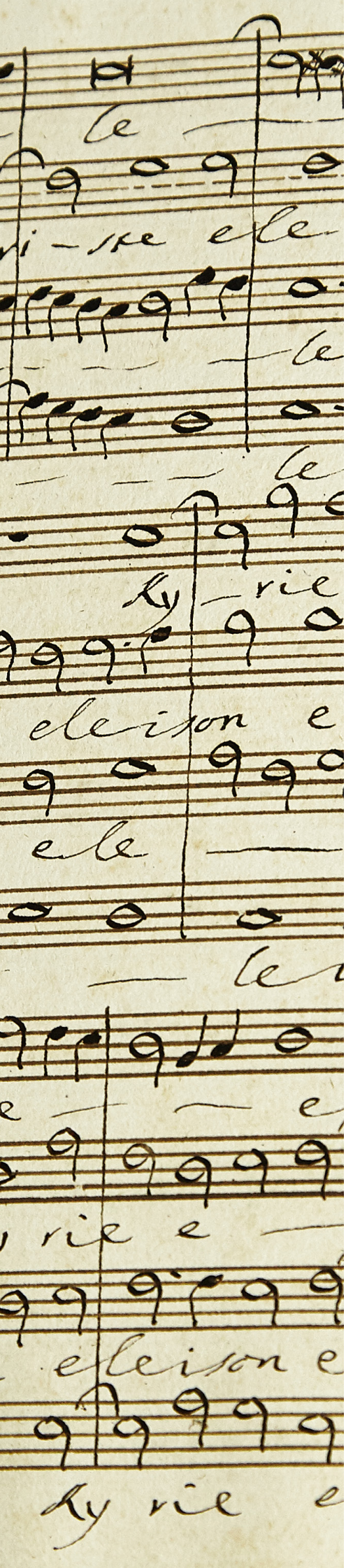


Pietro Migali

(fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Edition Santini

Edition Santini
herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pietro Migali (fl. um 1696): Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10 : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 19.11.2018

Editionsvorlage

Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo consegrate all'Illustrissimo Signor D. Carlo Marulli da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascardi 1696.
Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Dr 526 (Nr. 10)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=00000990041376

Anmerkungen

Über Leben und Werk Pietro Migalis ist so gut wie nichts bekannt. Aus dem einzigen ihm unzweifelhaft zuweisbaren überlieferten Musikwerk, der Sammlung von zwölf Sonaten für zwei Violinen und Basso continuo op. 1, geht lediglich hervor, dass er aus Lecce (Apulien) stammt. Diese 1696 bei Mascardi in Rom gedruckte Sonatensammlung ist heute nur noch in zwei Exemplaren nachweisbar, die im Museo internazionale e biblioteca della musica di Bologna (online verfügbar unter http://www.bibliotecamusica.it/cmbm/scripts/gaspari/scheda.asp?id=11770) sowie in der Santini-Sammlung aufbewahrt werden. Für die Erstellung der vorliegenden Ausgabe wurde neben dem Mascardi-Druck eine ebenfalls in der Santini-Sammlung überlieferte Abschrift von Migalis op. 1 (Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 12)) herangezogen. – Anstelle der originalen Notierung mit nur zwei Generalvorzeichen ♭ wurde in dieser Ausgabe der modernen Notierung mit den der jeweiligen Tonart entsprechenden Generalvorzeichen der Vorzug gegeben.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

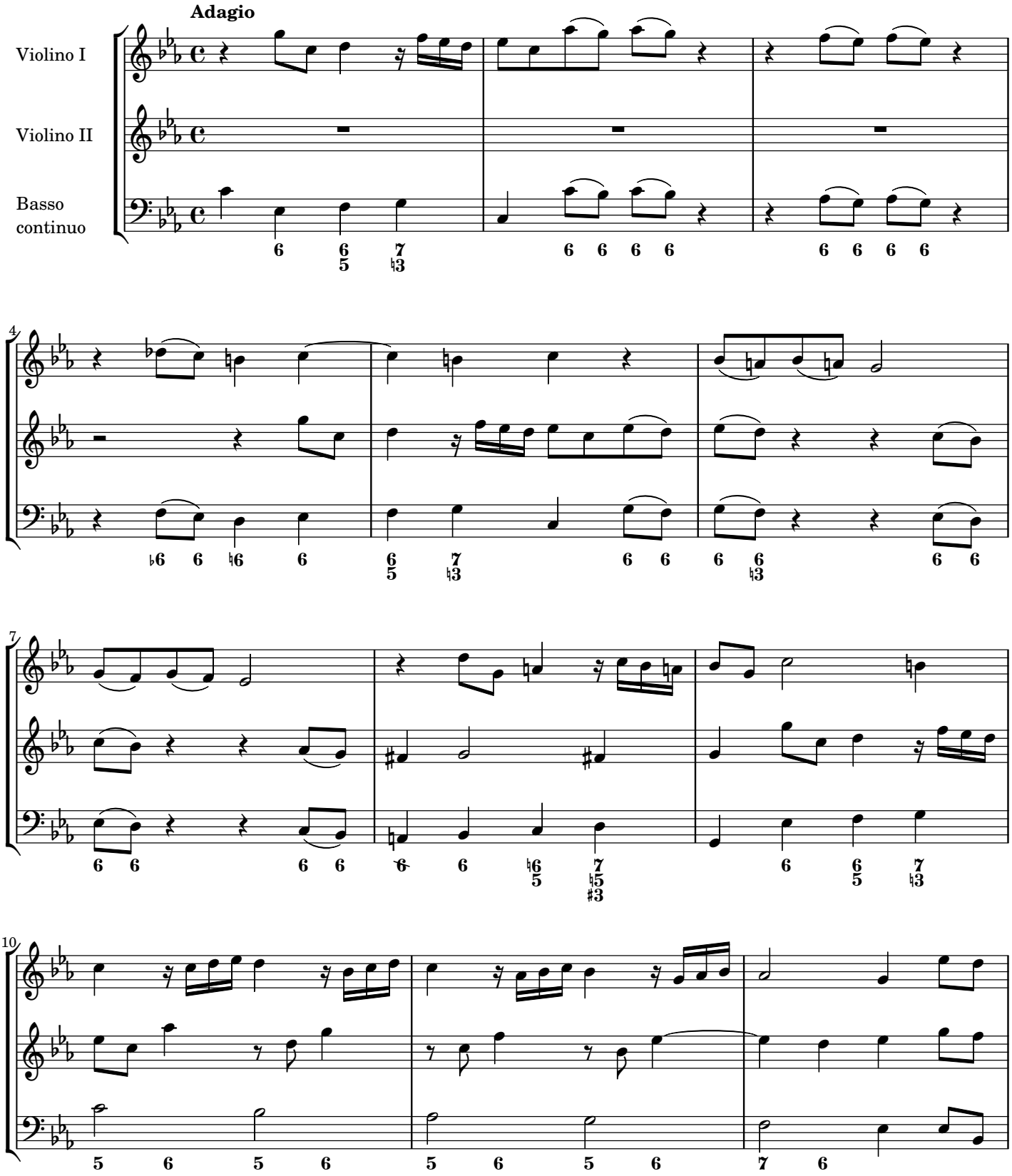
Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

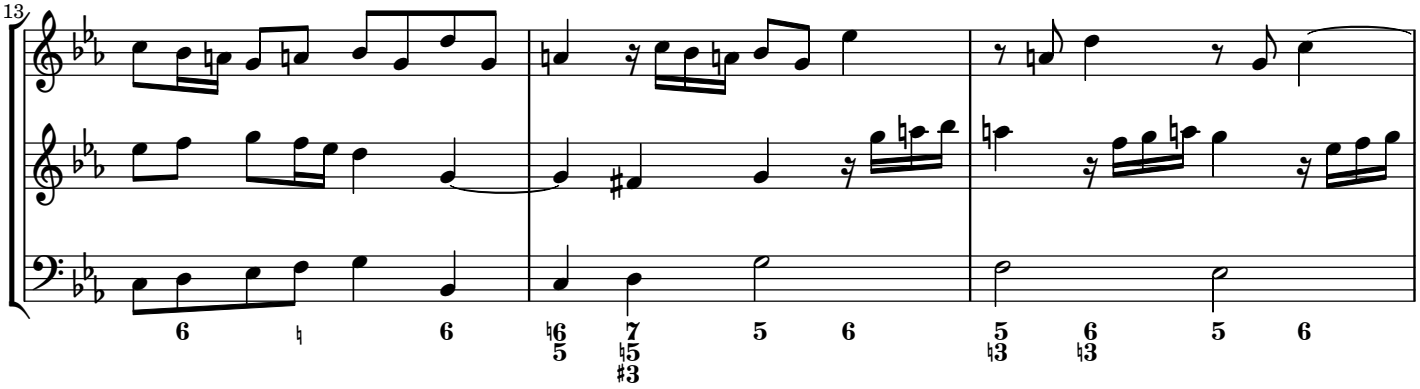
Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

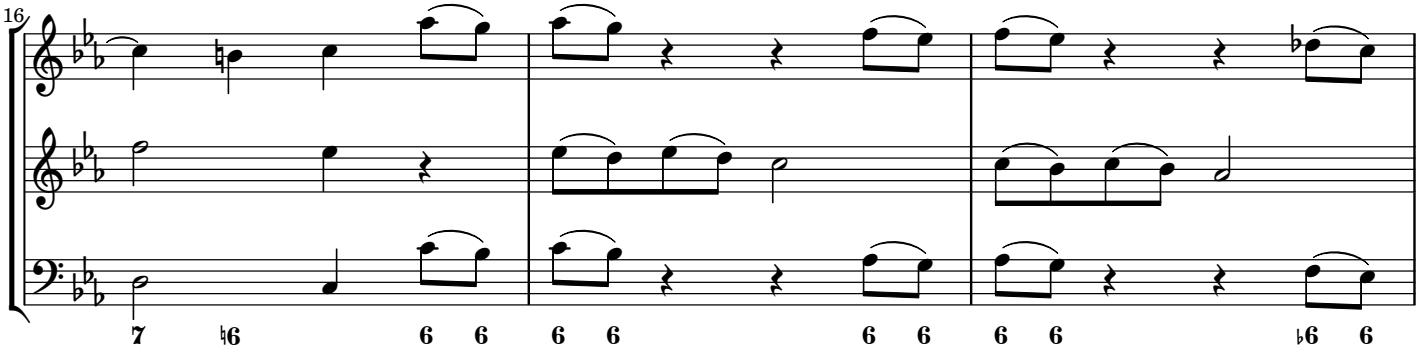
für zwei Violinen und Basso continuo

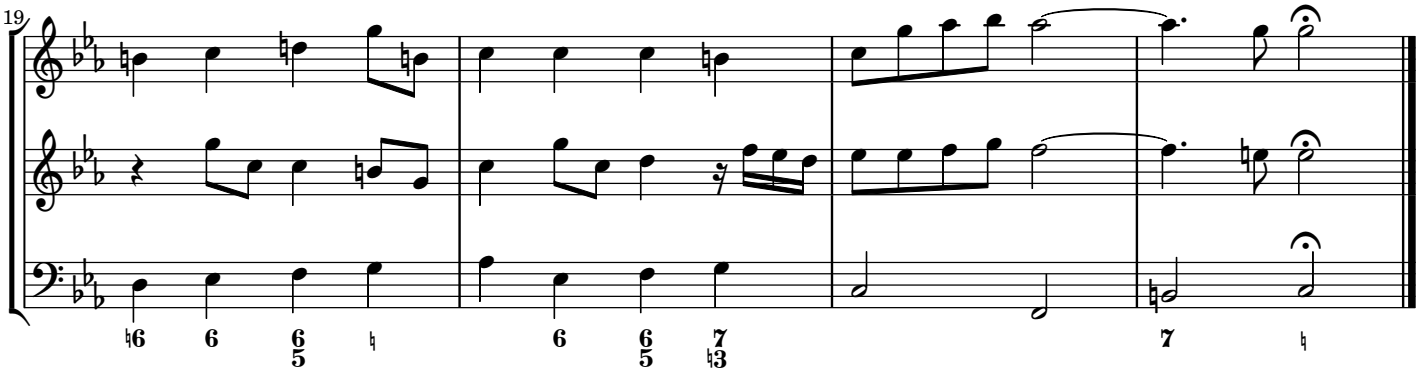
Pietro Migali (fl. um 1696)

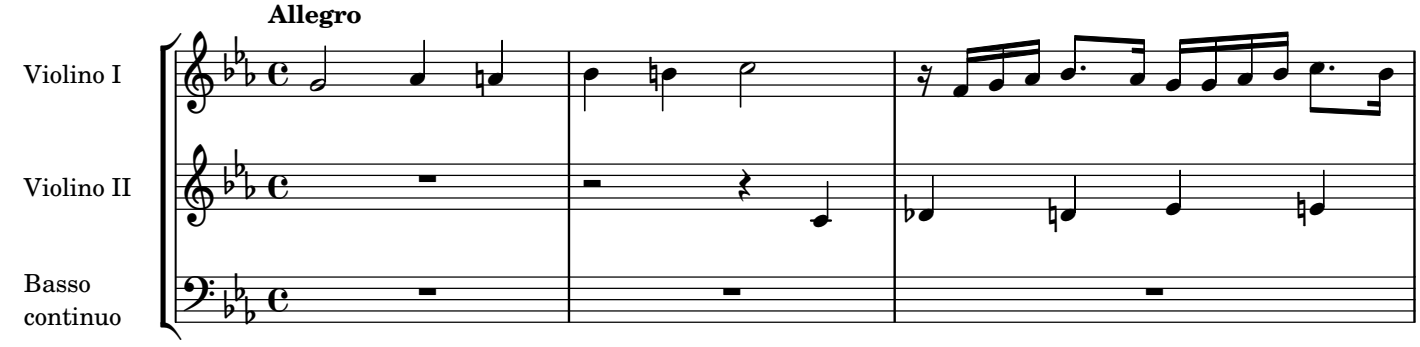
SANT Dr 526 (Nr. 10)

