

Antonio Caldara

(ca. 1670–1736)

Haec est Regina virginum

für Sopran, zwei Violinen und
Basso continuo

SANT Hs 724

Edition

Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736): *Haec est Regina virginum* : für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 16.05.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 724

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451012991>

TEXT

Haec est Regina virginum,
quae genuit Regem velut rosa decora.
Virgo Dei genitrix,
per quam reperimus Deum et hominem,
alma virgo, intercede pro nobis.

*Dies ist die Königin der Jungfrauen,
die den König geboren hat wie eine gezierte Rose.
Jungfrau, Gottes Gebärerin,
durch welche wir Gott und den Menschen erlangt haben,
hohe Jungfrau, tritt für uns ein.*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, *Missa brevis »alla Palestrina«*, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Haec est Regina virginum

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 724

Violini

Canto

Basso continuo

[Andante]

6 6 4 3

3

6 4/2 6 # 6 6 # # 6 5 #

5

4/2 6 7 7 7 7 6 5 6/4 4/2

7

6/5 6/4 4/2 6/5 7 7 7 6/5 6/5

Haec

9

est Re - gi - na vir - gi-num,

6 6

11

haec est Re - gi - na vir - gi-num, quae

4 3 6 6 6

13

ge - - - nu - it Re - gem

6/4/3 # 6 6 # #4/2 6 7 #3

15

ve - lut ro - sa - de - co -

#7 7 6/5 #

17

19

ra.

21

23

Haec

25

est Re - gi - na vir - gi-num, quae ge

7 6/5 7 4 3 6

27

nu - it Re - gem ve - lut

6 6/5 4 3 6 7 7 7

29

ro - sa de - co

31

ra.

6/4 4/2 6/5 6/4 4/2

33

p *f*

Haec est Re-gi-na vir-ginum, quae ge - nu-it Regem

6 5 6/4 4/4 4/2

36

tr

ve - lut ro - sa de -

6 5 6/4 4/4 4/2 6 5 6 7

38

p

co -

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6

40

tr

ra, de - co

6 6 4/2 6 4 3

42

f

ra.

6 6 4 3

44

6 $\frac{4}{2}$ 6 # 6 6 # # 6 6 #

46

$\frac{4}{2}$ 6 7 7 7 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$

48

$\frac{6}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{5}$ 7 7 7 $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$

Allegro

Violino I

Violino II

Canto

Basso continuo

Vir - go De-i genitrix,

6 7
4 #3

#

6

vir - go De-i genitrix, per quam re - pe - rimus

6 7
4 #3

p

6

12

De-um et ho-minem, al - ma vir - go, in-ter - ce - de pro no -

7 6 5
4 #3

#4
2

6

h

h7

18

f *f* *tr* *tr*

- - bis.

f *f* *tr* *tr*

6/5 *f* *tr* *tr* 6/5

24

f *tr* *p*

Vir - go De-i genitrix, vir - go De-i ge-nitrix, per quam re - pe - rimus

p *f* *p*

6 5 6 5 6 6 6 7

30

p *tr* *tr*

De - um et ho-minem, al - - ma vir - - go,

p

7

36

in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro - no - - -

6 5 6 5 6 6/5

41

bis, al - ma vir - go, in - ter - ce - de pro

6 6 7 6 6/4 5/3 *f*

48

no - - - bis.

f 6 4 3

Haec est Regina virginum

Violini

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 724

Violini [Andante]

3

5

7

9

12

16

19

21

23

Musical score for Violini, page 2, measures 25-50. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4 based on the notation. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The notation includes various rhythmic values, dynamics (f, p), and trills (tr). A double bar line with a '2' above it indicates a second ending at measure 39. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 50.

25 *f* *p*

29 *tr*

32 *f* *p* *tr*

34 *f* *tr*

36 *tr* *p*

39 *f*

43 *tr*

45 *tr*

47 *tr*

49 *tr*

Violino I

Violino II

Allegro

6

11

16

22

28

Violini

Measures 28-32. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

33

Measures 33-37. The music continues with the same piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

38

Measures 38-43. The music continues with the same piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 43.

44

Measures 44-48. The music continues with the same piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 44.

49

Measures 49-53. The music continues with the same piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, and the lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 49.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Haec est Regina virginum

SANT Hs 724

Basso

Haec est Regina virginum

Basso

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 724

[Andante]

5

10

15

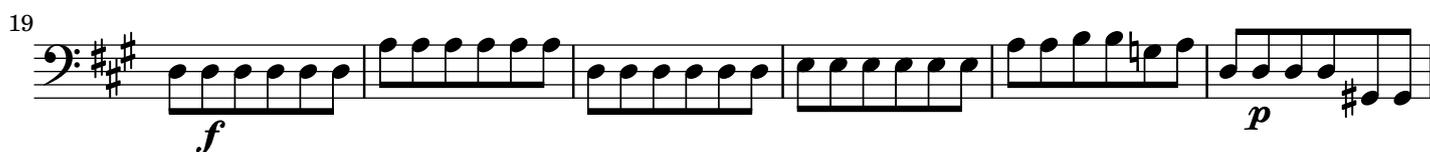
22

26

33

38

42



Haec est Regina virginum

Basso continuo

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 724

[Andante]

6 6 4 3 6 4 2 6 # 6 6 # # 6 6 #

5 4 2 6 7 7 7 7 6 5 6 4 2 5 6 4 2 5 7 7 7 6 5 6 5

9 6 6 4 3 6 — 6 6

13 6 # — 6 6 # # 4 2 6 — 7 7 # 7 7 6 5 # — 3

20 6 # — 6 6 7 5 # 3 4 3 6 6 # 6 5 # 6 4 2 5 6 4 2 5

24 # 6 6 5 # — 7 6 5 7 4 3 6 6 6 5 4 3 — 6

28 7 7 7 3 6 4 2 5 6 4 2 5

34

♭6/4 ♭4/2 6/♭5 ♭6/4 ♭4/2 6/♭5 6 7

38

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6 — 6 — 6

41

4/2 6— 4 3 6 6 4 3

44

6 4/2 6 # 6 6 # # 6 6 # 4/2 6 7 7

47

7 7 6 5 6/4 4/2 6/5 6/4 4/2 6/5 7 7 7 6/5 6/5

Allegro

6 7 4 #3 #

6

6 7 4 #3 p

11

6 7 6 5 / 4 #3 #4 / 2 #6

16

4 7 6 / 5 *f*

21

4 7 6 / 5 *p* #6 5 *f*

26

p 6 5 6 6 6 7 7

31

36

6 5 6 5 6 6 / 5

41

6 6 7 6 6 / 4 5 / 3 *f*

46

4 *f* 6 4 3