



Filippo Ciampi
(18. Jh.)

**Lamentationes Jeremiae:
Prima Lezione del Venerdi Santo**
für Sopran, zwei Violinen und
Basso continuo

SANT Hs 1088 (Nr. 5)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Filippo Ciampi (18. Jh.): Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdi Santo : für Sopran, zwei Violinen und Basso continuo / herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 14.07.2020. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/120

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 1088 (Nr. 5)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451021539>

TEXT

De lamentatione Jeremiae prophetae.

HETH.

Misericordiae Domini quia non sumus consumpti, quia non defecerunt miserations eius.

HETH.

Novi diluculo, multa est fides tua.

HETH.

Pars mea Dominus, dixit anima mea, propterea exspectabo eum.

TETH.

Bonus est Dominus sperantibus in eum, animae quaerenti illum.

TETH.

Bonum est praestolari cum silentio salutare Dei.

TETH.

Bonum est viro, cum portaverit iugum ab adulescentia sua.

IOD.

Sedebit solitarius et tacebit, quia levavit se super se.

IOD.

Ponet in pulvere os suum, si forte sit spes.

IOD.

Dabit percutienti se maxillam, saturabitur opprobriis.

Jerusalem, Jerusalem, convertere ad Dominum Deum tuum.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Aus den Klageliedern des Propheten Jeremias.

HETH.

Die Huld des Herrn ist nicht erschöpft, sein Erbarmen ist nicht zu Ende.

HETH.

Neu ist es an jedem Morgen, groß ist deine Treue.

HETH.

Mein Anteil ist der Herr, sagt meine Seele, darum harre ich auf ihn.

TETH.

Gut ist der Herr zu dem, der auf ihn hofft, zur Seele, die ihn sucht.

TETH.

Gut ist es, schweigend zu harren auf die Hilfe des Herrn.

TETH.

Gut ist es für den Mann, ein Joch zu tragen in der Jugend.

IOD.

Er sitze einsam und schweige, wenn der Herr es ihm auflegt.

IOD.

Er beuge in den Staub seinen Mund, vielleicht ist noch Hoffnung.

IOD.

Er biete die Wange dem, der ihn schlägt, und lasse sich sättigen mit Schmach.

Jerusalem, Jerusalem, bekehre dich zum Herrn, deinem Gott.

(Übersetzung: Wersin, Michael: *Reclams Führer zur lateinischen Kirchenmusik*, Stuttgart 2006, S. 450f.)

LITURGISCHE VERWENDUNG

Freitagabend der Karwoche

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdì Santo

Filippo Ciampi (18. Jh.)
SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio

Violino I

Violino II

Canto

Basso
continuo

5

De la - men - ta - ti - o - ne Je - re -

9

mi-ae, Je - re - mi - ae pro - phe - tae.

13

De la - men-ta - ti - o - - - ne

9 7 4 6 7 6 6 5
2 3 5

9 8 6 5 9 8 9 8 7 7
3 5 3

9 8 4 #3
3

17

Je-re-mi-ae, Je-re - mi - ae pro - phe - - - tae, pro - phe - -

7 6 7 6 7 6 #
3 4 3 5 6
4 3 5 6 6
3 5 7

21

HETH. Allegro

tae.

7 3 6 4 #3
4 3

6

25

HETH.

6 6 4 3 6 6

28

6 6 6 6

31

Misericordiae Domini. Adagio

6 4 #3 # 4 #3

35

Mi-se - ri - cor - di - ae Do - mini quia non su - mus consump - ti,

Bass Chords: $\begin{matrix} \#3 & \#3 & \#3 \\ 6 & 5 & 7 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 4 & 3 & 6 \\ 5 & \#3 & \#3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 5 & 4 \\ 5 & 4 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 7 \\ \#3 & 7 \end{matrix}$

39

mi - se - ri - cor - di - ae Do - mini quia non su - mus consumpti, qui - a non de - fece - runt,

