

H. VIEUXTEMPS

OEUVRES POUR VIOLON

Old England, Caprice sur des Airs Anglais du
16^e & 17^e Siècle. Op. 42, avec acc. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre

Grand Concerto. Op. 10. Avec accomp. de Piano
Avec accomp. de Quatuor
Avec accomp. d'Orchestre
La partie de Violon principal

Fantaisie-Caprice. Op. 11, avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre
id. transcr. pour Violoncelle
avec accomp. de Piano
avec accomp. d'Orchestre
id. transcr. pour Piano seul . . .
id. arr. pour grand Orchestre . . .

Grande Sonate pour Piano et Violon. Op. 12. . .

6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies
russes. Op. 24, avec accomp. de Piano.

- No. 1. Romance de Gourileff
- " 2. Le Rossignol d'Alabieff
- " 3. Romance de Dargomijsky
- " 4. Romance de Wielhorsky (avec acc.
de Violoncelle ad lib.)
- " 5. Chanson russe
- " 6. Deux Chansons russes

Duo brillant pour Violon et Violoncelle (ou Alto)
Op. 39, avec accomp. de Piano

Avec accomp. d'Orchestre

Feuilles d'Album, 3 Morceaux, Op. 40, avec acc.
de Piano.

- No. 1. Romance
- " 2. Regrets
- " 3. Bohémienne

id. transcr. pour Violoncelle avec accomp.
de Piano.

- No. 1. Romance
- " 2. Regrets
- " 3. Bohémienne

Ouverture avec l'hymne national belge à grand
Orchestre. Op. 41. Partition

Parties d'Orchestre

Voix intimes. Pensées mélodiques avec accomp.
de Piano. Op. 45.

- | | | |
|------------|---|------------------------------|
| Cahier I. | } | No. 1. Douleurs |
| | | " 2. Espoir |
| | | " 3. Foi |
| Cahier II. | } | " 4. Déception |
| | | " 5. Sérénité |
| | | " 6. Contemplation |

Concerto pour Violoncelle avec acc. d'Orchestre
ou de Piano. Op. 46. Avec accomp. de Piano

L'Accomp. d'Orchestre n.

Grand Duo pour Violon et Violoncelle sur **Les
Huguenots**

Fantaisie brill. sur **Ernani**, avec accomp. de Piano

Fantaisie sur **Lombardi**, avec accomp. de Piano



Fantaisie sur **Luisa Miller**, avec acc. de Piano

Chanson russes, transcrites et variées, avec acc.
de Piano

Collection de Duos concertants pour Piano et Violon.

- No. 1. Avec Erkel. Airs hongrois
- No. 2. " Gregoir. **Les Huguenots**
- No. 3. " Wolff. **Le Duc d'Orléans**
- No. 4. " — **Obéron**
- No. 5. " Rubinstein. **Le Prophète**
- No. 6. " Wolff. **Raymond**
- No. 7. " — **Orphée de Gluck**
- No. 8. " — **Les Noces de Figaro**
- No. 9. " — **Preciosa**

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Weihergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>		<p>PARIS EDITIONS SCHOTT 3, rue Maubourguet de la Cour.</p>

Printed in Germany.

MELODIES D'ALBUNI
3

MORCEAUX

pour
VIOLON avec accompagnement de **PIANO**
composés par

H. VIEUXTEMPS.
OP. 40.

TRANSCRITS POUR VIOLONCELLE
PAR

R. E. BOCKMÜHL.

N°1. ROMANCE.
N°2. REGRETS.
N°3. BOHÉMIENNE.

N° 1.

N° 2.

N° 3.

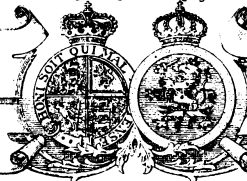
Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & C^o
159, Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRERES
Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SOHNE
Weihergarten 15

PARIS
EDITIONS SCHOTT
10, rue de Valenciennes.



Printed in Germany.

FEUILLES D'ALBUM TROIS MORCEAUX.

Nº 3. Bohémienne.

H. Vieuxtemps Op.40.

Lento.

VIOLINO.

PIANO.

The musical score is written for Violino and Piano. It begins with a *p* dynamic. The piano part features a complex accompaniment with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *cres.*, *sf*, and *sf*. There are first and second endings marked *1^a* and *2^a*. A *marcato* section is indicated with accents. The piece concludes with a *p* dynamic.

ad lib.
sf *dim.* *sul G - -*
a piacere.
colla parte.

p *pp*
Presto.

p *p*

sf
marcato.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *sf* and *f*. The lower staff is a piano accompaniment starting with a *p* dynamic.

Second system of musical notation. The upper staff has dynamic markings of *sf*, *mf*, and *f*. The lower staff has dynamic markings of *sf* and *mf*.

Third system of musical notation. The upper staff has a *f* dynamic marking. The lower staff has dynamic markings of *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *p* dynamic. The lower staff has dynamic markings of *sf* and *p*.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a *cres.* marking. The lower staff has dynamic markings of *cres.* and *f*.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble clef staff and a grand staff. The accompaniment in the grand staff shows a steady rhythmic pattern. Dynamics include *sf* and *f*.

