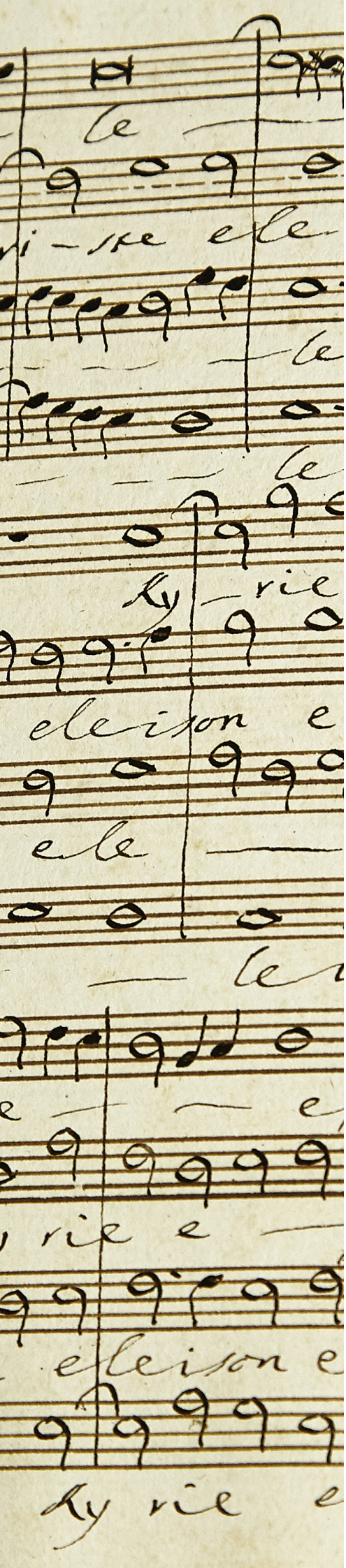


Anonymus »P. M.«
(fl. um 1700)

Sonate Nr. 1 e-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

Edition Santini

Edition Santini
herausgegeben von der Diözesanbibliothek Münster
www.dioezesanbibliothek-muenster.de

Die Santini-Sammlung gilt als eine der weltweit bedeutendsten Quellen italienischer Musik des 16. bis 19. Jahrhunderts. Sie umfasst ca. 20.000 Titel in ca. 4.500 Handschriften sowie ca. 1.200 Drucke. Enthalten sind überwiegend geistliche Werke; weltliche Musik bildet etwa ein Viertel des Bestandes. Zusammengetragen wurde diese einzigartige Sammlung vom römischen Priester und Musiker Abbate Fortunato Santini (1777–1861). Nach dessen Tod gelangte die Sammlung durch die Initiative des Münsteraner Klerikers Bernhard Quante, Domvikar und Lehrer für Kirchengesang, nach Münster in den Besitz des bischöflichen Stuhls. Sie wird heute in der Diözesanbibliothek Münster aufbewahrt, gepflegt, erschlossen und für die musikwissenschaftliche wie musikpraktische Nutzung bereitgestellt. In der *Edition Santini* werden ausgewählte Werke aus der Santini-Sammlung als online frei zugängliche Notenausgaben publiziert.

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700): Sonate Nr. 1 e-Moll : für zwei Violinen und Basso continuo

herausgegeben von Burkard Rosenberger und Harald Schäfer
Version: 25.11.2018

Editionsvorlage

Diözesanbibliothek Münster, Santini-Sammlung (D-MÜs), Signatur: SANT Hs 2682 (Nr. 1)
Bibliographischer Nachweis: https://opac.rism.info/search?id=451023080

Anmerkungen

In der autograph überlieferten Sammelhandschrift SANT Hs 2682 stellt Santini 20 Triosonaten für zwei Violinen und B. c. sowie zwei Quartette für zwei Violinen, Viola und B. c. zusammen. Die Nummern 11 bis 22 lassen sich dabei zweifelsfrei als Abschrift des unter der Signatur SANT Dr 526 in der Santini-Sammlung aufbewahrten Musikdrucks *Sonate a trè, doi Violini, e Violone, ò Arcileuto, col basso per l'Organo [...] da Pietro Migali da Lecce. Opera Prima. In Roma, per il Mascardi 1696* identifizieren. Bei den acht Sonaten und zwei Quartetten des ersten Teils hingegen beruft sich Santini auf eine „sehr alte", lediglich mit den Initialen »P. M.« gekennzeichnete Handschrift, die ihm als Vorlage für seine eigene Abschrift gedient habe: *N. B. Questi 8. Trii e due Quartetti copiato da una Copia antica assai con queste lettere P. M. sembrano oppossimarsi allo Stile del Padre Martini.* Die von Santini hier vorgenommene Zuweisung »P. M.« = »Padre Martini« = Giovanni Battista Martini (1706–1784) ist aus Sicht der Herausgeber zweifelhaft, da der Stil der Sonaten auf einen um 1700 wirkenden Komponisten hinweist. Für die aus diesem Grund durchaus naheliegende Auflösung der Initialen »P. M.« = »Pietro Migali« fehlen jedoch nach derzeitigem Forschungsstand hinreichende bestätigende Ansatzpunkte, so dass den Herausgebern eine anonyme Zuweisung dieser Sonaten am sinnvollsten erschien.

Im letzten Satz wurde der Takt 13 in Analogie zum Schlusstakt auf die Hälfte des ursprünglich notierten Wertes verkürzt.

Titelblatt-Abbildung: Giuseppe Jannacconi, Missa brevis »alla Palestrina«, Kyrie, SANT Hs 2056 (Nr. 1)

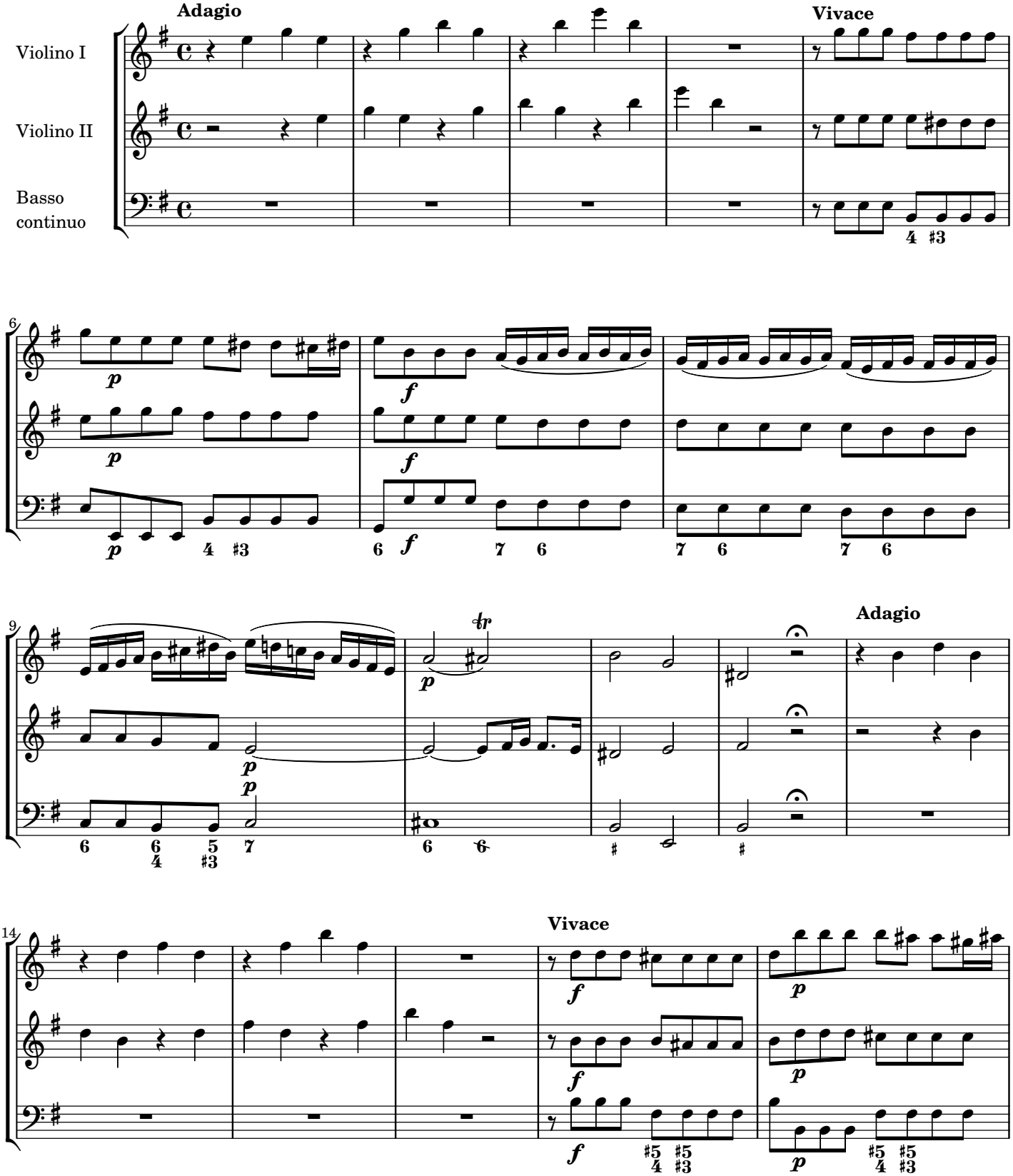
Das in der *Edition Santini* bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-NC-SA 3.0 (Namensnennung – nicht-kommerziell – Weitergabe unter gleichen Bedingungen). Die Verwendung für Aufführungen insbesondere im gottesdienstlichen Rahmen ist grundsätzlich gestattet und erwünscht. – Die Editionsrichtlinien der *Edition Santini* sind unter www.dioezesanbibliothek-muenster.de veröffentlicht.

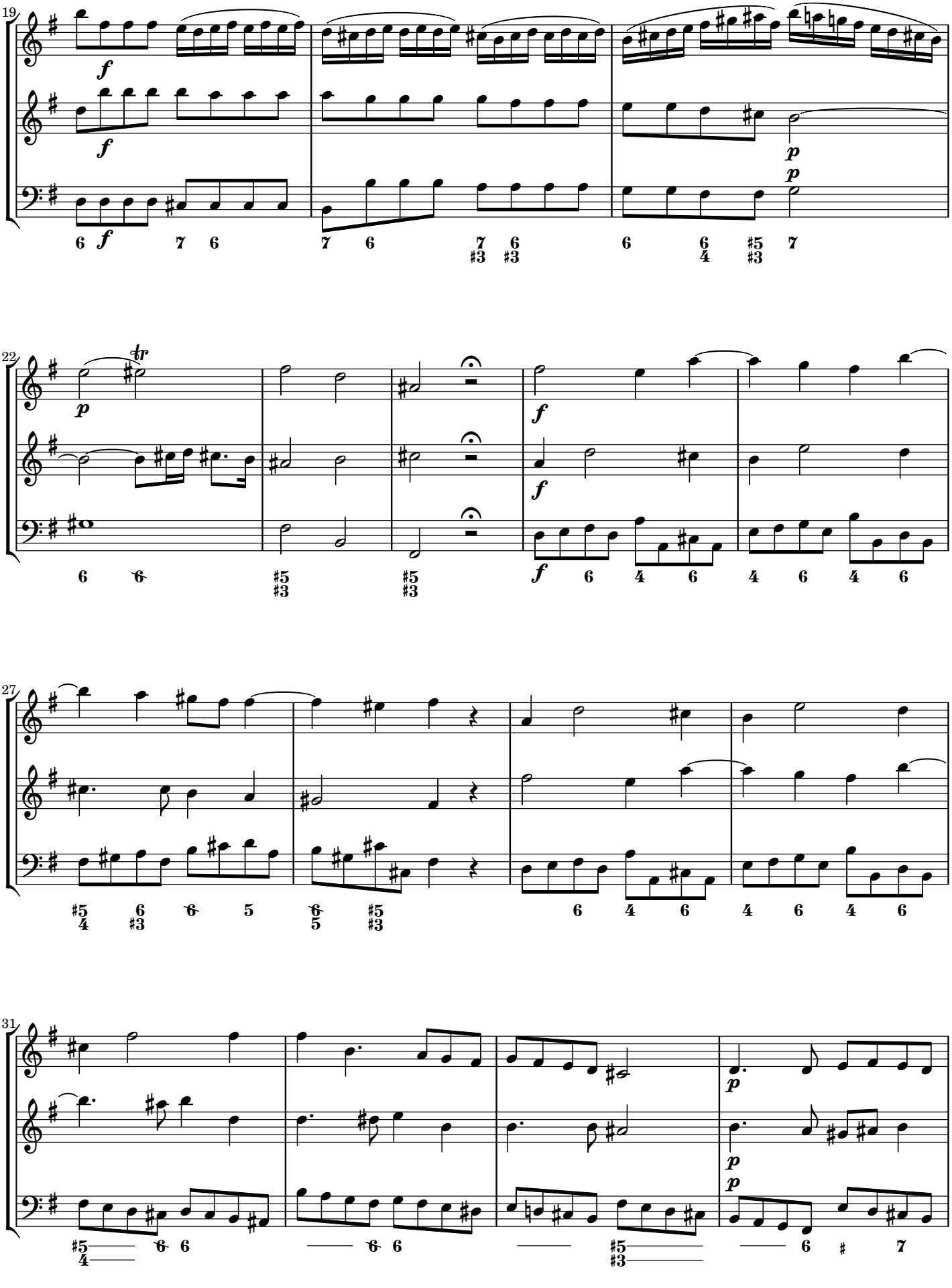
Sonate Nr. 1 e-Moll

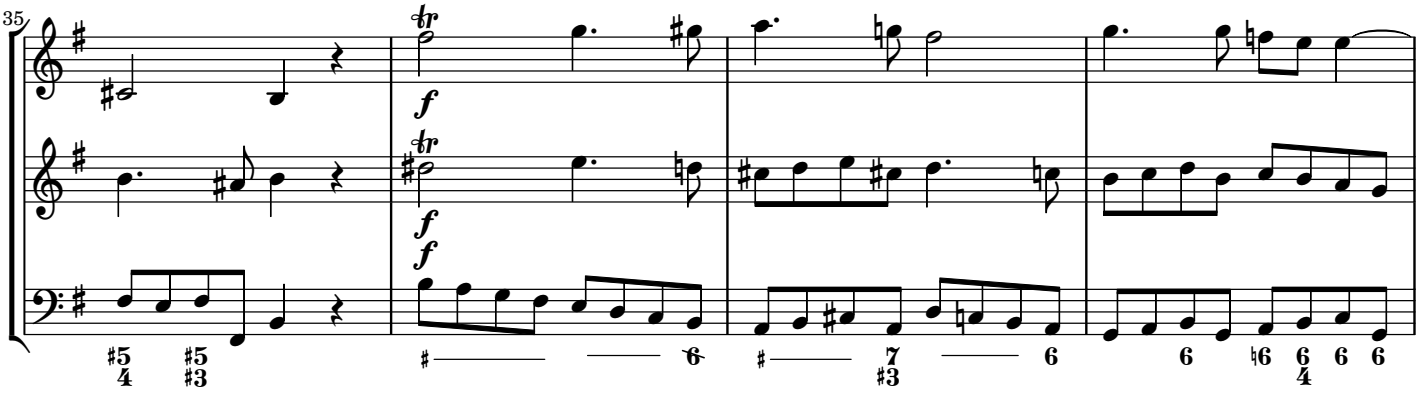
für zwei Violinen und Basso continuo

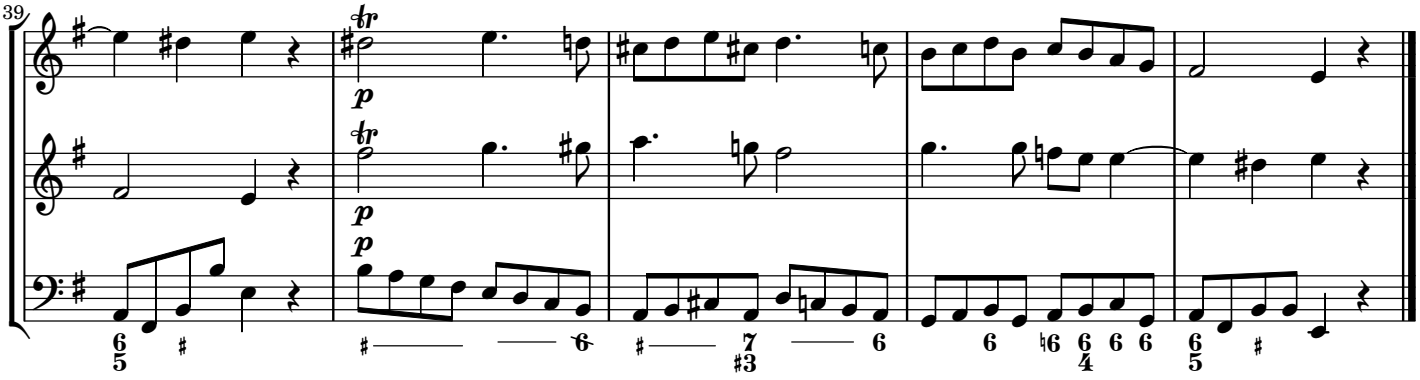
Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