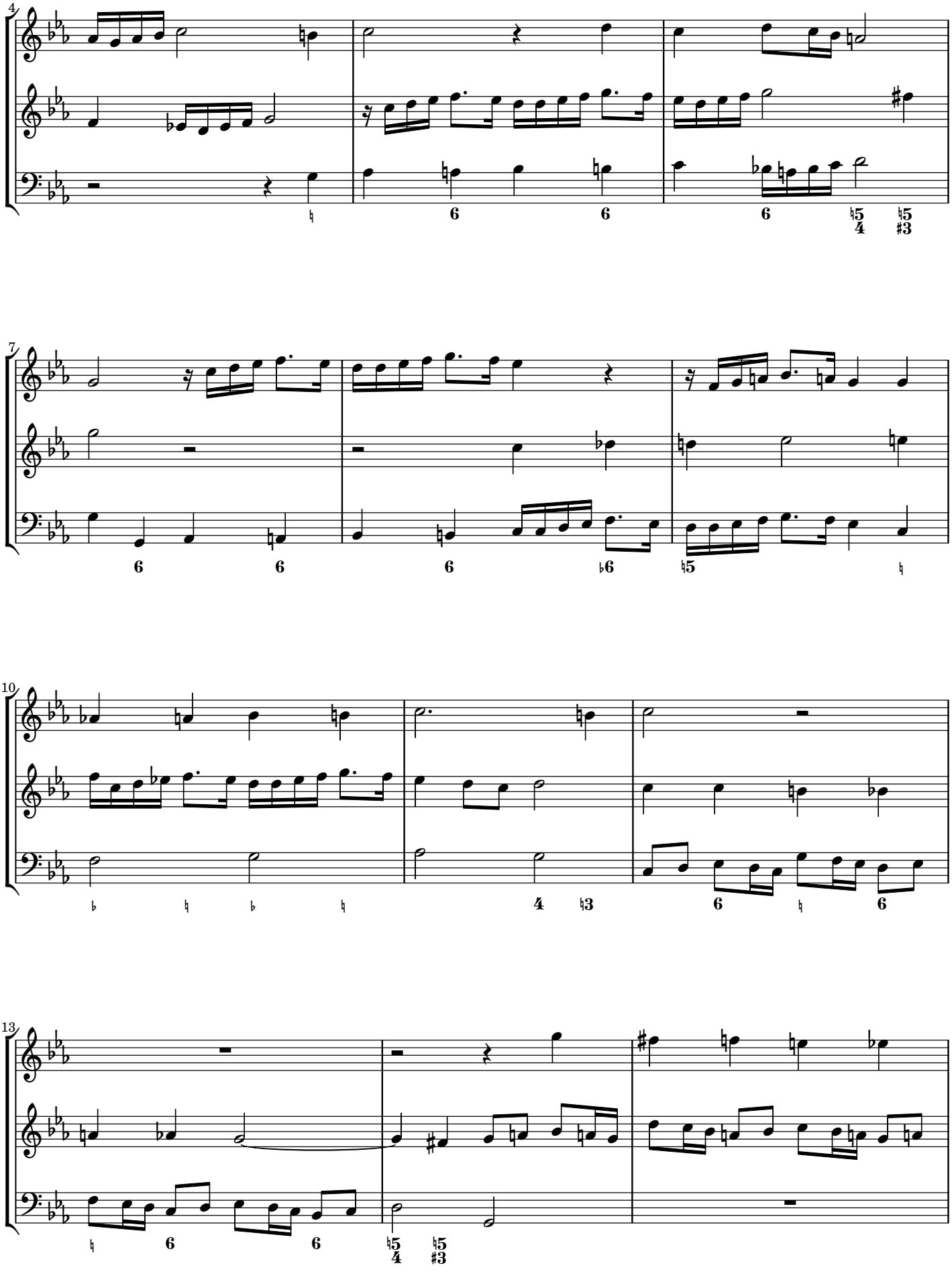


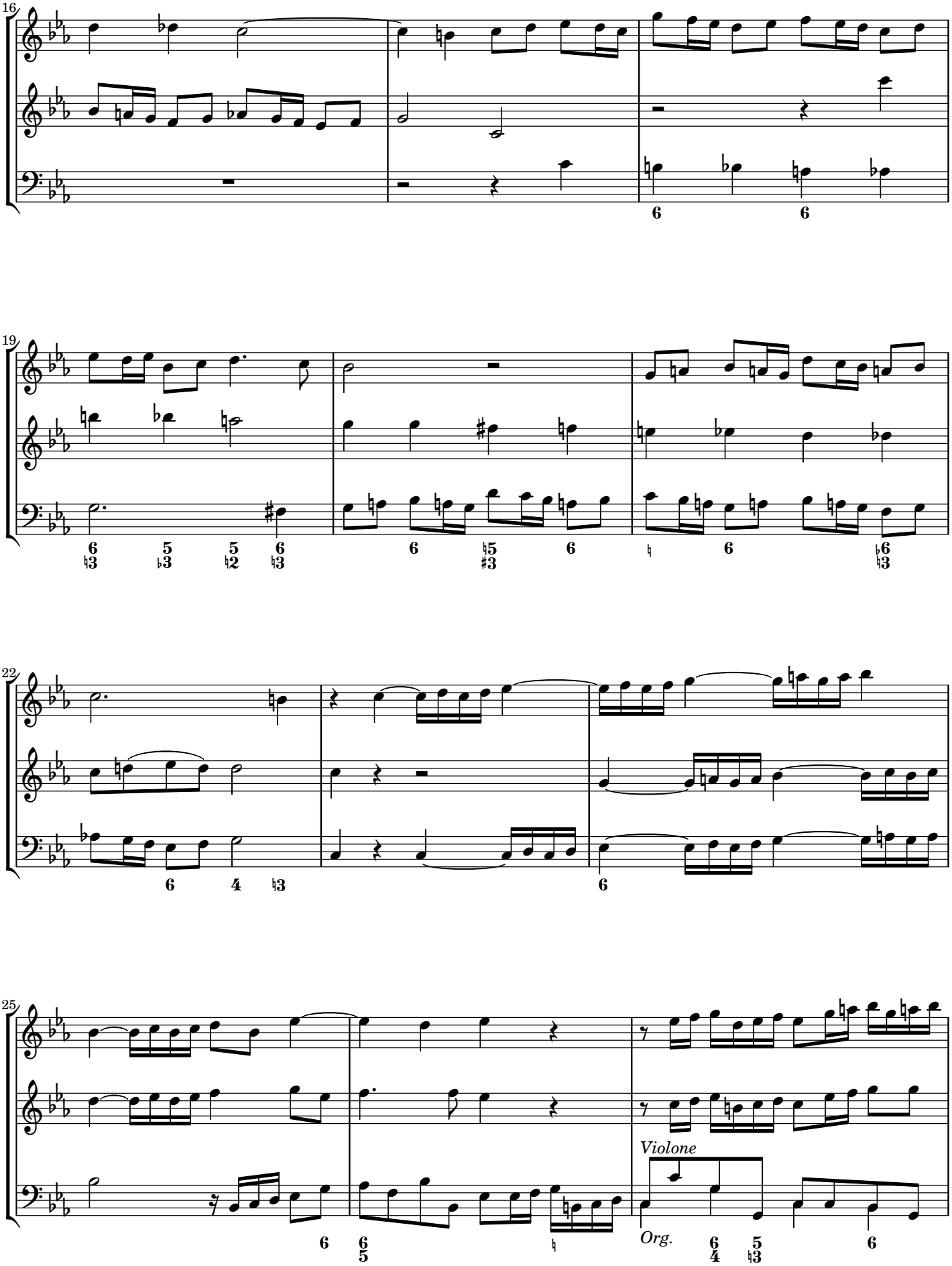

13

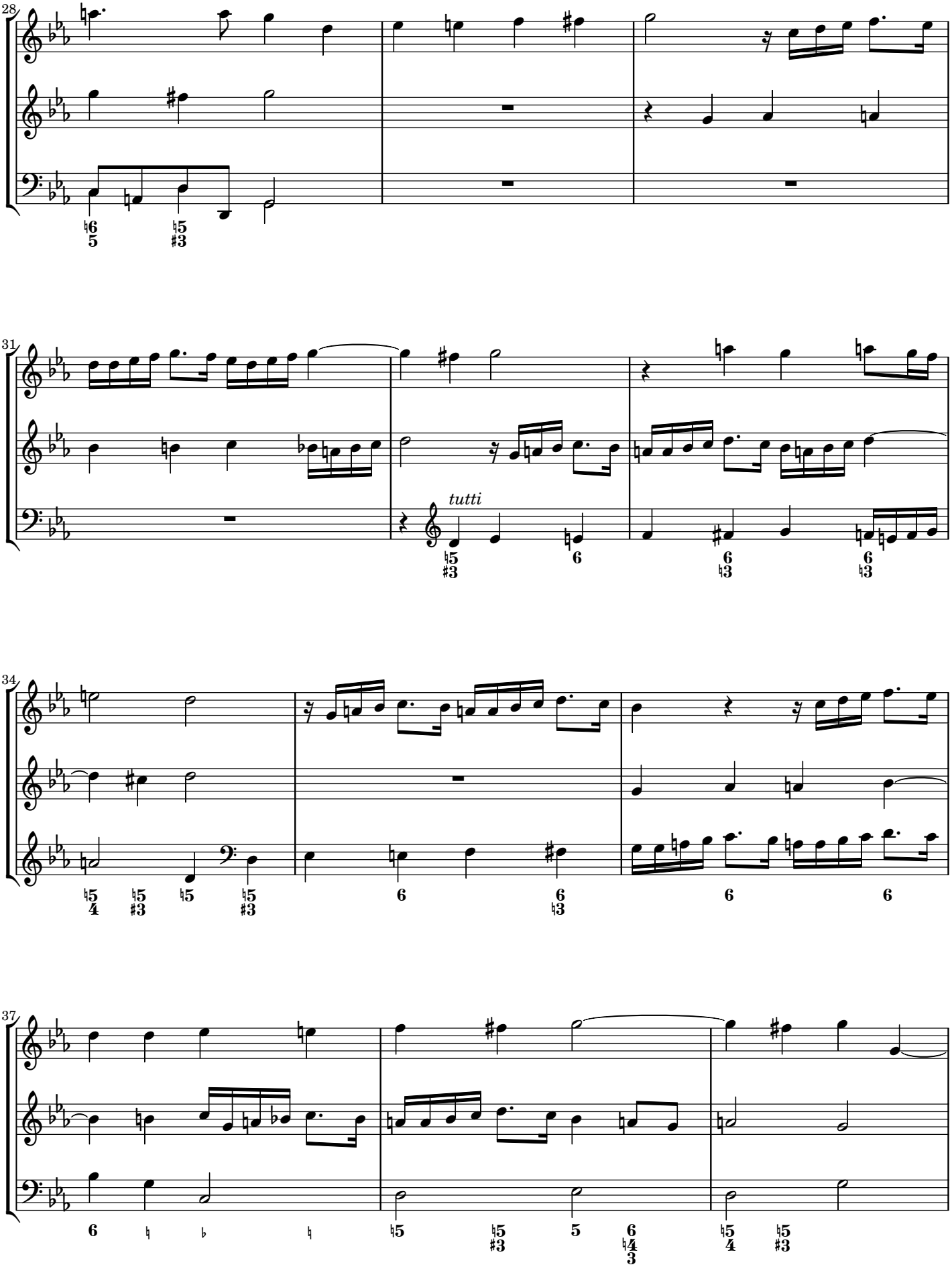

16

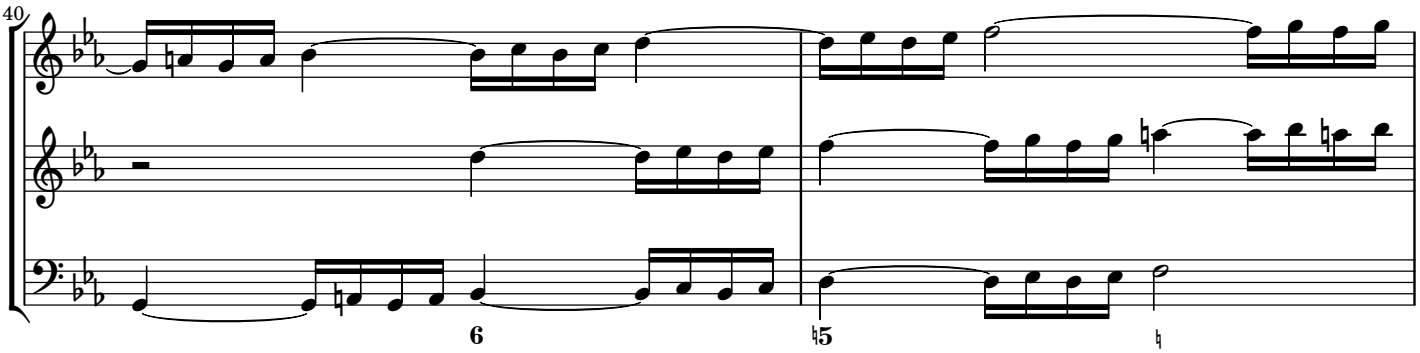

19

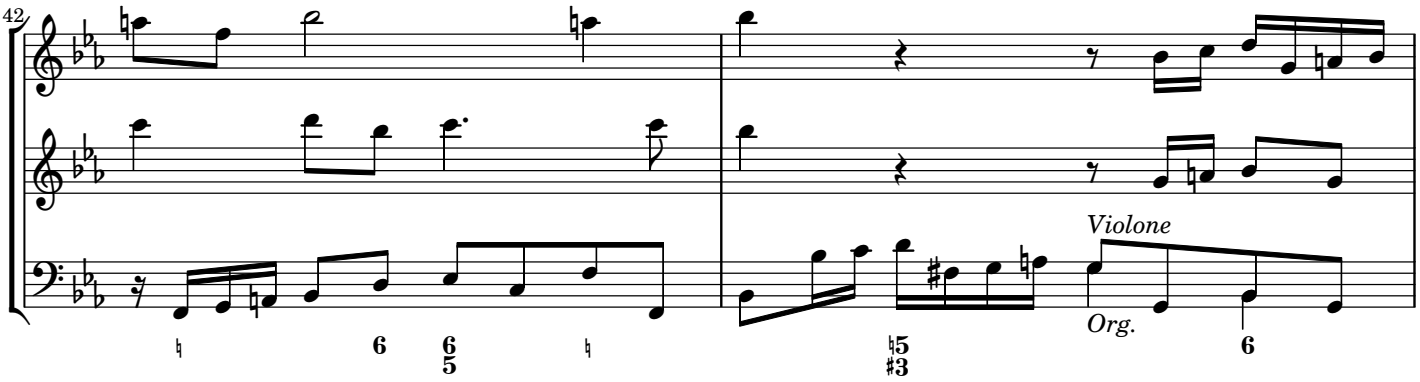

Allegro
Violino I
Violino II
Basso continuo

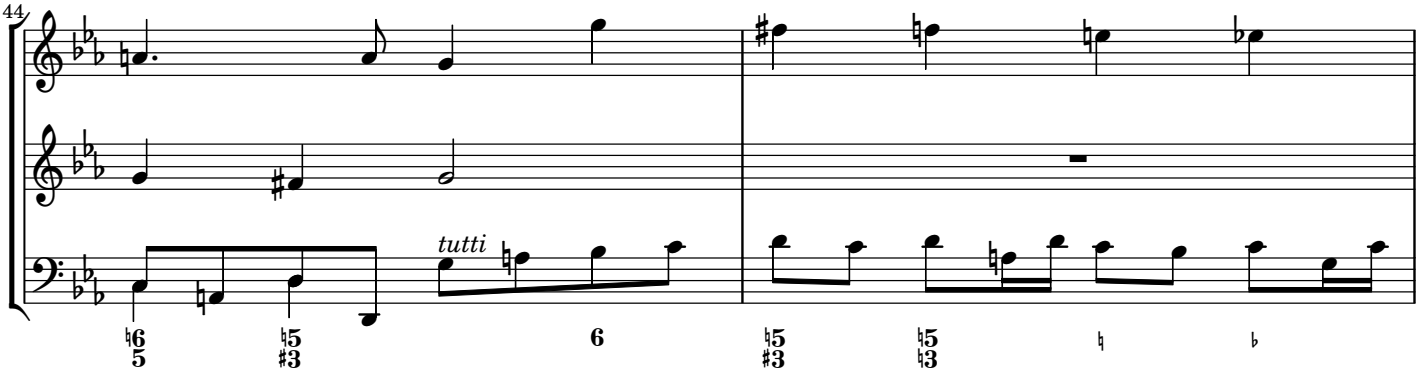


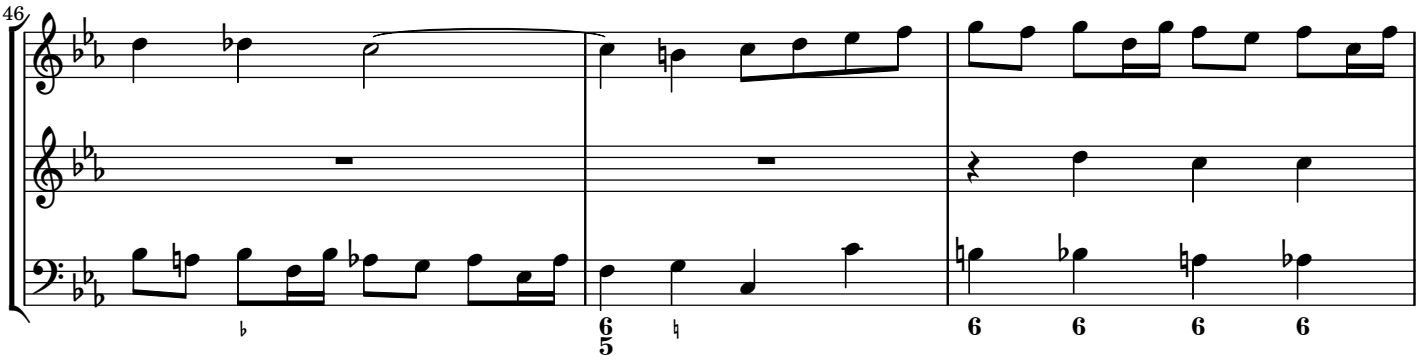

16
19
22
25
Violone
Org.

