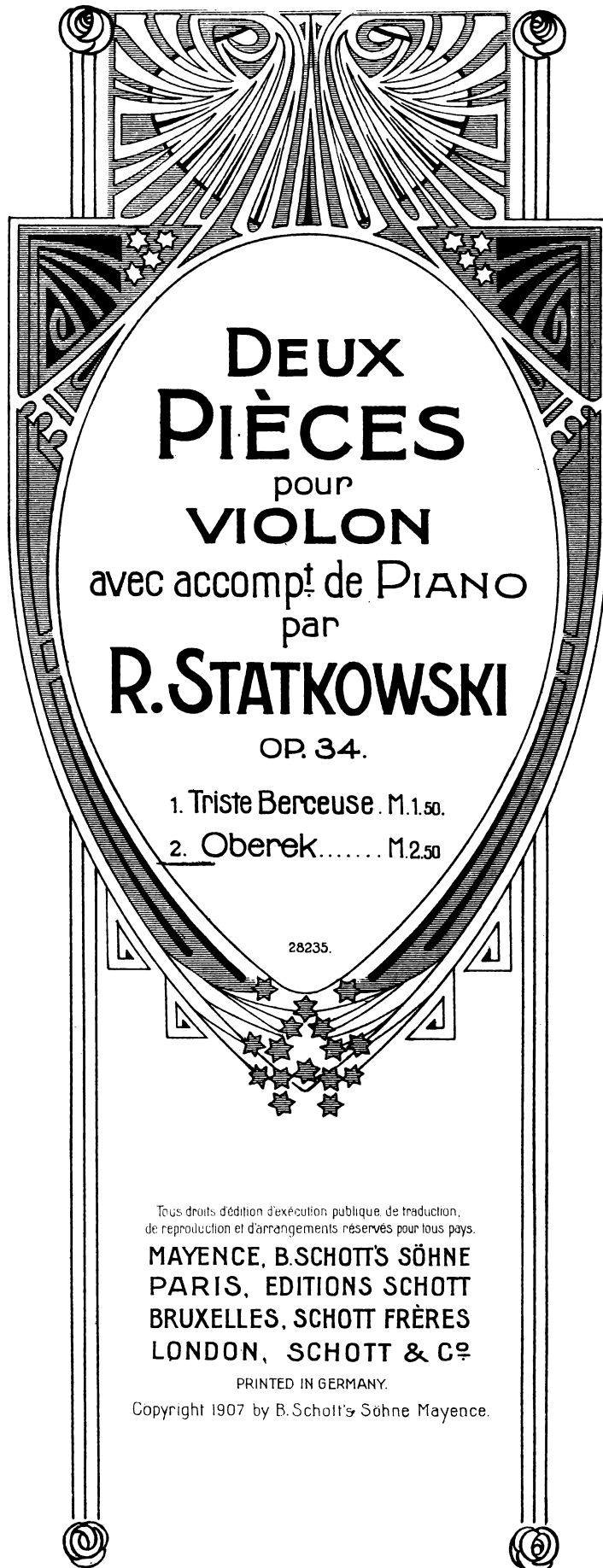


À MONSIEUR STANISLAS BARCEWICZ.



**DEUX
PIÈCES**
pour
VIOLON
avec accomp^t de PIANO
par
R. STATKOWSKI
OP. 34.

1. Triste Berceuse . M.1.50.
2. Oberek..... M.2.50

28235.

Tous droits d'édition d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE
PARIS, EDITIONS SCHOTT
BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES
LONDON, SCHOTT & CO
PRINTED IN GERMANY.
Copyright 1907 by B. Schott's Söhne Mayence.

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

HÉRMAN, AD.

	M. Pt.
1 Les premiers Pas du Violoniste.	
No. 7. Robin des bois	1.50
8. Les Alpes	1.50
9. Le Torrent, Valse	1.50
10. L'Elisire d'amore	1.50
11. Les Noces de Jeanette	1.50
12. Il pleut Bergère	1.50
13. Les Cloches au village	1.50
14. Galathée	1.50
15. Gondolina	1.50
16. Invitation à la valse (d'après Weber)	1.50

HERRMANN, TH.

2 Moreaux pour Violon.	
Ire Série.	
No. 1. Cantilène Op. 78	1.50
2. Sérénade mélancolique Op. 79	1.50
3. Au Bal, Valse-Caprice Op. 80	1.75
4. Petite Tarantelle Op. 81	2.—
5. Gigue, Danse écossaise Op. 82	1.75
6. Divertissement Op. 83	1.25
IIe Série.	
No. 1. Marche turque Op. 84	1.75
2. Réverie Op. 85	1.50
3. Valse de concert Op. 86	2.—
4. Sur le Lido, Barcarolle Op. 87	1.25
5. Petite Romance Op. 88	1.25
6. Danse tzigane Op. 89	1.25

HEROLD, F.

3 Zampa, Ouverture, arr.	1.75
----------------------------------	------

HERVEY, ARTHUR.

3 Berceuse	1.25
----------------------	------

HERZ, H., et LAFONT, C. P.

3 Duo et Variations concert, sur la Romance: C'est une Larme Op. 18	—
3 Variations sur la Chansonnette favorite L'Enfant du Régiment Op. 24	4.25
3 Variations concertantes sur la Barcarole de l'Opéra Fra Diavolo Op. 59	4.25
3 Duos concertants sur des Thèmes favoris Op. 75	
No. 1. Valse du Duc de Reichstadt	3.50
2. Air favori de l'opéra Gustave	3.50
3. Cavatine de l'opéra Zelmira	3.50
3 Duo concertant sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau Op. 96	4.25
3 Nouvelles Récréations. Arr. par Burgmüller et Lafont Op. 101	
No. 1. Tout pour toi, Romance variée de Louise Puget	2.—
2. Introduction de Polonoise de Faust de Spohr	2.—
3. Rondoletto sur un motifs de l'opéra L'Elisire d'Amore	2.—
4. Fantaisie sur une Barcarolle célèbre (Oberon) de C. M. de Weber	2.—
3 6 Amusements Op. 107	
No. 1. Les Bayadères, Air indien	2.25
2. Grande Marche de H. Hers	2.25
3. Chansonnettes populaires	2.25
4. Chant saxon	2.25
5. Andante de Beethoven	2.25
6. Valse viennoise	2.25
3 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine favorite de la Niobe Op. 110	4.25
3 2 Ballades sans Paroles Op. 117	
No. 1 à 2	chaque 2.—
3 La Carlotta Grisi, grande Valse	2.—

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Les trois Sœurs, 3 Fantaisies sur des motifs originaux Op. 118	
No. 1. La Gracieuse	3.25
2. La Sentimentale	3.25
3. L'Enjouée	3.25

HERZ, H., et LOUIS, N.

3 Duettini faciles Op. 120	
No. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber	1.75
2. Gretly, grande Valse suisse	1.75
3. Marche de Chasseurs de Lutzow	1.75
4. Bagatelle sur les Batelières de Brienz	1.75
5. Variations et Finale alla Polacca sur un Thème allemand	1.75
6. Rondino gracieux sur la Romance favorite Blonde Hélène	1.75
7. Souvenirs d'Innsbruck, Variations sur une Chansonnette tyrolienne	1.75
8. La Chasse aux Chamois, petite Fantaisie caractéristique	1.55
3 Stabat Mater de Rossini, transcrit	8.50

HEUSCHKE, J. P.

3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 4	3.50
3 3 Sonates pour Piano et Violon ou Flûte, Op. 6	
No. 1.	1.75
2.	2.75

HEYDRICH, HERM.

3 Pièces mélodiques.	
No. 1. Romance	1.50
2. Mazurka	1.50
3. Danse espagnole	1.50

HILLER, F.

3 Duetto appassionato Op. 58	4.25
3 3 Fantasie-Stücke Op. 142	

No. 1. C-dur (en Ut)	3.25
2. E-dur (en Mi)	3.25
3. A-dur (en La)	3.25

5 Concerto Op. 152	9.50
4 id. Andante espressivo (E. Kross)	2.75

HIS, F.

4 Sehnsucht nach der Schweiz, Variationen über ein Original-Thema Op. 2	2.75
---	------

HOLLÄNDER, H.

3 Notturmo Op. 13	1.75
-----------------------------	------

HÖLZEL, F.

2 Fleur des Alpes transcr. (Ritter)	1.25
---	------

HORROCKS, A. E.

3 Trois pièces faciles Op. 34	
No. 1. Barcarolle	1.25
2. Elégie	1.25
3. Mazurka	1.25

HUBAY, J.

5 Suite (G-dur, en Sol) (Gavotte — Idylle — Intermezzo — Finale) Op. 5	5.75
4 Idylle, tirée de la Suite Op. 5	1.50
3 Plaintes arabes	1.25
3 Chant polonais	1.75
Voir aussi: Agghani.	

HUBER, H.

4 Sonate (D-dur, en Ré) Op. 33bis	7.—
4 Concerto (Sol-min., G-moll) Op. 40	7.50
4 Id. Moderato tiré du Concerto, Ed. revue par E. Kross	8.—
4 9 romantische Stücke (Pièces romantiques) Cahier I.	4.75
" II.	3.25

HUMPERDINCK, E.