Third system of musical notation. This system includes a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a melodic line with a *cres* (crescendo) marking. The grand staff has a *sempre f marcato.* (sempre forte marcato) marking. Dynamics include *sf*, *f*, and *cres*.

Fourth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *p* (piano) marking. The grand staff has a *pp* (pianissimo) marking. Dynamics include *p*, *pp*, *sf*, and *f*.

Fifth system of musical notation. It features a treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *sempre p* (sempre piano) marking. The grand staff has a *sf* marking. Dynamics include *sf*, *p*, and *f*.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in the upper treble and *sf* in the bass line.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* *cres.* (crescendo) in the upper treble, *f* and *sf* in the upper treble, *cres.* in the grand staff, and *mf* in the grand staff. The system concludes with a *ff* (fortissimo) marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music features a melodic line in the upper treble and a rhythmic accompaniment in the grand staff. Dynamic markings include *sf* in the upper treble and *sf* in the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *sf* in the upper treble and *sf* in the bass line.

dim -
poco ritenuto

dim -
poco rit: -

sf

This system contains two systems of music. The top system is a single melodic line with a dynamic marking of *dim* and a tempo marking of *poco ritenuto*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *sf* and a tempo marking of *poco rit:*. The music features complex rhythmic patterns and chromatic movement.

molto espressivo.

p

Lento.

p

This system contains two systems of music. The top system is a single melodic line with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *molto espressivo.*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *Lento.*. The music is characterized by a slow, expressive feel with sustained chords and melodic lines.

p

sf

cres

sf

This system contains two systems of music. The top system is a single melodic line with dynamic markings of *p*, *sf*, and *cres*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking of *sf*. The music shows a transition from a soft beginning to a powerful, crescendoing section.

animato.

sf

sf

sf

a piacere.

animato.

p

sf

This system contains two systems of music. The top system is a single melodic line with dynamic markings of *sf*, *sf*, *sf*, and a tempo marking of *animato.*. The bottom system consists of two staves (treble and bass clef) with dynamic markings of *p* and *sf*, and a tempo marking of *animato.*. The music is highly energetic and expressive, ending with a *sf* dynamic marking.

a piacere.

pp

colla parte.

This system shows the beginning of a musical piece. The upper staff features a melodic line with a series of sixteenth-note runs. The lower staff is a grand staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The dynamic marking is *pp* (pianissimo). The instruction *colla parte.* is written in the right-hand part of the grand staff.

cres. *f* *sf* *dim.* *sul G.* *sf*

This system continues the melodic development. It includes dynamic markings for *cres.* (crescendo), *f* (forte), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *sul G.* (sul G-clef). The lower staff shows harmonic accompaniment with chords and moving lines.

p *poco cres* *sf* *dim.* *sf* *p* *rall.*

p *rall.*

This system features a variety of dynamics including *p* (piano), *poco cres* (poco crescendo), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *rall.* (rallentando). The melodic line in the upper staff shows a change in texture and dynamics.

p **Vivace.** *sf* *p*

This system marks a change in tempo to **Vivace.** The upper staff begins with a melodic line in a 3/4 time signature. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a melodic line in the upper treble staff and a piano accompaniment in the grand staff. The piano part includes a series of chords in the bass line and a more active line in the upper right of the grand staff. A dynamic marking *più p* is present in the middle of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff layout. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A dynamic marking *più p* appears at the end of the system.

Third system of musical notation. The piano part features a prominent bass line with chords and a more active upper line. The melodic line in the upper treble staff continues with a series of notes.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes a dynamic marking *pp* in the piano part. The music concludes with a final chord in the piano part and a melodic phrase in the upper treble staff.

pp
Mosso assai.

pp

This system contains the first two staves of the piece. The upper staff is a single melodic line with various ornaments and accents. The lower staff is a piano accompaniment consisting of chords in both hands. The tempo is marked 'Mosso assai' and the dynamic is 'pp'.

sf

poco

poco

This system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic. The piano accompaniment remains chordal. The dynamic 'poco' is indicated in both staves.

poco - - - cres - - - sf

sf

u - - - poco - - - cres

This system shows further development. The upper staff has a melodic line with a crescendo from 'poco' to 'sf'. The piano accompaniment also has a crescendo from 'u' to 'cres'. The dynamic 'sf' is marked in both staves.

sf

sf

sf

sf

sf

This system features a melodic line with a fortissimo (sf) dynamic. The piano accompaniment consists of chords, with the dynamic 'sf' marked in both staves.

sf

sf

sf

sf

This system continues with a melodic line and piano accompaniment, both marked with a fortissimo (sf) dynamic.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff contains a continuous sixteenth-note melody. The grand staff contains a harmonic accompaniment of chords. A *cres* (crescendo) marking is present in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff with a sixteenth-note melody and a grand staff with harmonic accompaniment. The treble staff includes dynamic markings: *poco a poco* and *sempre cres*. The grand staff includes *poco a poco* and *sempre cres* markings.

Third system of musical notation. The treble staff continues with the sixteenth-note melody, which becomes more complex with some triplets. The grand staff continues with the harmonic accompaniment. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation. This system is unique as it features a grand staff with a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The top staff contains a melodic line with some slurs, while the bottom staff contains a bass line with chords. There are 'x' marks below the bottom staff, likely indicating fingerings or specific performance instructions.

Fifth system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and some rests. The grand staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a final chord in the grand staff.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with eighth-note patterns. The bottom part is a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part features a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, ending with a *ff* (fortissimo) marking. The piano accompaniment in the grand staff below features a bass line with sustained notes and a treble line with chords. Dynamic markings include *sf* and *ff*.

Third system of musical notation. The top staff features a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment in the grand staff below consists of chords in the treble and bass staves. Dynamic markings include *sf* and *f*.

Fourth system of musical notation. The top staff features a continuous eighth-note pattern. The piano accompaniment in the grand staff below consists of chords in the treble and bass staves. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *sf*.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a treble clef, featuring a series of sixteenth-note runs. It begins with a *cres.* marking and ends with a *mf* marking. The bottom part of the system consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left, containing block chords.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cres.* marking and ends with a *f* marking. The bottom part of the system consists of two staves with a grand staff brace on the left, containing block chords. The top staff of the grand staff has a *sf* marking, followed by *cres.*, *sf*, and *f*.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom part of the system consists of two staves with a grand staff brace on the left, containing block chords.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *ff* marking. The bottom part of the system consists of two staves with a grand staff brace on the left, containing block chords. The top staff of the grand staff has a *ff* marking. The system concludes with a *Fine* marking and three eighth notes.

COMPOSITIONS

pour

Violon avec acc. de Piano

PAR

CHARLES DANGLA

Op. 86, bis Le Mélodiste, 12 Fantaisies très faciles

- | | |
|------------|---|
| Suite I. | No. 1. Norma. Semiramide. Elisire |
| | 2. Freischütz |
| | 3. Redowa de Wallerstein |
| Suite II. | 4. Donna del Lago. Air suisse |
| | 5. Hymne Autrichien. Don Juan |
| Suite III. | 6. Dernière Pensée de Weber |
| | 7. Cenerentola |
| | 8. Fleuve du Tage. La Romanesca |
| Suite IV. | 9. Les Puritains |
| | 10. Les Noces de Figaro. Crociato |
| | 11. Le Cor des Alpes. Valse du Freischütz |
| | 12. Plaisir d'Amour |

Op. 89. 6 petits Airs variés

- | |
|--|
| No. 1. Thème de <i>Paccini</i> |
| 2. Thème de <i>Rossini</i> |
| 3. Thème de <i>Bellini</i> |
| 4. Thème de <i>Donizetti</i> |
| 5. Thème de <i>Weigl</i> |
| 6. Thème de <i>Mercadante</i> |

Op. 96. Souvenir d'Orphée de Gluck, Duo pour Piano et Violon

Op. 97. Souvenir d'Armide de Gluck, Duo pour Piano et Violon

Op. 100. Romance et Mazurka

Op. 102. Tarentelle

Op. 106. 3 petits Divertissements, 1^{re} Suite

3 petits Divertissements, 2^{me} Suite

Op. 107, bis Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers

- | | |
|-----------|--|
| Cah. I. | No. 1. Norma de <i>Bellini</i> |
| | 2. Le Barbier de Séville de <i>Rossini</i> |
| | 3. Norma de <i>Bellini</i> |
| | 4. L'Elisire d'amore de <i>Donizetti</i> |
| | 5. Oh! ma tendre Musette, Romance de <i>Philidor</i> |
| Cah. II. | 6. La Somnambule de <i>Bellini</i> |
| | 7. I Capuletti ed i Montecchi de <i>Bellini</i> |
| | 8. L'Elisire d'amore de <i>Donizetti</i> |
| | 9. Valse allemande |
| | 10. Sémiramide de <i>Rossini</i> |
| Cah. III. | 11. Andante d'une Sonate de <i>Haydn</i> |
| | 12. Air espagnol |
| | 13. Air de <i>Berton</i> |
| | 14. Le jeune Henry de <i>Méhul</i> |
| | 15. Euryanthe de <i>Weber</i> |
| Cah. IV. | 16. Armide de <i>Gluck</i> |
| | 17. Le Barbier de Séville de <i>Rossini</i> |
| | 18. La Gazza ladra de <i>Rossini</i> |
| | 19. Emma d'Auber |
| | 20. L'Amant jaloux, Sérénade de <i>Grétry</i> |
| Cah. V. | 21. La Flûte enchantée de <i>Mozart</i> |
| | 22. Romance de <i>Mendelssohn</i> |
| | 23. Nina de <i>Dalayrac</i> |
| | 24. Il Crociato de <i>Meyerbeer</i> |
| | 25. Symphonie en Ut-min et en Ré de <i>Beethoven</i> |

Op. 107, bis Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne, 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers

- | | |
|----------|---|
| Cah. VI. | 26. Anna Bolena de <i>Donizetti</i> |
| | 27. Sérénade de <i>Schubert</i> |
| | 28. Oedipe à Colone de <i>Sacchi</i> |
| | 29. Marche de Moïse de <i>Rossini</i> |
| | 30. Prière de Moïse de <i>Rossini</i> |

Op. 111. Moïse de Rossini, Duo pour Piano et Violon

Op. 112. Andantino et Polonaise brillante

Op. 114. Hymne à St^e Cécile

Op. 115. L'Utile et l'Agréable, 24 Mélodies faciles dans tous les tons. Suite I II III IV chaque

Op. 116. La Flûte enchantée, Duo brillant pour Piano et Violon

Op. 118. 6 petits Airs variés, 2^e Serie.