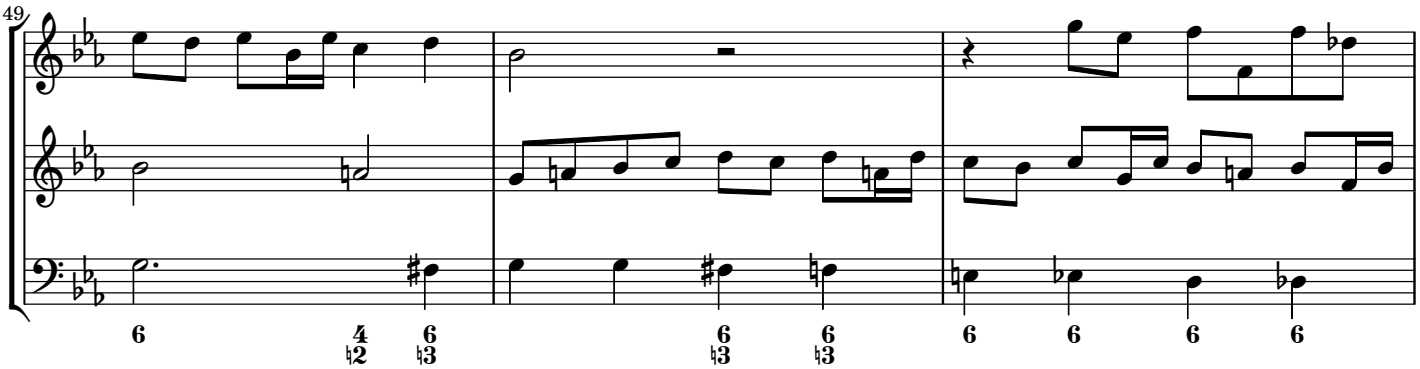

28
31
tutti
34
37

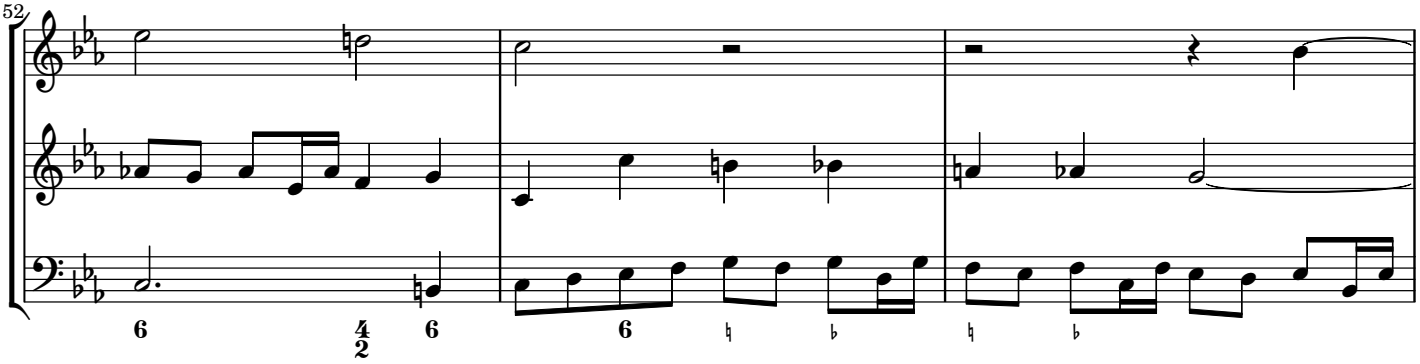

40
6
5

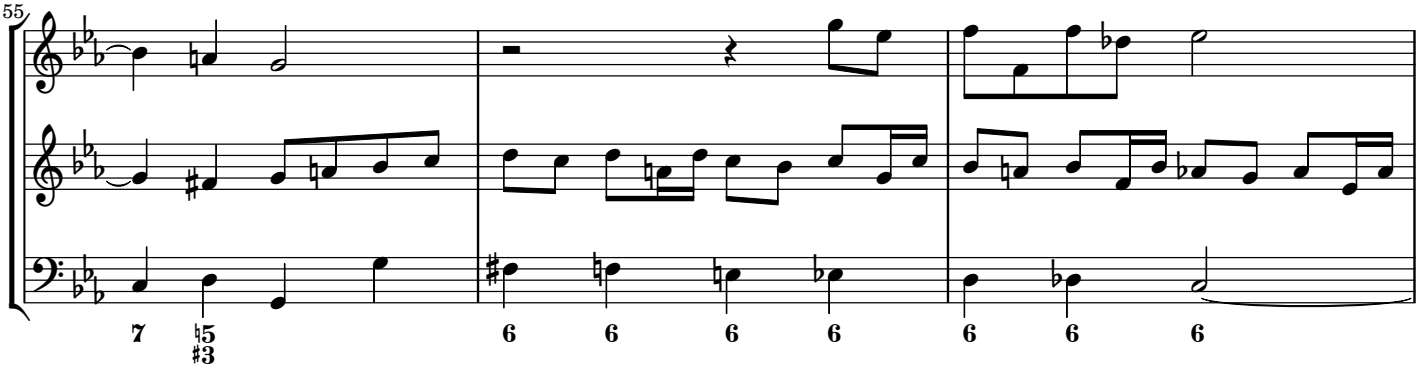

42
6
6
5
5
#3
Violone
Org.
6

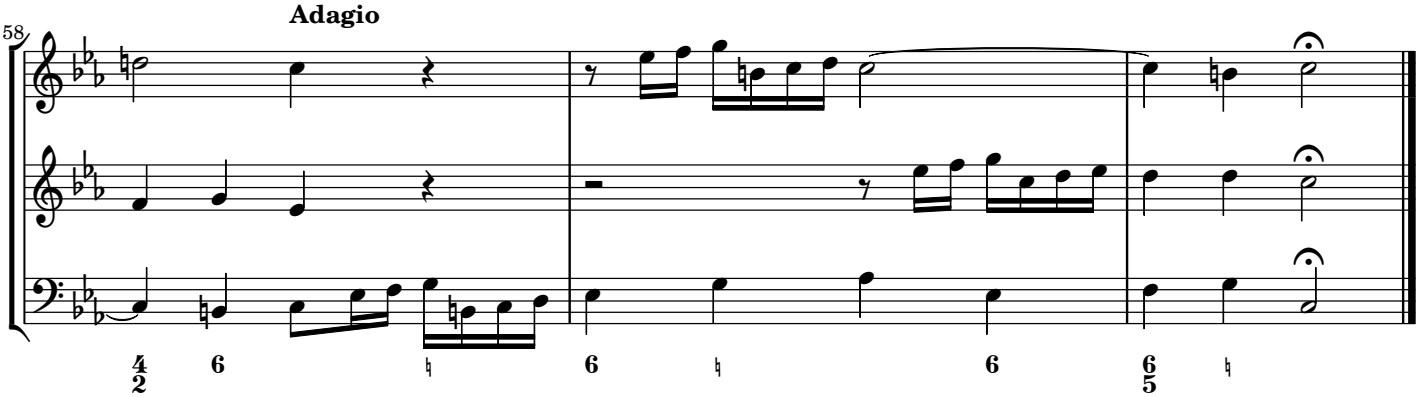

44
tutti
6
5
5
#3
6
5
#3
5
#3

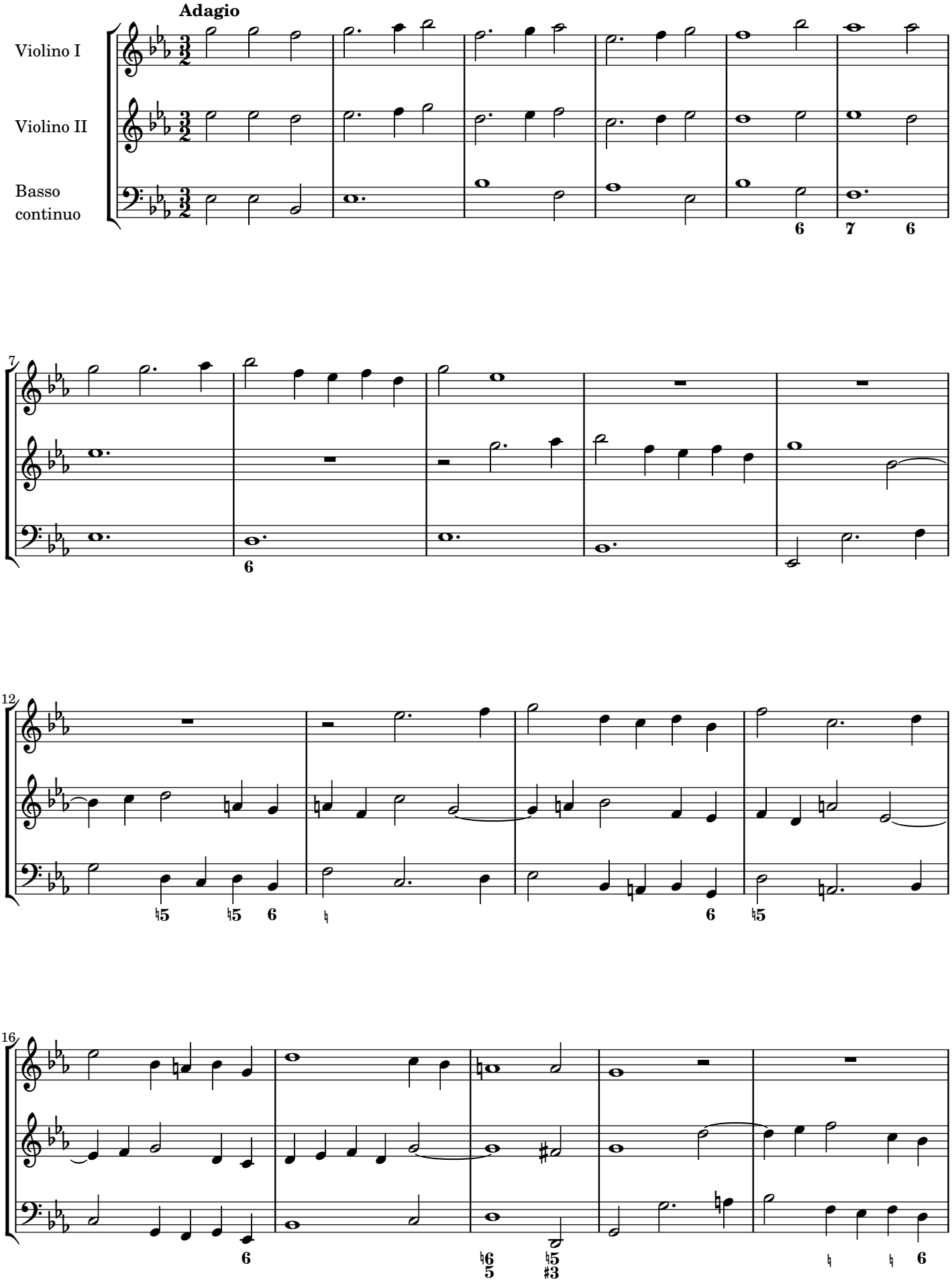

46
6
5
6
6
6
6

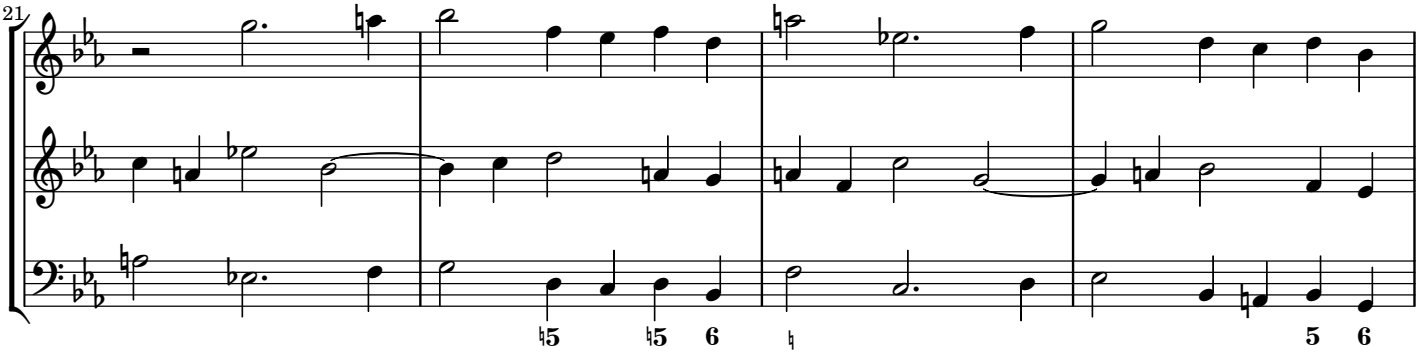

49

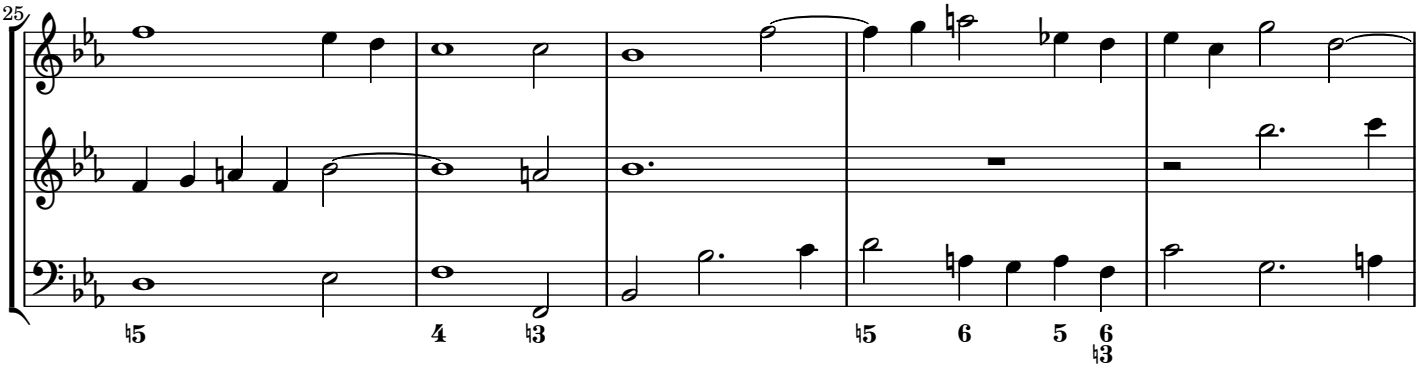

52

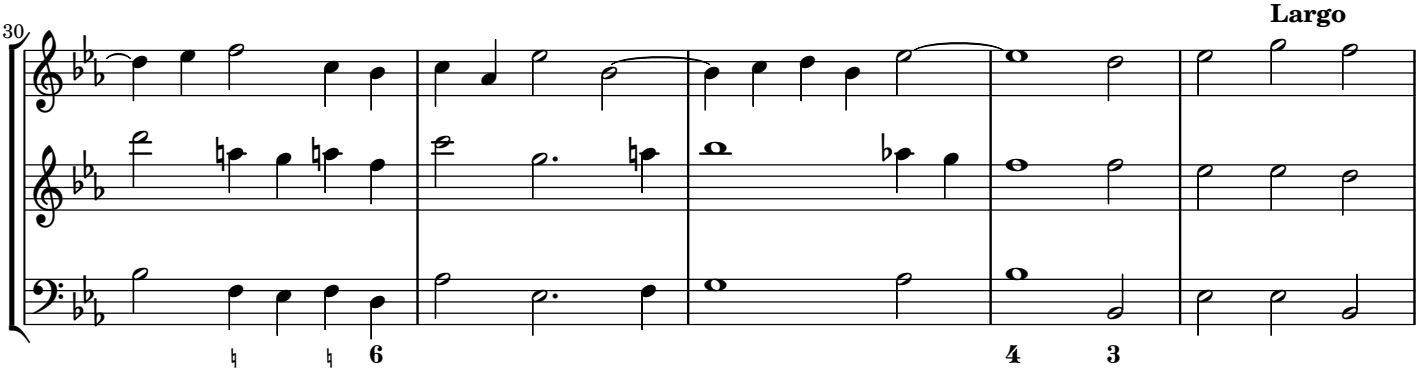

55

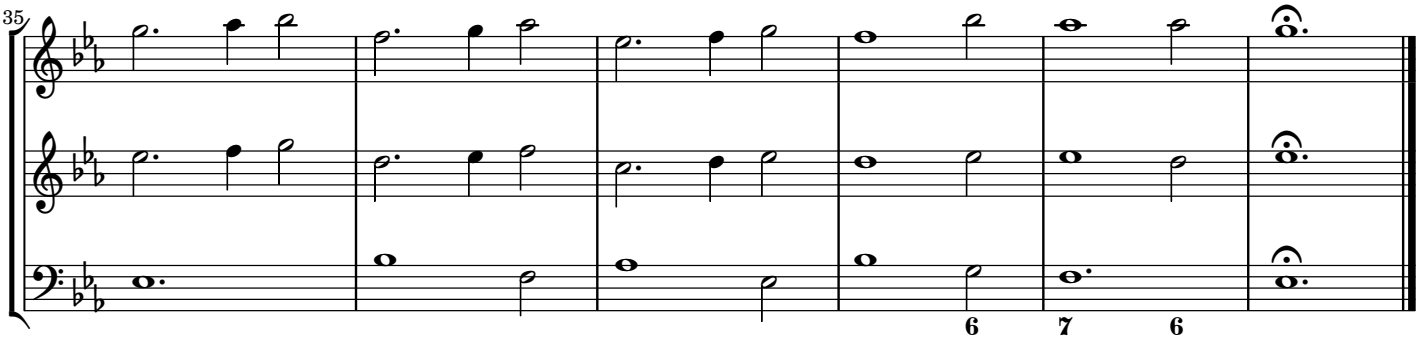

58
Adagio