3 Händel und Gretel, Paraphrase (E. Kross)	2.—
3 " " Fantaisie (Tours)	3.—
3 " " 2 kleine Stücke.	
" No. 1. Sandmännchen (Goller mann)	1.25
2. Abendsegen	1.25

HÜNTEN, F.

3 Les petites Folles, 3 Quadrilles de Contredanses, 2 Valses et 1 Galop, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 75	
En 3 Livres	chaque 1.75

HÜNTEN, F.

3 Les jeunes Compagnes, 3 Quadrilles de Contredanses et 3 Valses, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 95	
En 3 Livres	chaque 1.75

HUNYADY, B. de.

4 Air hongrois varié Op. 17	3.25
---------------------------------------	------

HUTSCHENRUYTER, W.

3 Sonate (in D) Op. 3	4.50
---------------------------------	------

JANSA, L.

3 12 Impromptus Op. 79	
No. 1. Printemps	1.75
2. Tarantelle	1.75
3. Tendresse	1.75
4. L'Agitation	1.75
5. Nocturne	1.75
6. Toccata	1.75
7. L'Élégance	1.75
8. Agrément	1.75
9. Sérénade	1.75
10. Mélancolie	1.75
11. Romance	1.75
12. Gaité	1.75

3 Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes No. 1 et 2, chaque	2.50
---	------

JEHN-PRUME, F.

4 Fantaisie brillante Op. 1	4.25
---------------------------------------	------

JENSEN, G.

3 Suite (Praeludium, Canon, Toccata und Finale) Op. 3	5.25
---	------

JONES, H. E.

3 Ballade Op. 10	2.—
----------------------------	-----

JULLIEN, A.

2 Rosita, Valse espagnole	1.50
-------------------------------------	------

KALLIWODA, J. W.

3 Fantaisie Op. 125	4.25
-------------------------------	------

KALKBRENNER, F.

3 Souvenir de Dieppe, Chant des matelots norvégiens Op. 146	8.50
---	------

KALKBRENNER, F., et ARTOT, J.

3 Giselle, Duo concertant Op. 154	4.25
---	------

KEEL, FREDERICK.

3 Romance	1.50
---------------------	------

KES, W.

4 Charakteristische Tanzweise	2.25
---	------

KETTERER, E.

3 Gaëtana, Mazurka arr. (Ritter: Succès No. 22) Op. 101	2.—
3 La Norvégienne, arr. (Ritter: Succès No. 31) Op. 104	1.75
3 Valse des fleurs, arr. Op. 116	2.50
2 Beaux jours, vous n'êtes plus! Romance-Etude transcr. par J. Guerra Op. 140	1.75

KETTERER, E., et HERMAN, A.

3 Duo concertante	3.—
3 Ecole d'ensemble moderne, Duos concertants.	

No. 1. Così fan tutte	4.25
2. Obéron	3.50
3. Don Juan	4.25
4. Otello	4.25
5. Moïse	4.25
6. Norma	4.25
7. Les Noces de Figaro	4.25
8. Robin des bois (Freischütz)	4.25
9. Le Barbier de Séville	3.25
10. L'Elisire d'amore	3.25
11. Les Puritains	3.25
12. Richard Cœur de lion	2.75

3 Les Opéras célèbres de Verdi, Duos concertants.

No. 1. Rigoletto	3.25
2. Il Trovatore	3.25
3. La Traviata	3.25
4. Un Ballo in maschera	3.25
5. Simon Boccanegra	3.25
6. Ernani	3.25

OBEREK.

1

VIOLON.

R. Statkowski,
Op. 34, N° 2.

Con anima (♩ = 76)

8

f

fp poco allarg.

a tempo, vivo

f

mf

sul G.

f

p

sul G. .

f

p

schertz.

cresc.

f

a tempo, vivo

fp poco allarg.

f

tr

p

schertz.

Violon musical score page 2, featuring ten staves of music in G major (one sharp). The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *piu f*, *ff*, *dim.*, *f*, *mf*), articulation (*tr.*, *con fuoco*), and performance instructions (*a tempo, vivo*, *allargando mol.*, *sul G*). The music includes triplets, slurs, and a final measure with a 4-measure rest.

Staff 1: *p*

Staff 2: *piu f*

Staff 3: *p*

Staff 4: *tr.*, *con fuoco*, *ff*

Staff 5: *dim.*

Staff 6: *p*, *allargando mol.*

Staff 7: *a tempo, vivo*, *to lunga f*

Staff 8: *mf*

Staff 9: *sul G*, *f*, *p*, *mf*, *sul G*

p *mf* *p* *scherz.* *p* *ff* *mf* *fp poco allarg.* *a tempo, vivo* *f* *cresc.* *allargando* *f* *p* *Più allegro ed accel. al fine* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *ff* *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

3 *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Select Violin Pieces.

