

Pasquale Pisari

(um 1725–1778)

Miserere

für neun Stimmen

SANT Hs 4280 (Nr. 10)

*Edition
Santini*

Edition Santini

herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster

www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Pasquale Pisari (um 1725–1778): *Miserere* : für neun Stimmen

herausgegeben von Burkard Rosenberger

Version: 13.11.2019. Download: www.fortunato-santini.de/edition-santini/94

EDITIONSVORLAGE

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 4280 (Nr. 10)

Bibliographischer Nachweis: <https://opac.rism.info/search?id=451021765>

TEXT

Miserere mei, Deus, secundum magnam misericordiam tuam
et secundum multitudinem miserationum tuarum dele iniquitatem meam.
Amplius lava me ab iniquitate mea, et a peccato meo munda me.
Quoniam iniquitatem meam ego cognosco, et peccatum meum contra me est semper.
Tibi soli peccavi, et malum coram te feci, ut iustificeris in sermonibus tuis, et vincas cum iudicaris.
Ecce enim in iniquitatibus conceptus sum, et in peccatis concepit me mater mea.
Ecce enim veritatem dilexisti, incerta et occulta sapientiae tuae manifestasti mihi.
Asperges me hyssopo, et mundabor, lavabis me, et super nivem dealabor.
Auditui meo dabis gaudium et laetitiam, et exsultabunt ossa humiliata.
Averte faciem tuam a peccatis meis, et omnes iniquitates meas dele.
Cor mundum crea in me, Deus, et spiritum rectum innova in visceribus meis.
Ne proicias me a facie tua, et spiritum sanctum tuum ne auferas a me.
Redde mihi laetitiam salutaris tui, et spiritu principali confirma me.
Docebo iniquos vias tuas, et impii ad te convertentur.
Libera me de sanguinibus, Deus, Deus salutis meae, et exsultabit lingua mea iustitiam tuam.
Domine, labia mea aperies, et os meum annuntiabit laudem tuam.
Quoniam si voluisses sacrificium, dedissest utique, holocaustis non delectaberis.
Sacrificium Deo spiritus contribulatus, cor contritum et humiliatum, Deus, non despicies.
Benigne fac, Domine, in bona voluntate tua Sion, ut aedificantur muri Jerusalem.
Tunc acceptabis sacrificium iustitiae, oblationes et holocausta, tunc imponent super altare tuum vitulos.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen) in der jeweils gültigen Fassung. Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

*Gott, sei mir gnädig nach deiner Güte, und tilge meine Sünden nach deiner großen Barmherzigkeit.
Wasche mich rein von meiner Missetat, und reinige mich von meiner Sünde,
denn ich erkenne meine Missetat, und meine Sünde ist immer vor mir.
An dir allein habe ich gesündigt und übel vor dir getan,
auf dass du recht behaltest in deinen Worten und rein dastehst, wenn du richtest.
Siehe, in Schuld bin ich geboren, und meine Mutter hat mich in Sünde empfangen.
Siehe, du liebst Wahrheit, die im Verborgenen liegt, und im Geheimen tust du mir Weisheit kund.
Entsündige mich mit Ysop, dass ich rein werde, wasche mich, dass ich weißer werde als Schnee.
Lass mich hören Freude und Wonne, dass die Gebeine fröhlich werden, die du zerschlagen hast.
Verbirg dein Antlitz vor meinen Sünden, und tilge alle meine Missetat.
Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz und gib mir einen neuen, beständigen Geist.
Verwirf mich nicht von deinem Angesicht, und nimm deinen heiligen Geist nicht von mir.
Erfreue mich wieder mit deiner Hilfe, und mit einem willigen Geist rüste mich aus.
Ich will die Übertreter deine Wege lehren, dass sich die Sünder zu dir bekehren.
Errette mich von Blutschuld, Gott, der du mein Gott und Heiland bist,
dass meine Zunge deine Gerechtigkeit rühme.
Herr, tue meine Lippen auf, dass mein Mund deinen Ruhm verkündige.
Denn Schlachtopfer willst du nicht, ich wollte sie dir sonst geben, und Brandopfer gefallen dir nicht.
Die Opfer, die Gott gefallen, sind ein geängsteter Geist,
ein geängstetes, zerschlagenes Herz wirst du, Gott, nicht verachten.
Tue wohl an Zion nach deiner Gnade, baue die Mauern zu Jerusalem.
Dann werden dir gefallen rechte Opfer, Brandopfer und Ganzopfer,
dann wird man Stiere auf deinem Altar opfern.*

(Ps 51)

ANMERKUNGEN

Die in der Editionsvorlage fehlenden Alternativ-Versen wurden vom Herausgeber ergänzt. – Der Vers *Redde mihi laetitiam* ist sowohl neunstimmig für beide Chöre als auch alternativ fünfstimmig für den ersten Chor vertont.