Bass Chords: $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 4 & 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \# \\ 5 & \# \end{matrix}$ $\begin{matrix} \# & \#4 \\ 2 & 6 \end{matrix}$

43

non de - fe - cerunt mi - se - ra - ti - o - nes, mi - se - ra - ti - o - nes, mi - se - ra - ti - o - nes

Bass Chords: 6 $\begin{matrix} \flat & 6 \\ \# & 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & \#4 \\ 2 & \# \end{matrix}$ 6 6 6 $\begin{matrix} 6 & \#4 \\ 5 & 3 \end{matrix}$

47

e - ius,
qui-a non de - fe - ce - runt,
non de-fe - ce - runt mi - sera - ti -

$\frac{6}{4}$ $\frac{\#5}{3}$ $\frac{\#5}{3}$ $\frac{\#5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{2}$ 3 $\#$ $\frac{\#4}{2}$ 6 6 5

51

HETH. Allegro

o-nes,
mi - sera - ti - o-nes,
mi - sera - ti - o - nes e - ius.

$\frac{\#5}{3}$ $\frac{6}{2}$ 6 7 6 6 5 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{\#5}{3}$

56

HETH..

6 6 $\frac{6}{4}$ 3 $#$ $#$ 4 $\frac{\#5}{3}$

59

6 6 6 6

62

6 6 # # 6 4 #3 # 4 #3

66 *Novi diluculo. HETH*

No - vi di-lu - cu-lo, mul - ta est, mul - ta est fi - des tu - a. HETH.

7 6 4 #3 6 6 6 5 #3

70

6 6 6 #

73

6/5 4/3 # 4/3 6

76

6 6/4/3 # 4/3

79 *Pars mea. THET*

Pars me - a Do - mi-nus, pars me - a Do - mi-nus, di - xit a - ni-ma me - a,

6
#3

82

propter - e-a, propter - e - a exspecta - bo, exspec-ta - bo, exspec-ta -

6
6
6
6
6
6

86

bo e - um.

6
6
6
4
3

89

TETH.

92

Bonus est Dominus

95

Bo - nus est Do - minus, bo - nus est

102

Do - minus spe-ran - ti-bus in e - um, spe - ran - - -

108

- ti-bus, spe-ran - ti-bus in e - um, a - ni-mae quae-ren - ti, a - ni-mae quae-

114

ren - ti il - lum, a - ni-mae quae - ren - ti il -

120

THET

lum.

123

TETH.

126

Bonum est praestolari

Bonum est,

130

bo-num est prae-sto - la - ri cum si - len - ti-o, cum si - len - ti-o, cum si - len - ti-o

6 6/3 6/4 6/5 6/4 5/3 7 6 6/4 5/3 6/4 5/4 5/3

134

THET

sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re_ De - i, sa - lu - ta - re, sa - lu - ta - re_De - i.

6 5/4 5/3 5/4 5/3 6 6 6/5 4/3 6 6 5/4

138

5 6 5 6 b6 6

A musical score for piano, page 141. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef and show eighth-note patterns. The third staff is also in treble clef and begins with a rest, followed by eighth-note patterns. The bottom staff is in bass clef and shows quarter notes and eighth-note patterns. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature changes from major to minor at the end of the page.

144

Bonum est viro

Bo - num est vi-ro,
bo - num est

6 5 6 5 5
335 4 4 4 3
6 6 6 5 5
#3 #3 #3 #3 #3

Musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) at measure 148. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. The vocal parts are accompanied by a piano reduction.

148

Soprano (Top):

Alto (Middle):

Bass (Bottom):

vi - ro, cum por-ta - ve-rit iu - gum, cum por-ta - ve-rit iu - gum

152

ab ad-u-lescenti-a su - a,
ab ad-u-le-scen - ti-a,
ab ad-u-le-scen - ti-a,

6 $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ — 6 6

155

- ti-a, ab ad-u-le-scen - - - ti - a su - - a.

6 6 5

158

IOD.

4 3

A musical score for piano, page 161. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The first staff has a dotted half note followed by eighth notes. The second staff has sixteenth-note patterns. The third staff has a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. The fourth staff has a sixteenth-note pattern followed by a dotted half note. Measure numbers 5, 6, 6, 6, 5, 4, 3, 6, 6 are written below the bass staff.

165 *Sedebit solitarius*

Se-de - bit, se - de-bit so - li - ta - rius, se - de - bit, se -

Bass clef, common time, harmonic analysis: $\begin{smallmatrix} \# \\ 6 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} \# \\ 6 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} \# \\ 6 \end{smallmatrix}$, D , D , D

Musical score for organ and voices, page 169. The score consists of four staves. The top two staves are for the organ, showing two manuals and the pedal. The bottom two staves are for voices: soprano and alto. The vocal parts include Latin text: "de-bit so - li - ta - rius et ta - ce-bit, ta - ce-bit, qui-a le-va-vit se, qui-a leva-vit". The organ part features various registrations and pedal work.

Musical score for piano, page 176, showing measures 1-10. The score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has quarter note followed by a rest. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 4-5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 6-7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measures 8-9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

183

Po - net in pul - vere,
po - net in pul - vere,
in pul - vere, in

186

pul - vere os su - um,
po - net in pul - vere,

189

po - net in pul - vere,
in pul - vere, in pul - vere os su - um, si

192

for - te sit spes, si for - te, si for - te sit spes.

Bass clef

6 6 6 5 6 4 3

195

IOD

IOD.

Bass clef

6 4 3 4 3

198

Bass clef

6

Dabit percutienti

201

Da-bit per cu - ti - en - ti, percu - ti -

205

en - ti, da-bit, da-bit percu - ti - en - ti, percu - ti - en - ti se max -

208

il-lam, percu - ti - en - ti, percu - ti - en - ti, percu - ti - en - ti se max - il-lam, sa - tu - ra - bi-tur,

211

sa-tu - ra - bitur op - pro - bri - is, sa - tu - ra - bitur, sa - tu - ra - bitur, satu - ra - bitur op -

6 6 $\frac{5}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6 6 6 6

215

pro - bri - is.

4 3 6 5 6 5 6 16 5 # 7 6 4 6 5 4 5 # 3

220 *Jerusalem, convertere*

Je-ru - salem, Je-ru - salem, Je-ru - salem, conve - ter, con -

6 6 4 # 3

224

ver - tere, Je - ru - salem, Je - ru - salem, Je - ru - salem,

Bass harmonic analysis: 6, #3

228

conver - te-re, con - ver -tere, conver - tere, Je - ru - salem, Je - ru - salem, con-

Bass harmonic analysis: 6, 7, #5, 6, 7, #5, 4, #3, 5, 6, 6, 6

232

ver - tere, conver - tere, conver - tere, conver - tere, con-

Bass harmonic analysis: 6, 5, #3, 6, 5, 6, 6, 5, #3, 6, 5, #3

236

ver - tere, con-ver - te-re ad Do - minum, ad Do - minum De - um tu - um, con-

6 $\frac{5}{3}$ 6 7 7 6 $\frac{5}{4}$ 7 $\frac{5}{3}$ 6

240

ver - te-re, Je - ru - sa - lem, ad Do - mi - num De - um

6 6 $\frac{5}{6}$ 6

243

tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um.

$\frac{5}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 6 7 6 6 6 5 $\frac{7}{3}$ 6 5 4 $\frac{5}{3}$

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdì Santo
Violini

Filippo Ciampi (18. Jh.)
 SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio

Violino I

Violino II

5

11

15

20

HETH. Allegro

25

6

6

Misericordiae Domini. Adagio

34

38

42

46

50

55

HETH. Allegro

58

Novi diluculo. HETH

6 8
6 8

74

77

Pars mea. THET

88

91

95

Bonus est Dominus

2 14
2 14

115

THET

121

124

128

Bonum est praestolari

133

3 *THET*

139

142

Bonum est viro

146

150

154

IOD

158

161

165 *Sedebit solitarius*

168

171

174 *IOD*

177

179

Ponet in pulvere. Allegro

182

184

187

189

192

195

197 *IOD*

201 *Dabit percutienti*

206

210

214

218 *Jerusalem, convertere*

223

227

231

235

2

240

243

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdi Santo

Violino I

Filippo Ciampi (18. Jh.)
SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio

6

13

18 *HETH. Allegro*

24

28 *6* *Misericordiae Domini. Adagio*

39

44

48

52 *HETH. Allegro*

57 *6*

Novi diluculo. HETH

66 **8**

Pars mea. THET

77 **8**

88

91 *Bonus est Dominus*

96 **2** **14**

118 *THET*

123

127 *Bonum est praestolari*

132 **3** *THET*

139

142 *Bonum est viro*

147

153

157 *IOD*

161 *Sedebit solitarius*

166

171

176 *IOD*

179 *Ponet in pulvere. Allegro*

183

186

189

193

197 ***IOD***

201 ***Dabit percutienti***

206

210

215

220 ***Jerusalem, convertere***

225

230

236 2

242

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdì Santo
Violino II

Filippo Ciampi (18. Jh.)
 SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio

C

7

13

18

HETH. Allegro

24

27 6 Misericordiae Domini. Adagio

38

43

47

52

HETH. Allegro

57 6

Novi diluculo. HETH

66 **8**

Pars mea. THET

77 **7**

Bonus est Dominus

91 **2** **15**

THET

119

Bonum est praestolari

127

3 *THET*

132

Bonum est viro

142



193

197 *IOD*

201 *Dabit percutienti*

210

215

220 *Jerusalem, convertere*

225

230

235 ³

242

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdi Santo

Basso

Filippo Ciampi (18. Jh.)
SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio



64

Novi diluculo. HETH

71

75

Pars mea. THET

81

86

91

Bonus est Dominus

98

108

117

THET

124 *Bonum est praestolari*

130

137 *THET*

143 *Bonum est viro*

149

154 *IOD*

160 *Sedebit solitarius*

168

176 *IOD*

182 ***Ponet in pulvere. Allegro***

188

194 *IOD*

200 *Dabit percutienti*

206

220 *Jerusalem, convertere*

230

238

Lamentationes Jeremiae: Prima Lezione del Venerdì Santo

Basso continuo

Filippo Ciampi (18. Jh.)
SANT Hs 1088 (Nr. 5)

De lamentatione. Adagio

Basso continuo

39

45

49

55 *HETH. Allegro*

60

64 *Novi diluculo. HETH*

69

73

77

Pars mea. THET

6 6 # # 4 #3 6 #3 6

82

#— 6— 6— 6— 6— 6— 6—

86

6 6 6 4 3 b 6

90

6 4 3 b 6

94

Bonus est Dominus

4 3 6 6 6 6 6 #

101

108

115

THET

6 4 #5 6 6 6 4 5 5 #3 6 5 6

121

6 5

b 6 4 3

Musical score for bassoon part, page 131. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The second system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bassoon part features eighth-note patterns and rests. Below the staff, a series of numbers (6, 5, 6, 6, 5, 7, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 6, 5, 5, 6, 5, 5, 6) are aligned under the notes, likely indicating fingerings or pitch markings.

136

THET

6 6 6 5 4 #3 6 6 5 6 5 b 6

155

IOD

6 6 5 4 3 4 3

160

165 *Sedebit solitarius*

173

178

183

188

193

198

Dabit percutienti

204

209

214

220 *Jerusalem, convertere*

228

233

238

243