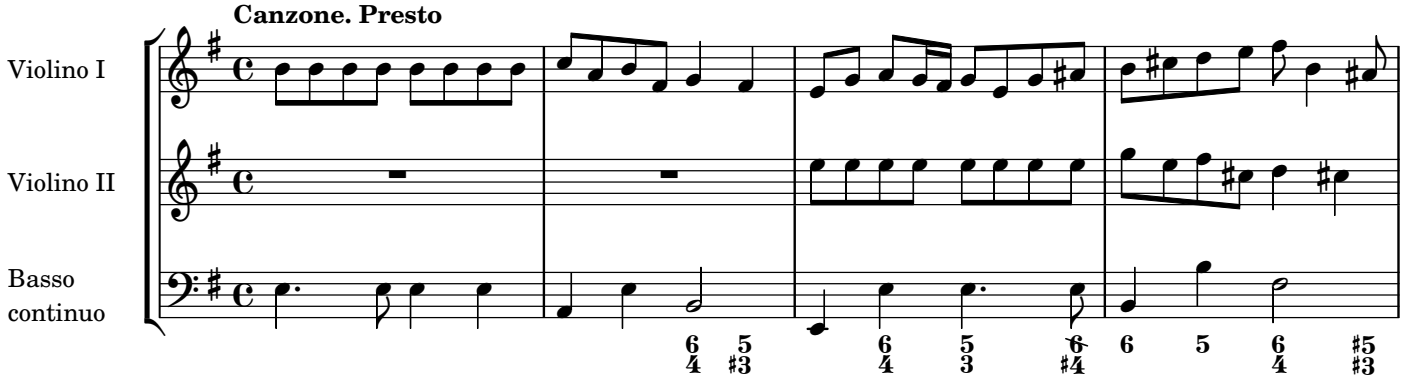
SANT Hs 2682 (Nr. 1)

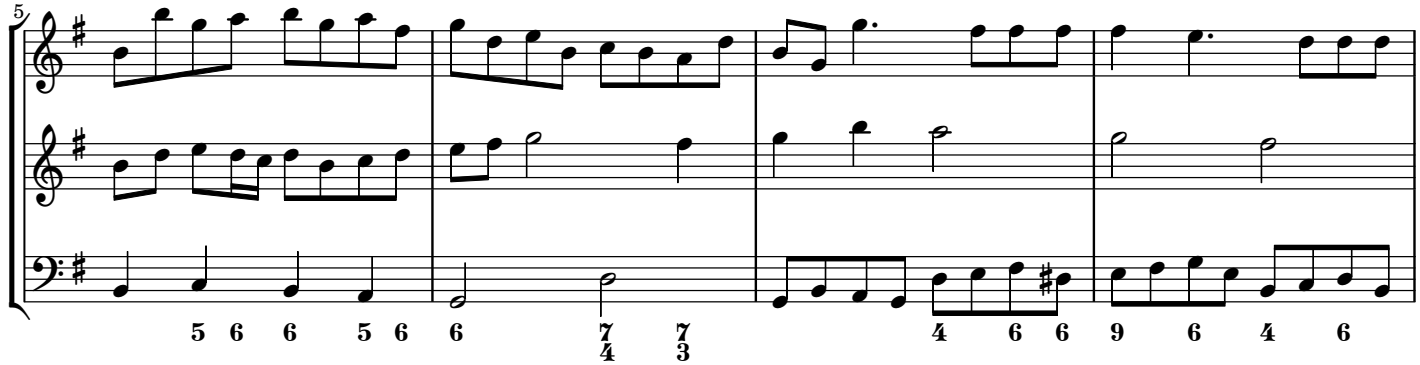


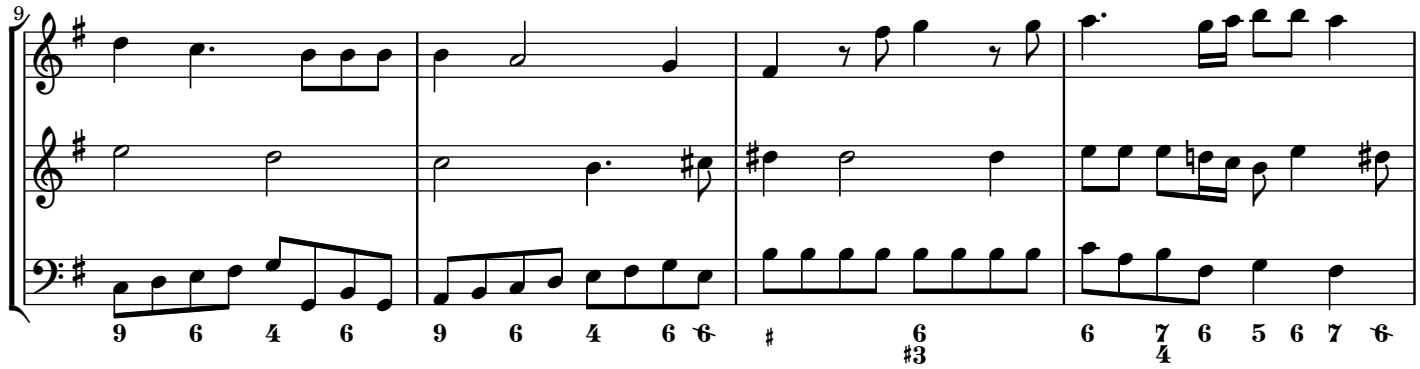

19
22
27
31

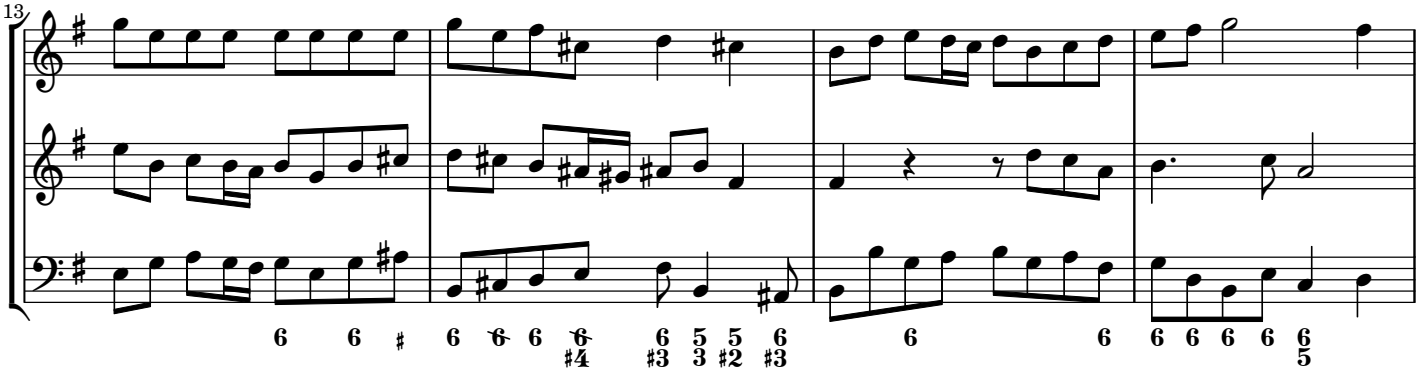

35
f
f
f

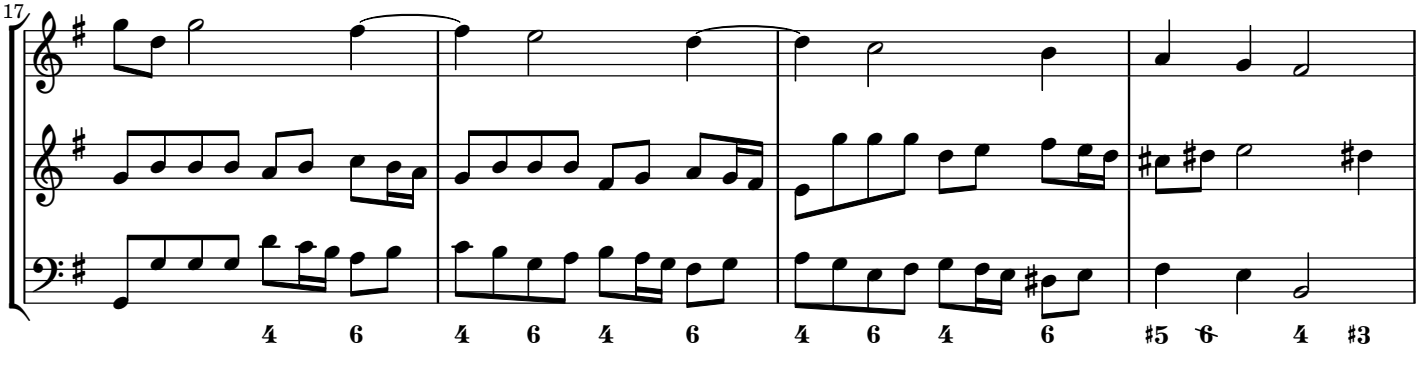

39
p
p
p

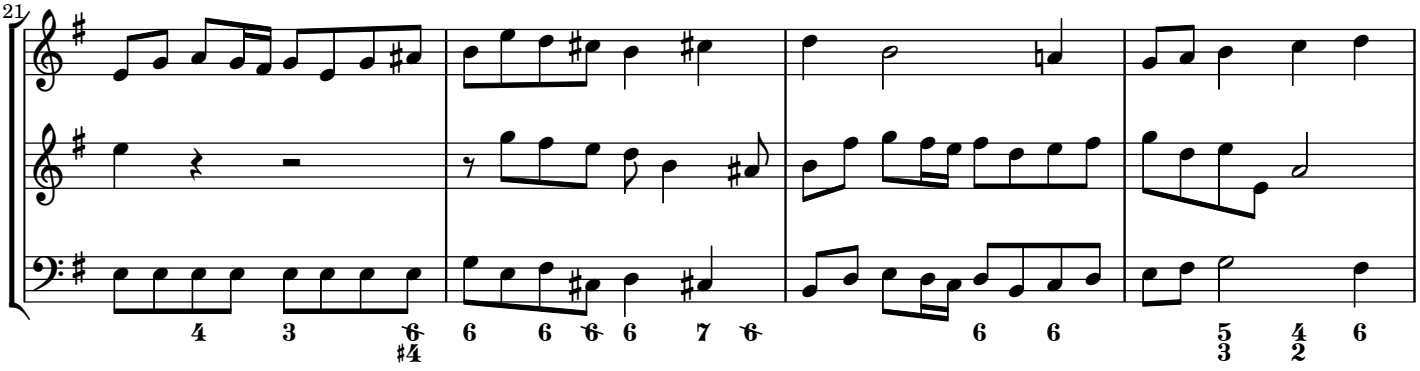

Canzone. Presto
Violino I
Violino II
Basso
continuo

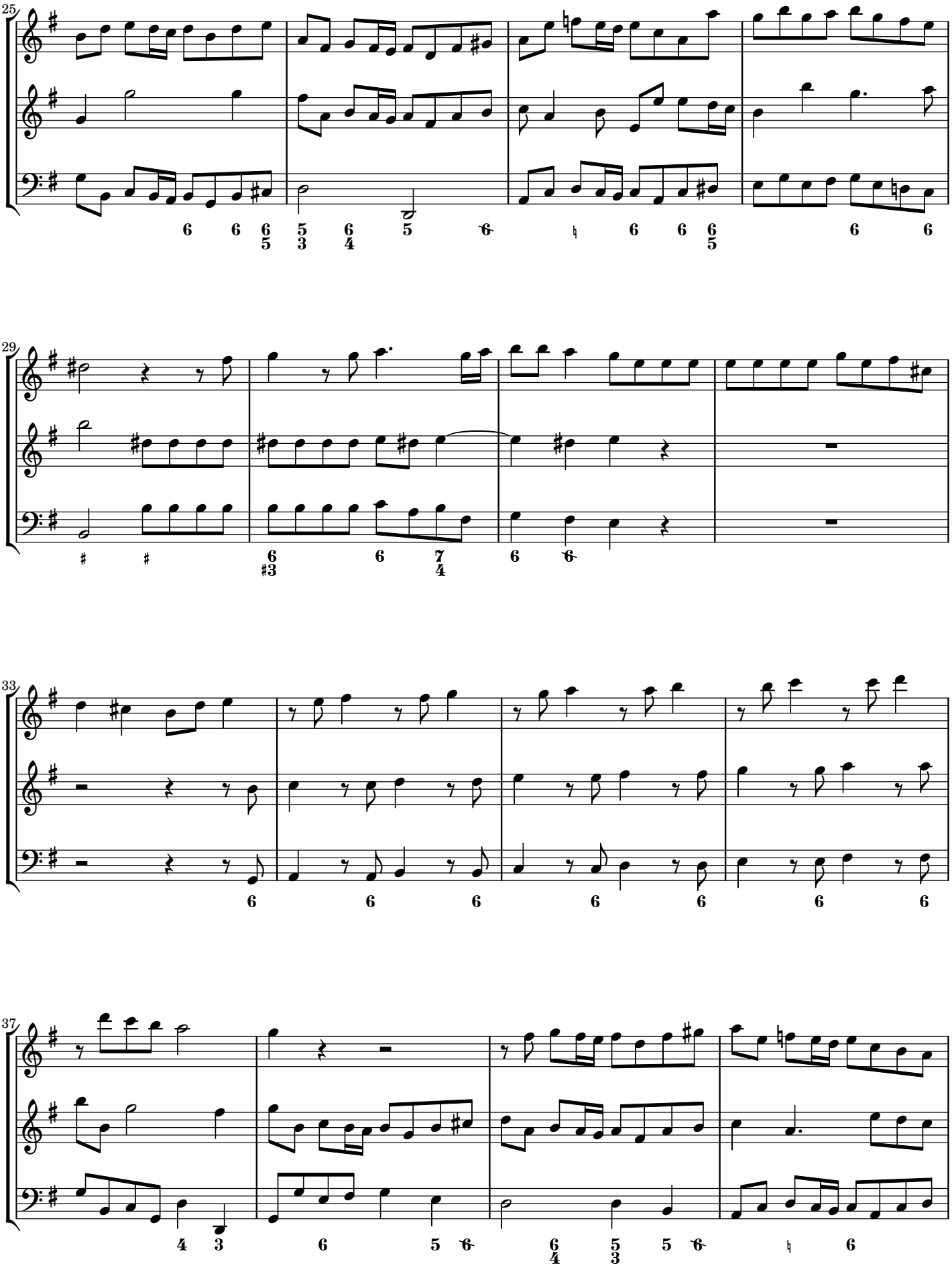

5

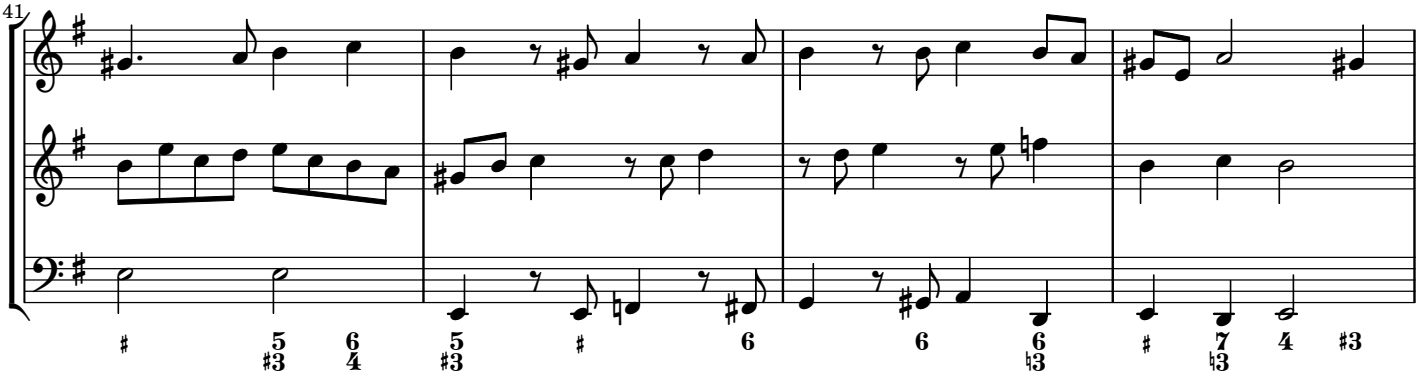

9

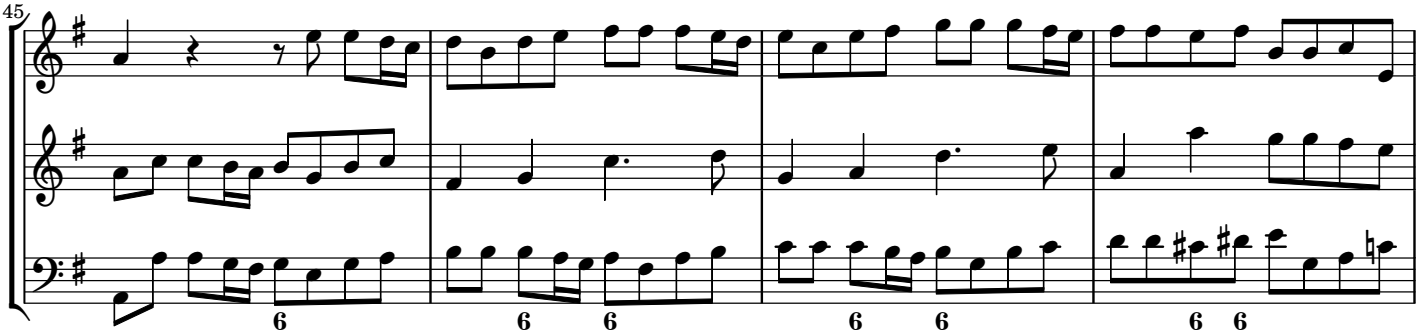

13

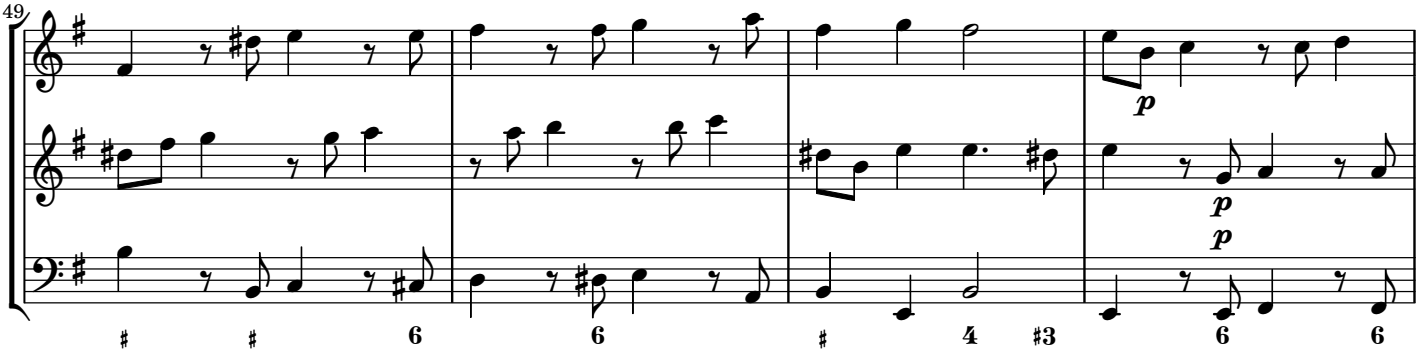

17

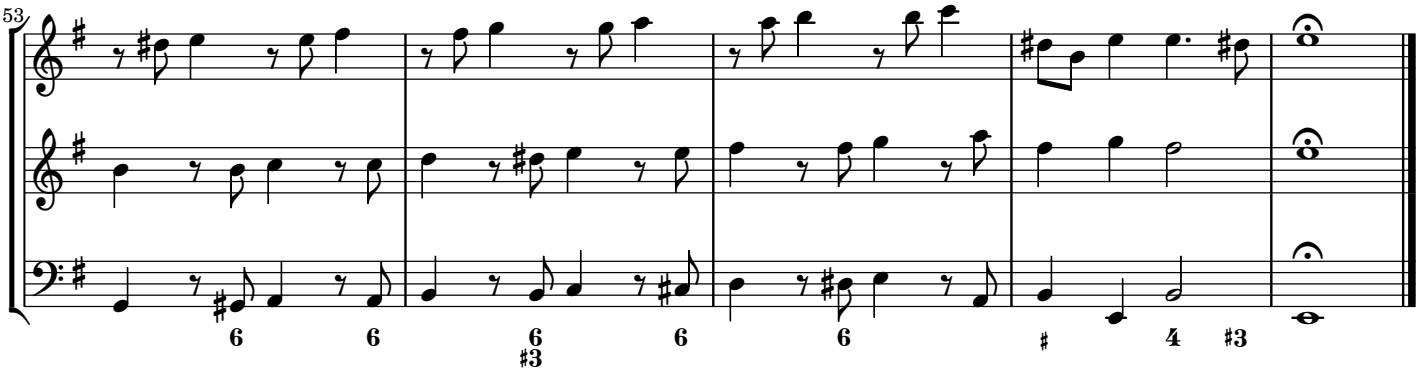

21

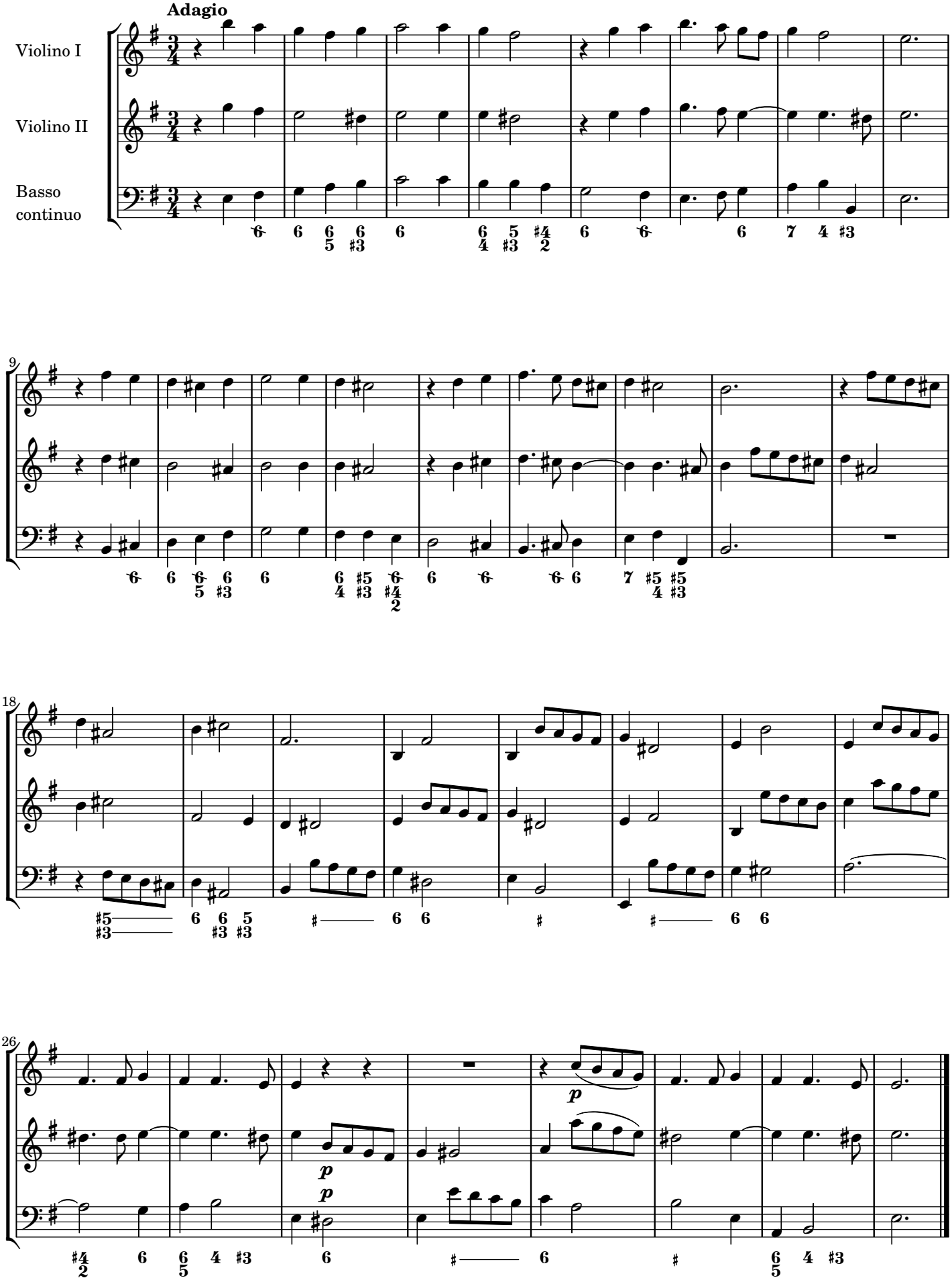

25
29
33
37

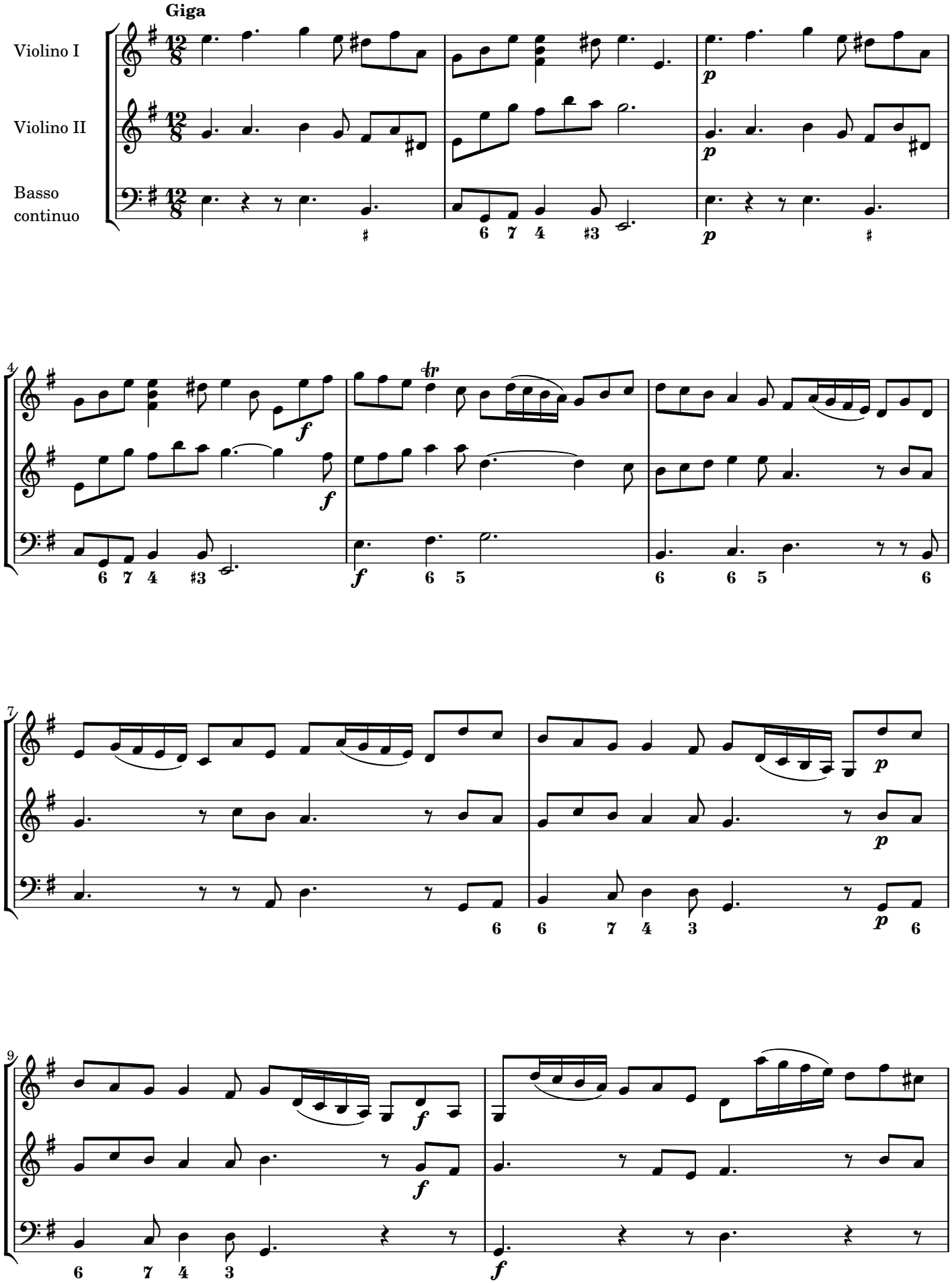

41
5 6
#3 4
5
#3
6
6
6
#3
7 4 #3
#3

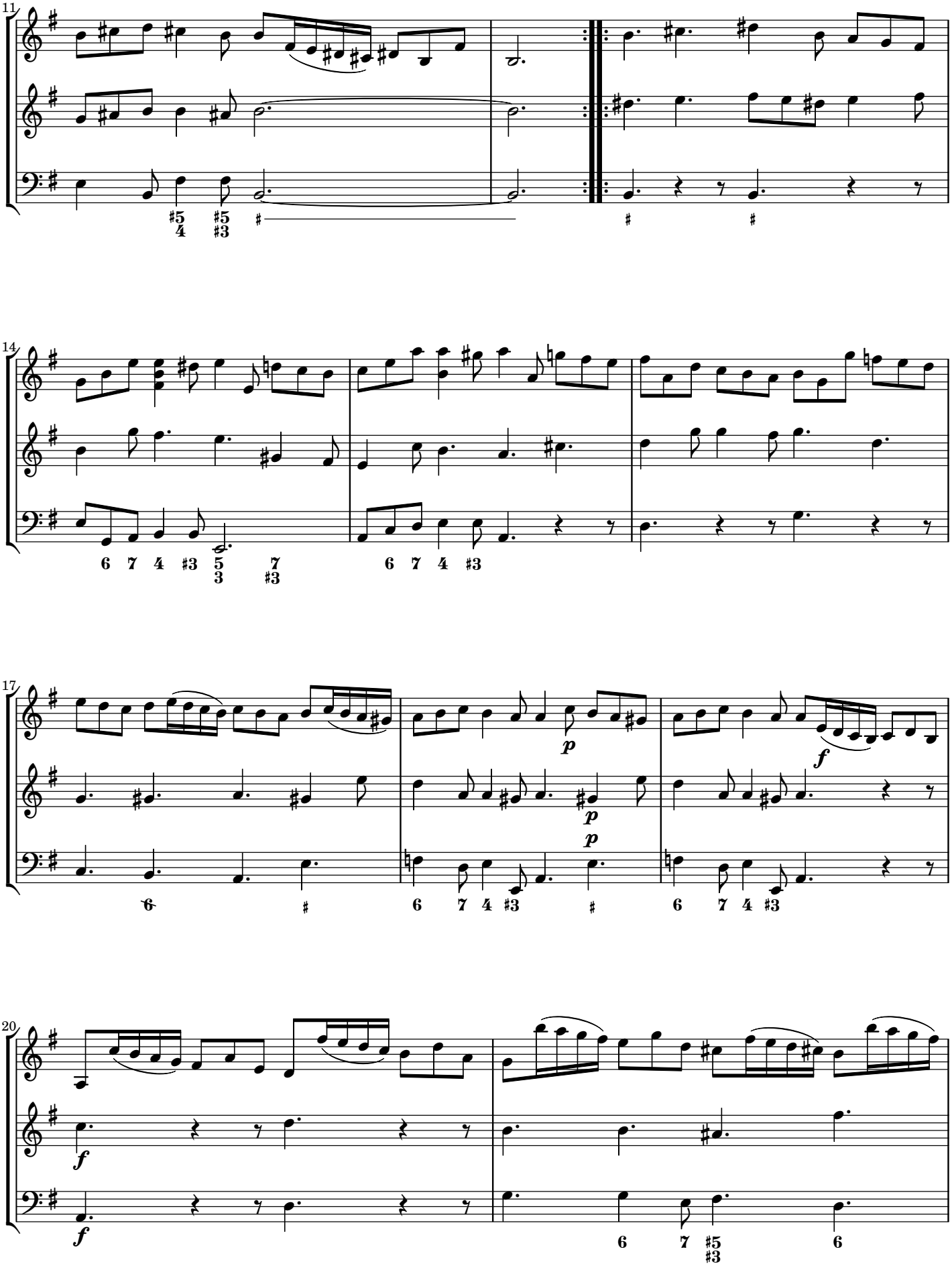

45
6
6 6
6 6
6 6

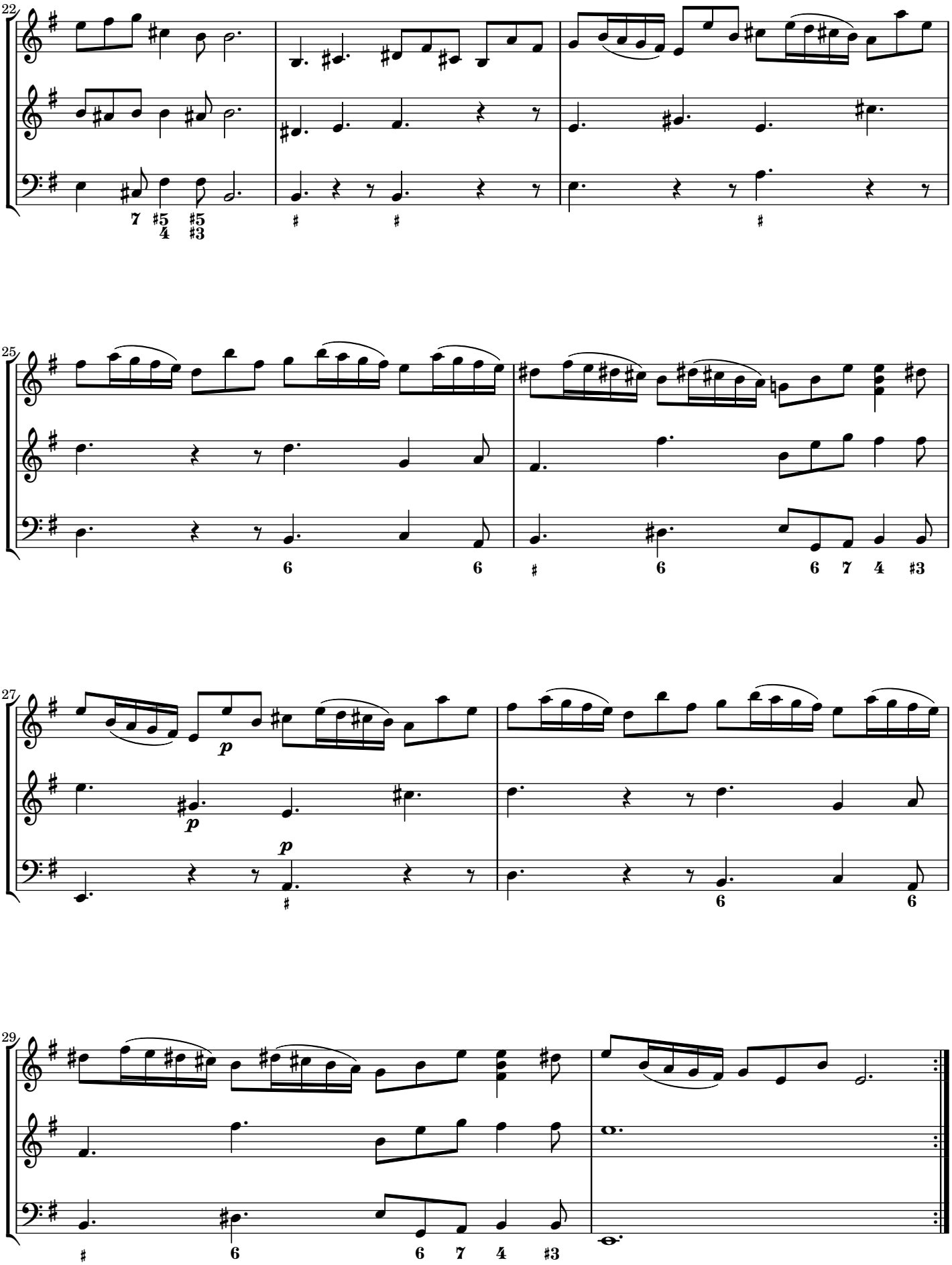

49
p
p
p
6
6
4 #3
6 6


53
6 6
6
#3
6
6
4 #3


Adagio
Violino I
Violino II
Basso continuo
9
18
26


Giga
Violino I
Violino II
Basso continuo




22
25
27
29
p
p
p

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 1 e-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

Violino I

Edition Santini

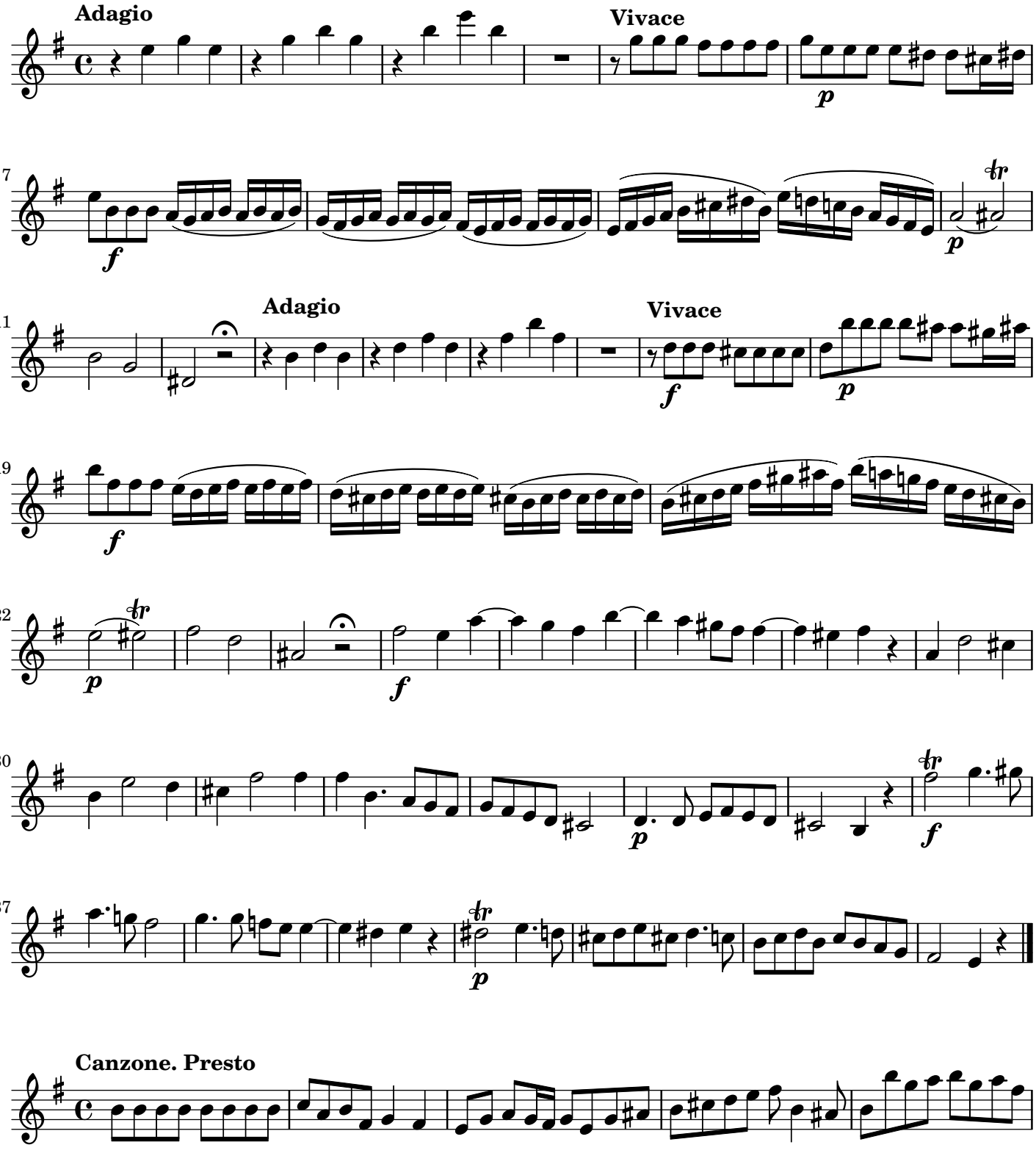
Sonate Nr. 1 e-Moll

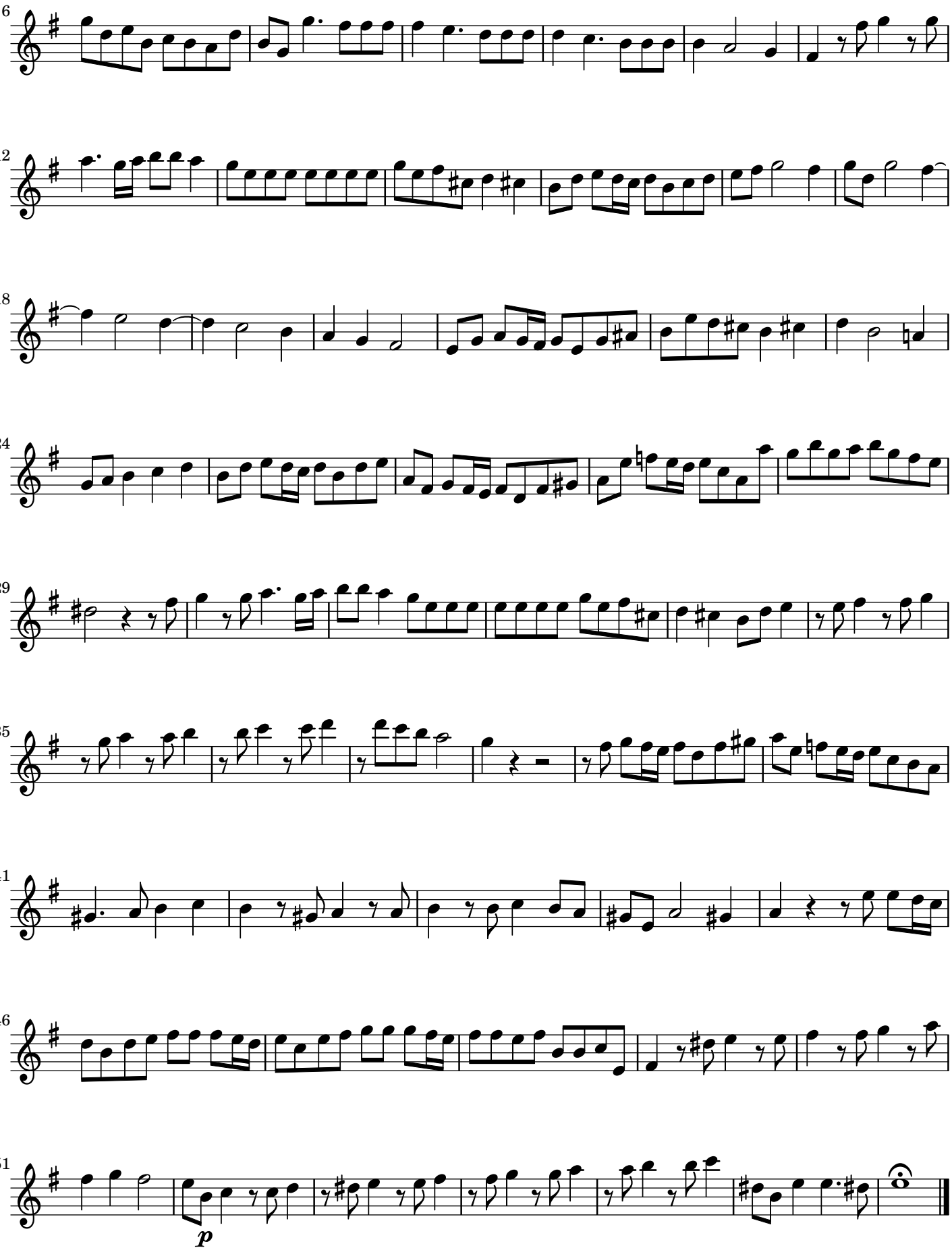
für zwei Violinen und Basso continuo

Violino I

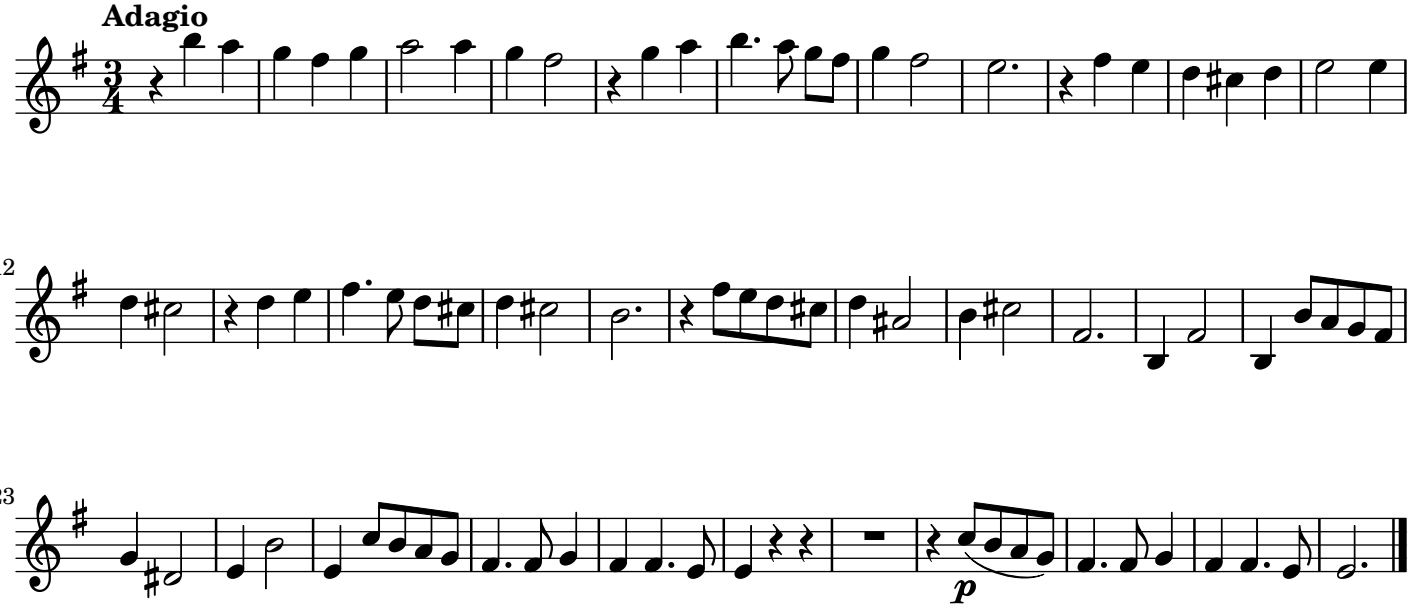
Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

