

Pietro Migali

(fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pietro Migali (fl. um 1696): Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10 : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer

Version: 19.11.2018

EDITIONSVORLAGE

Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo consegrate all'Illustrissimo Signor D. Carlo Marulli da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascardi 1696.

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Dr 526 (Nr. 10)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=00000990041376>

ANMERKUNGEN

Über Leben und Werk Pietro Migalis ist so gut wie nichts bekannt. Aus dem einzigen ihm unzweifelhaft zuweisbaren überlieferten Musikwerk, der Sammlung von zwölf Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 1, geht lediglich hervor, dass er aus Lecce (Apulien) stammt. Diese 1696 bei Mascardi in Rom gedruckte Sonatensammlung ist heute nur noch in zwei Exemplaren nachweisbar, die im Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (online verfügbar unter <http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=11770>) sowie in der Santini-Sammlung aufbewahrt werden. Für die Erstellung der vorliegenden Ausgabe wurde neben dem Mascardi-Druck eine ebenfalls in der Santini-Sammlung überlieferte Abschrift von Migalis op. 1 (Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 12)) herangezogen. – Anstelle der originalen Notierung mit nur zwei Generalvorzeichen ♫ wurde in dieser Ausgabe der modernen Notierung mit den der jeweiligen Tonart entsprechenden Generalvorzeichen der Vorzug gegeben.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10
für zwei Violinen und Basso continuo

Pietro Migali (fl. um 1696)
SANT Dr 526 (Nr. 10)

Adagio

Violino I

Violino II

Basso continuo

6 5 7 6 6 6 6
6 6 6 6
6 6 6 6
6 6 6 6

4
6 6 6 6
6 5 7 6 6 6 6
6 6 6 6
6 6 6 6

7
6 6 6 6
6 6 6 6
6 6 6 6
6 6 6 6

10
5 6 5 6
5 6 5 6
5 6 5 6
7 6 7 6

13

16

19

Allegro

Violino I

Violino II

Basso
continuo

4

1 6 6 6 5

$\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

7

6 6 6 6 5

10

b b b b 4 3 6 6

13

b 6 6 5 5 3

16

Treble: $\text{F} \text{ A}_\flat \text{ C}$

Alto: $\text{D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$

Bass: $\text{C} \text{ D}_\flat \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$

Measure 17: Bass: $\text{E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$ Dynamic: 6

19

Treble: $\text{G} \text{ A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E}$

Alto: $\text{A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$

Bass: $\text{B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$ Dynamic: 6

Measure 20: Bass: $\text{C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$ Dynamic: 6

22

Treble: $\text{A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$

Alto: $\text{B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G}$

Bass: $\text{D}_\flat \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$ Dynamic: 6

Measure 23: Bass: $\text{E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$ Dynamic: 6

25

Treble: $\text{B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G}$

Alto: $\text{C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B}$

Bass: $\text{E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$ Dynamic: 6

Measure 26: Bass: $\text{D}_\flat \text{ E} \text{ F} \text{ G} \text{ A}_\flat \text{ B} \text{ C} \text{ D}_\sharp \text{ E} \text{ F}$ Dynamic: 6

Violone

Org.

28

31

34

37

40

6 15 6

42

6 5 6

Violone

Org.

6

44

$\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{5}{3}$ $\frac{5}{3}$ 6 b

tutti

46

b 6 6 6 6

49

6 $\frac{4}{2}$ 6 6/3 6/3 6 6 6 6

52

6 $\frac{4}{2}$ 6 6 b b b

55

7 5/3 6 6 6 6 6 6

58

Adagio

$\frac{4}{2}$ 6 b 6 b 6 6 5

Adagio

Violino I

Violino II

Basso
continuo

6 7 6

7

6

12

5 5 6 5

6 5

16

6

5 5 3

5 5

21

5 5 6 5 6

25

5 4 3 5 6 5 6 5 6

30

Largo

5 6 4 3

35

6 7 6

Allegro

Violino I

Violino II

Basso continuo

6 6

8

7 6 5 6 6 6 4 3 6 5 6 6

16

6 6 5 4 3 6 5

23

6 6 5 6 6 5

30

Violone
Organo

$\begin{smallmatrix} \sharp \\ 3 \end{smallmatrix} \begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 5 \\ 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} \sharp \\ 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 7 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$