- | |
|---|
| No. 1. I Montecchi ed I Capuletti |
| 2. La Straniera |
| 3. Norma |
| 4. La Sonnambula |
| 5. Les Puritains |
| 6. Le Carnaval de Venise |

Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise

Op. 121. Valse de concert

Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie, 20 Pièces très faciles

- | | |
|-----------|---|
| Suite I | No. 1. Romance. 2. Valse |
| | 3. Rêverie. 4. Air de Ballet |
| | 5. Ballade. 6. Polka |
| Suite II | 7. Petit Air varié. 8. Prière I |
| | 9. Prière II. 10. Barcarolle |
| | 11. Mazurka. 12. Introduction et Rondo |
| Suite III | 13. Petite Etude mélodique |
| | 14. Petite Polonaise. 15. Petit Rondo |
| | 16. Fragment de Sonate. 17. Barcarolle |
| | 18. Petit Air varié. 19. Polka. 20. Mazurka |

Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon

- | |
|---|
| No. 1. Robin des bois (Der Freischütz) |
| 2. Sérénade de Don Juan |
| 3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise |

Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles en 3 Suites

- | | |
|------------|--|
| Suite I. | { Petite Fantaisie-Valse |
| | { Petite Fantaisie-élégante |
| Suite II. | { Petite Fantaisie-Air varié |
| | { Petite Fantaisie-italienne |
| Suite III. | { Petite Fantaisie-Boléro |
| | { Petite Fantaisie-Marche |

Op. 127. 6^e Fantaisie

Op. 130. Andante cantabile

Op. 131. Berceuse

Op. 132. Elégie

Op. 133. Fantaisie-Caprice sur Faust de Gounod

Op. 134. Canzonetta

Op. 135. La Charmille, Rêverie-Poétique

Le droit d'exécution publique est réservé.

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE

LONDRES, SCHOTT & Co.

157 & 159 Regent Street.

PABLO de SARASATE.

Compositions pour Violon.

- Op. 15. Mosaïque sur **Zampa** de F. Hérold pour Violon avec acc.
de Piano
- Reminiscences de **Martha** de Flotow. Morceau de Concert
pour Violon avec acc. de Piano
- Op. 37. Danse Espagnole „Adios Montanas mias“ (Célèbre Zortzico)
pour Violon avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

Partition net.
Parties d'Orchestre net.
Avec accomp. de Piano

- do. arr. pour Piano seul par J. Larregla
- La Fée d'amour de J. Raff, Op. 67. Morceau caractéristique pour
Violon avec accomp. de Piano ou d'Orchestre.

Partition net.
Parties d'Orchestre net.
Avec accomp. de Piano

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

OEUVRES POUR VIOLON

composées par

A. BAZZINI

- | | |
|--|---|
| <p>Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'air final de l'op. Lucia di Lammermoor, avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre</p> <p>" 22. L'Absence, Mélodie, avec accomp. de Piano</p> <p>" 23. Souvenir de Nâples, Fantaisie, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 24. Fantaisie sur des motifs de l'opéra Anna Boléna, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 25. La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique, avec accomp. de Piano</p> <p>" 26. 2^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 27. Il Pirata, Fantaisie de concert, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 29. Hymne triomphal, 3^{me} Concerto, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 35. 6 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Elégie
2. La Joie
3. Le Muletier
4. Bavardage
5. Rêve de bonheur
6. Boléro</p> <p>" 36. Le Carillon d'Arras, Air flamand varié, avec accomp. de Piano</p> <p>" 38. 4^{me} Concerto, avec accomp. de Piano
Orchestre n.</p> <p>" 40. Fantaisie sur La Straniera, avec accomp. de Piano</p> <p>" 41. No. 2. Scherzo pourvu d'une acc. d'Orchestre par <i>Naret-Koning</i> . . . n.</p> | <p>Op. 41. 3 Morceaux lyriques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Nocturne
2. Scherzo N. E.
3. Berceuse</p> <p>" 42. Concerto Militaire, avec accomp. de Piano
Avec accomp. d'Orchestre</p> <p>" " Pregliera</p> <p>" 43. N° 1. Ballade, Morceau fantastique, avec accomp. de Piano
2. La Dansé des Gnômes, Morceau fantastique, avec acc. de Piano</p> <p>" 44. 3 Morceaux en forme de Sonate, avec accomp. de Piano
N° 1. Allegro
2. Romance
3. Finale</p> <p>" 45. 3 Morceaux caractéristiques, avec accomp. de Piano.
N° 1. Heure d'amour
2. Regrets
3. Séguidille</p> <p>" 46. Morceaux de Salon, avec accomp. de Piano.
N° 1. Une Matinée au Lido
2. Séparation
3. Inquiétude</p> <p>" 49. 2 grandes Etudes, avec accomp. de Piano N° 1 et 2, chaque</p> <p>" 50. La Traviata, Fantaisie pour Violon avec accomp. de Piano</p> <p>" 51. Allegro dramatique pour Violon avec accomp. de Piano</p> <p>" 53. 3 Morceaux de Salon pour Violon avec accomp. de Piano
N° 1. Sotti I Salici
2. Pourquoi
3. Mignonne</p> <p>" 56. 2^{me} Polonaise pour Violon avec accomp. de Piano</p> |
|--|---|

