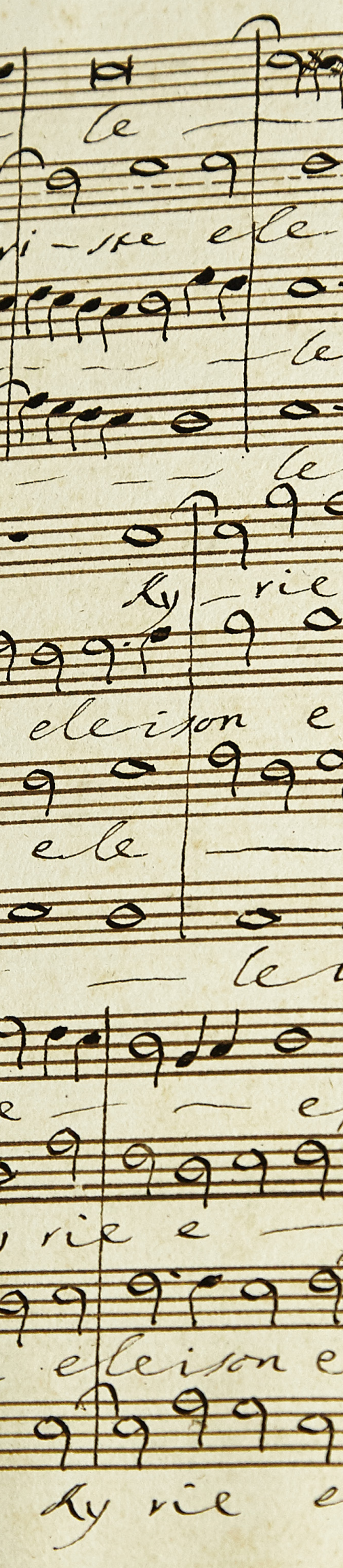




Antonio Caldara

(ca. 1670–1736)

Te decus virgineum G-Dur

für Alt, Violinen und Basso continuo

SANT Hs 722

Edition
Santini

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736): Te decus virgineum G-Dur : für Alt, Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 07.04.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/115

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 722

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451012989>

TEXT

Te decus virgineum,
virgo Dei genitrix Maria,
te solam inter omnes virgines castissimam exoramus,
ut pro salute nostra
apud Dominum intervenire digneris.

*Dich, du Zierde der Jungfrauen,
Jungfrau und Gottesgebärerin Maria,
dich, du Keuscheste unter den Jungfrauen allein flehen wir an,
Du wollest für unser Heil
beim Herrn für uns bitten.*

ANMERKUNGEN

Die Editionsvorlage schreibt im Bc in Takt 69 ZZ 4 ein c vor, das aber an dieser Stelle wenig sinnvoll ist. In Analogie zum Themenkopf in Takt 1 wird deshalb vom Herausgeber ein G vorgeschlagen.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der <i>Edition Santini</i> bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der <i>Edition Santini</i> sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.
--

Te decus virgineum G-Dur

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 722

Violini

Alto

Basso continuo

6

12

19

gi - ne - um, vir - go De - i ge - ni - trix Ma - ri - a,

Te de - cus vir -

4
2

6 6 6 6 6 6 7 7 6 6

25

te de - cus vir - gi - ne - um, vir - go De - i

6 6 4 3 $\frac{4}{2}$ 6 6

31

ge - ni - trix Ma - ri - a, te so - lam in - ter om - nes vir - gi - nes ca - stis - si - mam

6 6 7 7 6 *p*

38

ex - o - ra - mus, ut pro sa - lu - te no - stra a - pud Do - mi - num

f

44

in - ter - ve - ni - re di - gne - ris,

f 6 6 6 6

50

ex - o - ra - mus, ut pro sa - lu - te no - - - - -

6 6 5 # 6/5 6

56

- stra a - pud Do - mi - num in - ter - ve - ni - re di -

6 6 #3 6/3 # 6 6

62

gne - ris.

6/4 5/3 # #4/2 6 6 # 6/5

68

Te de - cus vir - gi - ne - um, vir - go De - i ge - ni - trix, vir - go De - i

6 4/2 6 6/5 6 6/5

74

ge - ni-trix Ma - ri - a, te so - lam, so - lam, so - lam, te so - lam in - ter om-nes, te

6/4 5/3

80

so - lam in - ter om-nes vir - gi - nes ca - stis - simam, ca - stis - simam

6 6 6

86

ex - o - ra - - - - mus, ut

6/5 6 4/2

92

pro sa - lu - te no - stra, ut pro sa - lu - te no - stra a - pud

6 5 6 6/5 4 3 6 6 6 6/5 7/3 6/4 5/3 6 6

98

Do - mi-num in - ter - ve - ni - re di - gne

104

ris, di - gne ris, a - pud

110

Do - mi-num in - ter - ve - ni - re di - gne ris.

116

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum G-Dur

SANT Hs 722

Violini

Edition Santini

Te decus virgineum G-Dur

Violini

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 722

6

11

16

26

40

45

50

Violin score for measures 62 to 117. The key signature is one sharp (F#). The score consists of eight staves of music. Measure numbers 62, 67, 76, 81, 86, 95, 109, and 117 are indicated at the start of their respective staves. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano) at measure 67 and *f* (forte) at measure 81. Fingerings are indicated by numbers 1-3 above notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in measure 86. A half note with a fermata is marked with a '9' above it in measure 95. The piece concludes with a final whole note and a fermata in measure 117.

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum G-Dur

SANT Hs 722

Basso

Edition Santini

Te decus virgineum G-Dur

Basso

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 722

8

14

21

27

34

50

9

The image displays a musical score for the Bassoon part of the piece 'Te decus virgineum' in G major, composed by Antonio Caldara. The score is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 8, 14, 21, 27, 34, and 50 indicated at the beginning of their respective lines. A measure rest for 9 measures is shown above the staff at measure 39. The notation includes various note values, rests, and accidentals, including a double sharp (F##) at measure 51.



Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

Te decus virgineum G-Dur

SANT Hs 722

Basso continuo

Edition Santini

Te decus virgineum G-Dur

Basso continuo

Antonio Caldara (ca. 1670–1736)

SANT Hs 722

6 6 6 6 6 6 8[#]3 7[#]3 6 6 5

8 6 5 4[#]3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

15 6 6 5 4 3 4 2 6 6 6 6 7 7

23 6 6 6 6 4 3 4 2

30 6 6 6 6 7 7 6 6

37 9 6 6 6 6 6 6

52 6 5 [#] 6 6 [#] 6 6

59

66

73

87

94

101

108

115