

Pompeo Cannicciari

(1670–1744)

Terra tremuit

für acht Stimmen und Basso continuo

SANT Hs 848

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pompeo Cannicciari (1670–1744): *Terra tremuit : für acht Stimmen und Basso continuo*
herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 02.07.2019

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 848
Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451013137>

TEXT

*Terra tremuit et quievit
dum resurgeret in iudicio Deus.
Alleluia.*

*Die Erde erbebte und sie verstummte,
als Gott zum Gericht aufstand.
Halleluja.
(vgl. Ps 76, 9–10)*

LITURGISCHE VERWENDUNG

Ostern

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Terra tremuit

Pompeo Cannicciari (1670–1744)

SANT Hs 848

The musical score consists of two systems of music for four voices: Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are arranged in a four-line staff system, with each line representing a different voice. The lyrics "Terra tremuit" are repeated in both systems.

First System:

- Soprano:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - ra tre - - -".
- Alto:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - ra, ter - ra tre - - -".
- Tenore:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - ra tre - - -".
- Basso:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - ra tre - - -".

Second System:

- Soprano:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - - - ra tre - - -".
- Alto:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - - - ra".
- Tenore:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - - - ra tre - - -".
- Basso:** Starts with a note, followed by a rest, then continues with notes corresponding to the lyrics "Ter - - - ra".

5

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The lyrics are: "mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -", "mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -", "mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -", "mu - it, ter - ra, ter - - -", "muit, ter - - -". The bass staff has a key signature of one sharp, indicated by a '#'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests.

- mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -
- mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -
- mu - it, ter - ra, ter - ra tre - - -
- mu - it, ter - ra, ter - - -
muit, ter - - -

Bass Staff Key Signature: $\#$

12

mu - it, tre

mu - it, tre

8 mu - it, tre

mu - it, tre

ter - ra tre mu - it

ra, ter - ra tre mu - it

8 ter - ra tre mu - it

ra tre mu - it

#

17

- mu - it et qui - e - vit, et qui -
- mu - it et____ qui - e - vit, et qui - e -
- mu - it et____ qui - e - vit,
- mu - it et____ qui - e - vit, et____ qui -

et qui - e - -
et____ qui - e - -
et qui - e -
et____ qui - e - -

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

32

dum re - sur-geret,
dum re - sur-geret, dum re -
dum re - sur-geret,
dum re - sur-geret,
dum re - sur-geret,
dum re - sur-geret, dum re -
dum re - sur-geret,
dum re - sur-geret, dum re -

sur-geret, dum re - surgeret, re-surgeret in iu-di - ci-o De - us, dum re - sur-geret,
sur-geret, dum re - surgeret, re-surgeret in iu-di - ci-o De - us, dum re - sur-geret,
sur-geret, dum re - surgeret, re-surgeret in iu - di - ci-o De - us, dum resur-geret,
sur-geret, dum re - surgeret, re-surgeret in iu - di - ci-o De - us, dum re - sur-geret,

6 6 4 3 5

37

sur-geret, re-sur-geret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - - -

sur-geret, re-sur-geret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci - o De - -

⁸ surge-ret, re-sur-geret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

sur-geret, re-sur-geret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - - -

dum re-surge-ret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

dum re-surge-ret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

⁸ dum re-surge-ret, re-surgeret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci-o De - -

dum re - surge-ret, re-surgeret in iu - di - ci-o, in iu - di - ci-o De - -

4 #3

42 (d = o.)

us. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

8 us. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia,

us. Al - le - lu - ia, al -

us. Al - le - lu - ia, al -

8 us. Al - le - lu - ia, al -

us. Al - le - lu - ia,

6 # — 6 7 b 4 #3 6 # — 6 7

49

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

le - lu - ia, al -
- le - lu - ia, al -
- le - lu - ia, al - le - lu -
- al - le - lu - ia, al -

b 4 #3 6 # — 6 6 4 #3

55

al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

6 6 6 4 #3 6

62

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -
 al - le - lu - ia, al - le - lu -