Ronde Champêtre.

Guido Papini Op. 66.

Violin. *Quasi Allegro con spirito.*
mp legg. con spirito

PIANO. *p stacc. e legg.*

Berceuse.

O. Lebieerre Op. 123.

Violin. *Andantino.*
p tranquillo

PIANO. *p tranquillo*

ossia

Chanson Gracieuse.

E. Barns.

Violin. *Andante.*
mp con sordini ad lib.

PIANO. *p*

cresc.

cresc.

poco rall.

Feuille d'Album.

G. Walenn.

Violin. *Allegretto.*
p con espress.

PIANO. *p*

simile

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KETTERER, E., et HERMAN, A.		M. Pt.
3 Les Opéras célèbres de <i>Verdi</i> , Duos concertants.		
No. 7. I Lombardi	3.25	
8. I due Foscari	3.25	
9. Luisa Miller	3.25	
10. I Masnadieri	3.25	
11. Attila	3.25	
12. Aroldo	3.25	
KETTERER, E. et LEUDET, F.		
3 Fantaisie-Mazurka	1.75	
KETTERER, E. et SIGHICELLI, V.		
3 Fantaisie espagnole	3.25	
KIRK, JOHN.		
2 Rustic Revels, Pastorale	2.—	
2 Sur le fleuve, Barcarolle	1.50	
2 Rêve d'enfant, Berceuse	1.50	
KLASSERT, M.		
1 Zwölf Vortragsstücke	Op. 32	
Heft I	2.50	
No. 1. Melodie.		
2. Lied ohne Worte.		
3. Scherzo.		
Heft II	2.25	
No. 4. Gondelfahrt.		
5. Introduction und Rondo.		
6. Marsch.		
Heft III	2.25	
No. 7. Gebet.		
8. Erinnerung an Tyrol.		
9. Schlummerlied.		
Heft IV	2.50	
No. 10. Polonaise.		
11. Albulblatt.		
12. Menuet.		
KLEIN, A. de.		
3 Sonate	Op. 27	2.75
3 Sonate (Mi-b.)		2.—
KLEMCZYNSKI, J.		
3 La Part du Diable, Duc	Op. 54	2.75
KÖHLER, H.		
3 Sonate pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 52	2.75
KONTSKI, A. de.		
4 Souvenir de Léopol, Jean Sobieski, grand Mazur	Op. 7	2.25
4 Le Diable, grand Mazur	Op. 9	2.25
4 Le Départ du Chevalier, Morceau caractéristique	Op. 11	2.25
4 Hommage à Varsovie, Stephen Batory, Poème-Mazur	Op. 12	3.50
4 Conte d'un jeune Fille, Mélodie	Op. 15	2.75
KOVEN, R. de.		
3 Nocturne	Op. 74	2.—
KOWALSKI, H.		
2 Il était une fois, Conte, arr.	Op. 64	1.25
KREUTZER, R.		
4 Concerto en Ré (<i>Alard</i> : Maîtres No. 39)	4.75	
4 La Molinara (<i>Alard</i> : Maîtres No. 19)	3.25	
4 Adagio da Concerto en Ré (<i>Alard</i>)	1.50	
KREUZ, EMIL.		
3 Réverie	1.50	
3 4 Lieder von <i>Schumann</i> , arr.	Op. 79	2.25
KROSS, E.		
3 Abendlied (Chant du soir) de <i>R. Schumann</i> (Op. 85, No. 12)	Op. 15	1.25
Neue klassische Albulblätter.		
No. 1. <i>Nardini</i> . Adagio cantabile	1.25	
2. <i>Scarlatti</i> . Pastorale	1.75	
3. <i>Mozart</i> . Adagio	2.—	
4. <i>Pergolesi</i> . Nina, Canzonetta	1.25	
5. <i>Nardini</i> . Larghetto	1.50	
6. <i>Gluck</i> . Gavotte a. <i>Iphigenie in Aulis</i>	1.25	
7. <i>Martini</i> . Gavotte	1.50	
8. <i>Schumann</i> . Träumerei	1.25	