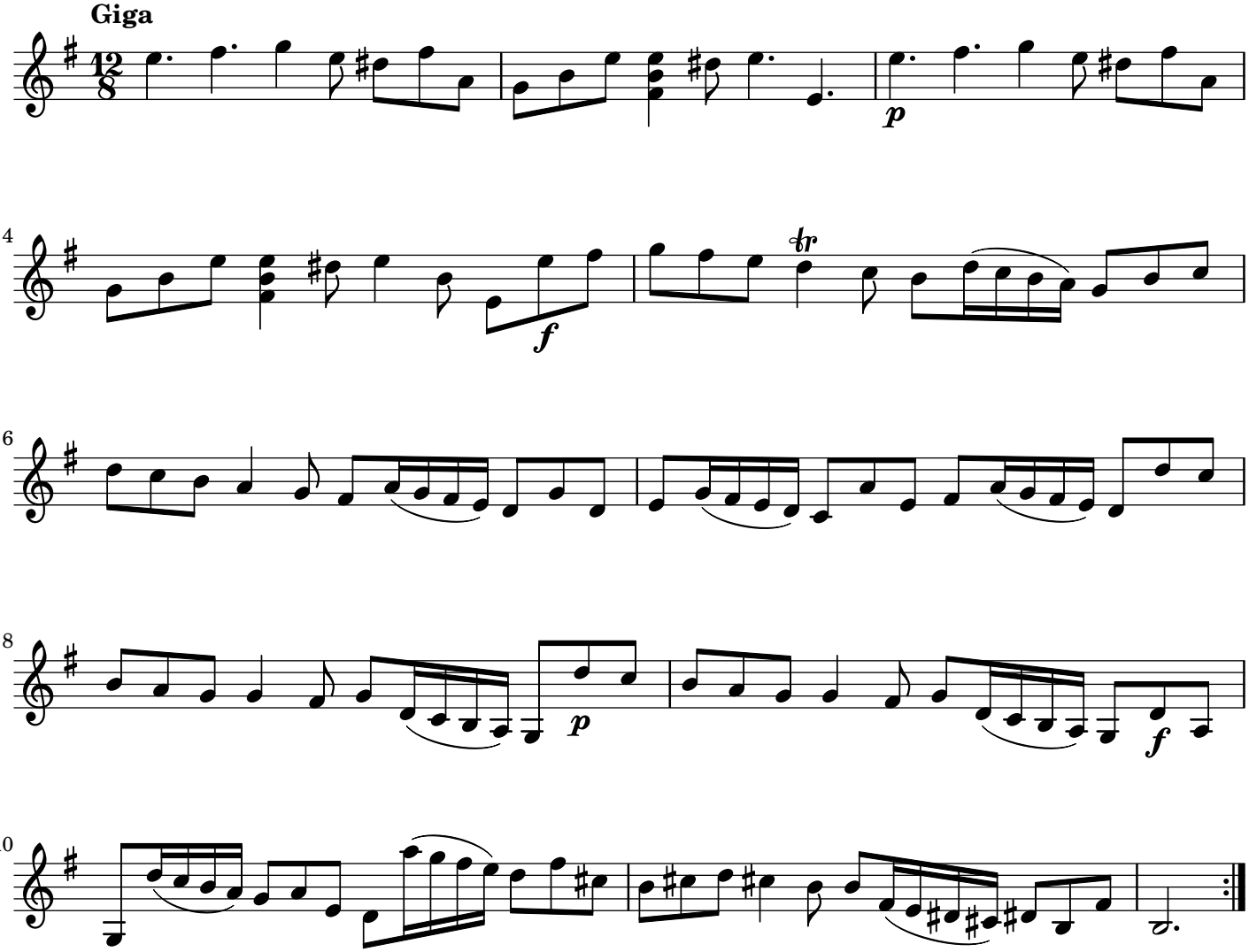


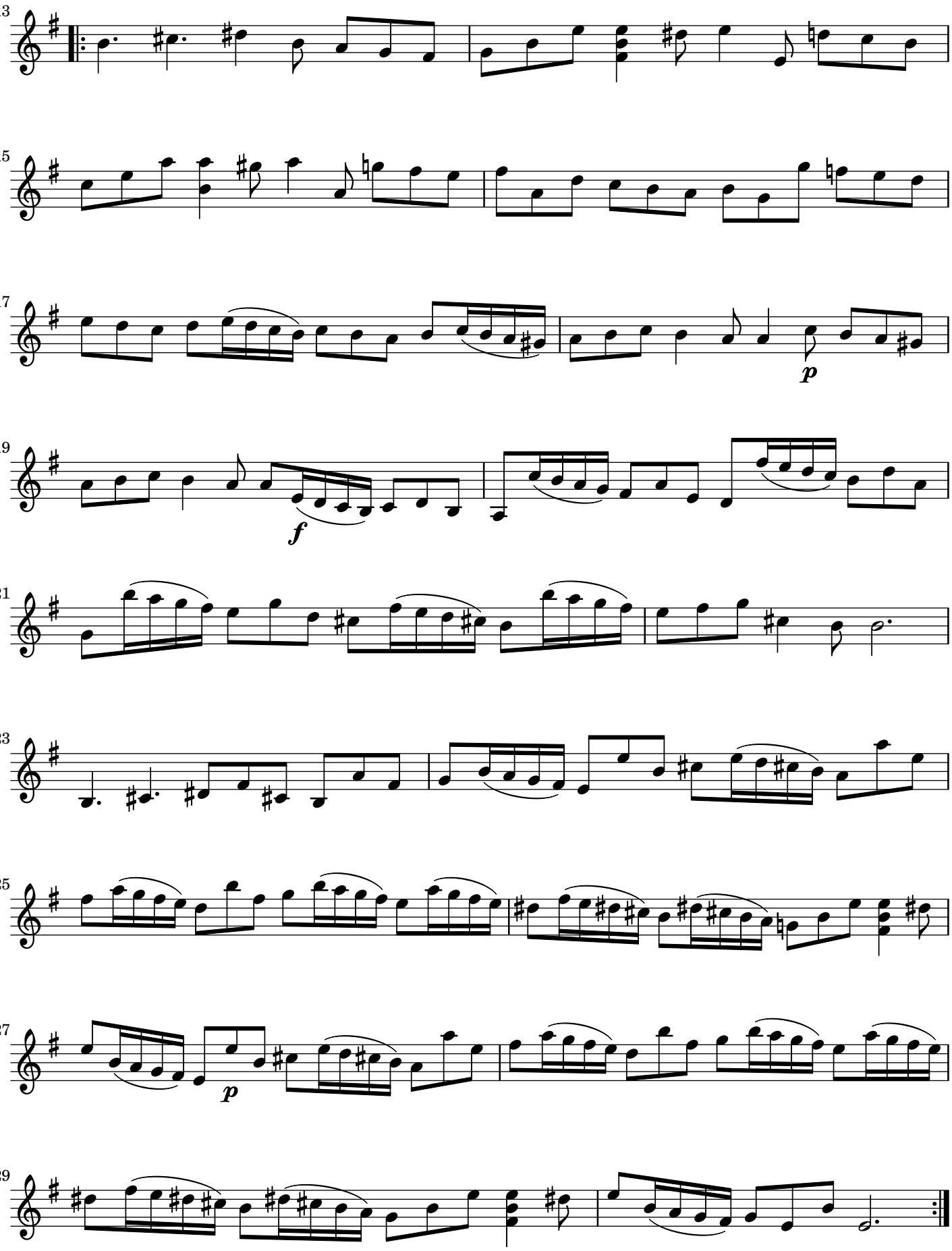

6
12
18
24
29
35
41
46
51
p

Adagio



Giga




13
15
17
p
19
f
21
23
25
27
p
29

Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

Sonate Nr. 1 e-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

Violino II

Edition Santini

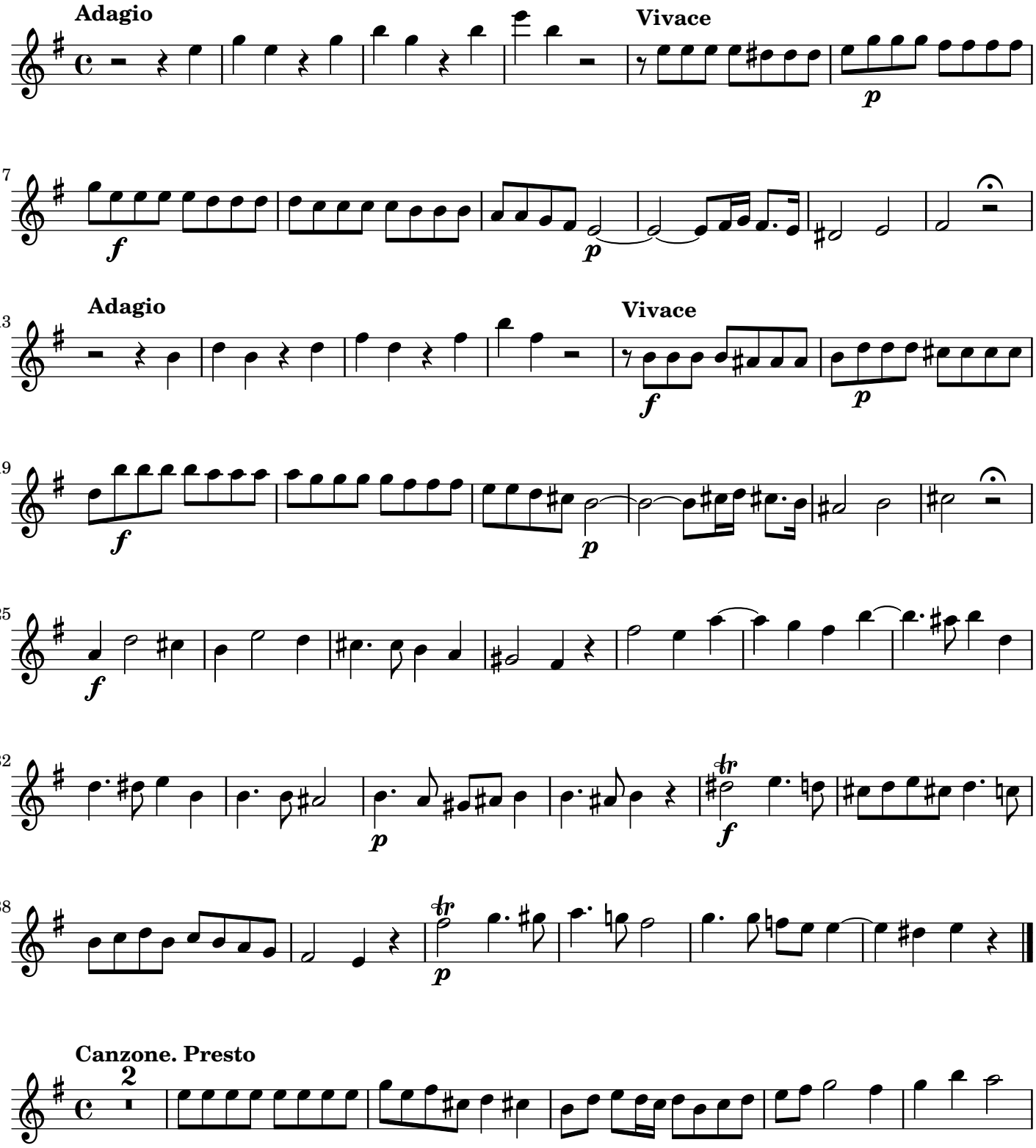
Sonate Nr. 1 e-Moll

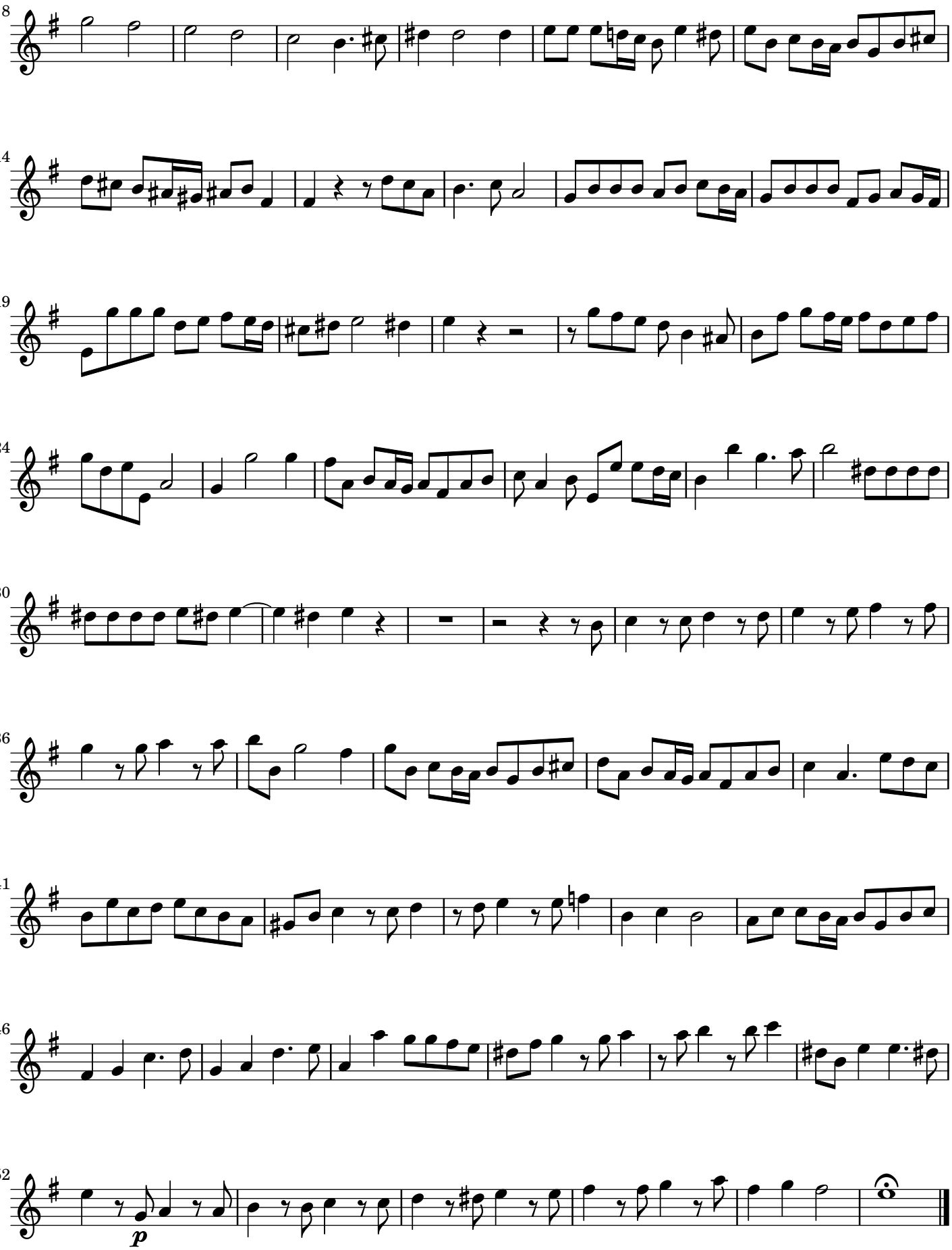
