

Musanko

Musik anonymer KomponistInnen

6 Sonaten

für Traversflöte und Basso continuo

*par M^R. B.****

(B-Bc 5513)

Partitur und Stimmen

Edition Musanko

*Die Wissenschaft
wird dadurch sehr zurückgehalten,
dass man sich abgibt mit dem,
was nicht wissenswert,
und mit dem,
was nicht wissbar ist.*

Johann Wolfgang von Goethe (1749–1832)

Edition MusanKo – Musik anonymer KomponistInnen

Ziel dieser Edition ist es, das in frei zugänglichen Quellen vorliegende, historische Notenmaterial anonymer KomponistInnen in eine für heutige MusikerInnen leichter lesbare Form zu überführen. Dazu werden z. B.

- Einzelstimmen spartiert,
- offensichtliche Fehler stillschweigend korrigiert,
- ausschließlich moderne Notenschlüssel verwendet,
- Artikulations- und Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen,
- Generalbass-Bezifferungen ergänzt.

6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo

herausgegeben von Harald Schäfer,

gesetzt mit Lilypond/Frescobaldi,

Edition MusanKo, 2020

Version: 15.04.2020

<http://www.musanko.de>

Quelle

Anonymus (*M^r. B.****): 6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo, Paris, Le Clerc, im Bestand der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums, Brüssel, B-Bc 5513

Bibliographischer Nachweis:

<https://catalog.b-bc.org/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=92498>

kein Nachweis im Répertoire International des Sources Musicales (RISM)

Editionsvorlage

Die sechs Sonaten für Traversflöte und Basso continuo, Opus 1, gedruckt in Paris von Le Clerc/Le Clerc/Boivin, sind der Gattung Solosonaten zuzuordnen und liegen als Partitur vor. Das Titelblatt zeigt folgenden Text, von der Anordnung dem Druckbild nachempfunden:

VI
SONATES
*a Flute Traversiere seule
e Basse*
PAR M^R. B. ***
PREMIER ŒUVRE
gravees par Mad^{lle} Michelon
Prix 4^{te}
A PARIS

Chez { *Mr. Le Clerc le cadet rüe St. Honoré à la Ville de
Constantinople pres L Oratoire
Le Sr. Le Clerc M^d. rüe du Roule à la Croix d'or
M^{me}. Boivin M^{de}. rüe St. Honoré à la regle d'or*

AVEC PRIVILEGUE DU ROY

Die Sonaten stehen in den Tonarten g-Moll, D-Dur, G-Dur, e-Moll, A-Dur und h-Moll in der Reihenfolge des Drucks. Bis auf eine Ausnahme handelt es sich um viersätzliche Sonaten mit der Abfolge langsam-schnell-langsam-schnell. Die dritte Sonate in G-Dur ist fünfsätzlich mit einem weiteren schnellen Satz (Allegro) am Schluss. Die Flötenstimme ist im G2-Schlüssel notiert, die Bassstimme im F4-Schlüssel. Letztere ist oberhalb der Noten reich beziffert.

Anmerkungen zur vorliegenden Ausgabe

Als Vorlage für die vorliegende Abschrift mit Lilypond/Frescobaldi diente ein Druck, der in der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums in Brüssel (<https://www.kcb.be/en/Library>) aufbewahrt wird. Offensichtliche Fehler wurden stillschweigend korrigiert und Artikulations- sowie Verzierungsangaben behutsam aus analogen Stellen übernommen. Bindebögen wurden in gestrichelter Form ergänzt, wenn sie musikalisch sinnvoll erschienen.

Die reichhaltige Generalbass-Bezifferung ist nach Ansicht des Herausgebers für die Praxis nicht brauchbar. Dies liegt in erster Linie an der geradezu inflationären Verwendung von Septim- und Quintsextakkorden. Septimakkorde wurden daher in die Bezifferung der vorliegenden Edition nur dann aufgenommen, wenn in Melodieverläufen Septimabstände zur Basslinie vorkommen oder wenn sie aufgrund von Quintfallsequenzen sinnvoll erschienen. Quintsextakkorde wurden nur dann aufgenommen, wenn in Melodieverläufen Quint- und Sext-

abstände zur Basslinie direkt nacheinander folgen, wenn sie in Sequenzketten sinnvoll erschienen und/oder wenn sie vor implizierten oder tatsächlichen Quartvorhalten die Funktion haben, die Dissonanz vorzubereiten.