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

STERKEL, J. F.	s. d.	THOMAS, A.	s. d.	c Collection de Duos concertants:	s. d.
c 3 Sonates	Op. 15 8 0	c Souvenir, Duetto	3 6	No. 1.	
c 3 Sonates	Op. 16 8 0	Le Caïd, Overture (Violon ad lib.)	4 0	VIEUXTEMPS, H. et ERKEL, F.	
c 3 Sonates	Op. 18 10 6	Raymond, Overture (Violon ad lib.)	4 6	c Duo brillant sur des Airs hongrois	8 0
c 3 Sonates	Op. 19 10 6	Le Perruquier de la Regence, Overture	4 0	No. 2.	
STERNBERG, H.		TOLBECQUE.		VIEUXTEMPS, H. et GREGOIR, J.	
D Polonaise de Concert	Op. 15 6 0	Guillaume Tell, 3 Quadrilles de Contredanses	5 0	c Les Huguenots, Gr Fantaisie	8 0
D Réverie	Op. 17 4 6	TOLLEMACHE, W. J.		No. 3.	
STEVENIERS, J.		VE Chant du Berceau (Lullaby)	4 0	VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.	
M Le Souvenir, Mélodie	Op. 4 4 0	TOURNEUR, J. E.		c Le Duc d'Orlonne, Gr. Fantaisie	8 0
D La Réve, Fantaisie	Op. 5 6 0	M Séville, Andante et Boléro	6 0	No. 4.	
D La Prière, Mélodie religieuse	Op. 6 4 6	VE 2 Morceaux très faciles.		c Oberon, Gr. Fantaisie	9 0
D La Sirène, Concertino	Op. 9 8 0	No. 1. Les Chants du Soir	4 0	No. 5.	
D Souvenir de Dom Sébastien	Op. 10 6 0	2. La Séparation	4 0	VIEUXTEMPS, H. et RUBINSTEIN, A.	
D Les Regrets, Solo dramatique	Op. 14 6 0	TOURS, B.		c Le Prophète, Gr Duo brillant	8 0
D Souvenirs des Bords du Rhin, Fantaisie pastorale	Op. 21 8 0	E Repos et Réveil, 2 Morceaux de Salon	6 0	No. 6.	
STIEHL, H.		c Mélodie religieuse, Réponse à la Méditation de Ch. Gounod, pour Piano et Violon solo, avec Violoncelle et Harmonium ad lib.	5 0	VIEUXTEMPS, H. et WOLFF, E.	
c Preis-Sonate (in A minor)	Op. 37bis 12 0	c Nazareth, Chant évangélique de Ch. Gounod, arrangé pour Violon, Piano, et Harmonium ad lib.	4 6	c Raymond, Duo brillant	8 0
c Sonate (in B flat)	Op. 100 12 0	Hänsel und Gretel von E. Humperdinck, Fantaisie	6 0	No. 7.	
STÖSSEL, N.		TREW, C. A.		c Orphée de Gluck, Duo brillant	8 0
c Sonate, pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 9 7 0	E Romance (in E)	3 6	No. 8.	
c Sérénades faciles, pour Piano et Violon, ou Flûte	Op. 13 4 6	TREW, S.		c Les Noces de Figaro, Duo brillant	8 0
STRADEI LA, A.		VE Petits Morceaux Mélodiques:		No. 9.	
M Air d'Eglise "Pietà Signore" (Léonard)	4 0	No. 1. Marche joyeuse	4 0	c Preciosa, Duo brillant	8 0
M The same (Lefébure-Wely)	4 6	2. Réverie	4 0	VIOTTI, J. B.	
M The same (Danbé)	3 0	3. Sérénade	4 0	D 22me Concerto (in A minor) (Alard)	12 0
SULZBACH, E.		4. Berceuse	4 0	D 24me Concerto (in B minor) (Alard)	10 6
E Albumblätter	Op. 8 6 0	5. Barcarolle	4 0	M Andante du 24me Concerto (Alard)	3 0
SWEPSTONE, EDITH.		6. Allegretto gracioso	4 0	VINDENI, A.	
M Cavatine (in B flat)	4 0	7. Chanson Venitienne	4 0	M 3 Transcriptions de Salon.	
E Prière à l'Ange gardien, Andante religioso	4 0	8. Saltarello	4 0	No. 1. Gluck, Orphée	4 0
TAL, C. van.		TSCHAIKOWSKY, P.		2. Martini, Plaisir d'Amour	4 0
E L'Absence, Romance sans Paroles (Forberg)	4 0	E Chant sans Paroles (Ritter)	Op. 2 No. 3 3 5	3. Mozart, Les Noces de Figaro	4 0
TALEXY, A.		E Jugendalbum (Messer)	Op. 39 net 2 6	VOLKMANN, ROB	
E Etude-Mazurka (Forberg)	Op. 19 4 6	VERACINI.		M Rhapsodie	Op. 31 6 0
TARTINI, G.		E Sarabande (Ritter & De Swert)	2 0	c Andante aus der 1ten Symphonie (R. Schaab)	Op. 44 3 6
M 1ome Sonate (L'Abbandonata) (Alard)	Op. 1 5 0	VIEUXTEMPS, H.		c Sonatine, in A minor	Op. 60 4 6
M 2me Sonate (in F) (Alard)	5 0	D Grand Concerto (in E)	Op. 10 18 0	c 2te Sonatine, in E minor	Op. 61 5 0