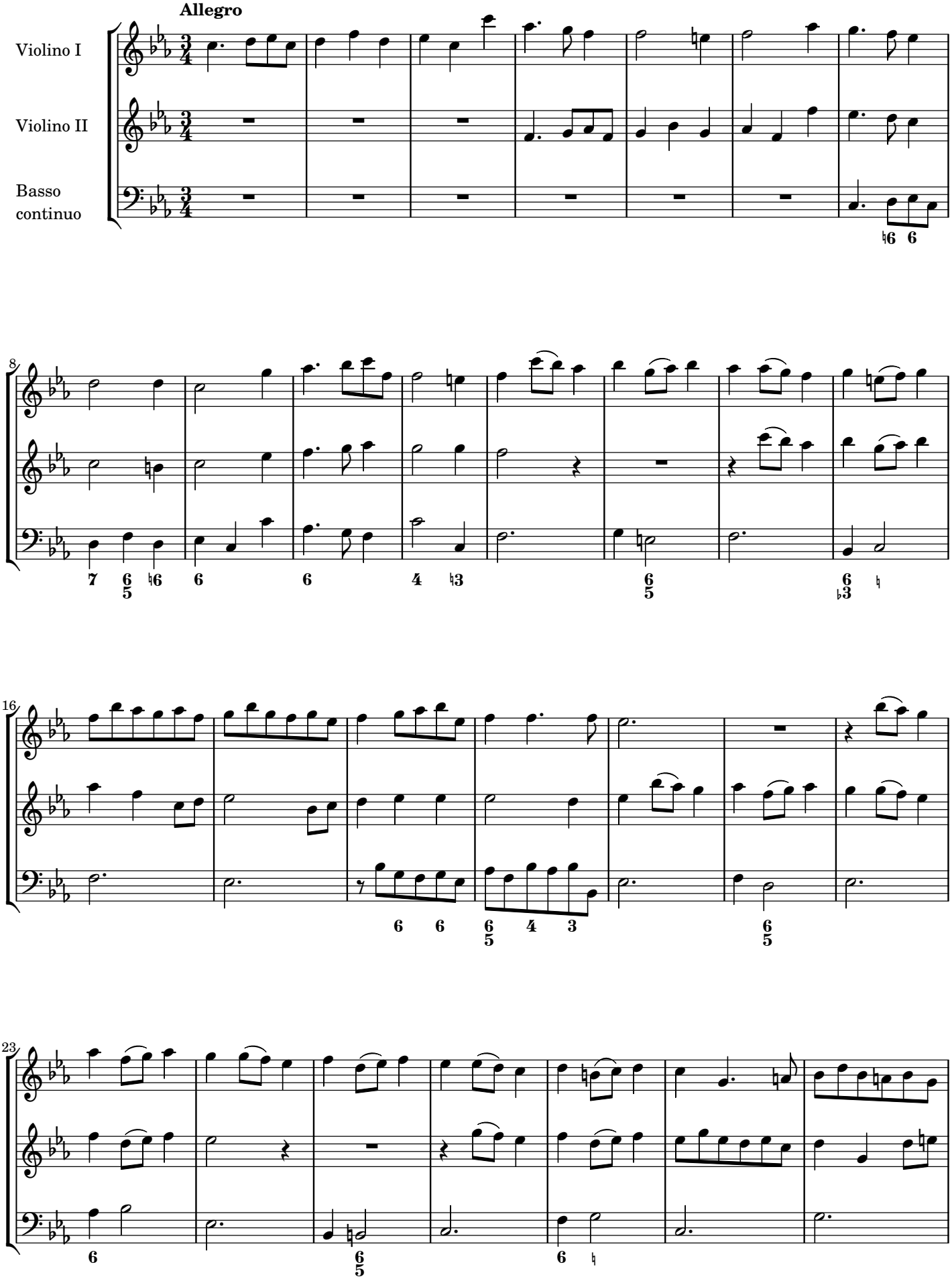

Adagio
Violino I
Violino II
Basso continuo
7
12
16

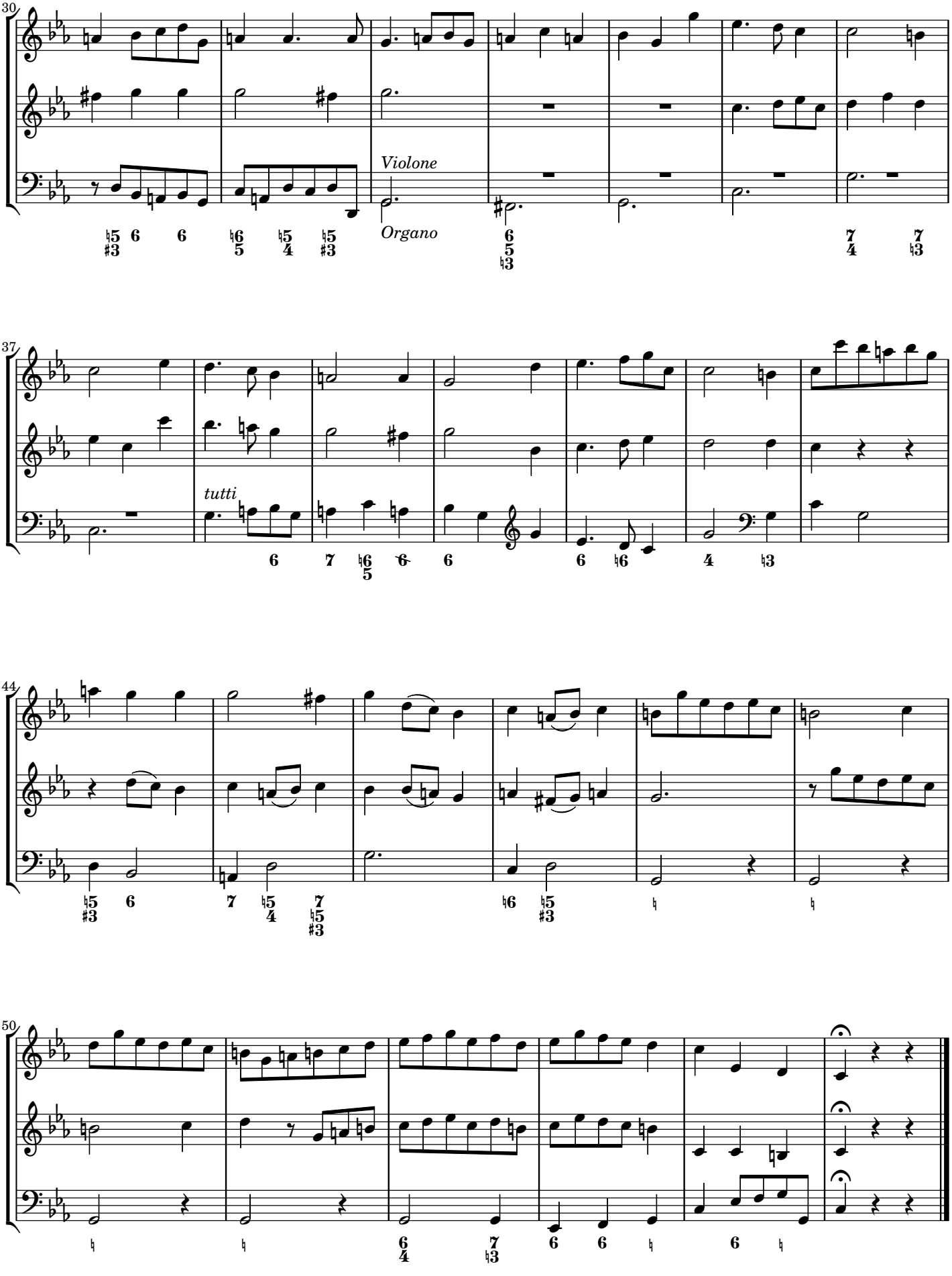





Largo




Allegro
Violino I
Violino II
Basso continuo


30
Violone
Organo
37
tutti
44
50

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Violino I

Edition Santini

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

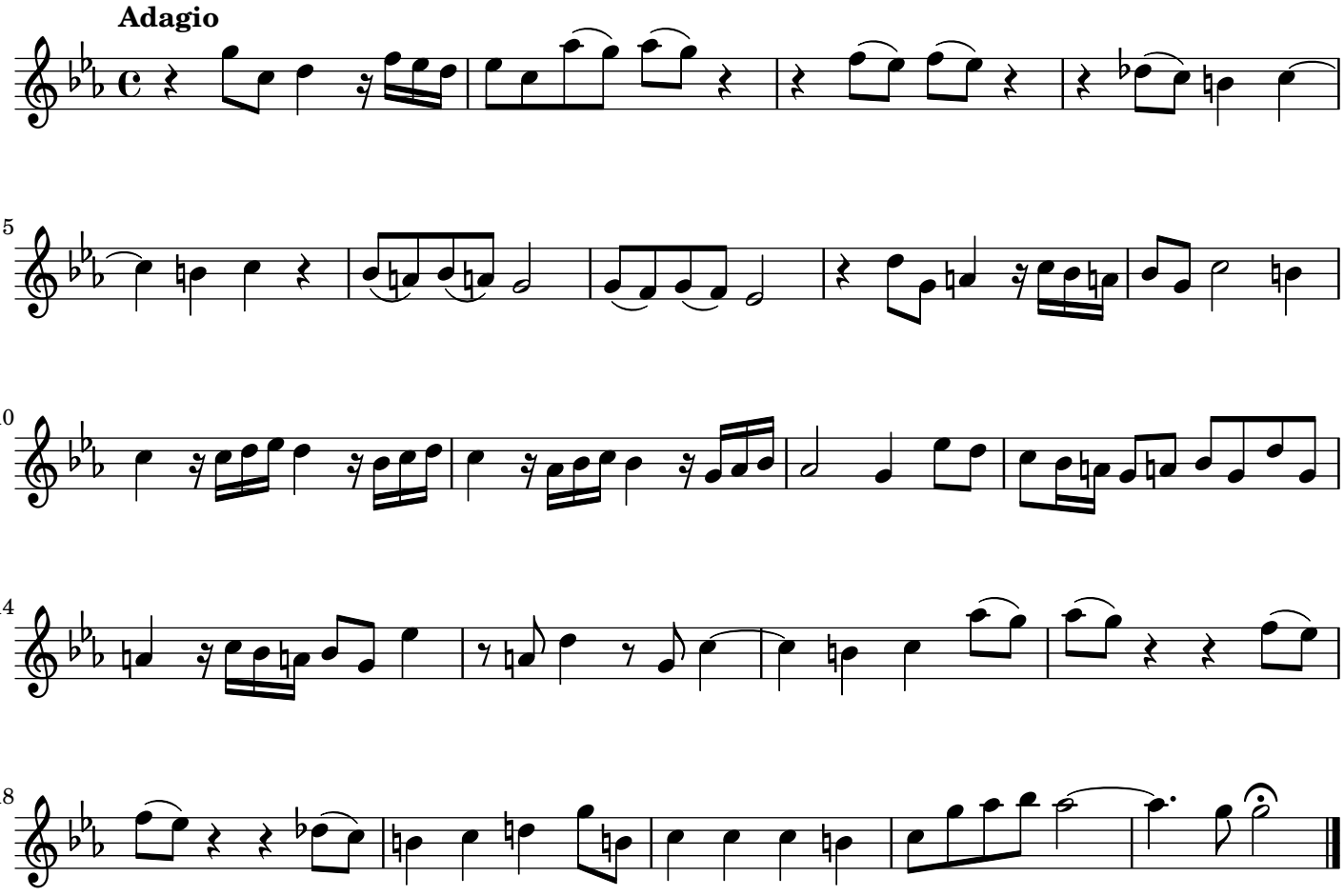
für zwei Violinen und Basso continuo

Violino I

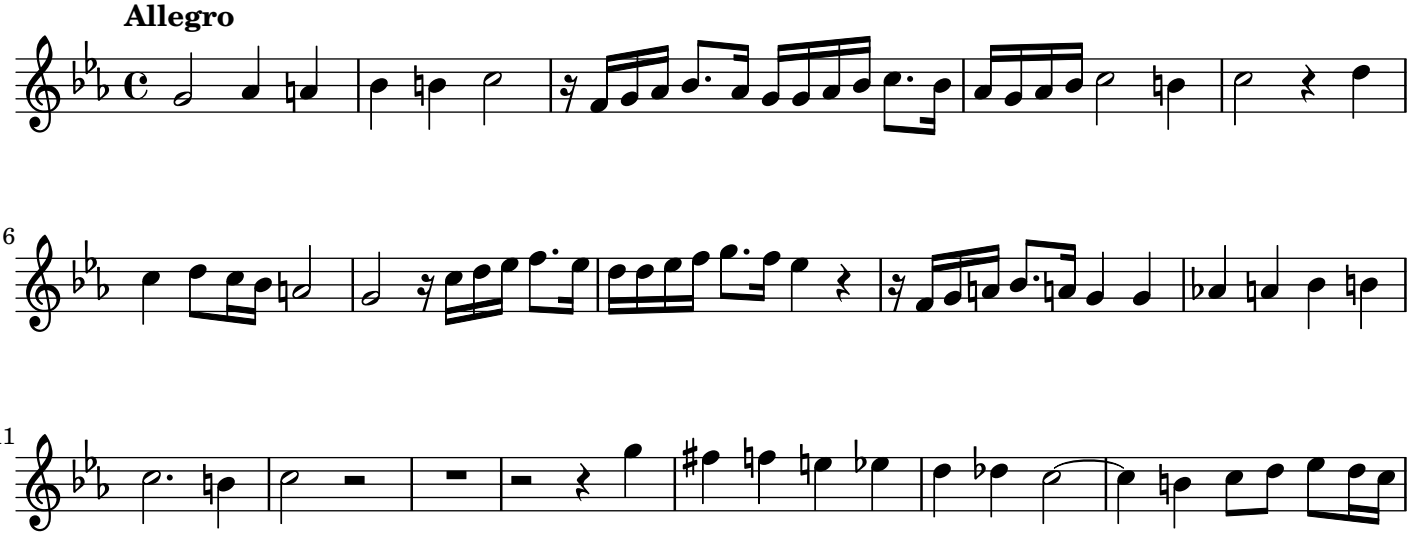
Pietro Migali (fl. um 1696)