Wie man beim Spielen feststellen wird, ist der fünfte, ursprünglich nur mit *Allegro* bezeichnete, Satz der dritten Sonate in G-Dur vom Charakter her eine Gavotte. Daher wurde der 2/4-Takt der Editionsvorlage in einen 2/2-Takt mit halbem Takt Auftakt umgewandelt und die Satzbezeichnung entsprechend ergänzt.

Zuordnungsversuch

Bei guter Musik ist es vielleicht nicht wichtig, wer sie komponiert hat. Um trotzdem einen Vorschlag für die Auflösung des Pseudonyms *Mr. B.**** zu machen, sind im Folgenden beispielhaft einige KomponistInnen mit dem Anfangsbuchstaben B im Nachnamen, mit passenden Lebensdaten und mit der in allgemein verfügbaren Quellen nachlesbaren Information, dass sie auch Musik für (Travers-)Flöte komponiert haben, aufgelistet:

Bach-Familie (aufgrund der Faktur der Musik sehr unwahrscheinlich)
 Baldassare, Federici (?-?): <https://opac.rism.info/search?id=pe30001028>
 Baldini, [Giuseppe?] (?-?): erwähnt im 1742er und 1751er Katalog von Le Clerc
 Balicourt, Simon (1706–1757): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000211>
 Baptiste, Ludwig Albert Friedrich (1700–~1764): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000215>
 Bargelini, Francesco (?-?): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000221>
 Barmann, Johann Baptist (1709–1788): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000223>
 Baron, Ernst Gottlieb (1696–1760): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000225>
 Barre, Michel de La (~1675–1745): <https://opac.rism.info/search?id=pe30001839>
 Barsanti, Francesco (~1690–1772): <https://opac.rism.info/search?id=pe30006294>
 Baston, John (~1685–~1740): <http://d-nb.info/gnd/132618796>
 Battista, ? (?-?): erwähnt im 1751er Katalog von Le Clerc
 Benda, Franz (1709–1786): <https://opac.rism.info/search?id=pe11919>
 Benda, Johann (1713–1753): <https://opac.rism.info/search?id=pe30006609>
 Bellinzani, Paolo Benedetto (~1690–1757): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000281>
 Benoît, Guillemant (?-?): <https://opac.rism.info/search?id=pe30009802&>
 Bernasconi, Andrea (1706–1784): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000316>
 Besozzi, Alessandro (1702–1793): <https://opac.rism.info/search?id=pe15639>
 Bigaglia, Diogenio (~1676–~1745): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000361>
 Biscogli, Francesco (fl. ~1740): <https://opac.rism.info/search?id=pe30005715>
 Bishop, John (~1665–1737): <https://opac.rism.info/search?id=pe30005335>
 Bitti, Martino (~1655–1743): <https://opac.rism.info/search?id=pe30013270>
 Blavet, Michel (1700–1768): <https://opac.rism.info/search?id=pe30013272>
 Blockwitz, Johann Martin (1687–1742): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000384>
 Bodinus, Sebastian (1700–1759): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000397>

- Boismortier, Joseph Bodin de (1689–1755): <https://opac.rism.info/search?id=pe30006936>
 Bonno, Giuseppe (1711–1788): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000417>
 Bourgoüin, ? (?–?): erwähnt im 1742er und 1751er Katalog von Le Clerc
 Brand, Johann Jakob (1694–1768): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000465>
 Brant, Per (1714–1767): <https://opac.rism.info/search?id=pe30005720>
 Braun, C. (?–?): erwähnt im 1742er und 1751er Katalog von Le Clerc
 Brescianello, Antonio (~1690–1757): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000478>
 Breunig, Johann Michael (1699–1755): <https://opac.rism.info/search?id=pe30006540>
 Brivio, Giuseppe Ferdinando (~1700–~1758): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000489>
 Brönnemüller, Elias (1666–1762): <https://opac.rism.info/search?id=pe30010577>
 Büchler, ? (?–?): <https://opac.rism.info/search?id=pe30000518>
 Bucquet, Pierre (~1680–~1745): <https://opac.rism.info/search?id=pe30013731>
 Buffardin, Pierre-Gabriel (~1689–1768): erwähnt im 1742er und 1751er Katalog von Le Clerc