37

tutti

6 7 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 6 \end{smallmatrix}$ 6 6 6 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 6 \end{smallmatrix}$ 4 13

44

$\begin{smallmatrix} \sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 7 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 5 \end{smallmatrix}$ 7 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp \\ 3 \end{smallmatrix}$ \natural \natural

50

\natural \natural $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 3 \end{smallmatrix}$ 6 6 \natural 6 \natural

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

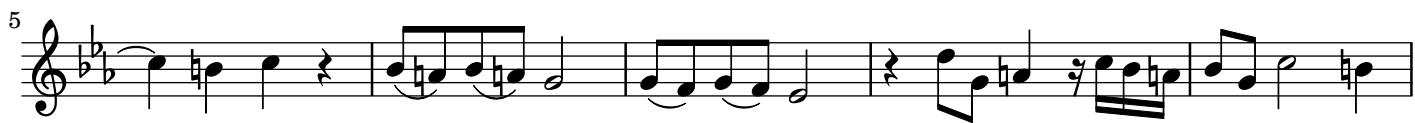
SANT Dr 526 (Nr. 10)

Violino I

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino I

Pietro Migali (fl. um 1696)
 SANT Dr 526 (Nr. 10)

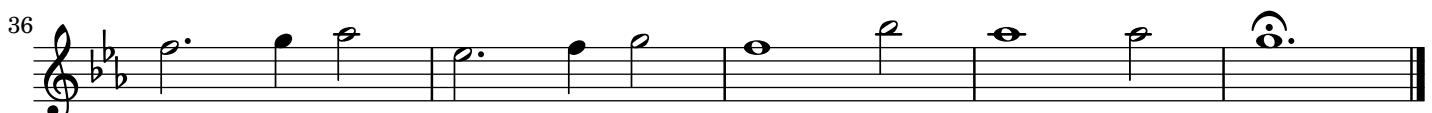
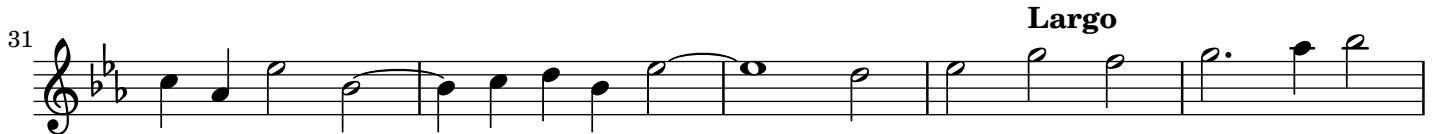
Adagio



Allegro





Adagio

Allegro

1

9

16

23

29

35

43

50

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Violino II

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10
für zwei Violinen und Basso continuo
Violino II

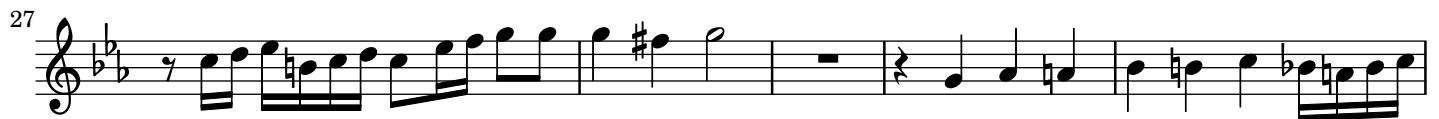
Pietro Migali (fl. um 1696)
 SANT Dr 526 (Nr. 10)