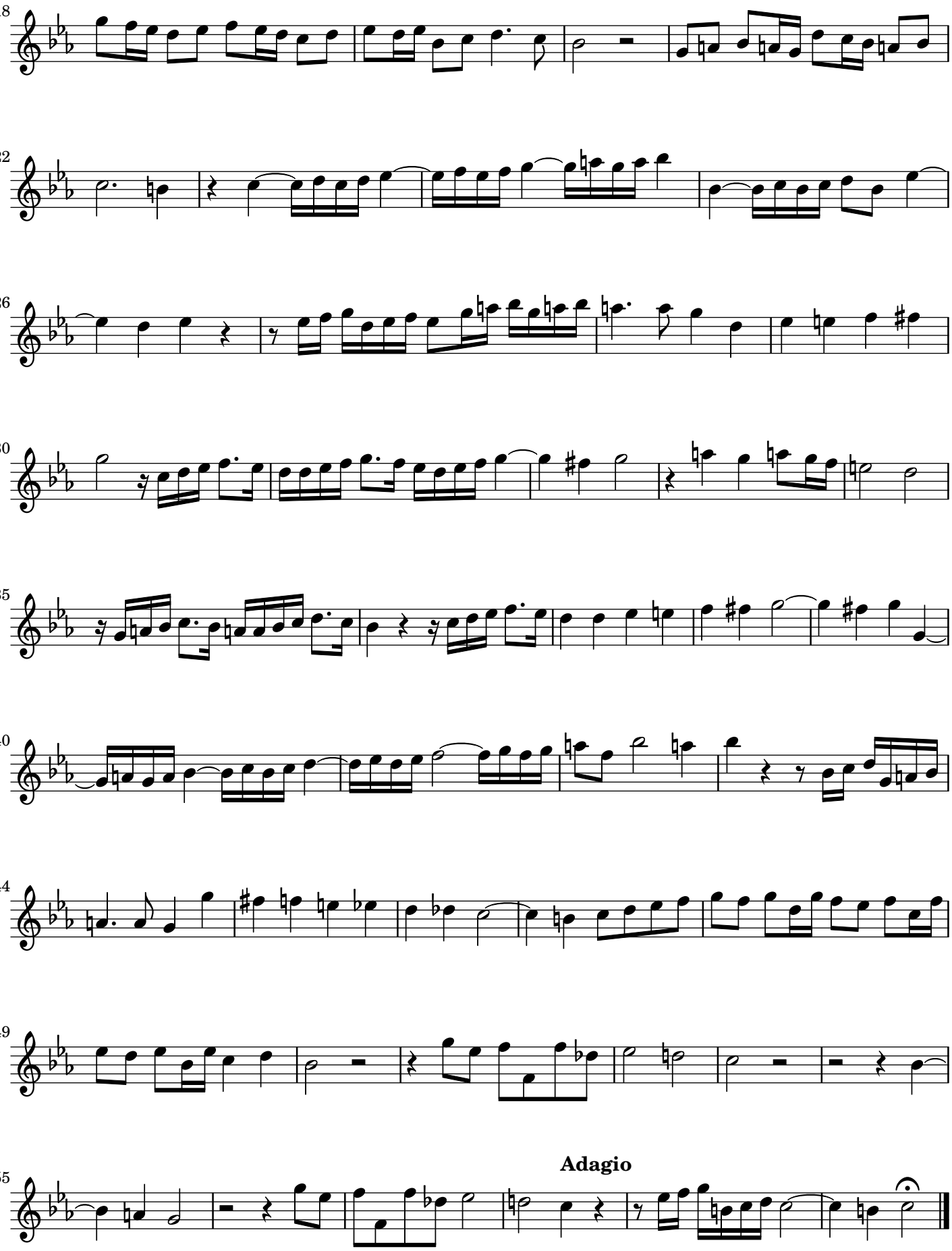
SANT Dr 526 (Nr. 10)

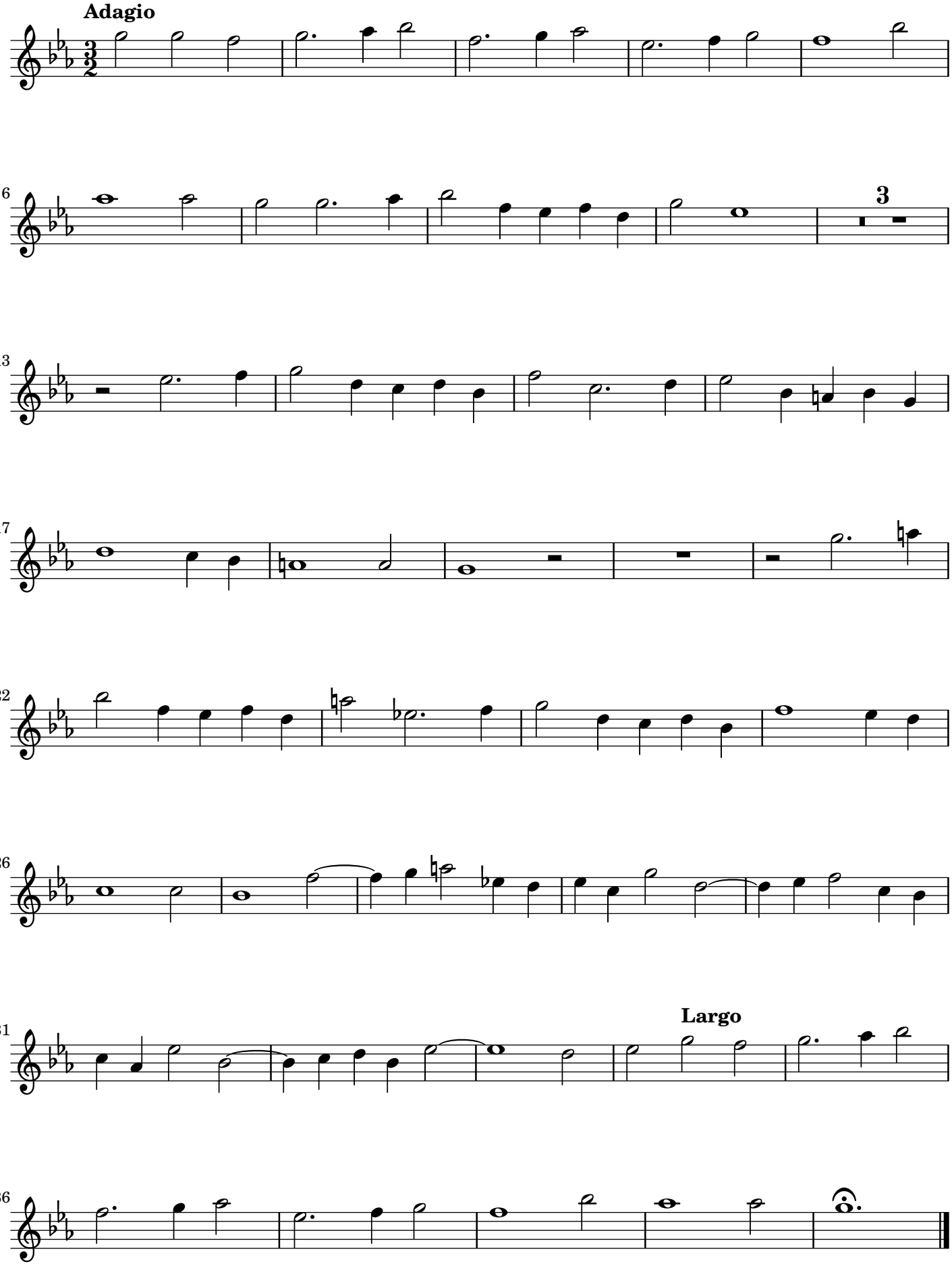
Adagio

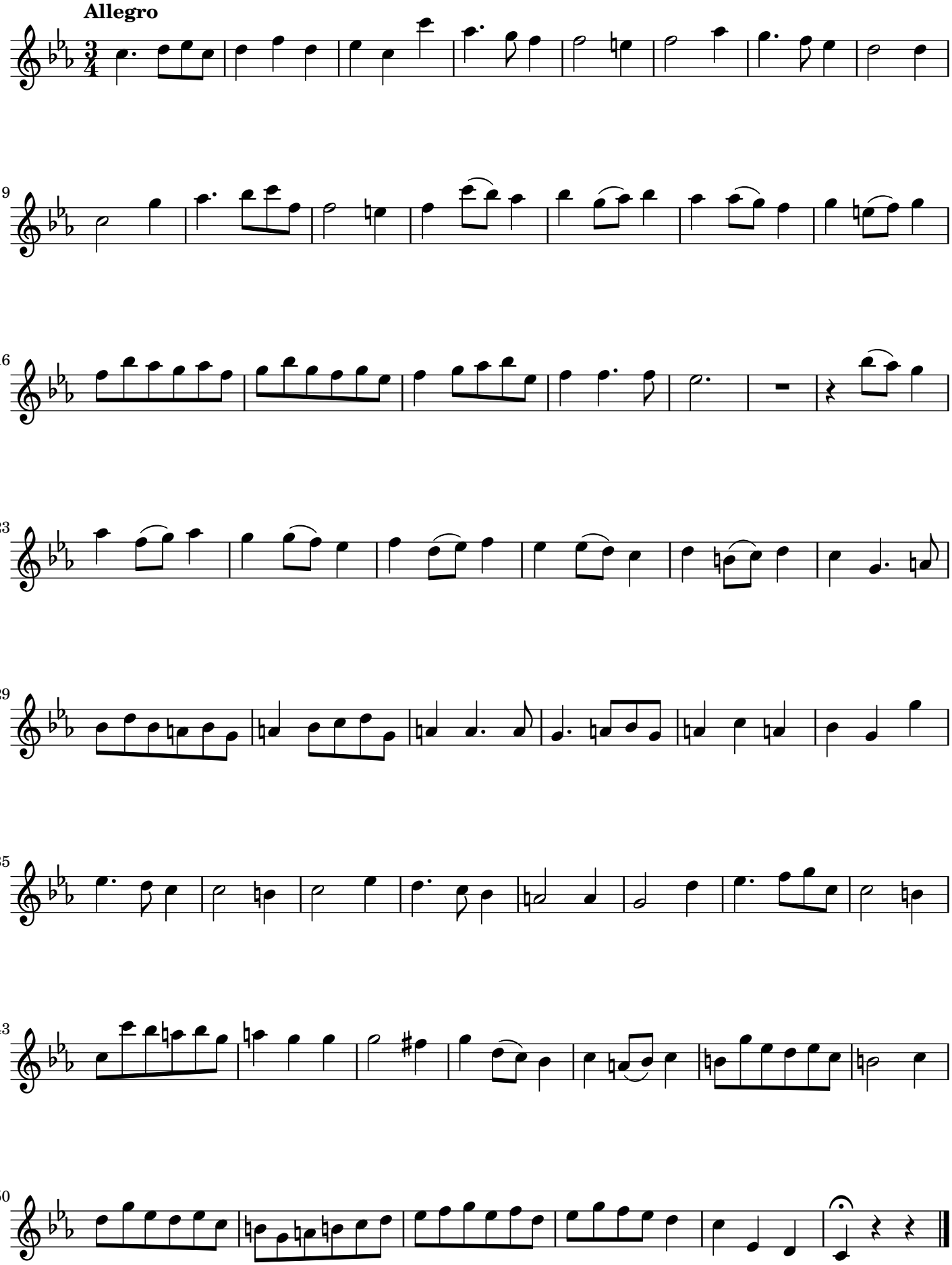


Allegro




18
22
26
30
35
40
44
49
55
Adagio


Adagio
6
3
13
17
22
26
31
Largo
36


Allegro
9
16
23
29
35
43
50

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Violino II

Edition Santini

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

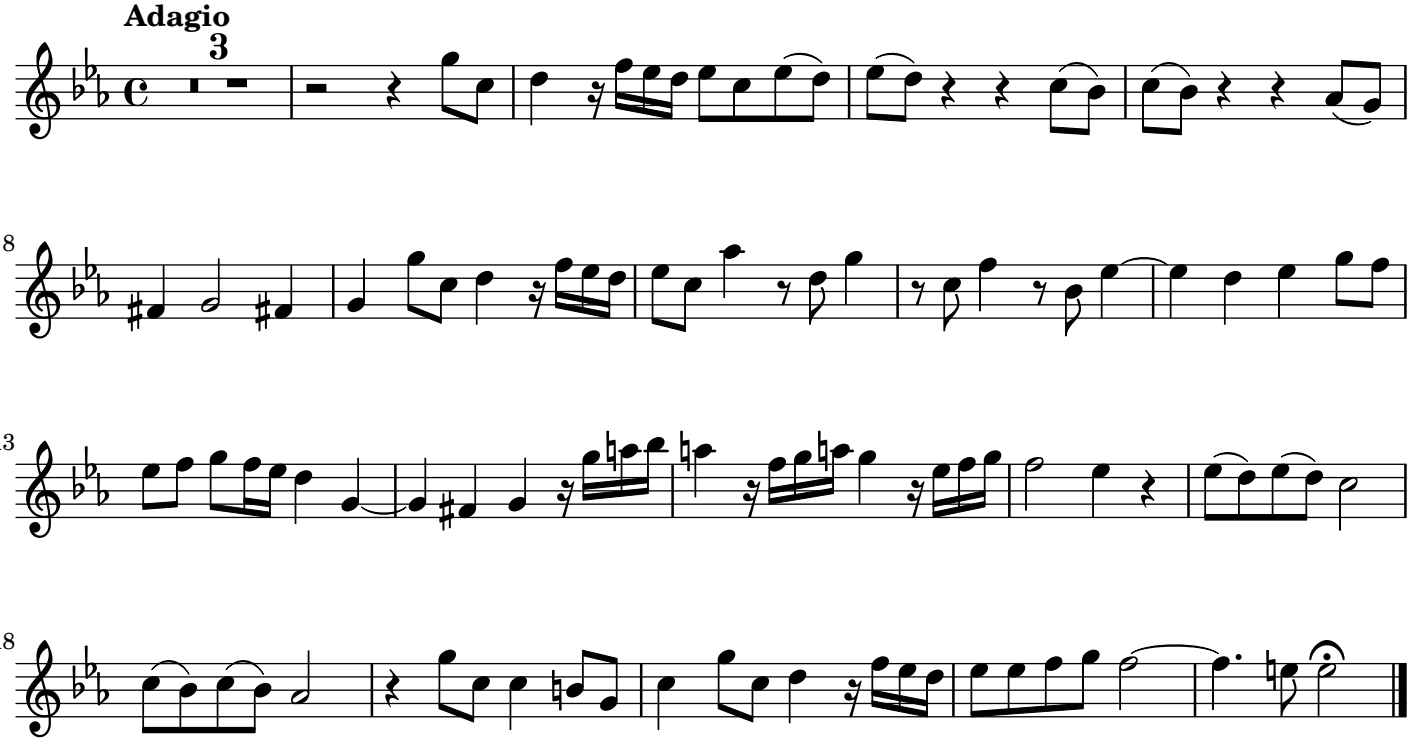
für zwei Violinen und Basso continuo

Violino II

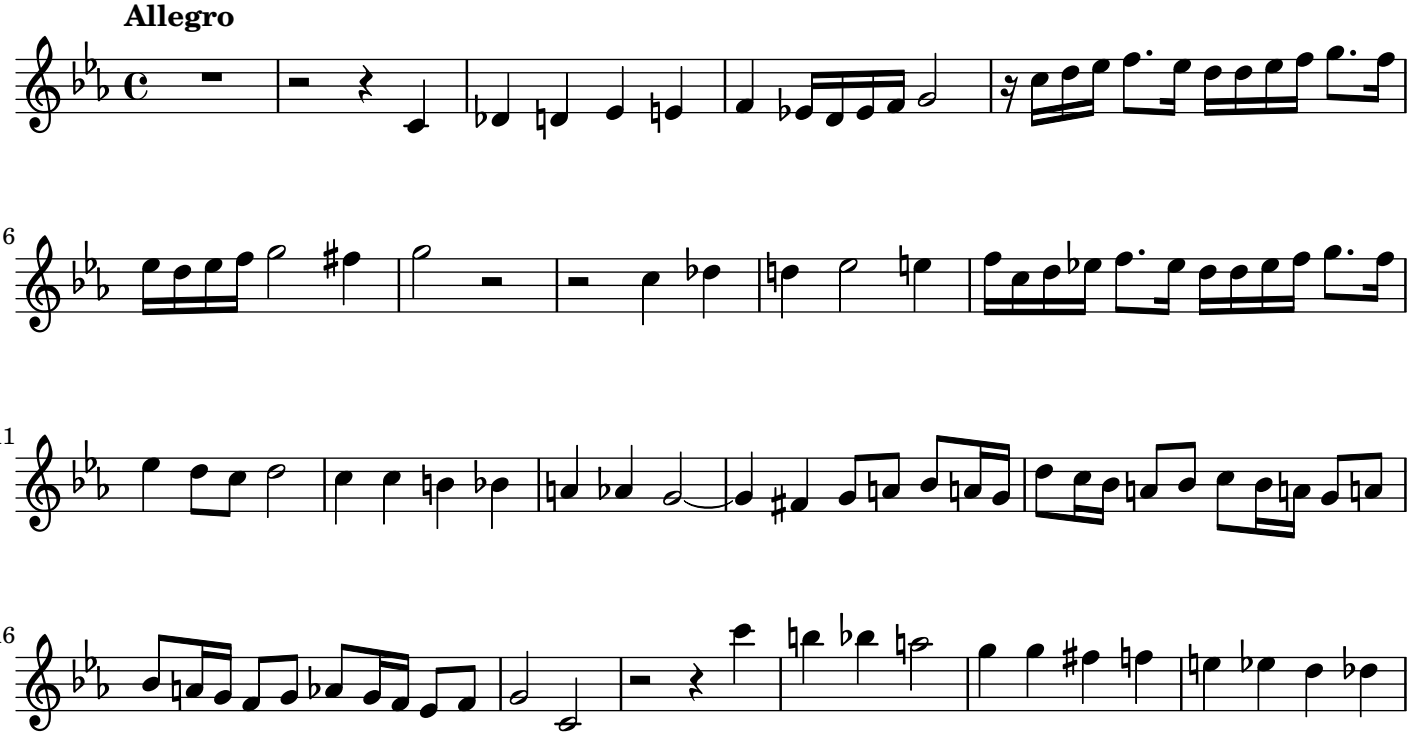
Pietro Migali (fl. um 1696)