Die Editionsvorlage war in Paris bei Le Clerc/Le Clerc/Boivin ohne Angabe eines Datums gedruckt worden. Im 1734er Katalog von Le Clerc ist die Sonatensammlung nicht enthalten, wohl aber im 1751er Katalog. In den 1742er Katalogen sowohl von Le Clerc als auch Boivin ist die Sonatensammlung des *Mr. B.* bzw. *M. B.* zum Preis von *4 tt* bzw. *4 liv.* aufgeführt. Dies sind die beiden ältesten Kataloge mit dem entsprechenden Eintrag, die derzeit zugänglich sind. Alle in diesen beiden Katalogen mit Namen genannten KomponistInnen mit dem Anfangsbuchstaben B können nach Ansicht des Herausgebers mit hoher Wahrscheinlichkeit als UrheberIn der vorliegenden Sammlung ausgeschlossen werden, denn es würde keinen Sinn ergeben, wenn bei dem gleichen Verleger eine Komposition mit vollem Namen, eine andere des gleichen Komponisten nur mit dem Anfangsbuchstaben des Nachnamens veröffentlicht worden wäre. Im 1742er Katalog von Le Clerc sind im Abschnitt *Sonates a Flute seul.* ab Seite 53 genannt: *Baldini, La Barre, Blavet, Boi[s]mortier, Braun C., Buffardin, Bourgoüin.* Der Katalog von Boivin ist nicht thematisch, sondern hinsichtlich der KomponistInnen alphabetisch strukturiert. Bei folgende KomponistInnen mit B sind Werke für Flöte aufgeführt: *Baldini, Boismortier, Bourgoüin, Braun, Brevio, Labarre* [sic.!).

Ein klassisches Ausschlussverfahren kann an dieser Stelle nur angeregt, nicht aber ausgeführt werden. Der Aufwand, die Merkmale sämtlicher Kompositionen für Flöte der oben genannten KomponistInnen mit dem Anfangsbuchstaben B im Nachnamen vergleichend gegenüberzustellen, würde den Rahmen dieses Vorwortes sprengen. Daher sei als musikpraktischer Ansatz berichtet, dass die Traversflötistin, mit der der Herausgeber die hier vorliegende Sonatensammlung gespielt hatte, nach dem ersten Hören spontan eine Ähnlichkeit mit Werken von Francesco Barsanti (~1690–1772) geäußert hatte. Barsanti, geboren in Lucca (Italien), lebte von 1714 bis 1735 in London, dann in Schottland und ab 1743 wieder in London. Er war Flötist und Oboist sowie Komponist von Sonaten und Konzerten und stand in engem Austausch mit Francesco Geminiani, der aus dem gleichen Heimatort stammte. Der Artikel über Barsanti aus *Musik in Geschichte und Gegenwart* erwähnt als typische Merkmale für die kammermusikalischen Kompositionen von Barsanti:

- Viersätzigkeit
- „strukturierende Funktion der Eröffnungssphrase“, wobei das Thema repressenähnlich wieder eintritt
- kontrapunktische Qualität

Sieht man sich die unter <http://www.imslp.org> frei verfügbaren Kompositionen Barsantis für Block- und Traversflöte an, Op. 1 bzw. Op. 2/Op. 3, so sind viele Sätze durch besonders gefällige, sangliche und hinsichtlich der Gestaltung mit Tonschritten und -sprüngen ausgewogene Melodielinien in der Oberstimme gekennzeichnet, ohne an dieser Stelle näher darauf eingehen zu können. Außerdem enthalten die schnellen Sätze für den Zuhörer zwar sehr virtuos wirkende, aber technisch auf einer Traversflöte gut zu bewältigende Tonfolgen.

Wie oben erwähnt, sind bei der hier vorliegenden Sonatensammlung bis auf die dritte, fünfsätzigte Sonate, alle viersätzig. Die vier erwähnten strukturellen und musikalischen Merkmale sind ebenfalls auffindbar: Reprisen, Kontrapunktik, gefällige Melodielinien und flötentypische Virtuosität. Die im Anhang abgedruckte Tabelle 1 zeigt daher als ersten Schritt eine Auswertung der anonymen Sonatensammlung hinsichtlich dieser Merkmale. 14 von 25 Sätzen weisen demnach ein Merkmal, neun Sätze zwei Merkmale auf. Nur zwei Sätze dieser Sonatensammlung haben keine der genannten Merkmale.