Miserere

Pasquale Pisari (um 1725–1778)

SANT Hs 4280 (Nr. 10)

[Coro I]

Mi - se-re - re me - i, De - - - us, se-cundum

Mi - se-re - re me - i, De - - - us, se-cundum

Mi - se-re - re me - i, De - - - us, se-cundum

Mi - se-re - re me - - - i, De - - - us, se-cundum

Mi - se-re - re me - - - i, De - - - us, se-cundum

6

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am

et secundum multitudinem miserati - o-num tu - a-rum dele iniqui - ta-tem me - am.

[Coro II]

Am - pli-us la - va me ab in - i - qui - ta - te me -

Am - pli-us la - va me ab in - i - qui - ta - te me -

Am - pli-us la - va me ab in - i - qui - ta - te me -

Am - pli-us la - va me ab in - i - qui - ta - te me -

6

a, et a pec-ca - to me - o mun - da me.

a, et a pec-ca - to me - o mun - da me.

- a, et a pec-ca - to me - o mun - da me.

a, et a pec-ca - to me - o mun - da me.

8 Quoniam iniquitatem meam e - go co-gnosco, et peccatum meum contra me est sem - per.

[Coro I]

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - - ram te fe -

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma-lum co - ram te fe - -

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - - ram te fe - -

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - - ram te fe - -

Ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - - ram te fe - -

5
- - ci, ut iu - sti - fi - ce - - ris in ser -

- - ci, ut iu - sti - fi - ce - - ris in ser - mo - ni-bus

ci, ut iu - sti - fi - ce - - ris in ser -

- - ci, ut iu - sti - fi - ce - - ris in ser - mo-ni-bus tu -

- - ci, ut iu - sti - fi - ce - - ris in ser - - mo - ni-bus

10

mo - ni-bus tu - is, et vin - cas cum iu - di - ca - ris.
 tu - is, et vin - cas cum iu - di - ca - ris.
 mo-ni-bus tu - is, et vin - cas cum iu - di - ca - ris.
 is, et vin - cas cum iu - di - ca - ris.
 tu - is, et vin - cas cum iu - di - ca - ris.

8 Ecce enim in iniqui - ta - ti - bus con - cep - tus sum, et in peccatis concepit me ma - ter me - a. —

[Coro II]

Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta
 Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti, in - cer - ta

6

et oc - cul - ta sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma - ni-fe-sta - sti mi - hi.
 et oc - cul - ta sapi-en - - ti-ae tu - ae ma - ni-fe-sta - sti mi - hi.
 et oc - cul - ta sa - pi-en - ti-ae tu - ae ma-ni - fe - sta - - sti mi - hi.
 et oc - cul - ta sa - pi - en - ti-ae tu - ae ma - ni - fe - sta - sti mi - hi.

8

Asperges me hyssopo, et munda-bor, lavabis me, et super nivem de - al - ba - bor. —

[Coro II]

Au - di - tu - i me - o da - bis gau - dium et lae - ti -
 Au - di - tu - i me - o da - - bis gau - dium et lae -
 Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae - ti -
 Au - di - tu - i me - o da - bis gau - dium et lae - ti - -
 Au - di - tu - i me - o da - - bis gau - dium et lae - ti - -

5

am, et ex-sul-ta - bunt os - sa
ti - ti - am, et ex-sul-ta - bunt os - sa
- ti - am, et ex-sul-ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -
- ti - am, et ex-sul-ta - bunt os - sa hu - mi - li -

am, et ex-sul-ta - bunt os - sa hu - mi - li -

9

hu - mi - li - a - ta.
hu - mi - li - a - ta.
- - ta, hu - mi - li - a - ta.
a - ta, hu - mi - li - a - ta.

a - ta, hu - mi - li - a - ta.

Averte faciem tuam a pec - ca - tis me-is, et omnes iniquitates me-as de - le._____

[Coro II]

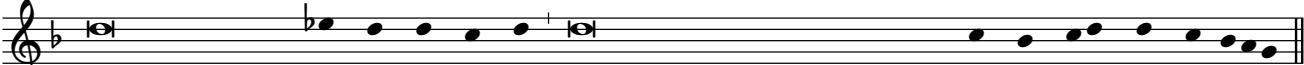
Four staves of musical notation for voices. The first staff (G major) has lyrics: "Cor mun - dum cre - a in me, De - - -". The second staff (B-flat minor) has lyrics: "Cor mun - dum cre - a in me, De - - -". The third staff (C major) has lyrics: "Cor mun - dum cre - a". The fourth staff (F major) has lyrics: "Cor mun - dum cre - a in me, De - - -". The music consists of eighth and sixteenth notes.

5

Four staves of musical notation. The lyrics are: "us, et spi - ri - tum rec - tum in - no-va", "us, et spi - ri - tum rec-tum in - no-va in-", "in me, De - - us, et spi - ri - tum rec-tum in - no-va", and "us, et spi - ri - tum rec - tum in - no-va". The music includes various note values and rests.