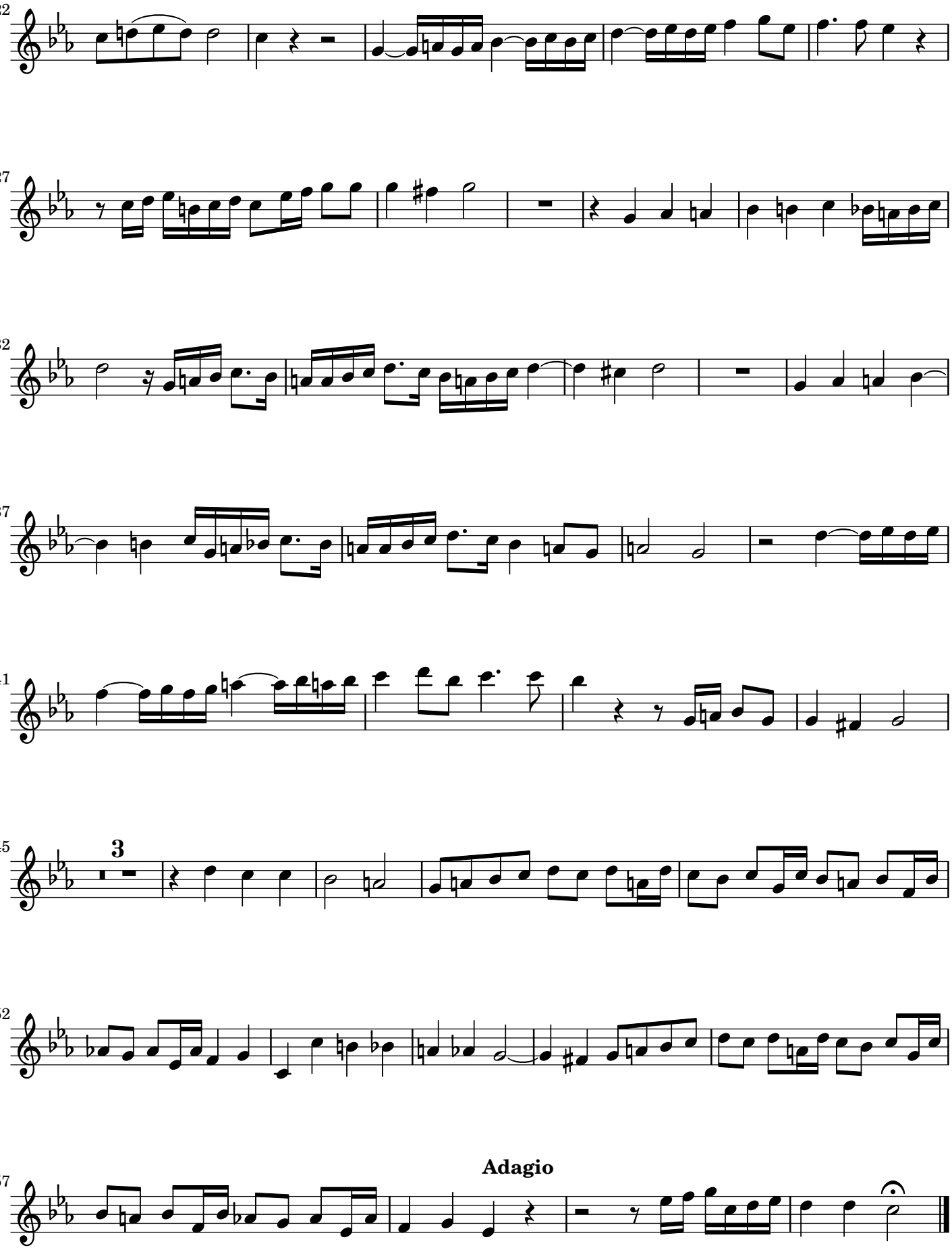
SANT Dr 526 (Nr. 10)