KROSS, E.		M. Pt.
3 No. 9. <i>Mozart</i> Larghetto	2.—	
2 10. <i>Rameau</i> . Gavotte	1.75	
2 11. <i>Schumann</i> . Schlummerlied Op. 124		
No. 16	2.—	
2 12. <i>Lully</i> . Gavotte u. Rondo	1.50	
2 13. — Menuet aus „Bourgeois gentilhomme“	1.25	
2 14. <i>Händel</i> . Célèbre Largo (en Sol)	1.50	
3 15. <i>Mestrino</i> . Romanze	1.50	
3 16. <i>Hummel</i> . La bella Capricciosa	1.25	
3 17. <i>Feld</i> . Melancolie	1.50	
2 18. <i>Monsigny</i> . Rigodon aus „Aline“	2.—	
2 19. <i>Gluck</i> . Menuetto grazioso	1.50	
3 20. <i>Spohr</i> . Larghetto	1.25	
2 21. <i>Bach</i> . Mein gläubiges Herz frohlocke	1.50	
2 22. <i>Paradies</i> . Quel ruscelletto (Liebliches Bächlein)	1.50	
2 23. <i>Henning</i> . Larghetto	2.—	
3 Hänsel und Gretel von <i>E. Humperdinck</i> , Paraphrase	2.—	
Sammlung charakteristischer Stellen aus Violon-Concerten moderner Meister:		
4 <i>Hiller</i> , F. Andante espressivo aus Op. 152 mit Cadenz von <i>J. Joachim</i>	2.75	
4 <i>Huber</i> , H. Moderato aus Op. 40	3.—	
5 <i>Lalo</i> , E. Chants russes aus Op. 29	3.50	
4 <i>Lange</i> , S. de. Moderato aus Op. 22	3.75	
5 <i>Léonard</i> , H. Andante con Recit. a. Op. 14	4.75	
4 — Allegro moderato aus Op. 26	3.—	
4 — Allegro aus Op. 28	2.50	
4 <i>Wieniaski</i> , H. Alla Zingara aus Op. 22	3.50	
3 2 Sonaten von <i>G. F. Händel</i> , nach dem Original bearbeitet:		
No. 1. Sonate in A (Op. 80)	n. 1.—	
2. Sonate in E (Op. 94)	n. 1.—	
KUFFERATH, L.		
4 Réponse à l'Élégie de <i>H. W. Ernst</i> , revue par <i>E. Kreis</i>	Op. 9	2.—
KUFFERATH, H. F.		
3 Andante	Op. 10	2.75
HUFFERATH, H. F. et LEONARD, H.		
3 6 Morceaux caractéristiques.		
No. 1. Pastorale	1.75	
2. Regrets	1.75	
3. Bonheur	1.75	
4. Pensée intime	1.75	
5. Désir	1.75	
6. Jadis	1.75	
KÖFFNER, J.		
3 Sonate tirée d'un Duo arrangée pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 84	1.75
3 Divertissement	Op. 227	2.75
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 1. Norma	2.75	
2. L'Elisire d'Amore	2.75	
3. La Sonnambula	2.75	
4. Romeo et Julie, I Puritani	2.75	
5. Bianca et Fernando, Fausta	2.75	
6. Fausta, Straniera	2.75	
7. La Part du Diable, Le Duc d'Olonne	2.75	
8. Les Diamants de la Couronne, Zanetta, Marino Faliero, I Puritani	2.75	
9. Les Diamants de la Couronne, La Fille du Régiment	2.75	
10. Nabucodonosor	2.75	
11. Alessandro Stradella	2.75	
12. I Lombardi	2.75	
13. Ernani	2.75	
14. Les Mousquetaires de la Reine	2.75	
15. Gibby, la Cornemuse	2.75	
16. I due Foscari	2.75	