für zwei Violinen und Basso continuo

Violino II

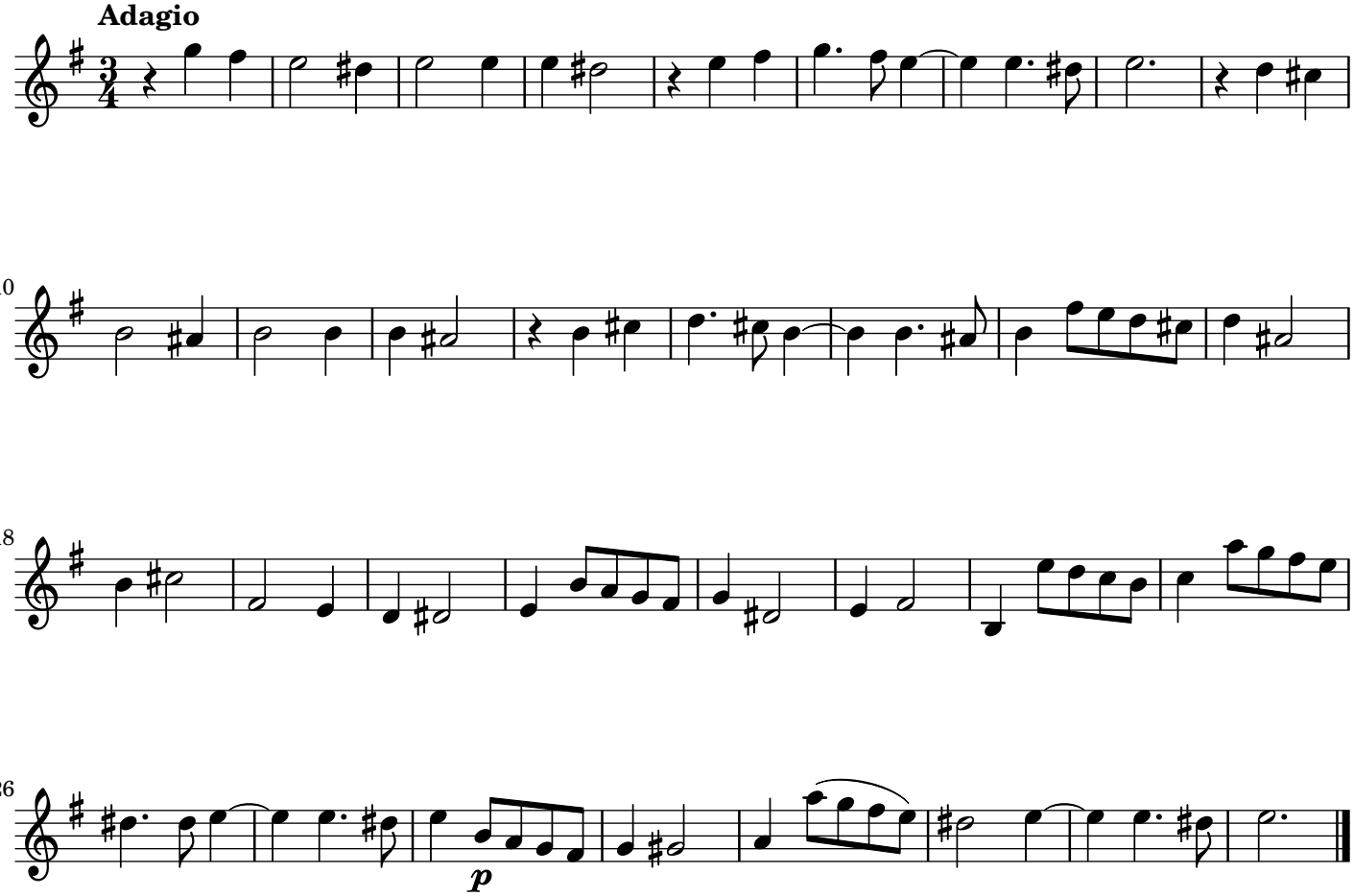
Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

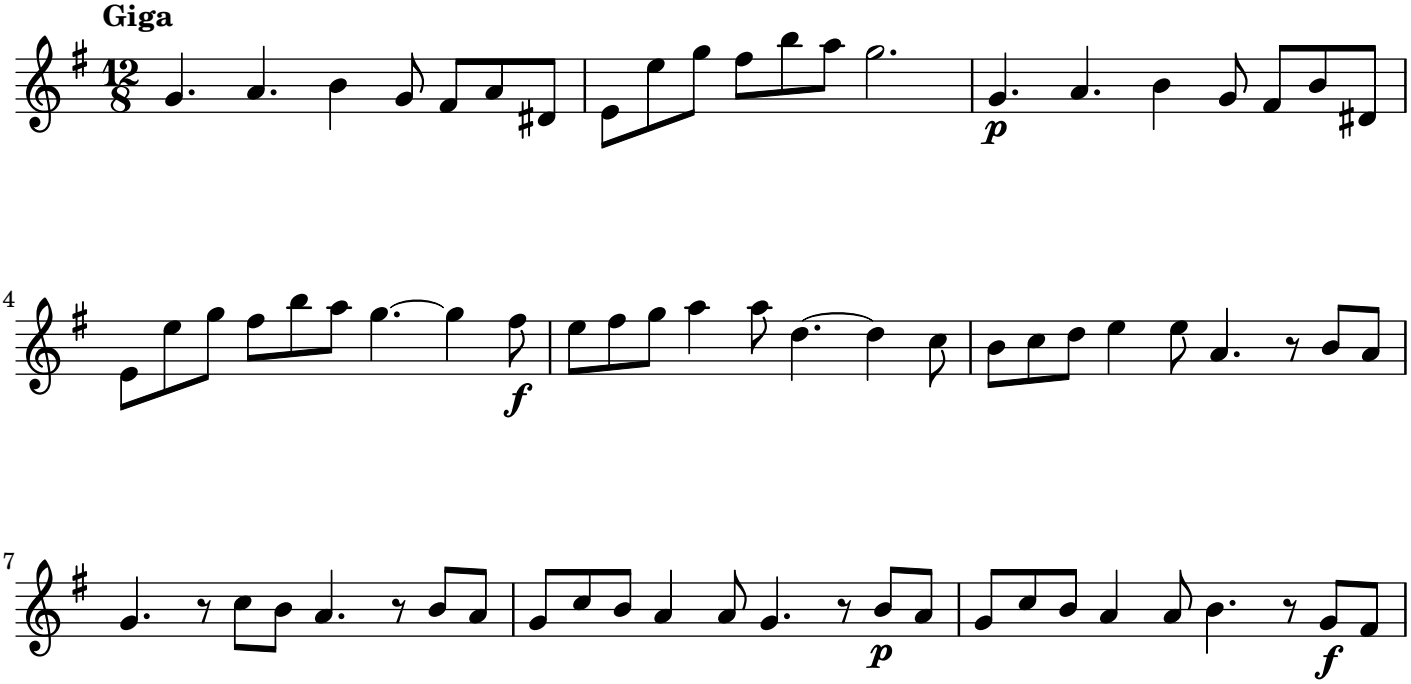


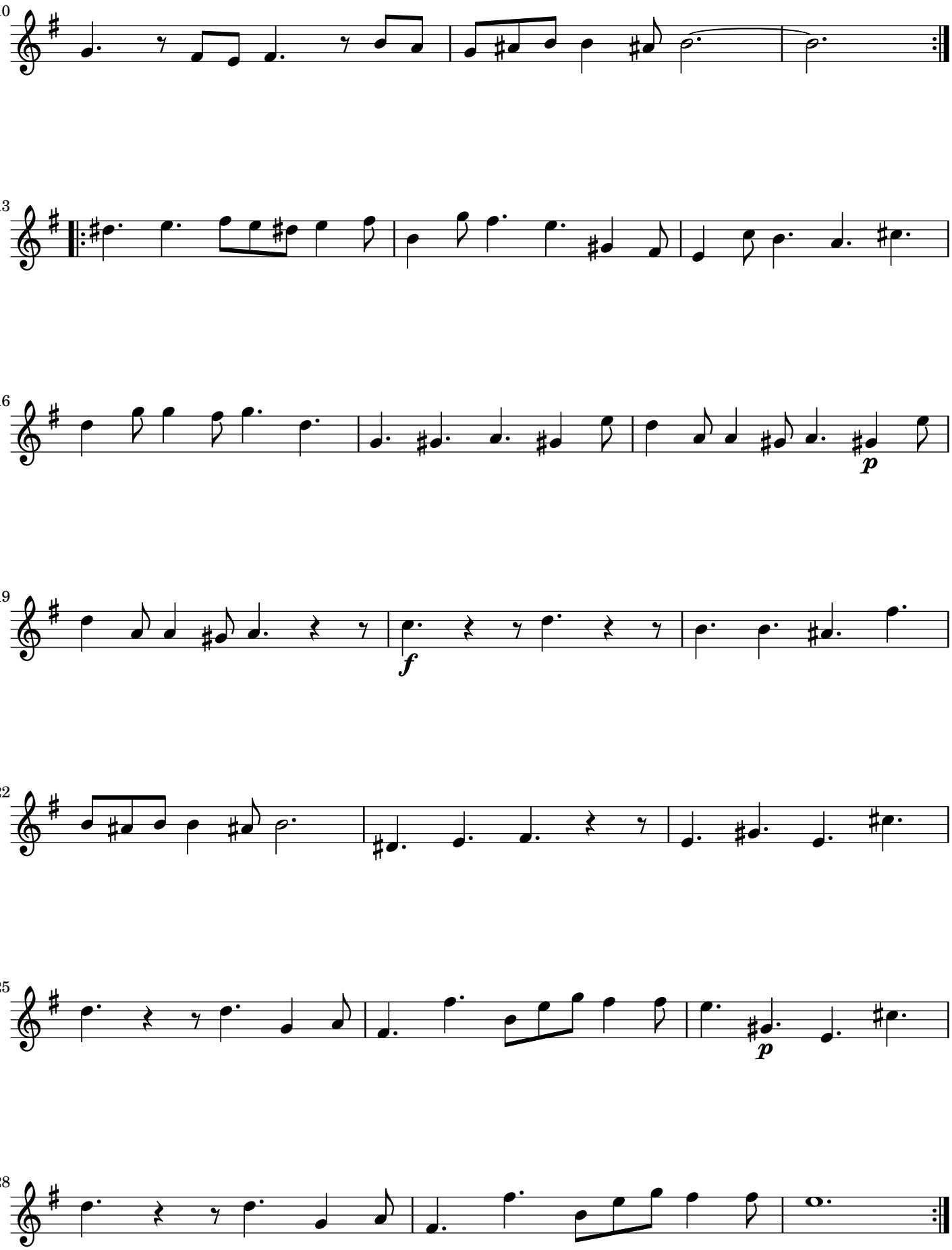

8
14
19
24
30
36
41
46
52
p

Adagio



Giga




10
13
16
p
19
f
22
25
p
28

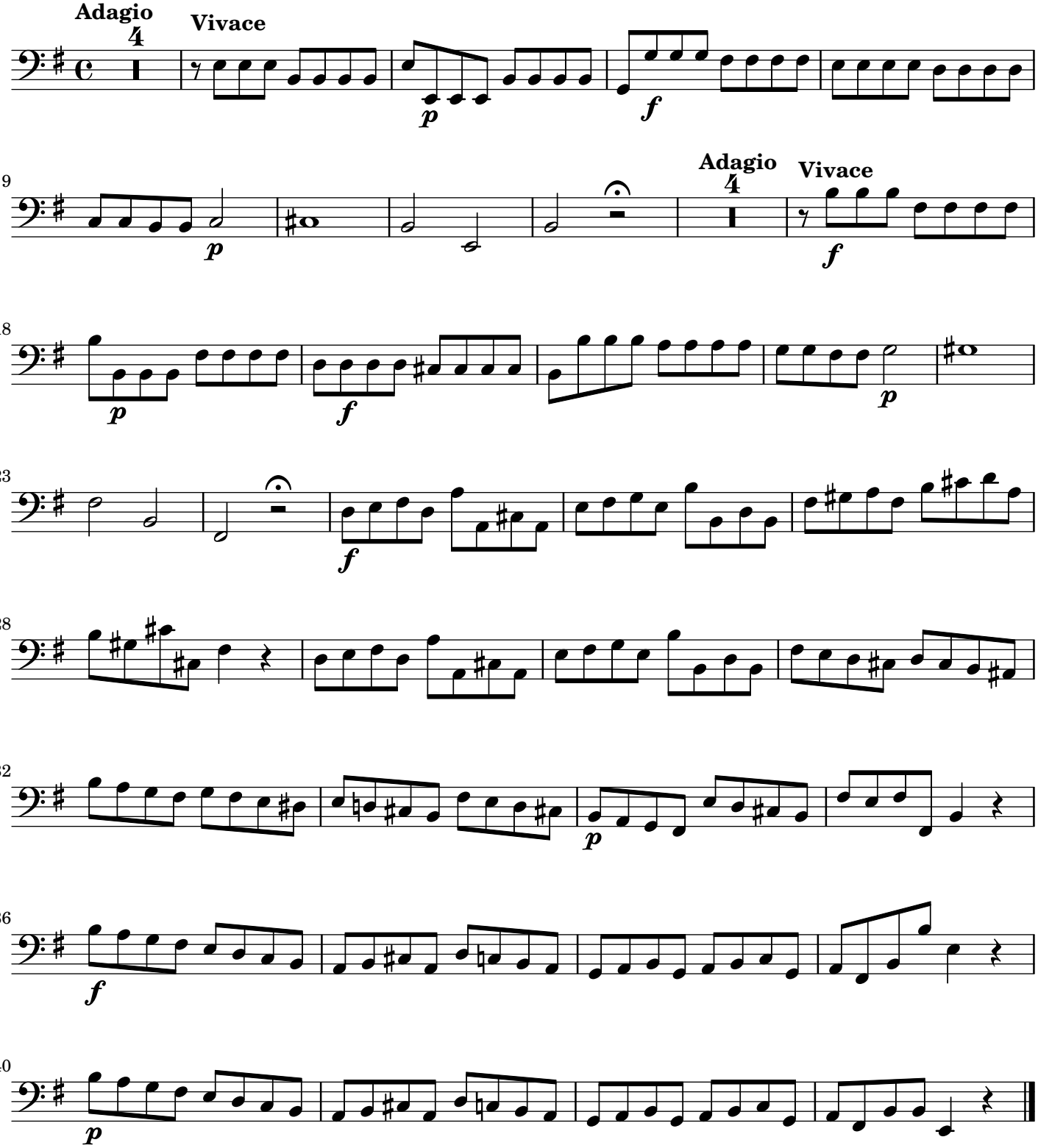
Sonate Nr. 1 e-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