D 6 Sonates. L'Accomp. de Piano, doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard.		D Fantaisie-Caprice (Dancla)	Op. 11 8 0	c Serenade, No. 1, in G, arr.	Op. 62 7 0
No. 1. En La-mineur (in A minor)	4 6	c Grande Sonate	Op. 12 16 0	c Serenade No. 2, in F, arr.	Op. 63 8 0
2. En Sol-mineur (in G minor)	4 6	D Souvenirs d'Amérique, Yankee Doodle, Variations burlesques	Op. 17 6 0	c Walzer (N. Messer) aus Op. 63 3 0	
3. En Sol-majeur (in G)	4 6	c Don Juan, Duo brillant	Op. 20 10 0	c Serenade, No. 3, in D minor, arr.	Op. 69 7 0
4. En Ut-majeur (in C)	4 6	D Air varié	Op. 22 No. 2 6 0	VOLLWEILER, C.	
5. En Fa-majeur (in F)	6 0	D Réverie	Op. 22 No. 3 4 6	Guillaume Tell, Mélange pour Piano et Violon ou Flûte	6 0
6. En Ré-majeur (in D)	7 0	M 6 Divertissements d'Amateurs sur des Mélodies russes favorites	Op. 24	WAEFELGHEM, L. van.	
D Le Trille du Diable, Sonate en Sol-mineur. L'Accomp. de Piano, doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	6 0	No. 1. Romance de Gouvilleff	5 0	M Pastorale	4 0
D Le Trille du Diable (Alard)	7 0	2. Le Rosignol d'Alabiéff	5 0	M Réverie	4 6
M Cantabile (H. Léonard)	4 0	3. Romance de Dargomijsky	5 0	WAGNER, J.	
M Variations sur une Gavotte de Corelli. L'Accomp. de Piano, doigts, nuances et coups d'archet par H. Léonard	7 0	4. Romance de Wialhorsky (avec acc. de Violoncelle ad lib.)	7 0	c 6 Valses de Conversation	Op. 4 4 0
M Allegro assai de la Sonate II (Alard)	3 0	5. Chanson russe	6 0	WAGNER, R.	
M Allegro de la Sonate X (Alard)	3 0	6. 2 Chansons russes	6 0	M Albumblatt, in E flat, Frau Betty Schott gewidmet (E. Singer)	5 0
M Andante (De Swert & Ritter)	2 0	D Duo brillant pour Violon et Violoncello (ou Alto) avec acc. de Piano	Op. 39 15 0	c Die Meistersinger von Nürnberg, Overture (A. Ritter)	6 0
M Largo (De Swert & Ritter)	2 0	M Feuilles d'Album, 3 Morceaux	Op. 40	c Do. Einleitung zum 3ten Act (A. Ritter)	3 0
M Aria en Ré (Ritter)	2 0	No. 1. Romance (Pollitzer)	4 0	M Do. Preislied, Paraphrase (A. Wilhelmj)	6 0
M Larghetto (Trille du Diable) (Alard)	3 0	2. Regrets (Pollitzer)	4 0	E Do. Preislied, Transcription (G. Golltermann)	3 0
M Presto de la Sonate X (Alard)	3 0	3. Bohémienne	7 0	E Do. Preislied, Transcription (Wickedé)	4 0
TAYLOR, S. COLERIDGE.		M Old England, Caprice sur des Airs anglais	Op. 42 9 0	E Do. Walther vor der Meisterzunft (Wickedé)	4 0
E Suite de Pieces (Pastorale, Cavatina, Barcarolle, Contemplation)	Op. 3 4 0	M Voix intimes, Pensées mélodiques	Op. 45	M 5 Gedichte (H. Léonard)	7 0
TERBY, E.		Separate:	In 2 Books each 8 0	E Träume aus: 5 Gedichte, arrangirt	4 0
M Fantaisie-Caprice	7 0	No. 1. Douleurs	4 0	c Siegfried's Tod und Trauer-Marsch aus Götterdämmerung (Fr. Hermann)	6 0
TERSCHAK, A.		2. Espoir	3 0	c Parsifal, Prélude (E. Humperdinck)	4 0
c 3me Sonate (C. Hausenblatt)	Op. 175 10 6	3. Foi	4 0	c Do., Charfreitagszauber (Mahr)	4 0
		4. Déception	4 0	c Do., do. (Heints)	4 0
		5. Sérénité	3 0	c Do., Gebet des Amfortas (Heints)	4 0
		6. Contemplation	4 6	c Do., Paraphrase (Wilhelmj)	5 0
		M Andante from Concerto (Weber)	Op. 46 4 0	M Siegfried, Paraphrase (Wilhelmj)	6 0
		D Ernani, Fantaisie brillante	8 0	E Walküre, Siegmund's Liebeslied (Barres)	4 0
		D I Lombardi (Jerusalem), Fantaisie de Salon, (Pollitzer)	6 0	E Do., do. (Danbé)	4 0
		D Luisa Miller, Fantaisie	8 0	E Do., do. (Wickedé)	4 0
		D Chanson russes, transcr. et variées	6 0		