KÖFFNER, J.		M. Pt.
3 Révue musicale, Collection de Morceaux faciles sur des motifs favoris pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 305	
No. 17. Giovanna d'Arco	2.75	
18. La Reine de Chypre	2.75	
19. Charles VI.	2.75	
20. Das Nachtlager in Granada	2.75	
21. Dom Sebastian	2.75	
22. Belisario	2.75	
23. Attila	2.75	
24. Le Prophète	2.75	
25. Le Prophète	2.75	
26. L'Eau merveilleuse	2.75	
27. Le Juif errant	2.75	
28. Marco Spada	2.75	
29. Macbeth	2.75	
30. Il Trovatore	2.75	
31. La Traviata	2.75	
32. Rigoletto	2.75	
33. L'Etoile du Nord	2.75	
34. Les Vêpres siciliennes	2.75	
35. Aroldo	2.75	
36. Obéron	2.75	
37. Le Pardon de Ploërmel	2.75	
38. Un Ballo in Maschera	2.75	
39. Gounod, Faust	2.75	
40. L'Africaine	2.75	
41. Orphée aux Enfers	2.75	
3 Les Compagnons, 8 Mosaïques sur <i>Caesar</i> et <i>Zimmermann</i> et <i>Die beiden Schützen</i> de <i>Lortzing</i>	Op. 807	3.50
3 Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne	Op. 810	3.25
3 Scène suisse, Fantaisie facile pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 820	2.—
3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.		
No. 1. Der Freischütz (Robin des Bois)	Op. 118	1.50
2. Der Freischütz	Op. 120	1.50
3. Der Freischütz	Op. 122	1.50
4. Preciosa	Op. 133	1.50
5. Euryanthe	Op. 147	1.50
6. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 154	1.50
7. Il Crociato in Egitto	Op. 184	1.50
8. La Dame blanche	Op. 191	1.50
9. Le Barbier de Séville	Op. 194	1.50
10. Corradino, Moïse in Egypt, et Le Barbier de Séville	Op. 195	1.50
11. La Dame blanche	Op. 201	1.50
12. La Dame blanche	Op. 202	1.50
13. Thèmes suisses (Alpenlieder)	Op. 204	1.50
14. Marie	Op. 209	1.50
15. Marie	Op. 210	1.50
16. Le Comte Ory	Op. 213	1.50
17. La Muette de Portici	Op. 217	1.50
18. La Muette de Portici	Op. 222	1.50
19. Guillaume Tell	Op. 223	1.50
20. Guillaume Tell	Op. 224	1.50
21. Guillaume Tell	Op. 225	1.50
22. La Fiancée	Op. 228	1.50
23. La Violette	Op. 230	1.50
24. Fra Diavolo	Op. 234	1.50
25. Le Dieu et la Bayadère	Op. 242	1.50
26. Le Philre	Op. 243	1.50
27. Zampa	Op. 244	1.50
28. Robert le Diable	Op. 249	1.50
29. Le Serment	Op. 255	1.50
30. La Médecine sans Médecin	Op. 256	1.50
31. Le Pré aux Clercs	Op. 257	1.50
32. Gustave	Op. 259	1.50
33. Gustave	Op. 260	1.50
34. La Prison d'Edimbourg	Op. 265	1.50
35. La Princesse de Grénada	Op. 266	1.50
36. Les Huguenots	Op. 267	1.50
37. Lestocq	Op. 271	1.50
38. Le Cheval de Bronze	Op. 272	1.50
39. Actéon	Op. 273	1.50

MORCEAUX FAVORIS POUR VIOLON ET PIANO.

No. 1 = sehr leicht;
No. 1 = très facile;
No. 1 = Very easy;

No. 2 = leicht;
No. 2 = facile;
No. 2 = easy;

No. 3 = mittelschwer;
No. 3 = moins difficile;
No. 3 = moderately difficult;

No. 4 = schwer;
No. 4 = difficile;
No. 4 = difficult;

KÖFFNER, J.

3 Potpourris sur des Thèmes favoris, pour Piano et Violon ou Flûte.

40. Le Postillon de Lonjumeau	Op. 275	3.50
41. Les Chaperons blancs	Op. 278	3.25
42. Soirées musicales de <i>Rossini</i>	Op. 279	3.25
43. Soirées musicales do.	Op. 280	3.25
44. L'Ambassadrice	Op. 281	3.25
45. Le Domino noir	Op. 282	3.25
46. Le Perruquier de la Régence	Op. 283	3.25
47. Le Perruquier do.	Op. 284	3.25
48. Le fidèle Burger	Op. 285	3.25
51. I Puritani	Op. 288	3.25
52. Le Brasseur de Preston	Op. 289	3.25
53. Régine	Op. 291	3.25
54. La Reine d'un Jour	Op. 294	3.50
55. Don Juan	Op. 295	4.25
56. La Vestale de Spontini	Op. 296	4.25
57. Les Martyrs	Op. 297	4.25
58. Les Martyrs	Op. 300	4.25
59. La Fille du Régiment	Op. 301	3.50
60. La Fille du Régiment	Op. 302	3.50
61. Fidélité	Op. 303	3.25
62. Le Mariage de Figaro	Op. 304	4.25
63. Zanetta	Op. 308	3.25
64. Lucie de Lammermoor	Op. 311	3.25
65. Les Diamants de la Couronne	Op. 313	3.25
66. Catharina Cornaro	Op. 314	3.25
67. Le Duc d'Orléans	Op. 315	3.25
68. Marino Faliero	Op. 316	3.25
69. La Part du Diable	Op. 318	3.25
70. Thomas Riquiqui	Op. 319	3.25
71. Die sicilianische Vesper	Op. 323	3.25
72. Die zwei Prinzen	Op. 325	3.25
73. Haydée ou le Secret	Op. 329	3.25
74. Martha	Op. 330	3.25
75. Le Prophète	Op. 332	3.25

KUHLAU, FR.