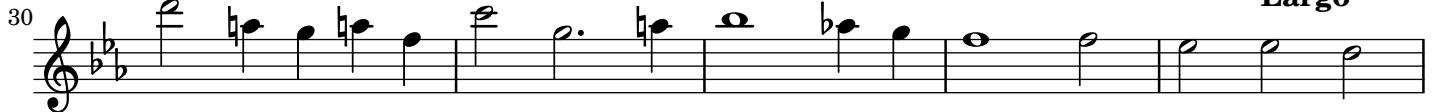
Adagio

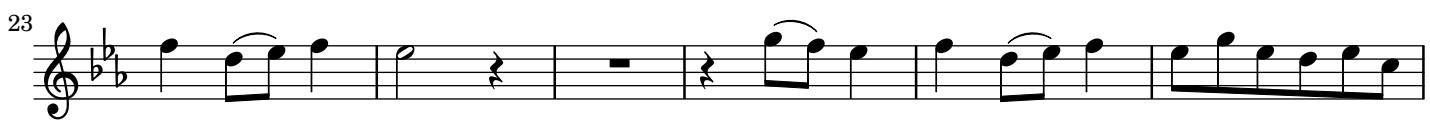
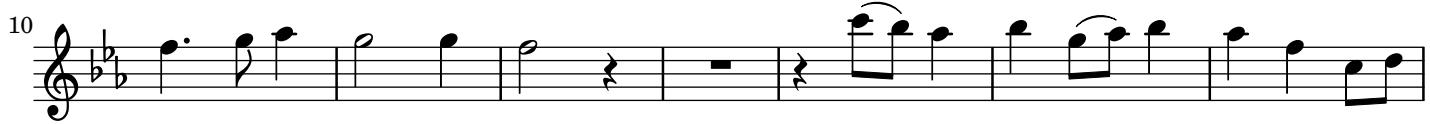
The musical score consists of six staves of music for Violino II. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 1 starts with a half note followed by a rest. Measures 2-6 show various melodic patterns involving eighth and sixteenth notes, with measure 6 ending on a fermata. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 7-12 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 13-18 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 19-24 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 25-30 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 31-36 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes.

Allegro

The musical score consists of six staves of music for Violino II. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 1-6 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The second staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 7-12 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 13-18 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 19-24 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 25-30 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measures 31-36 show melodic patterns involving eighth and sixteenth notes.



Adagio**Largo**

Allegro**3**

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Basso

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10
für zwei Violinen und Basso continuo
Basso

Pietro Migali (fl. um 1696)
 SANT Dr 526 (Nr. 10)

Adagio



6



11



17



Allegro

3



8



12



18





26

Violone

Org.

3

32

tutti

36

41

Violone

Org.

44

tutti

47

52

56

Adagio

Adagio

8



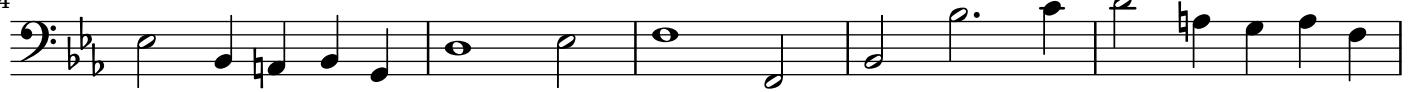
14



19



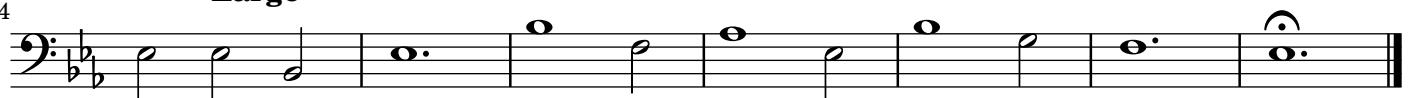
24



29



34

Largo

Allegro**6**

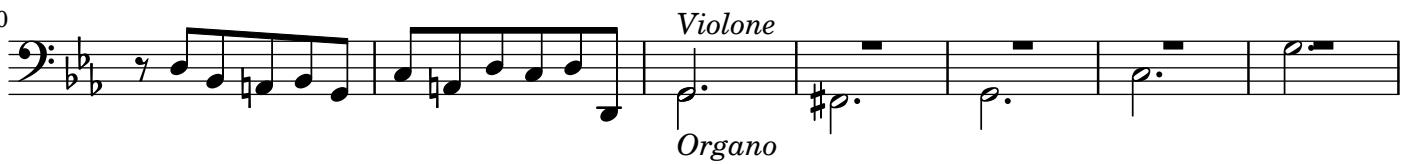
14



22



30



37



43



50



Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Basso continuo

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10
Basso continuo

Pietro Migali (fl. um 1696)
SANT Dr 526 (Nr. 10)

Adagio

Musical score for the Adagio section, featuring a basso continuo part. The score consists of seven staves of music. Measure 1 starts with a bass note followed by eighth-note pairs. Measures 2-4 show sixteenth-note patterns. Measures 5-7 continue with sixteenth-note patterns. Measures 8-10 show eighth-note pairs. Measures 11-13 show sixteenth-note patterns. Measures 14-17 show eighth-note pairs.