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accom., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

WALDTEUFEL, E.

E Amour et Printemps, Valse 4 6

WANHAL, J.

C 3 Grandes Sonates Op. 43
In 3 Books each 5 0
C Sonate Op. 44 5 0
C 6 petites Pièces 3 0
C 3 Sonates faciles 8 0
C 3 Sonates. In 3 Books each 2 6
C 6 Variations, No. 1 3 0
2 3 0

WAREING, H. W.

C Barcarolle 4 0
C Jour de Printemps 4 0
C Valse 4 0
C Romance Italienne 4 0

WEBER, C. M. de.

C Robin des Bois (Der Freischütz), grand Opéra (A. Brand) net 8 0
C Do. Ouverture, arrangée (A. Brand) 4 0
Do. do. (Violon ad lib.) 4 0
Oberon, Ouverture (Violon ad lib.) 4 0
Jubilé-Ouverture 4 0
E La dernière Pensée (G. Ludovic) 3 0
E Invitation à la Valse, Transcription (A. Herman) 4 0
E Do. do. (J. Danbé) 4 0

WEBER, C.

E Morceaux favoris transcrits
No. 1. Ascher, J. Croyez-moi 3 0
2. Bachmann, G. Perles de Madrid 4 0
Gottermann, G. 4 Morceaux. Op. 102
3. No. 1. Nocturne 4 0
4. 2 Etude 4 0
5. 3. Berceuse 4 0
6. 4. Gavotte 4 0
7. Lemmens, J. Cantabile 4 0
8. Merkel, G. Noël, Pastorale Op. 56 4 0
9. Ravina, H. Andantino dans le Style 4 0
10. Robaudi, Alla stella confidente, Romanza 4 6
11. Ascher, J. Mazurka des Traineaux 4 6
12. Vieuxtemps, H. Andante du Concert Op. 46 4 0

WEBER, F.

VE 6 Pièces faciles et récréatives Op. 16
1st Book. Calme du Soir 5 0
Brise du Matin
Allemande
2nd Book. Prière 5 0
Marche
Sérénade
CE 6 Duos faciles et récréatifs Op. 17
1st Book. Mélodie, Rondino, Kermesse 6 0
2nd Book. Réverie, Valse, Elégie 6 0

WEIGL, J.

La Famille suisse (Die Schweizer-Familie), Opéra (C. Zulehner) net 8 0

WHITE, J. J.

E Dances de Sappho, Air varié 9 0

WICHTL, G.

VE 6 petits Duos sur des motifs d'opéras favoris de Verdi Op. 44
No. 1. Il Trovatore 4 0
2. La Traviata 4 0
3. Ernani 4 0
4. I Lombardi 4 0
5. Rigoletto 4 0
6. Nabuccodonosor 4 0
E 6 petits Morceaux de Salon Op. 51
No. 2. L'Etoile du Nord 4 0
3. Indra 4 0
5. Oberon 4 0
9. Guillaume Tell 4 0

WICHTL, G.

E 6 Petites Fantaisies élégantes Op. 52
No. 1. Suppe, Mein Oesterreich 4 0
2. Beyer, Schlummer-Polka 4 0
3. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein 4 0
4. Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen 4 0
5. Krapfl, Mailüfterl 4 0
6. Proch, Das Alpenhorn 4 0

E 6 petits Morceaux de Salon Op. 75
No. 1. Don Carlos 5 0
2. L'Africaine 5 0
3. Lohengrin 5 0
4. Guillaume Tell 5 0
5. Euryanthe 5 0
6. Templer und Jüdin 5 0
C 6 petits Duos de Salon Op. 81
No. 1. Robin des Bois 4 0
2. Don Juan 4 0
3. Obéron 4 0
4. Les Noces de Figaro 4 0
5. Fidelio 4 0
6. La Flûte enchantée 4 0

EC 12 Salonstücke über ausgewählte Lieder von F. Schubert Op. 82
No. 1. Der Wanderer (Le Meunier Voyageur) 4 0
2. Der Müller und der Bach. (La Voix enchantresse) 4 0
3. Gute Nacht (Je dois te fuir) 4 0
4. Mein (Elle est à moi) 4 0
5. Eifersucht und Stolz (Jalousie) 4 0
6. Rastlose Liebe (Toujours) 4 0
7. Die Forelle (La Truite) 4 0
8. Haidenröslein (La Rose sauvage) 4 0
9. Ständchen (Sérénade), von Shakespeare 4 0
10. Auf dem Wasser (Sur le Lac) 4 0
11. Die Taubenpost (L'Oiseau messenger) 4 0
12. Frühlingssehnsucht (Le Désir du Printemps) 4 0