BASSO CONTINUO

6 6 4 3 6 # # #

68

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

————— 6 ————— 4 #3 ————— b ————— 4 #3 [#]

Terra tremuit
Coro I/II

Pompeo Cannicciari (1670–1744)

SANT Hs 848

Soprano Alto Tenore Basso

6

it, ter - ra, ter - ra tre - -

it, ter - ra, ter - ra tre - -

it, ter - ra, ter - ra tre - -

mu - it, ter - ra tre - -

mu-it, ter - - - -

mu-it, ter - - - -

mu-it, ter - - - -

Coro I/II

12

mu - it, tre

mu - it, tre

mu - it, tre

ter - ra tre -

ra, ter - ra tre - mu -

ter - ra tre - mu -

ra tre -

16

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it et qui - e - vit,

mu - it

it

it

et

22

p
et qui - e - vit, et qui - e -
et qui - e - vit, et qui - e -
et qui - e - vit, et qui - e -
et qui - e -

p
et qui - e - vit, et qui - e -
- qui - e - vit, et qui - e -
et qui - e - vit, et qui - e -
qui - e -

29

vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,
vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,
e - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,
vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret,
ff
vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret
ff
vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret
ff
e - vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret
ff
vit dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re - sur - ge-ret

34

dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re -
dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re -
dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re -
dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge-ret, re -

in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -
in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -
in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -
in iu - di - ci - o De - us, dum re - sur - ge-ret, dum re - sur - ge - ret, re -

38

(d = o.)

sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us. Al -

sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.
sur - ge - ret in iu - di - ci - o, in iu - di - ci - o De - - - us.

43

le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia, al -
Al - le - lu - ia,

49

al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
al - le - lu - ia, al - - le - lu -
al - le - lu - ia, al - le - lu -

le - lu - ia,
- le - lu - ia,
- le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia,

54

ia, al -
ia, al -
ia, al -
ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

59

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

64

ia, alle lu ia, al -
ia, alle lu ia, al -
ia, alle lu ia, al -
ia, alle lu ia, al -

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

69

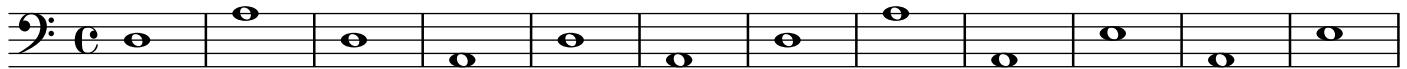
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.
- al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

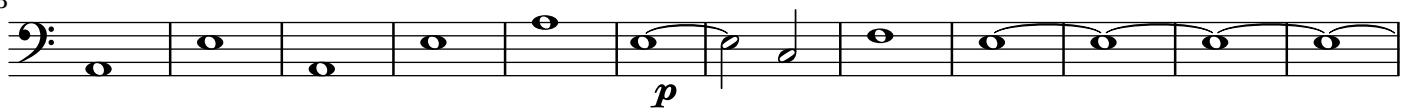
Terra tremuit

Basso

Pompeo Cannicciari (1670–1744)
SANT Hs 848



13



25



35



44



51



58



66



Terra tremuit
Basso continuo

Pompeo Cannicciari (1670–1744)
SANT Hs 848

The musical score for *Terra tremuit* by Pompeo Cannicciari is presented in eight staves. The first staff begins with a basso continuo tablature in common time, C major, with a key signature of one sharp. The second staff starts at measure 13, marked *p*, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications below the staff: $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$. The third staff begins at measure 25, marked *f*, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$. The fourth staff begins at measure 35, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{4}{3}$, $\frac{6}{5}$. The fifth staff begins at measure 44, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$. The sixth staff begins at measure 51, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$. The seventh staff begins at measure 58, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$. The eighth staff begins at measure 66, with a basso continuo tablature in common time, with harmonic indications: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{5}$.