

4 PRELUDES

(1905)

Impetuoso fiero $\text{d} = 120$

Op. 48 Nr. 1

17

Impetuoso fiero $\text{d} = 120$

17

cresc. poco a poco

22

27

32

37

42

43

44

45

46

47

precipitatissimo

15

m.d.

m.s.

m.d.

* d'' kann auch mit der linken Hand gegriffen werden, wobei der ganze Akkord angegossen wird.

Le rés peut aussi être joué avec la main gauche, en arpégiant tout l'accord.

d'' can also be played with the left hand spreading the whole chord.

Op. 48 Nr. 2

Poetico con delizia $\text{d} = 40 - 50$

18

cantabile
pp
legatiss.

poco rit.
ppp
poco cresc.

poco animando
cresc.
mp
p

pp
dim.
ppp
ppp m.d.

* Herausgeber hält folgende Ausführungsart für nötig, um klangliche Reinheit, klare Stimmführung und gute rhythmische Einordnung der arpeggierten Akkorde zu gewährleisten:

L'édition considère nécessaire de choisir ce mode d'exécution, afin de garantir la pureté du son, la clarté de la conduite mélodique de chaque voix et une bonne mise en place rythmique des accords arpégés:

Editor maintains the following mode of execution is necessary to ensure tonal purity, clear part-writing and good, rhythmical arrangement of the arpeggiated chords:

Capricciosamente affannato ♩ = 144 - 152

Op. 48 Nr. 3

19

Sheet music for Op. 48 Nr. 3, Capricciosamente affannato, measures 19-21. The music is in 4/4 time, mostly in B-flat major, with frequent key changes indicated by sharps and flats. Measure 19 starts with a dynamic *p*. Measure 20 begins with a dynamic *cresc.*, followed by *mf*, then *poco rit.* and *a tempo*. Measure 21 continues with dynamic markings *4*, *3*, and *1*.

Measure 19: Capricciosamente affannato ♩ = 144 - 152
 Measure 20: poco rit. a tempo
 Measure 21: 4 3 1

Festivamente $\text{♩} = 88-100$

Op. 48 Nr. 4

20

5

animando poco a poco

9

14

precipitando

18

^{a)} Herausgeber spielt hier und an ähnlichen Stellen:
L'édition joue ici comme à d'autres endroits semblables:
Editor plays here and in similar places:

