



Tiburzio Massaino

(ca. 1550–ca. 1609)

O gloriosa Domina

für acht Stimmen

SANT Hs 2605 (Nr. 1)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Tiburzio Massaino (ca. 1550–ca. 1609): *O gloriosa Domina : für acht Stimmen*

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 12.05.2018

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2605 (Nr. 1)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451007887>

TEXT

O gloriosa Domina,
excelsa super sidera,
qui te creavit provide,
lactasti sacro ubere.

Quod Eva tristis abstulit,
tu reddis almo germine.
Intrent ut astra flebiles,
caeli fenestra facta es.

Tu regis alti ianua,
et porta lucis fulgida.
Vitam datam per Virginem,
gentes redemptae, plaudite.

*O glorreiche Herrscherin,
erhaben über die Gestirne,
du hast den, der dich aus Vorsehung erschaffen hat,
mit deiner heiligen Brust genährt.*

*Was die traurige Eva entrissen hat,
das gibst du durch deinen Heil spendenden Spross zurück.
Damit die Beklagenswerten zu den Sternen eingehen können,
bist du zum himmlischen Fenster geworden.*

*Du bist des höchsten Königs Zugang
und lichtstrahlendes Tor.
Das Leben ist durch die Jungfrau gegeben,
erlöste Heiden, jubelt!*

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

O gloriosa Domina

Tiburzio Massaino (ca. 1550–ca. 1609)

SANT Hs 2605 (Nr. 1)

Music score for the first section of *O gloriosa Domina*. The score consists of four staves, each representing a voice part. The voices are combined into three parts, indicated by a vertical brace on the left side of the page. The vocal parts are:

- Soprano:** The top staff, written in common time (indicated by a 'C') and a key signature of one flat (B-flat). It contains lyrics such as "O glo - ri - o - sa Do - mi - na," and "ex - cel -".
- Alto:** The second staff from the top, also in common time and one flat. It contains lyrics such as "O glo - ri - o - sa Do - mi - na," and "ex - cel -".
- Tenor:** The third staff from the top, in common time and one flat. It contains lyrics such as "O glo - ri - o - sa Do - mi - na," and "ex - cel -".
- Bass:** The bottom staff, in common time and one flat. It contains lyrics such as "O glo - ri - o - sa Do - mi - na," and "ex - cel -".

Music score for the second section of *O gloriosa Domina*, starting at measure 6. The score consists of four staves, each representing a voice part. The voices are combined into three parts, indicated by a vertical brace on the left side of the page. The vocal parts are:

- Soprano:** The top staff, written in common time and one flat. It contains lyrics such as "qui te cre - a - vit pro -", "qui te cre - a - vit pro -", and "qui te cre - a - vit pro -".
- Alto:** The second staff from the top, also in common time and one flat. It contains lyrics such as "qui te cre - a - vit pro -", and "qui te cre - a - vit pro -".
- Tenor:** The third staff from the top, in common time and one flat. It contains lyrics such as "qui te cre - a - vit pro -", and "qui te cre - a - vit pro -".
- Bass:** The bottom staff, in common time and one flat. It contains lyrics such as "sa su - per si - de - ra," and "ex - cel - sa su - per si - de - ra,".

12

- vi - de,
Quod E - va tri - stis
- vi - de,
Quod E - va
- vi - de,
Quod E - va tri - stis
- vi - de,
Quod E - va tri - stis

lac - ta - sti sa - cro u - be - re.
lac - ta - sti sa - cro u - be - re.
lac - ta - sti sa - cro u - be - re.
lac - ta - sti sa - cro u - be - re.

18

ab - stu - lit,
In - trent ut
tri-stis ab - stu - lit,
In - trent ut a
ab - stu - lit,
In -
ab - stu - lit,
In - trent ut

tu red - dis al - mo ger - mi - ne.
tu red - dis al - mo ger - mi - ne.
tu red-dis al - mo ger - mi - ne.
tu red - dis al - mo ger - mi - ne.

24

a - - - stra fle - - bi - les, cae -
- stra, ut a - stra fle - - bi - les, cae -
8 trent ut a - - stra fle - - bi - les, cae - li fe -
a - - - stra fle - - bi - les, cae -

cae - li fe - ne - - stra fac -
cae - li fe - ne - stra fac - ta
cae - li fe - ne - stra fac -
cae - li fe - ne - stra

29

li fe - ne - - stra fac - ta es. Tu re -
- li fe - ne - stra fac - ta es, fac - - ta es. Tu re -
8 ne - stra fac - ta es, cae - li fe - ne - stra fac - - ta es. Tu re -
li fe - ne - stra fac - - ta es. Tu re - gis

- ta es, cae - li fe - ne - stra fac - - ta es.
es, cae - li fe - ne - stra fac - - ta es.
8 - ta es, fac - - - - stra fac - ta es.
fac - ta es, cae - li fe - ne - stra fac - ta es.

34

- gis al - ti ia - nu - a,
gis al - ti ia - nu - a,
gis al - ti ia - nu - a,
al - ti ia - nu - a,

Vi -

et por - ta lu - cis ful - gi - da.

et_____ por - ta lu - cis ful - gi -

⁸ et por - ta lu - cis ful - - - - - gi -

et por - ta lu - cis ful - - - - - gi -

39

(o = □.)

Vi - tam da - tam per Vir - gi - nem, gen - tes red - emp - tae,
 - tam da - tam per Vir - gi - nem, gen - tes red - emp - tae,
 Vi - tam da - tam per Vir - gi - nem, gen - tes red - emp - tae,
 Vi - tam da - tam per Vir - gi - nem, gen - tes red - emp - tae,

— gen - tes red - emp - tae, gen - tes red -
da. gen - tes red - emp - tae, gen - tes red -
da. gen - tes red - emp - tae, gen - tes red -
da. gen - tes red - emp - tae, gen - tes red -

45

gen - tes red - emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 gen - tes red - emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 gen - tes red - emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 gen - tes red - emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -

emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -
 emp - tae, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di -

52

te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.

te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.
 te, gen - tes red - emp - tae, plau - di - te, plau - di - te, plau - di - te.