2 6 Sonates faciles, arr. (<i>R. Schaab</i>)	Op. 55	
No. 1. En Ut (C-dur)		1.25
2. En Sol (G-dur)		1.25
3. En Ut (C-dur)		1.25
4. En Fa (F-dur)		1.25
5. En Ré (D-dur)		1.25
6. En Ut (C-dur)		1.25

LABALESTRIER, O.

3 Danse à la Watteau		1.50
3 Chansonnette d'Amour		1.50

LABARRE, F.

Les deux Familles, Ouverture (Violon ad lib.) (Voir *BERIOT* et *LABARRE*, Duos Nos 1, 2, 3, 25, 26, 27, 30, 31).

LABITZKY, J.

2 L'Adieu, Romance (<i>Ritter</i>)	Op. 286	2.—
--------------------------------------	---------	-----

LACHNER, F.

2 Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite (<i>F. Dietz</i>)	Op. 113	2.25
2 Andante favori de la 2 ^{me} Suite (<i>R. Schaab</i>)	Op. 115	1.25
2 Andante aus der 2ten und 4ten Suite für Violine und Orgel (<i>O. Seidel</i>)		2.—

LAFONT, C. P.

2 La Muette de Portici, Gr. Fantaisie et Variation		3.50
2 Minuit, Gr. Fantaisie et Variations sur Le Domino noir		4.25
4 2 ^{de} Gr. Fantaisie sur la Prière du Domino noir		4.25
2 Valseons encore, Romance-Valse		2.—
2 Récréations musicales de <i>H. Hers</i> , 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies.		
En 8 Suites, chaque		3.25
2 Duo et Variations sur la Romance Le Départ du jeune Marin		3.25

M. P.

LAFONT, C. P.

2 Fantaisie sur un Thème de *Ginestet* . . . 3.50
(Voir *HERZ* et *LAFONT* et *OSBORNE* et *LAFONT*).

LAHEE, H.

2 Suite Compl.	5.75
Séparément:	
No. 1. Romance	1.75
2. Menuet	1.50
3. Mélodie	1.50
4. Danse à l'espagnole	1.50
5. Prière pendant l'orage	2.—
6. Gavotte	1.50

LALO, E.

5 Concerto russe (I. Prélude-Allegro, II. Lento: Chants russes, III. Intermezzo, IV. Introduction-Vivace: Chants russes) Op. 29.	7.—
5 Id. id., Chants russes, Introduction et Vivace du Concerto russe, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.50
5 Id. id., Intermezzo du Concerto russe	2.25
4 Id. id., Chants russes, Lento du Concerto russe	1.50

LAMOURY, PH.

2 6 Sonates.	
No. 1. Rondo-Sonatine	Op. 9 1.75
2 Menuet-Sonatine	Op. 10 1.50
3 Adagio-Sonatine	Op. 11 1.50
4 Andante-Sonatine	Op. 12 1.50
5 Allegro-Sonatine	Op. 13 1.75
6 Allegro-Sonatine	Op. 14 1.75
2 Op. 16. Berceuse	1.50
Ecole d'accompagnement, Transcription.	
No. 1. <i>Boccherini</i> . Menuet	1.50
2 <i>Haendel</i> . Air de <i>Rinaldo</i>	1.50
3 <i>Haydn</i> . Andante-Sérénade	1.50
4 — Adagio cantabile de l'op. 42	1.50
5 — Adagio cantabile de l'op. 64	1.50
6 — Adagio cantabile de l'op. 67	1.50
7 — Adagio cantabile de l'op. 68	1.50
8 <i>Leclair</i> . Sonate	1.50
9 <i>Mozart</i> . Menuet	1.50
10 — Andante	1.50
11 <i>Haydn</i> . Adagio non lento. Op. 44	1.50
12 <i>Beethoven</i> . Adagio cantabile Op. 13	1.50
13 Réverie	1.50
14 <i>Haydn</i> . Presto	1.50
15 — Minuetto	1.50
3 16. Le Rêve	1.50

LANGE, S. de.

4 Concerto (en Ré-min., D-moll)	Op. 22 8.—
4 Id. id., Moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.75
4 Romance	Op. 39 2.25

LANGEY, O.

2 La Paloma de <i>Yradier</i> , Serenade espag.	—
---	---

LATOUR, J.

2 La Réplique, Divertissement	1.75
-------------------------------	------

LEBIERRE, O.

