	5.75
Séparément:		
No. 1. Romance		1.75
2. Menuet		1.50
3. Mélodie		1.50
4. Danse à l'espagnole		1.50
5. Prière pendant l'orage		2.—
6. Gavotte		1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.		7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par E. Kross		3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe		2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe		1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.		
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9	1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10	1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11	1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12	1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13	1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14	1.75
2 Op. 16. Berceuse		1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.		
No. 1. Boccherini. Menuet		1.50
2 Haendel. Air de Rinaldo		1.50
3 Haydn. Andante-Sérénade		1.50
4 — Adagio cantabile de l'op. 42		1.50
5 — Adagio cantabile de l'op. 64		1.50
6 — Adagio cantabile de l'op. 67		1.50
7 — Adagio cantabile de l'op. 68		1.50
8 Leclair. Sonate		1.50
9 Mozart. Menuet		1.50
10 — Andante		1.50
11 Haydn. Adagio non lento.	Op. 44	1.50
12 Beethoven. Adagio cantabile	Op. 13	1.50
13 Réverie		1.50
14 Haydn. Presto		1.50
15 — Minuetto		1.50
3 16. Le Rêve		1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22	8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par E. Kross		3.75
4 Romance	Op. 39	2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de Yradier, Serenade espag.		—
---	--	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement		1.75
-------------------------------	--	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.		
Valse	Op. 119	2.—
Menuet	Op. 120	1.50
Gavotte	Op. 121	2.—
Bluettes-Mazurka	Op. 122	2.—
Berceuse	Op. 123	1.50
Tarantelle	Op. 124	1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130	2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (Ritter)	Op. 33	2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.		
No. 1. La Dame blanche	Op. 179	1.75
2. La Sonnambula	Op. 180	1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181	1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182	1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183	1.75
6. Norma	Op. 184	1.75

M. P.

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (Alard: Maîtres No. 54)		3.75
3 3 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 24)		2.25
3 6 ^{me} Sonate (Alard: Maîtres No. 4)		2.75
Voir aussi: Danbé: Transcript., Lamoury: Ecole, Suert: Grands Maîtres.		

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par J. B. Krall	Op. 31. Cah. I	3.25
	II	3.50
3 Berceuse (Ritter)	Op. 71, No. 2	1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie		1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie		3.50

LÉFEBURE-WELY.

2 Air d'église de Stradella, transcr. (Orgue ad lib.)		2.—
---	--	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (C. Weber: Morceaux No. 7)		2.—
--	--	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte		1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto		1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto		1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto		1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3	2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14	7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par E. Kross		4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15	3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16	5.25
4 Sérénade	Op. 17	3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18	4.25
4 Fantaisie sur des motifs de Donizetti	Op. 19	3.50
4 Elégie à la mémoire de Marie Milanollo.	Op. 20	2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22	4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23	4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24	3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26	4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par E. Kross		3.—
Souvenirs de Blankenberghe		
Op. 27		
3 No. 1. Aux bords de la mer		1.50
3 2. Promenade à la campagne		1.75
3 3. Course à l'âne		1.75
3 4. Les Adieux		1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28	4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par E. Kross		2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29	4.25

2 Morceaux.

3 No. 1. Andante et Allegro de concert		2.—
3 2. Tristezza, Marcia		2.25
2 Solos	Op. 32	
No. 1. Andante et Rondoletto		2.25
3 2. Meditazione e Scherzo		2.25
2 Solos	Op. 33	
No. 1. Polonaise		2.25
3 2. Morceau de concert		2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43	3.—
2 Cavatine	Op. 50	1.50
2 Variations sur une Gavotte de Corelli	Op. 51	1.75
2 Suite	Op. 53, Compl.	3.75

Séparément:

No. 1. Pensée intime		1.75
2. Gavotte		1.75
3. Conte de la grand' mère		1.75
4. Aveu		1.75
5. La Ronde qui passe		1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.