10

Four staves of musical notation. The lyrics are: "in vi - sce - ri-bus me - - - - is.", "vi - sce - ri-bus me - - - - is.", "in vi - sce - ri - bus me - - - - is.", and "in vi - sce - ri - bus me - - - - is.". The music features sustained notes and grace notes.



8 Ne proicias me a fa - ci - e tu - a, et spiritum sanctum tuum ne au - fe - ras a me. —

[Due Cori]



Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu -

Red - de mi - hi lae - ti - am sa -

Red - de mi - hi lae - ti - am

Red - de mi - hi lae - ti - am

Red - de mi - hi lae - ti - am sa - lu - ta -

4

- ris tu - i, et spi - ri-tu prin - ci - pa - li
ta - - ris tu - i, et spi - ri-tu prin - ci - pa - li
ta - ris tu - - - i, et spi - ri-tu prin - ci - pa - -
- ris tu - - - i, et spi - ri-tu prin - ci - pa - -

- lu - ta - ris tu - i, et spi - ri-tu prin - ci -
sa - lu - ta - ris tu - - i, et spi - ri-tu prin - ci -
sa - lu - ta - ris tu - i, et spi - ri-tu prin - -
- - - ris tu - i, et spi - ri-tu prin - ci - -

8

con - fir - ma me, con - fir - ma me.
con - fir - ma me, con - fir - ma me.
li con - fir - ma, con - fir - ma me.
con - fir - ma me, con - fir - ma me.
li con - fir - ma me, con - fir - ma me.

pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me.
pa - li con - fir - ma, con - fir - ma me.
ci - pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me.
pa - li con - fir - ma me, con - fir - ma me.

[alternat.: Coro I]

Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris
Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris tu -
Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris
Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris
Red - de mi - hi lae - ti - ti-am sa - lu - ta - ris

5

tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.
 tu - i, et spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma me.

8
Docebo iniquos vi - as tu-as, et impii ad te con-ver - ten - tur.

[Coro II]

Largo

Li - be-ra me de san - guि - nibus, De - us, De-us sa - lu - tis me -
 Li - be-ra me de san - - guि - nibus, De - us, De - us sa - lu - tis
 Li - be-ra me de san - - guि - nibus, De - us, De - us sa - lu - - tis
 Li - be-ra me de san - guि - nibus, De - us, De - - us sa - lu - tis

poco mosso

me - - ae, et ex-sul-ta-bit lingua me - a iu-sti-ti - am tu - - am.

⁸ Domine, labia me - a a - pe - ri - es, et os meum annuntiabit laudem tu - am. —

[Coro I]

Quo-ni-am si vo - lu - is - ses sa - cri-fi - ci - um, de-dis - .
 Quo-ni-am si vo-lu-is - ses sa - cri-fi - cium, de - - .
 Quo-ni-am si vo - lu - is - ses sa - cri-fi - ci - um, de-dis - .
 Quo-ni-am si vo - lu - is - ses sa - cri-fi - ci - um, de - - .
 Quo-ni-am si vo - lu - is - ses sa - cri-fi - ci - um, de-dissem

6

- sem u - ti-que, ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - - - be - ris.
 dissem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non delec-ta - - - be - ris.
 sem u - ti - que, ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - - - be - ris.
 dis - sem u - ti-que, ho - lo - cau - stis non de - lec - ta - - - be - ris.
 u - ti - que, ho - lo - cau - stis non de - lec-ta - - - be - ris.

Sacrificium Deo spiritus con - tri-bu-latus, cor contritum et humiliatum, Deus, non de-spi-ci - es.

[Coro III]

Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bo - na vo-lun - ta - te tu - a
 Be - ni - gne fac, Do - mi - ne, in bona vo - lun - ta - te tu - a
 Be - ni - gne fac, Do - mine, in bo - na vo - lun - ta - te tu - a
 Be - ni - gne fac, Do - mine, in bo - na vo-lun - ta - te tu - a

6

Si - on, ut ae - di - fi-centur mu - ri Je - ru - sa - lem.
 Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - salem.
 Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.
 Si - on, ut ae - di - fi - cen - tur mu - ri Je - ru - sa - lem.

[Coro I]

Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti -
 Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti -
 Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti -
 8 Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti -
 Tunc ac - cep - ta - bis sa - cri - fi - ci - um iu - sti - ti -

4

ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta.
 ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta.
 ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta.
 ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta.
 ae, ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - - sta.

[Due cori]

Tunc im - po- - nent su - per al - ta - re tu - um,
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um,
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu -
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um,
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re, su - per al - ta -
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, su - per al -
 Tunc im - po - nent su - per al - ta - re tu - um, su -

5

su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 su-per al - ta - re, su-per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 um, su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

su - per al - ta - re, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - re tuum, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
 - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

8

Gloria Pa - tri et Fi - li - o et Spiri - tu - i Sanc - to,_____

sicut erat in principio et nunc et semper et in saecula saecu - lo - rum. A - men._____