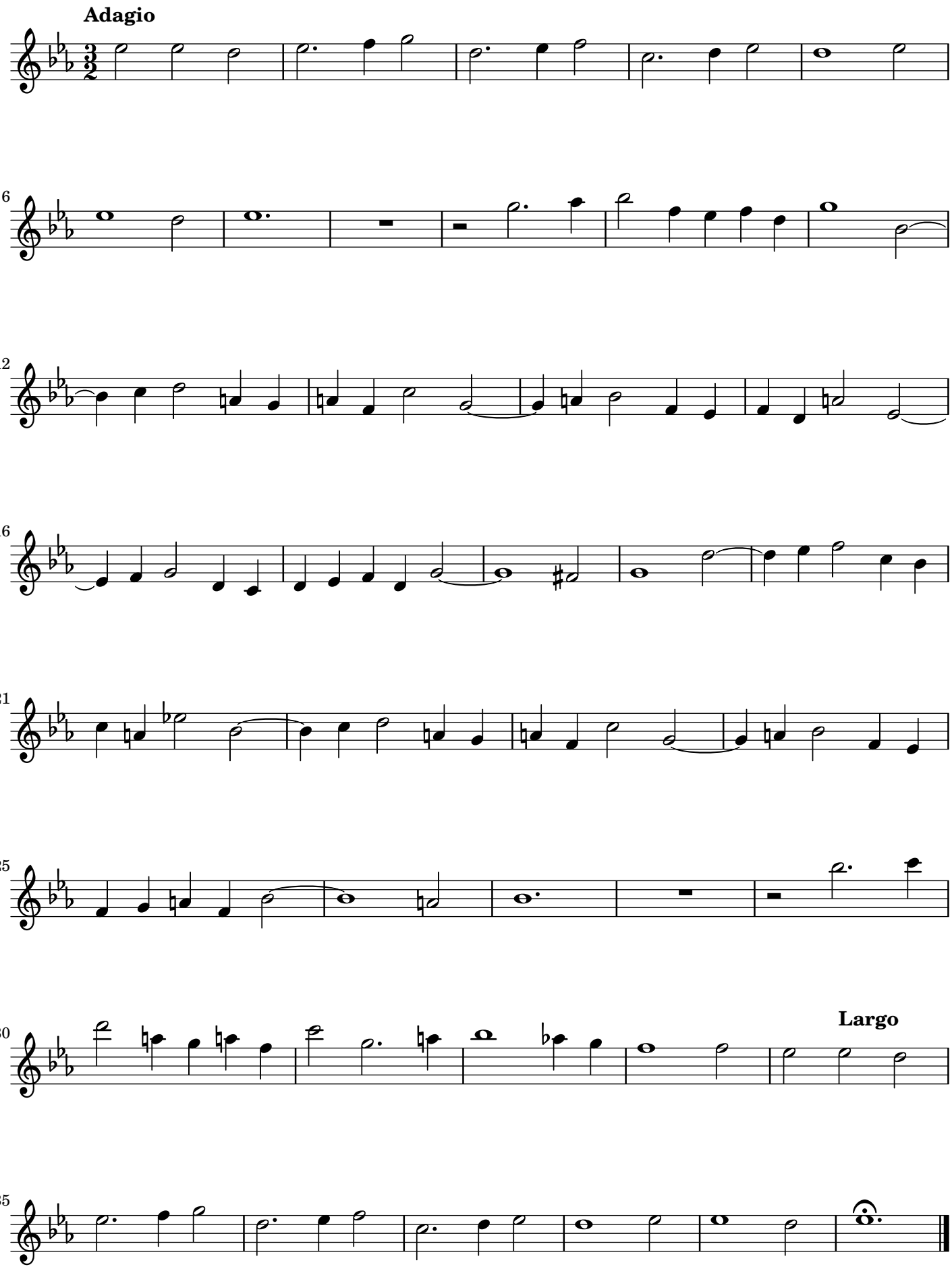
Adagio

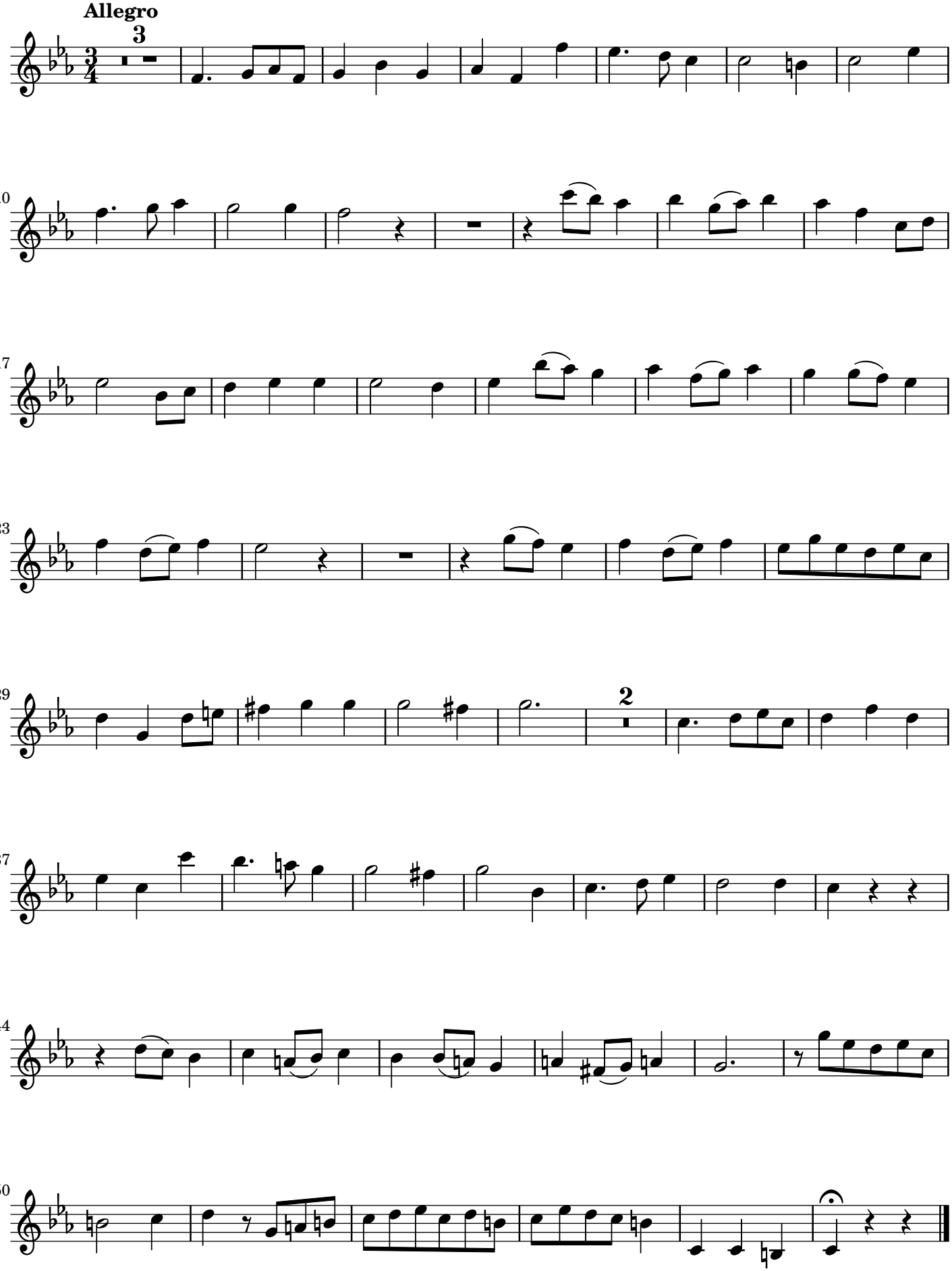


Allegro




22
27
32
37
41
45
3
52
Adagio
57


Adagio
Largo


Allegro
3
10
17
23
29
2
37
44
50

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Basso

Edition Santini

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

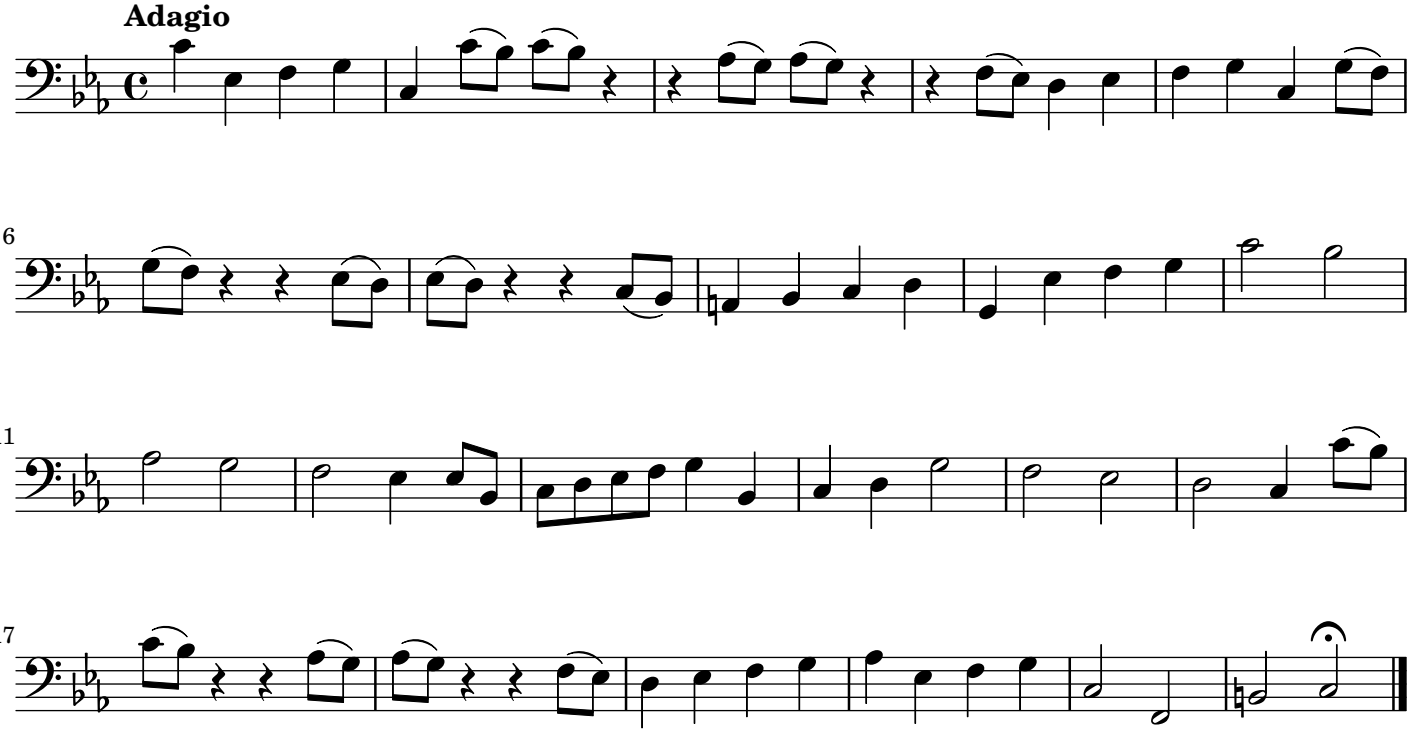
für zwei Violinen und Basso continuo

Basso

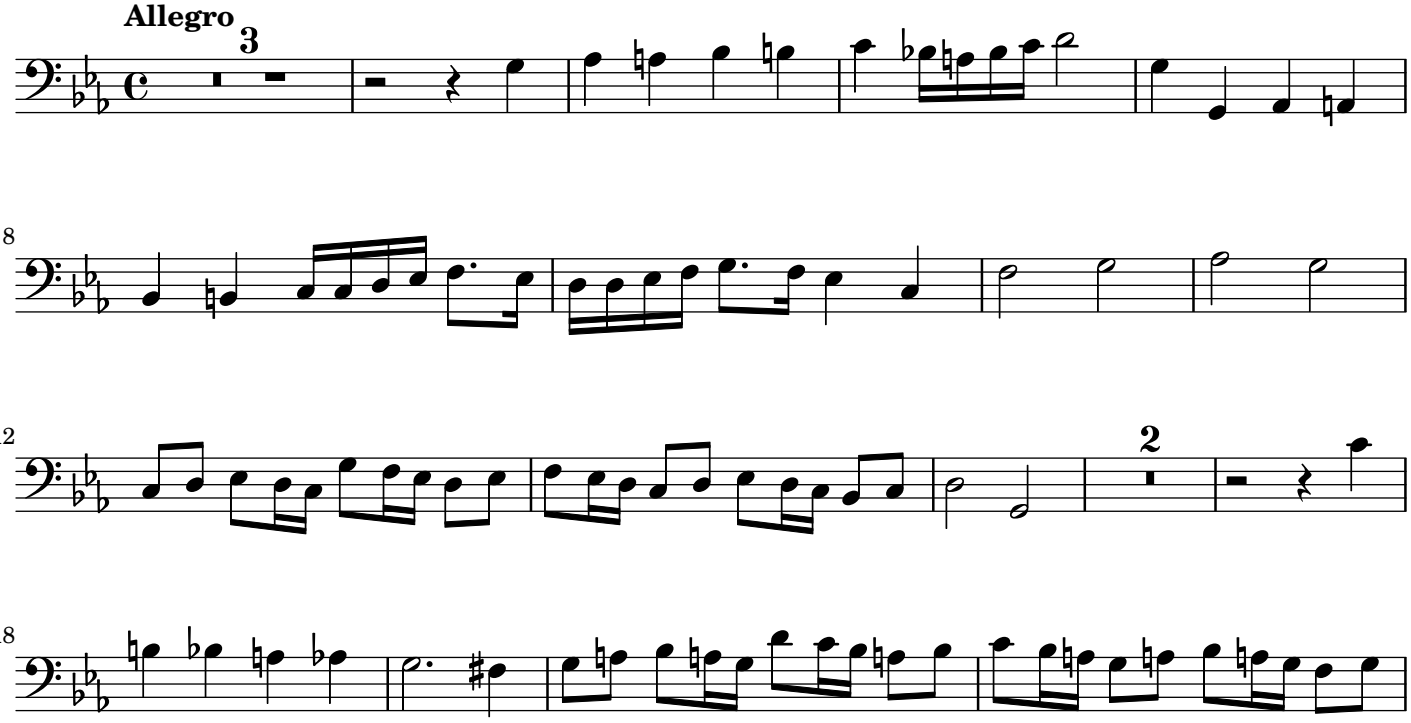
Pietro Migali (fl. um 1696)

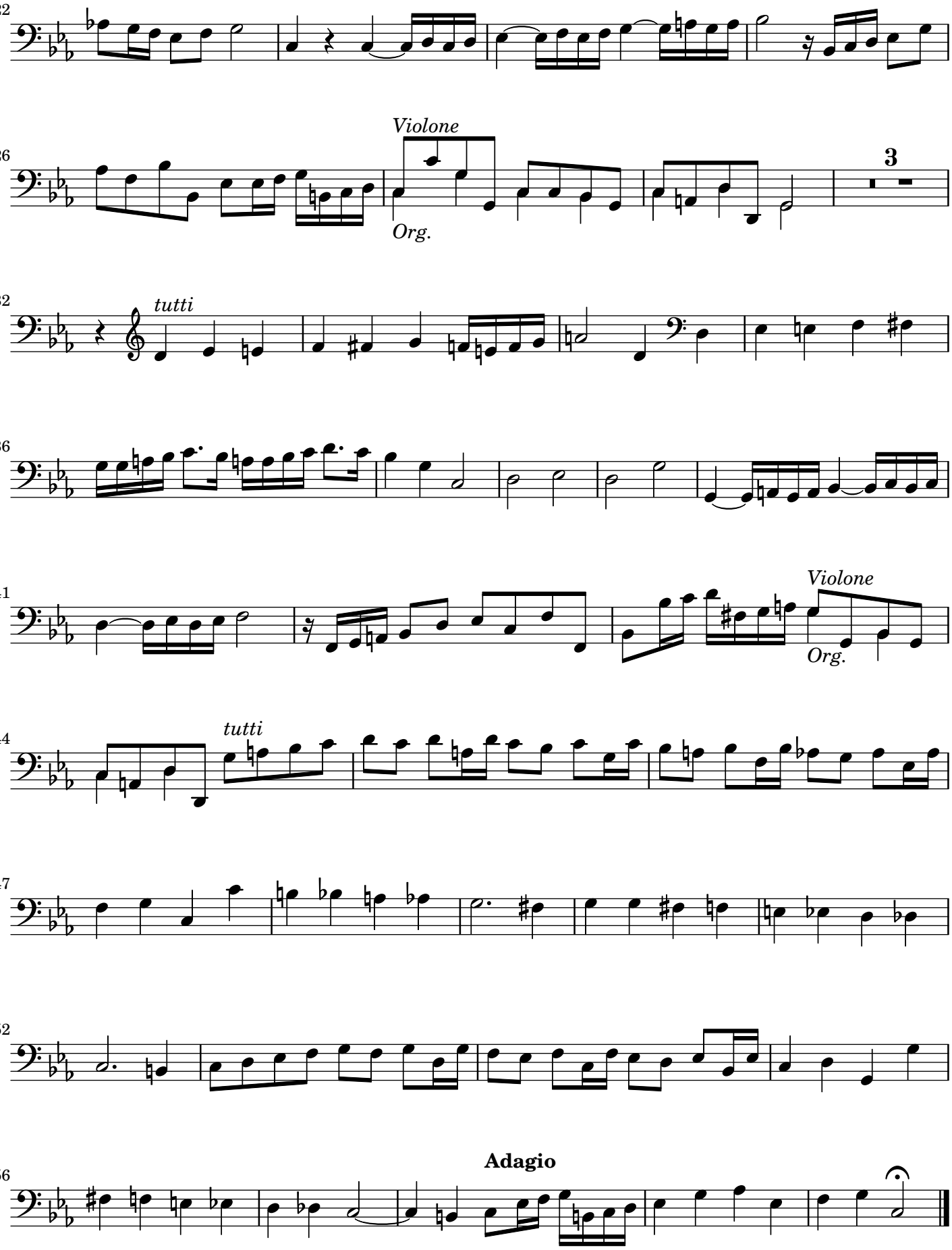
SANT Dr 526 (Nr. 10)

Adagio

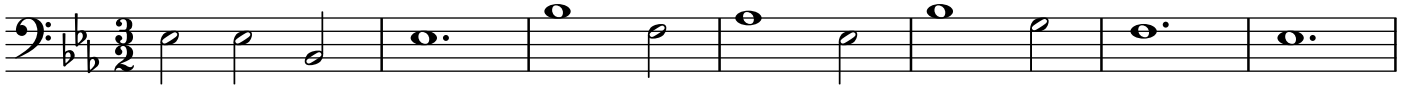


Allegro

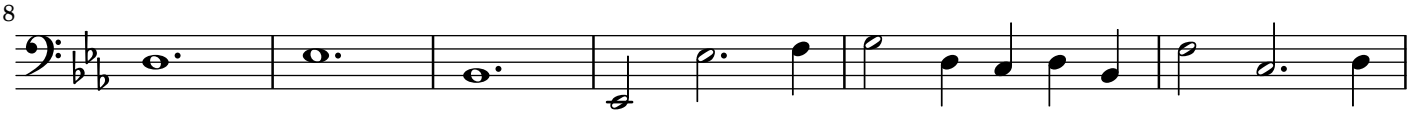



22
26
Violone
Org.
3
32
tutti
36
41
Violone
Org.
44
tutti
47
52
56
Adagio

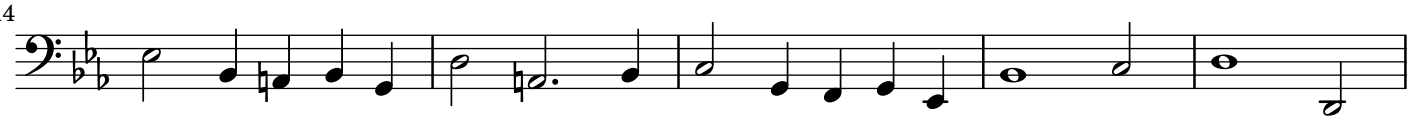
Adagio



8

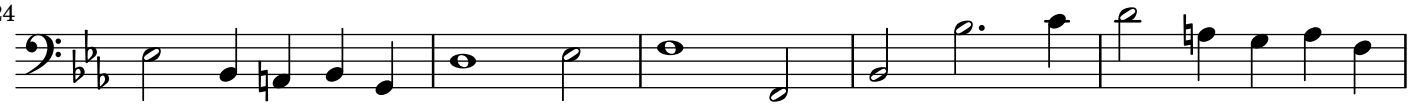


14

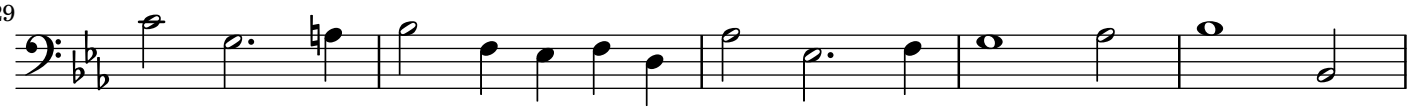


19

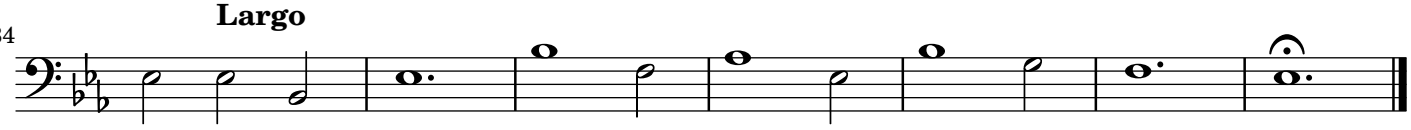
24

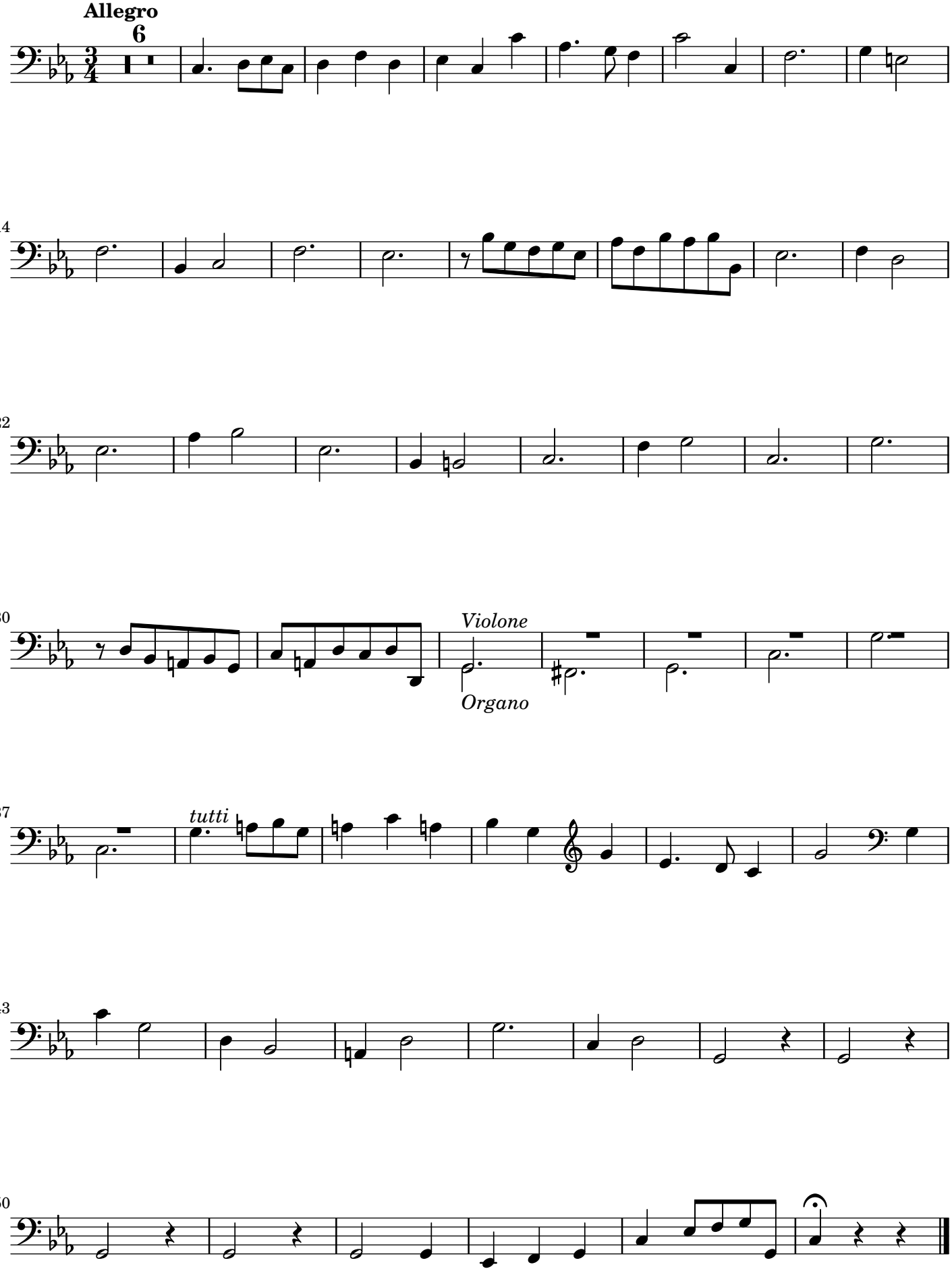


29



34 **Largo**




Allegro
6
14
22
30
Violone
Organo
37
tutti
43
50

Pietro Migali (fl. um 1696)

Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Dr 526 (Nr. 10)