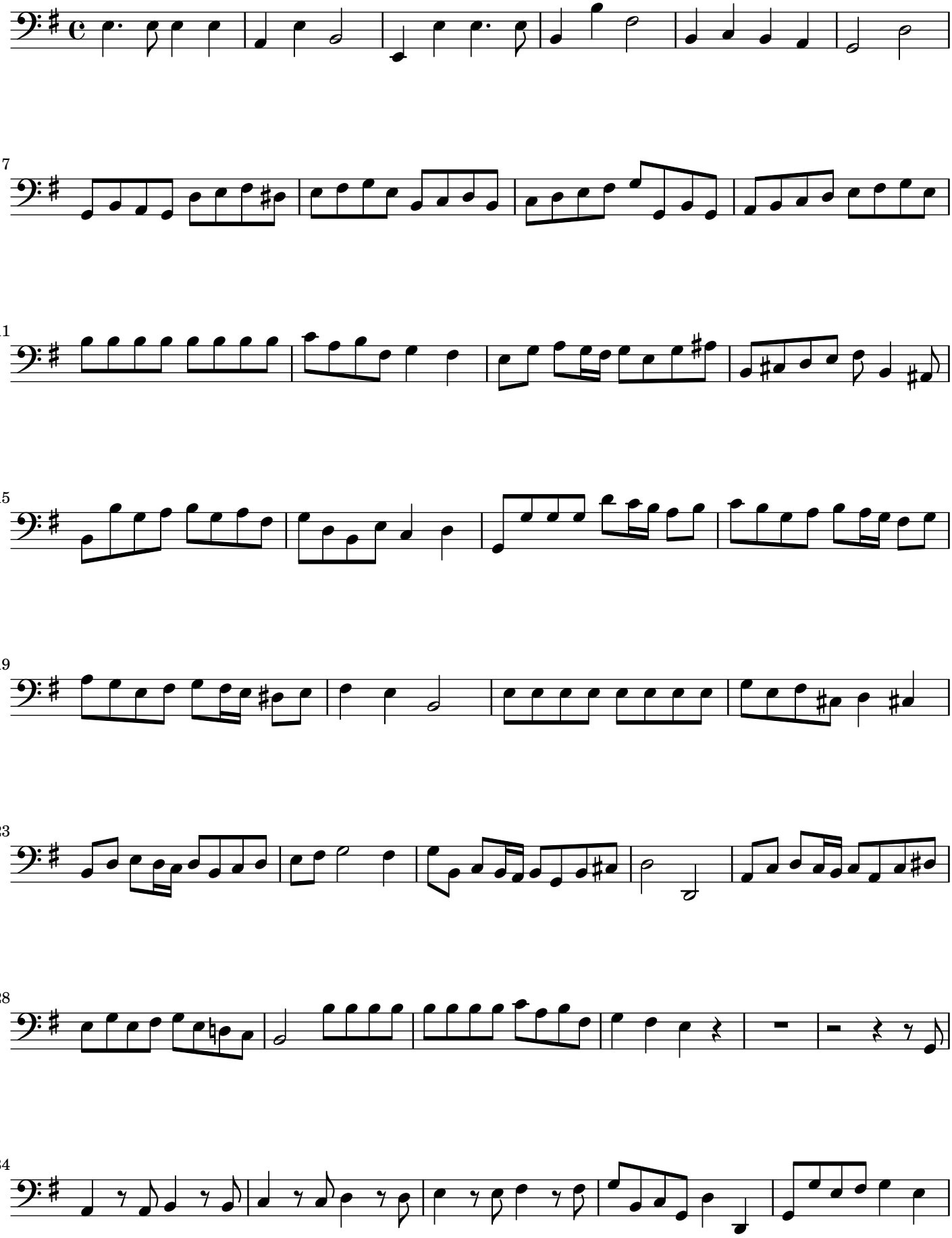
Basso

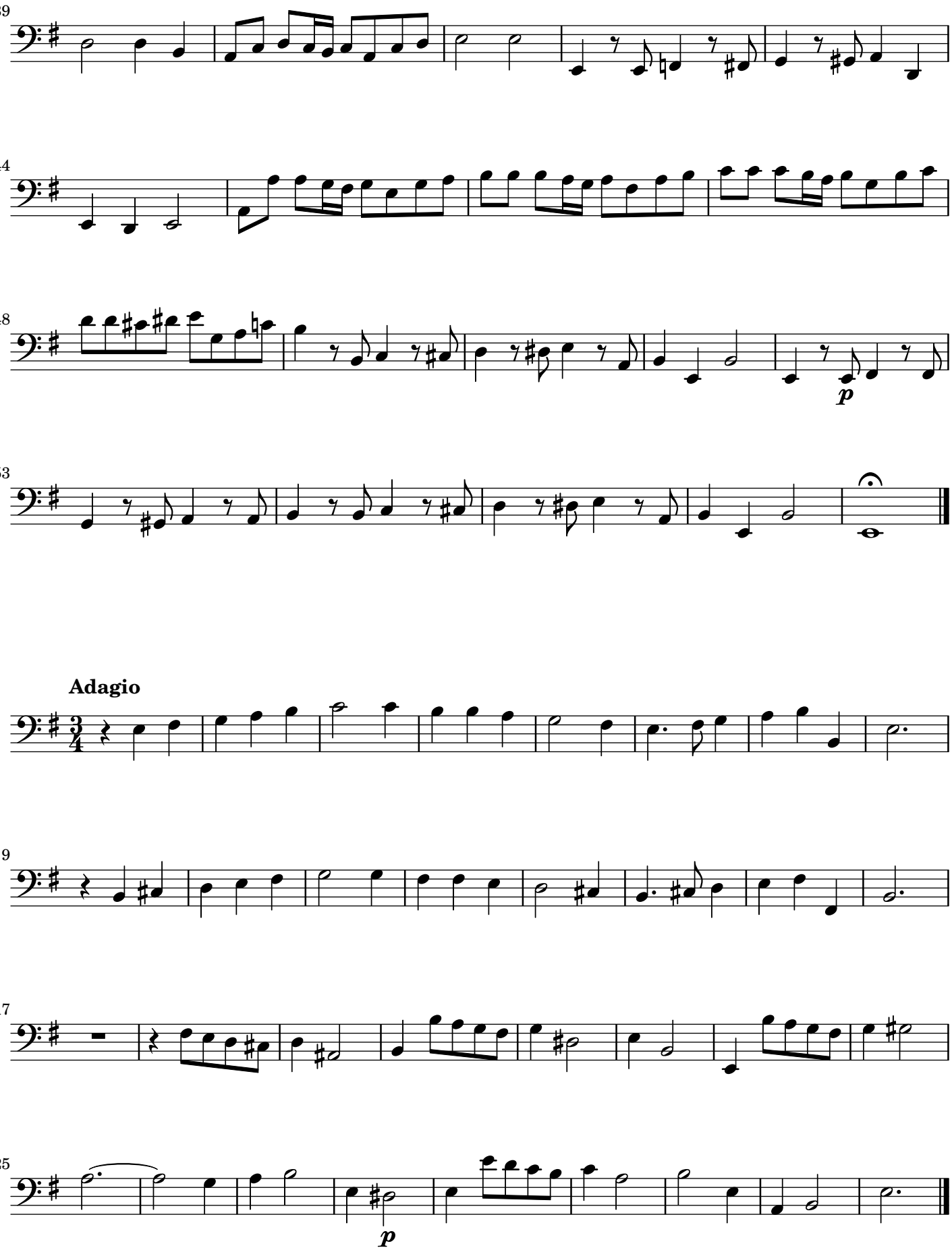
Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