Measure numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17.

Key signature: C minor (two flats).

Time signature: Common time.

Performance instructions: Measure 1: bass note followed by eighth-note pairs. Measures 2-4: sixteenth-note patterns. Measures 5-7: sixteenth-note patterns. Measures 8-10: eighth-note pairs. Measures 11-13: sixteenth-note patterns. Measures 14-17: eighth-note pairs.

Allegro

Musical score for the Allegro section, featuring a basso continuo part. The score consists of seven staves of music. Measure 9 starts with eighth-note pairs. Measures 10-12 show sixteenth-note patterns. Measures 13-15 show eighth-note pairs. Measures 16-18 show sixteenth-note patterns. Measures 19-20 show eighth-note pairs.

Measure numbers: 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20.

Key signature: C major (no sharps or flats).

Time signature: Common time.

Performance instructions: Measure 9: eighth-note pairs. Measures 10-12: sixteenth-note patterns. Measures 13-15: eighth-note pairs. Measures 16-18: sixteenth-note patterns. Measures 19-20: eighth-note pairs.

23

27

Violone

Org. $\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 6 \\ \sharp 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 6 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$

3

tutti

34

$\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$

38

$\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 4 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$

42

Violone

Org. $\begin{smallmatrix} 6 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} \sharp 5 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ \flat \end{smallmatrix}$

46

\flat $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 3 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$

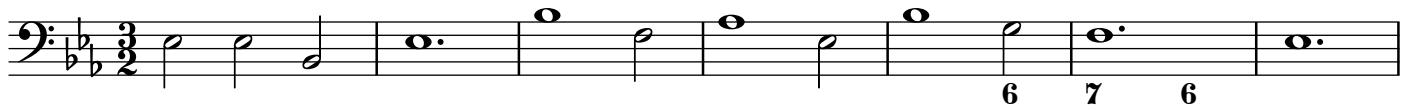
51

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 7 \\ 5 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 5 \\ \sharp 3 \end{smallmatrix}$

56

Adagio

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 4 \\ 2 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 6 \end{smallmatrix}$ $\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Adagio

8



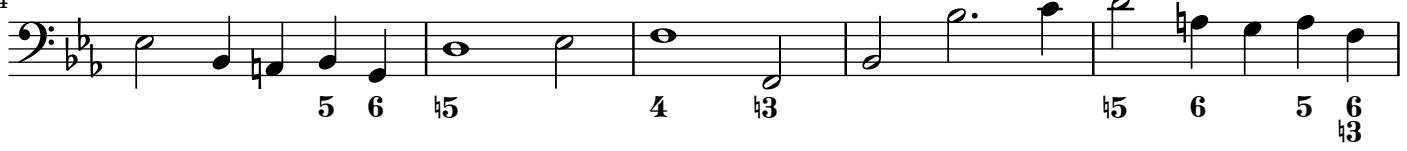
14



19



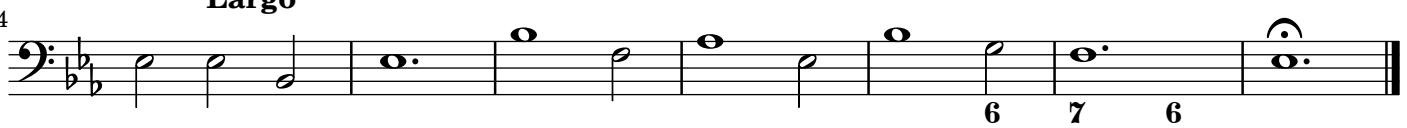
24



29

**Largo**

34



Basso continuo

5

Allegro

6

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

14

6 3 6 6 6 4 3 6

22

6 6 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

30

5 6 6 6 5 4 5 6 5 6 5 6 7 4 7 3

Violone

Organo

37

5 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 4 6 3

43

5 6 7 5 7 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

50

6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6