2 Morceaux faciles.	
Valse	Op. 119 2.—
Menuet	Op. 120 1.50
Gavotte	Op. 121 2.—
Bluette-Mazurka	Op. 122 2.—
Berceuse	Op. 123 1.50
Tarantelle	Op. 124 1.50
Laendler (en Ré), arr.	Op. 130 2.—
2 Fidelia, Danse Espagnole (<i>Ritter</i>)	Op. 33 2.—

LECARPENTIER, A.

2 Petites Fantaisies.	
No. 1. La Dame blanche	Op. 179 1.75
2. La Sonnambula	Op. 180 1.75
3. Richard Coeur de lion.	Op. 181 1.75
4. L'Elisire d'amore	Op. 182 1.75
5. Le Barbier de Séville.	Op. 183 1.75
6. Norma	Op. 184 1.75

M. P.

LECLAIR, J. M.

4 Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 54)	3.75
3 3 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 24)	2.25
3 6 ^{me} Sonate (<i>Alard</i> : Maîtres No. 4)	2.75
Voir aussi: <i>Danbé</i> : Transcript., <i>Lamoury</i> : Ecole, <i>Suert</i> : Grands Maîtres.	

LEE, S.

3 Sept Pièces mélodiques, arr. par <i>J. B. Krall</i>	Op. 31. Cah. I 3.25
	II 3.50
3 Berceuse (<i>Ritter</i>)	Op. 71, No. 2 1.50

LEENDERS, M.

2 L'Adieu, Elégie	1.75
4 Il Trovatore, Fantaisie	3.50

LÉFEBURE-WELY.

2 Air d'église de <i>Stradella</i> , transcr. (Orgue ad lib.)	2.—
---	-----

LEMMENS, J.

2 Cantabile, arr. (<i>C. Weber</i> : Morceaux No. 7)	2.—
---	-----

LEMOINE, H.

2 Gustave, Bagatelle pour Piano et Violon ou Flûte	1.75
2 L'Ambassadrice, Bagatelle pour ditto	1.75
2 Les Diamants de la Couronne, Bagatelle pour ditto	1.75
2 La Cachucha, Bagatelle pour ditto	1.50

LÉONARD, H.

4 Fantaisie sur des thèmes russes	Op. 3 2.—
5 2 ^d Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 14 7.25
5 Id. id., Andante con Recit., Ed. revue par <i>E. Kross</i>	4.75
5 Gr. Fantaisie militaire (en Mi, E-dur)	Op. 15 3.50
4 3 ^{me} Concerto (en La, A-dur)	Op. 16 5.25
4 Sérénade	Op. 17 3.25
4 Grande Fantaisie sur la célèbre Valse „Le Désir“	Op. 18 4.25
4 Fantaisie sur des motifs de <i>Donizetti</i>	Op. 19 3.50
4 Elégie à la mémoire de <i>Marie Milanollo</i> .	Op. 20 2.—
4 Les Echos, Fant. pastorale	Op. 22 4.25
4 Fantaisie suédoise	Op. 23 4.25
4 Scène populaire espagnole	Op. 24 3.50
4 4 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur) (Concert-Stück)	Op. 26 4.25
4 Id. id., Allegro moderato, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	3.—
Souvenirs de Blankenberghe	Op. 27

3 No. 1. Aux bords de la mer	1.50
3 2. Promenade à la campagne	1.75
3 3. Course à l'âne	1.75
3 4. Les Adieux	1.50
4 5 ^{me} Concerto (en Ré, D-dur)	Op. 28 4.75
4 Id. id., Allegro, Ed. revue par <i>E. Kross</i>	2.50
4 Don Juan, Fantaisie	Op. 29 4.25

2 Morceaux.

3 No. 1. Andante et Allegro de concert	2.—
3 2. Tristezza, Marcia	2.25
2 Solos	Op. 32
No. 1. Andante et Rondoletto	2.25
3 2. Meditazione e Scherzo	2.25
2 Solos	Op. 33
No. 1. Polonaise	2.25
3 2. Morceau de concert	2.—
3 Valse-Caprice	Op. 43 3.—
2 Cavatine	Op. 50 1.50
2 Variations sur une Gavotte de <i>Corelli</i>	Op. 51 1.75
2 Suite	Op. 53, Compl. 3.75

Séparément:

No. 1. Pensée intime	1.75
2. Gavotte	1.75
3. Conte de la grand' mère	1.75
4. Aveu	1.75
5. La Ronde qui passe	1.75

SCHOTT & Co.,
LONDON.

B. Schott's Söhne, Mayence.
(Printed in Germany).

SCHOTT FRÈRES,
BRUXELLES.