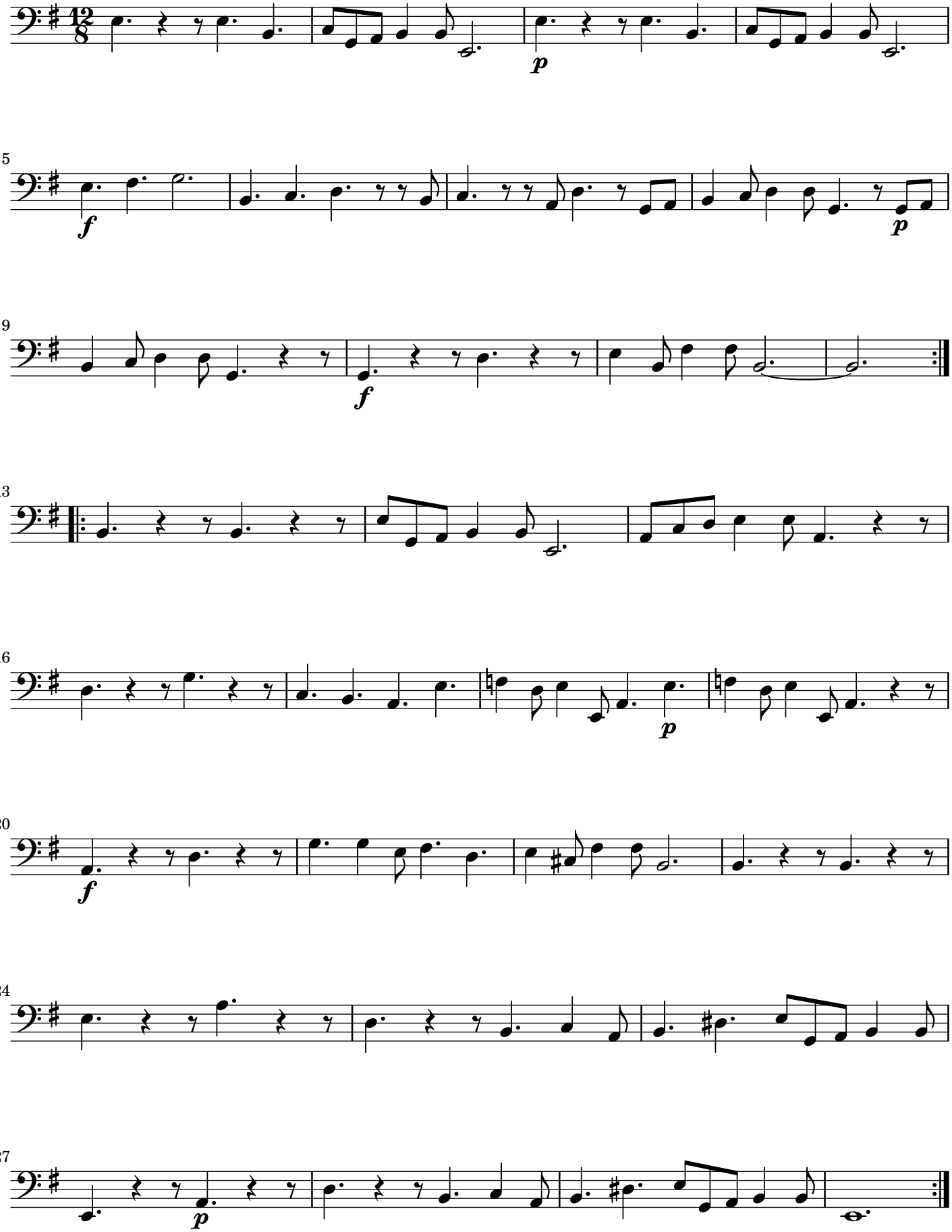


Canzone. Presto




39
44
48
p
53
Adagio
9
17
25
p

Giga



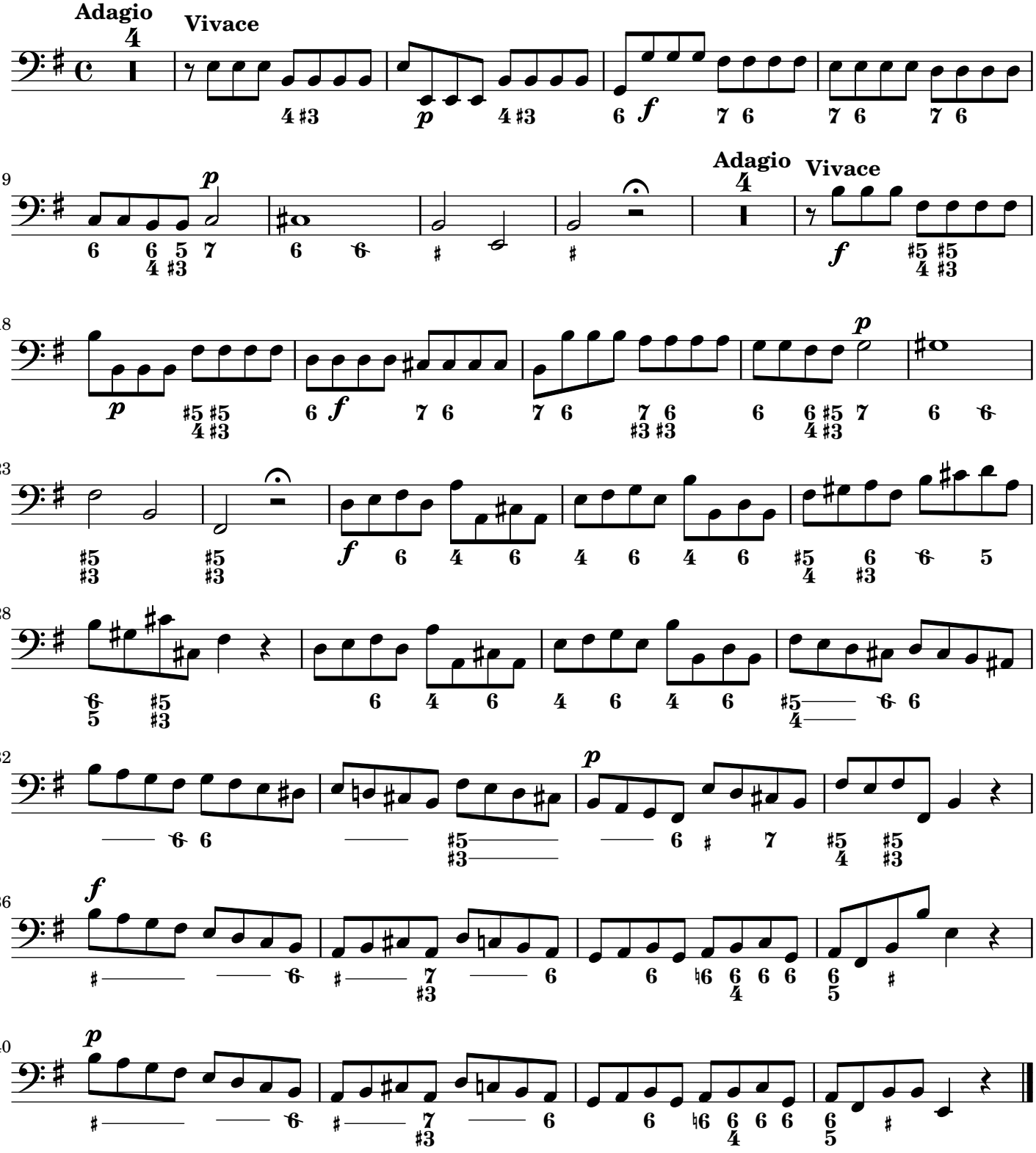
Sonate Nr. 1 e-Moll

für zwei Violinen und Basso continuo

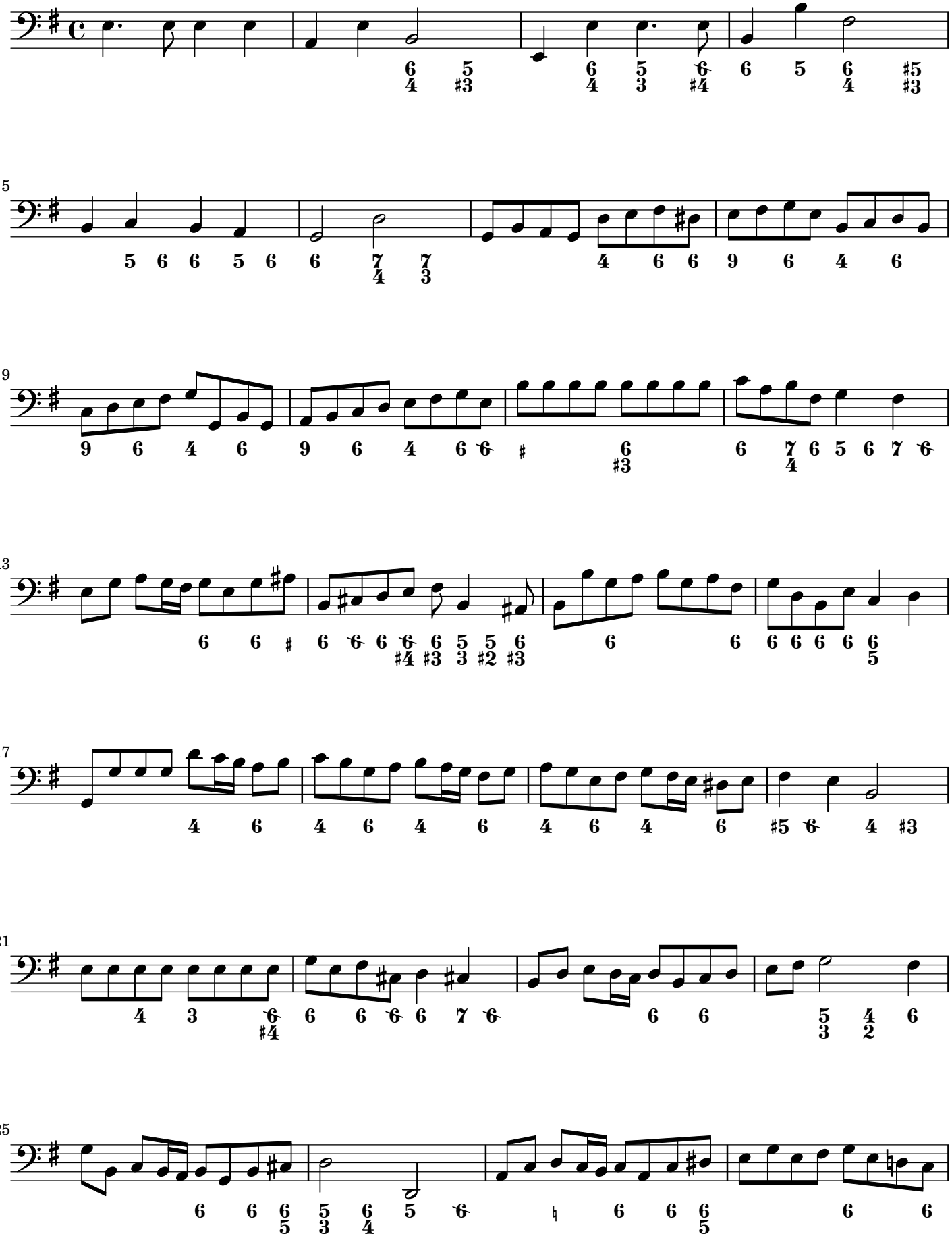
Basso continuo

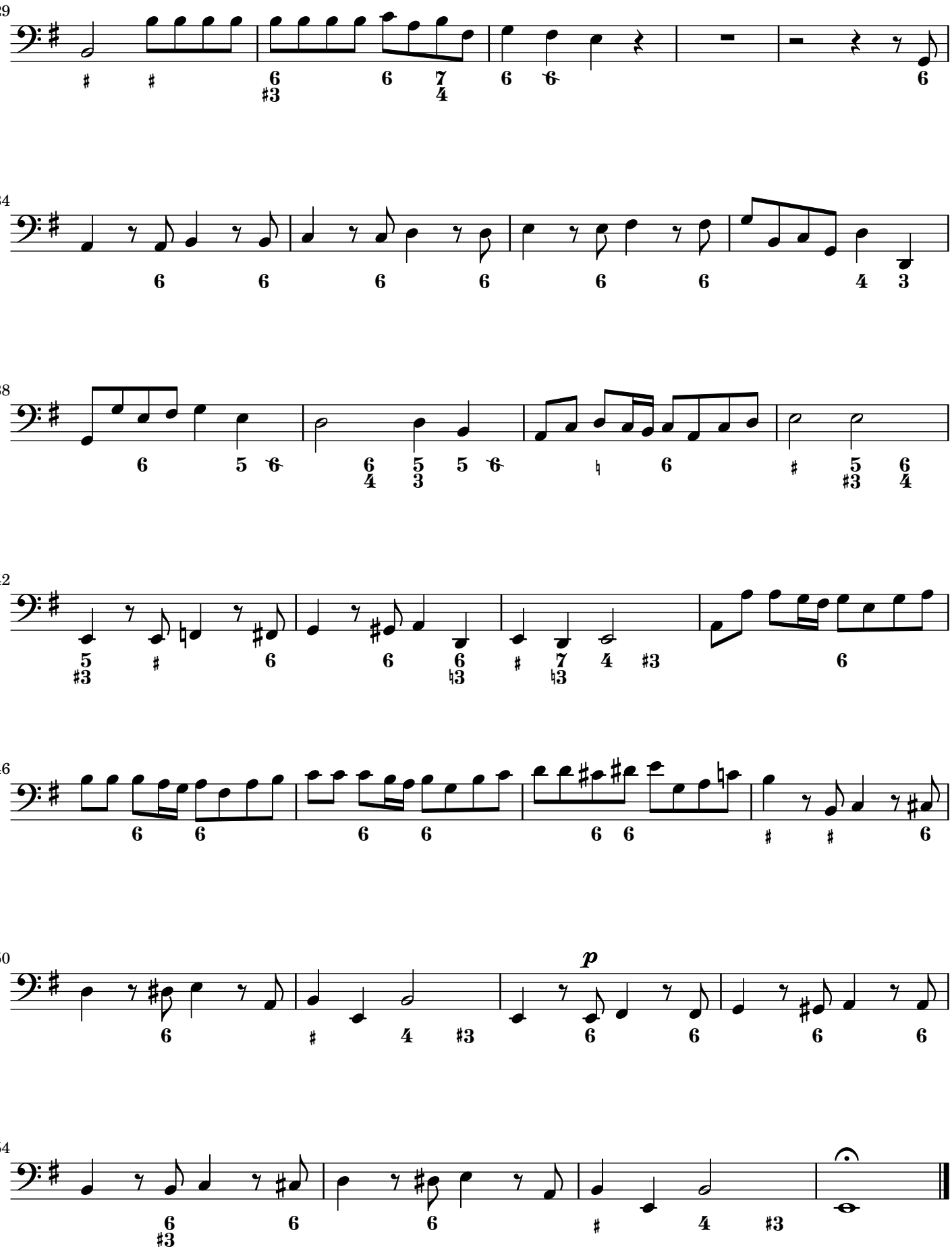
Anonymus »P. M.« (fl. um 1700)

SANT Hs 2682 (Nr. 1)

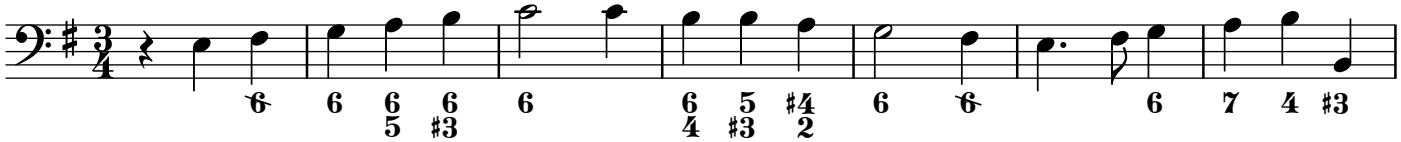


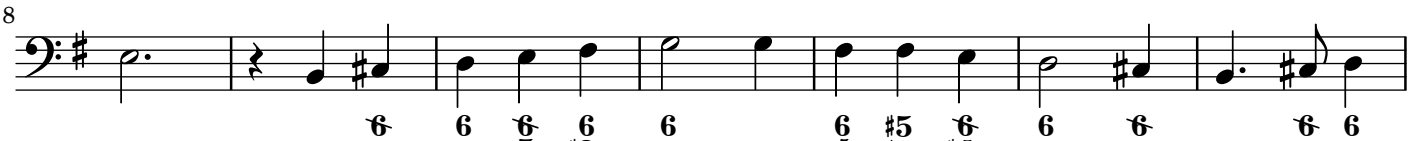
Canzone. Presto

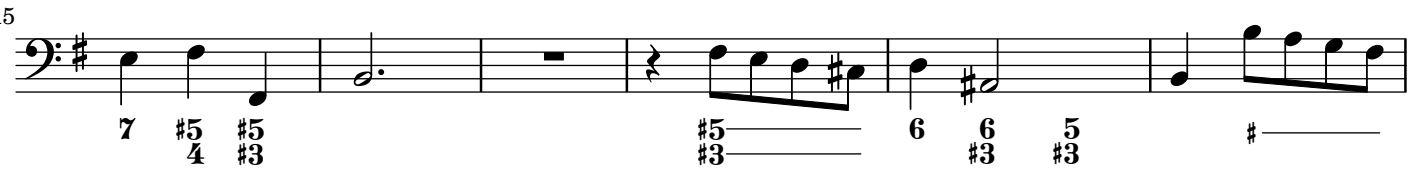


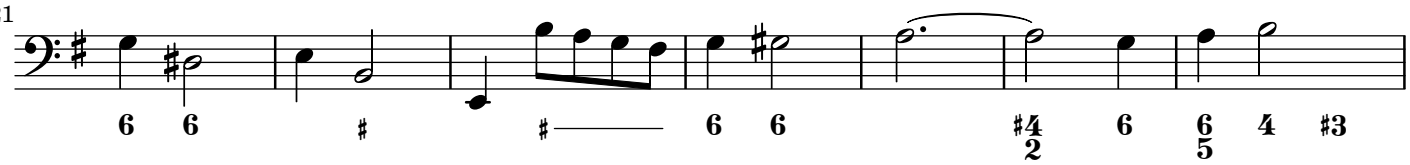

29
34
38
42
46
50
p
54

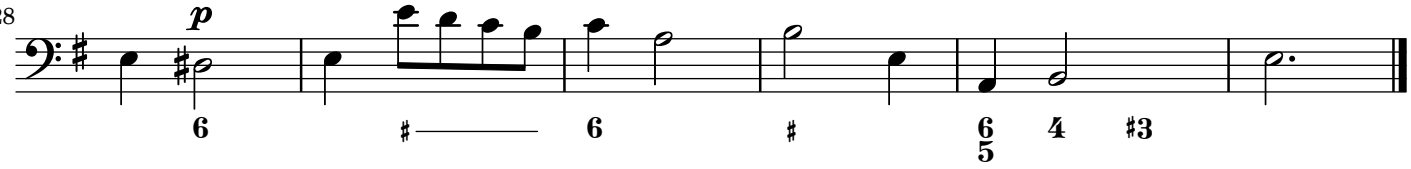
Adagio



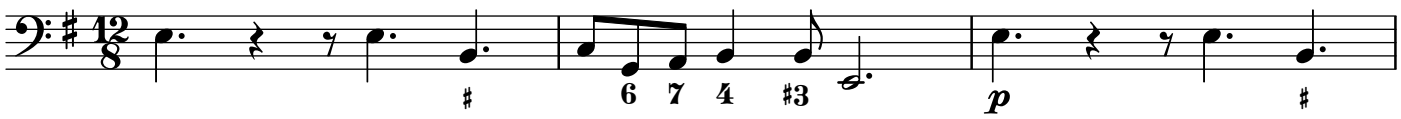


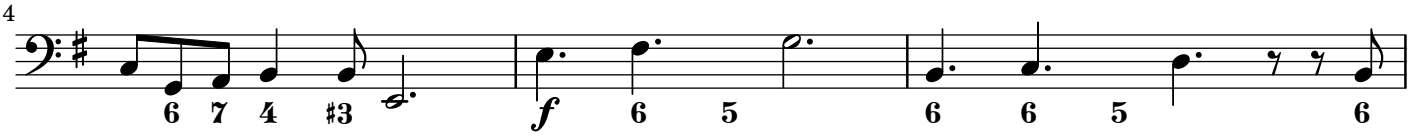


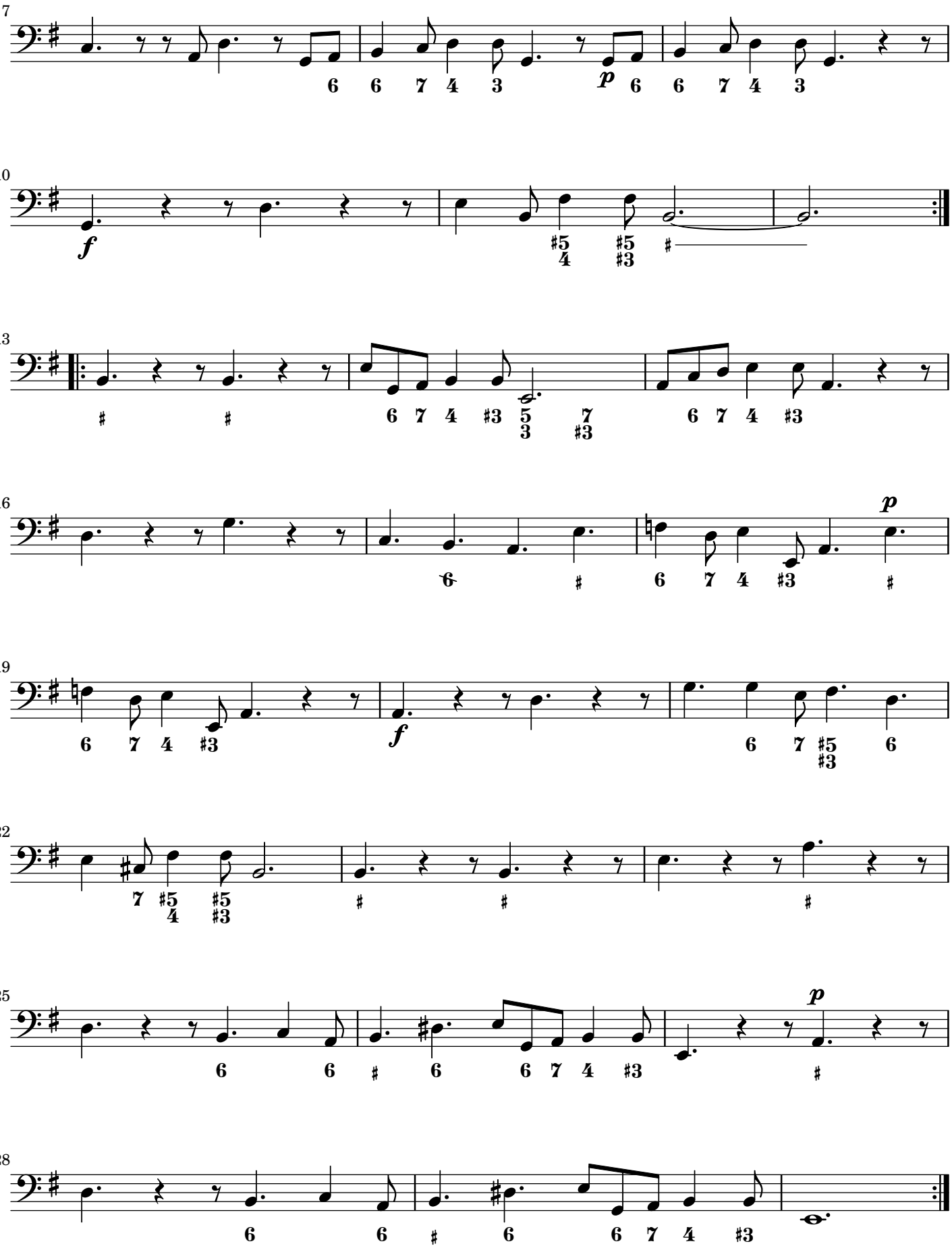




Giga






7
6 6 7 4 3
p
6 6 7 4 3
10
f
#5 #5
4 #3
13
6 7 4 #3 5 7
3 #3
6 7 4 #3
16
p
6
6 7 4 #3
19
6 7 4 #3
f
6 7 #5 6
#3
22
7 #5 #5
4 #3
25
6 6
6 6 7 4 #3
p
28
6 6
6 6 7 4 #3