Basso continuo

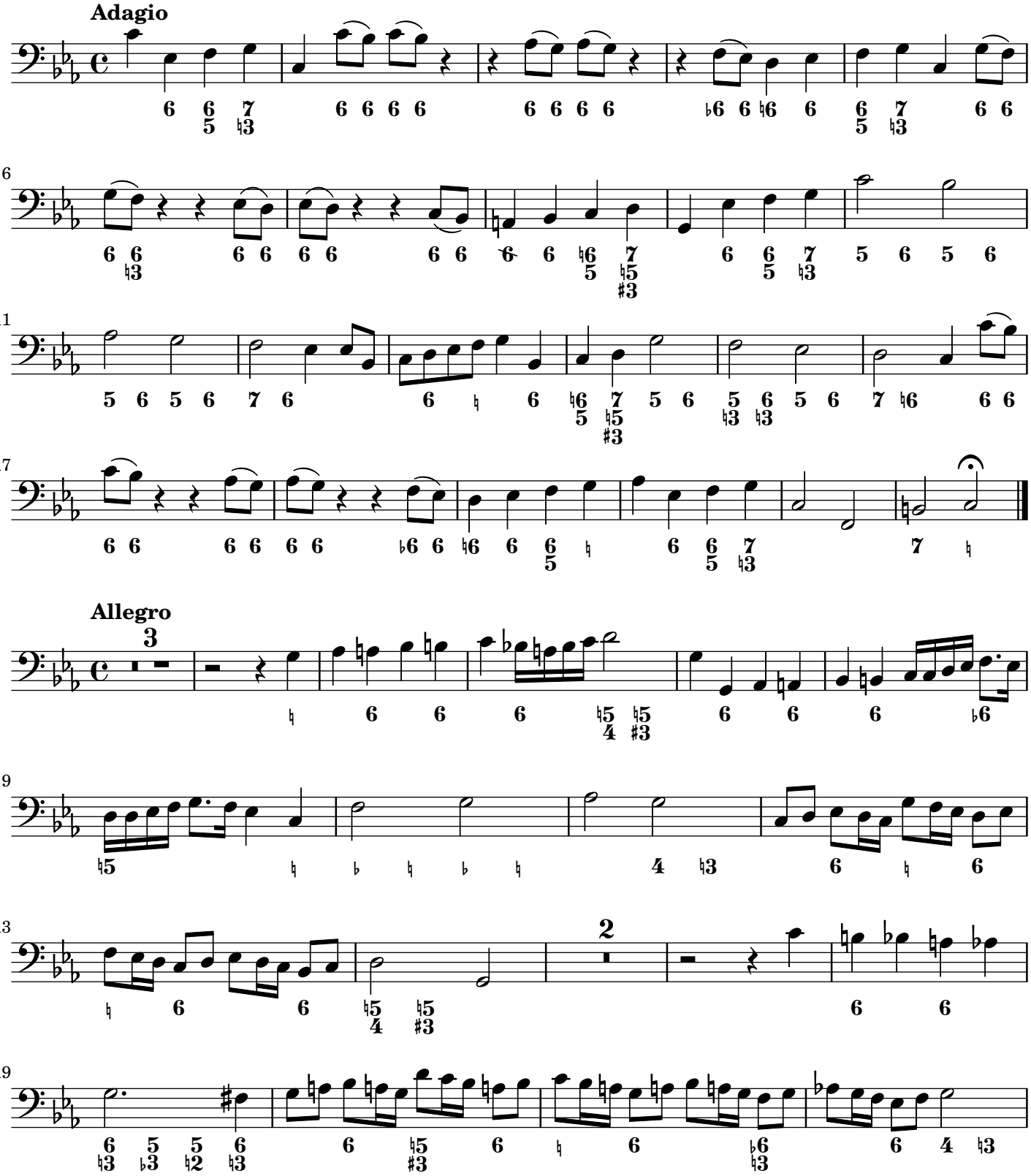
Edition Santini

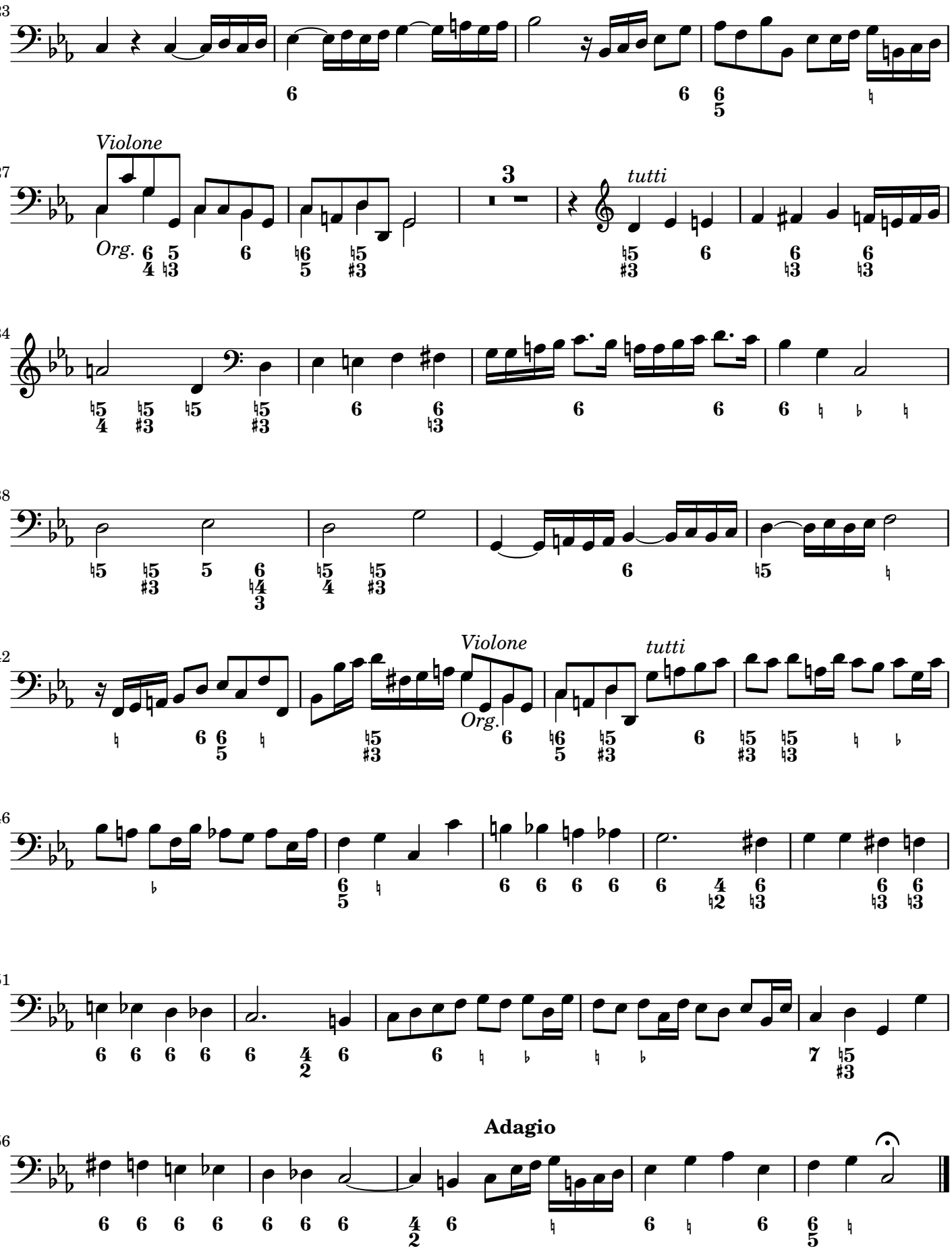
Sonate c-Moll op. 1 Nr. 10

Basso continuo

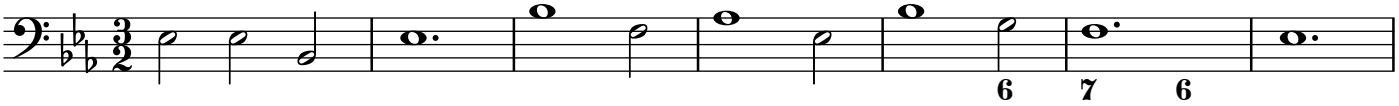
Pietro Migali (fl. um 1696)

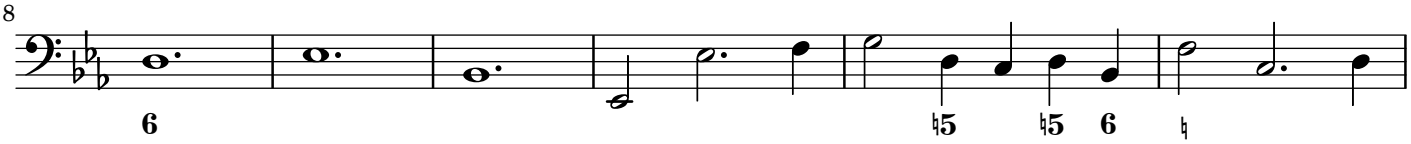
SANT Dr 526 (Nr. 10)

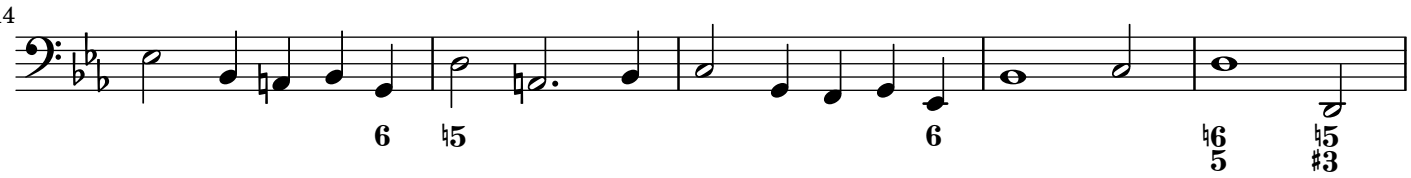


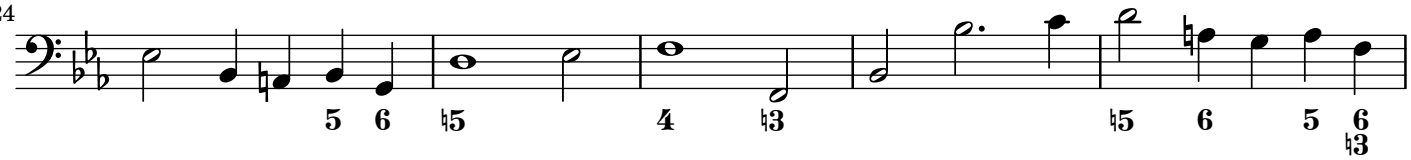

23
27
Violone
Org.
tutti
34
38
42
Violone
Org.
tutti
46
51
56
Adagio

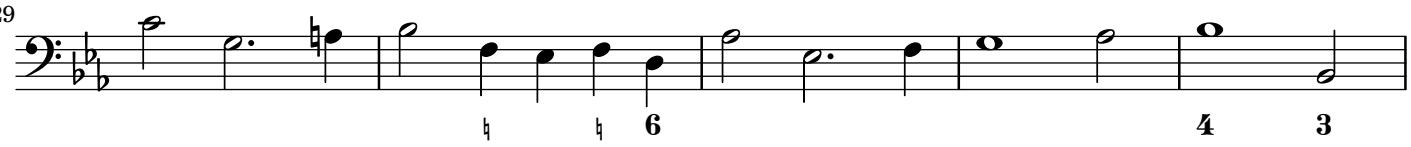
Adagio



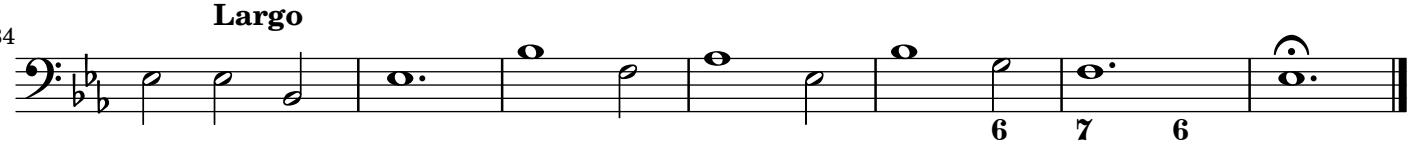


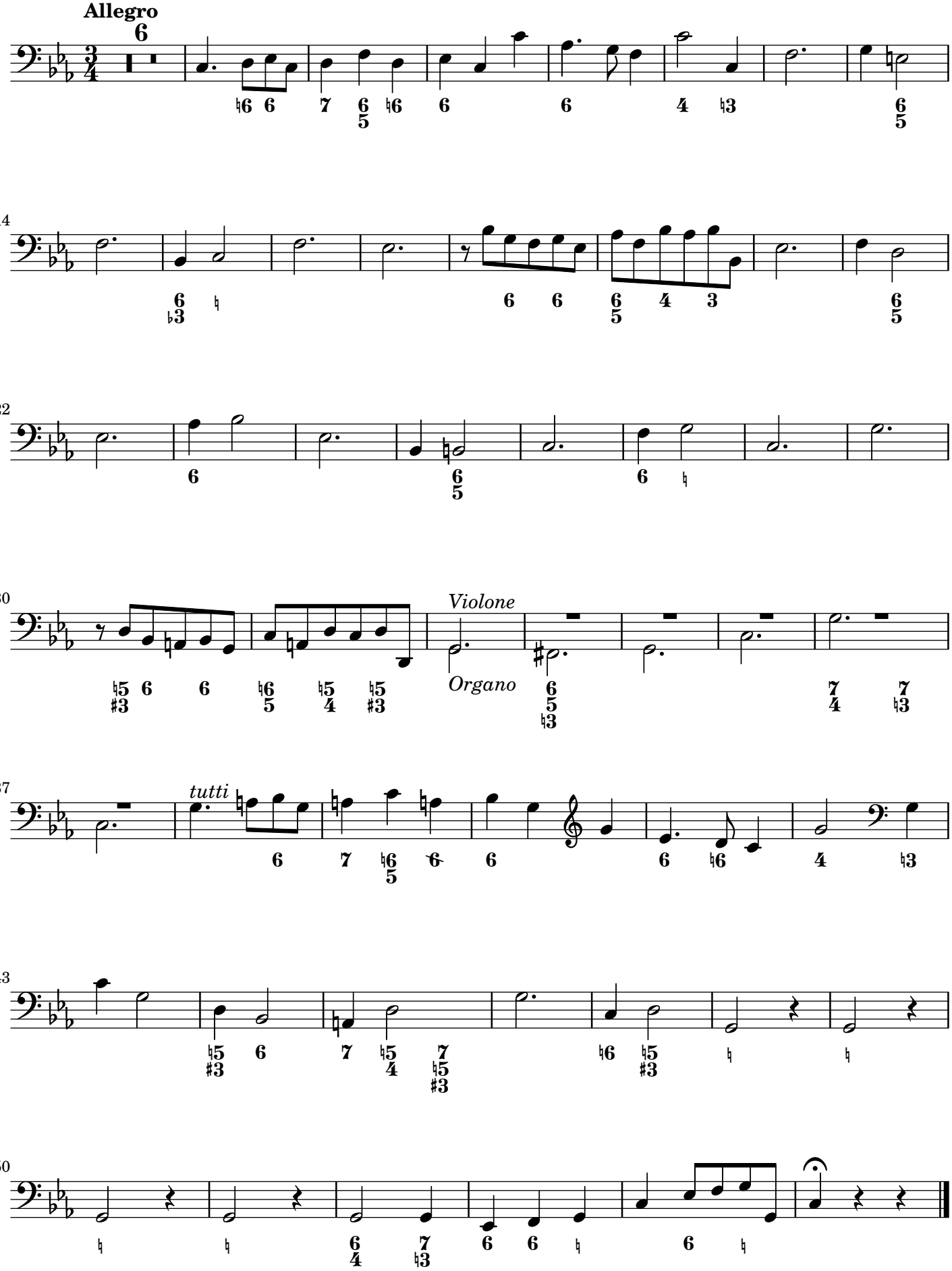






Largo




Allegro
14
22
30
Violone
Organo
37
tutti
43
50