E 6 Fantaisies brillantes et non difficiles Op. 86
No. 1. Gustave ou Le Bal masqué 6 0
2. Zampa 6 0
3. La Dame blanche 6 0
4. Robert le Diable 6 0
5. Les Puritains 6 0
6. La Favorite 6 0

E 6 Airs favoris d'opéras italiens variés Op. 87
No. 1. Ernani 4 0
2. Lucia di Lammermoor 4 0
3. La Sonnambula 4 0
4. Torquato Tasso 4 0
5. Cenerentola 4 0
6. Il Pirata 4 0

C Petits Duos sur des motifs d'opéras favoris Op. 92
No. 1. Moïse 4 6
2. Le Barbier de Séville 4 6
3. Il Pirata 4 6
4. Jone 4 6
5. Les Diamants de la Couronne 4 6
6. Marie 4 6
7. Les Dragons de Villars 4 6
8. Les Mousquetaires de la Reine 4 6

C Petits Duos sur des motifs d'opéras de R. Wagner Op. 98
No. 1. Die Meistersinger von Nürnberg 4 6
2. Das Rheingold 4 6
3. Die Walküre 4 6
4. Siegfried 4 6
5. Götterdämmerung 4 6
C Souvenir de Rossini, Duos Op. 101
No. 1. Stabat Mater 8 0
5. La Foi, l'Espérance et la Charité 7 0

WICKEDE, F. von

E Lyrische Stücke aus Wagner's Opéra.
No. 1. Walther vor der Meistersunft 4 0
2. Walther's Preislied 4 0
3. Siegmund's Liebeslied. 4 0

WIENER, W.

M Danse Bohémienne, Morceau de Salon 5 0

WIENIAWSKI, H.

D 2 Mazurkas caractéristiques, No. 1. Obertass; No. 2. Le Ménétrier (Pollitzer) Op. 19 7 0
D 2me Polonaise brillante, en La (in A) (Pollitzer) Op. 21 8 0
D 2me Concerto (Allegro Moderato); Romance; Finale à la Zingara (Pollitzer) Op. 22 13 0
D Alla Zingara (from 2nd Concerto) (Kross) Op. 22 8 0

WILHELMJ, A.

D Fantasiestück 7 0
M Die Meistersinger, von Nürnberg, Walther's Preislied, Paraphrase 6 0
M 2 Lieder von Franz Schubert (Ave Maria, Am Meer), transcr. 5 0
D Einleitung, Thema und Variationen nach 2 Cuprieen von Paganini 8 0
D Improvisation über J. Raff's Liebesfee 7 0
D Parsifal von R. Wagner, Paraphrase 5 0
D Siegfried von R. Wagner, Paraphrase 6 0
M Spohr's Rose, softly blooming from Zemire and Azor, arr. 4 0
M Violin-Romanzen von L. van Beethoven, bearbeitet No. 1. In G 5 0
2. In F 4 0

WINTER, P. de.

Le Sacrifice interrompu. Das unterbrochene Opferfest, Opéra net 10 0

WITT, L. F.

D Le Favorito, Fantaisie brillante Op. 49 5 0
D Le Bohémien, Caprice sur un thème original hongrois Op. 50 5 0

YOTTI, L.

D Souvenir de St. Petersburg, Airs russes variés 8 0
D Galop de Schullhoff, transcrit Op. 17 6 0

YOUNG, HARRIET.

E Impromptu, Rondino 4 0

YOUSOUPOFF, Le Prince N

D Gonzalve de Cordoue, Episode du XVIème siècle, Symphonie Op. 20 12 0
M Fleurs animées.
No. 1. La Tubéreuse, Mélodie Op. 22 6 0
2. Le Muguet, Mélodie Op. 23 6 0
D Un Fallo, Fantaisie de Ballet Op. 27 8 0
M Petit Conte d'Enfant, Esquisse sur des thèmes originaux dans le style russe Op. 34 5 0
M Chant d'Amour, Méditation 4 0
M Il Trovatore, Scène et Cavatine 6 0
D Concerto symphonique, en 4 parties 16 0
D Sonate, Caprice sur la 4me corde 8 0
D Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite Op. 2 7 0
D Fantaisie sur deux airs russes, de Servais, transcrite Op. 13 8 0

YRADIER, S. de.

E La Paloma (The Dove) Sérénade Espagnole (Langey) 4 0
E Do. do. (Cramer) 4 6

YUNG, CH.

C Les Réveries de Marguerite, Mélodie-Mazurke (G. Collongues) 4 0

ZERLETT, J. B.

M Andante Op. 8 4 0
VE Wiegenlied, "Schlaf ein" 3 0

ZITZMANN, H.

M Romance (in F) 4 6

ZULEHNER, C.

C 2 Sonates, pour Piano et Violon ou Flûte Op. 3 0 0