Um die vermutete Autorenschaft Barsantis weiter zu untermauern, zeigt die im Anhang abgedruckte Tabelle 2 einen Vergleich seiner Sonatensammlungen Op. 1 und Op. 2/Op. 3 mit der Sammlung Op. 1 des *Mr. B.****. Insgesamt betrachtet lassen sich zehn Merkmale in allen drei Sonatensammlungen wiederfinden, davon sechs mit gleicher oder sehr ähnlicher Häufigkeit des Auftretens in Sätzen im Vergleich zur Gesamtzahl an Sätzen und vier mit unterschiedlicher Häufigkeit. Diese tendenziellen Änderungen im Vergleich zu den Sonaten Op. 1 und 2 sind evtl. mit der späteren Entstehungszeit und mit einer Veränderung des musikalischen Geschmacks zu erklären, z. B. weniger Tanzsätze, mehr Halbtonumspielungen in schnellen Sechzehnteln, mehr Wechseltonmelodik in der Oberstimme, mehr Wiederholungen von Motiven oder Phrasen und weniger Kontrapunktik. Nach Ansicht des Herausgebers könnte es daher gerechtfertigt sein, natürlich unter Berücksichtigung des Anfangsbuchstabens *B*, Francesco Barsanti als Komponisten der sechs Sonaten des *Mr. B.**** anzunehmen. Die Dopplung der Opuszahl 1 ist sicher zu vernachlässigen, zeigt doch das Op. 2 von Barsanti, dass es an einem anderen Ort problemlos als Op. 3 veröffentlicht werden konnte.

Die Beobachtung, dass Barsanti in drei Katalogen von Le Clerc (1734, 1742 und 1751) nicht ein einziges Mal zu finden und dass die Generalbassbezifferung praktisch unbrauchbar ist, lässt einen nicht autorisierten Druck vermuten, bei dem nicht nur die Endkontrolle des Komponisten gefehlt hat, sondern der Verleger auch dessen Namen nicht erwähnen durfte. Außerdem wird es für naheliegend gehalten, dass ein anerkannter Komponist wie Barsanti sicher nicht unter einem Pseudonym veröffentlicht hätte.

Datierungsversuch

Die meisten Drucke von Le Clerc zeigen auf der dem Titelblatt folgenden Seite einen Ausschnitt aus dem Gesamtangebot des Verlegers. Die Vorgehensweise ist nun, die Einträge im Katalogausschnitt des vorliegenden Werkes dahingehend zu prüfen, ob sie datierbar sind. Das späteste Erscheinungsjahr eines dieser Werke ist dann das frühestmögliche Erscheinungsjahr der Sonatensammlung des *Mr. B.**** (Terminus ante quem non), denn zum Zeitpunkt von deren Drucklegung müssen die anderen Werke bereits existiert haben. Ein Eintrag in einem datierbaren Katalog von Le Clerc würde das spätestmögliche Erscheinungsjahr anzeigen (Terminus post quem non). Die im Anhang abgedruckte Tabelle 3 zeigt die im Katalogausschnitt der Sonatensammlung des *Mr. B.**** aufgelisteten Kompositionen, zu welchem Preis sie verkauft wurden und auf wann sie lt. angegebener Quelle datiert sind.

Da sich die Sicherheit der zeitlichen Einordnungen durch die Bibliothèque nationale de France (BnF) anhand der Angaben im Internet nicht abschätzen lässt, könnte man sich bei den Werken, die im Katalogausschnitt der Sonatensammlung des *Mr. B.**** enthalten sind, auf diejenigen konzentrieren, die erwartungsgemäß am intensivsten erforscht sind, z. B. das Op. 3 von Antonio Vivaldi. Daraus könnte man schließen, dass die Komposition des *Mr. B.**** frühestens im Jahr 1736 existiert haben kann, möglicherweise aber auch erst 1738, falls die zeitliche Einordnung der Werke von Groneman und Tessarini richtig sein sollte – siehe erster Abschnitt der Tabelle 3. Die Orientierung an der bekannten Komposition von Vivaldi würde also eine etwas vorsichtigere Abschätzung ergeben, die allerdings durch die Datierung der *Trietti* von Telemann bestätigt werden würde.

Im 1734er Katalog von Le Clerc ist die Sonatensammlung des *Mr. B.**** noch nicht enthalten, wohl aber im 1742er auf Seite 54 und im 1751er auf Seite 95. Dies lässt nach den derzeit verfügbaren Informationen den Schluss zu, dass die Komposition des *Mr. B.**** spätestens im Jahr 1742 gedruckt worden sein muss.

Literatur

RISM-Eintrag zu Francesco Barsanti: <https://opac.rism.info/search?id=pe30006294>

Careri, Enrico: Artikel *Barsanti, Francesco*, in: Musik in Geschichte und Gegenwart Online, hrsg. von Laurenz Lütteken, Kassel, Stuttgart, New York, 2016 ff, zuerst veröffentlicht 1999, online veröffentlicht November 2016 (Abrufdatum: 27.03.2020)

Boivin, La Veuve: *Catalogue général et alphabétique de musique imprimée ou gravée en France*, Paris, 1742,

<https://books.google.de/books?id=fNY5AAAAIAAJ>

Le Clerc: *Catalogue général de musique imprimée ou gravée en France*, Paris, 1734,

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43348623g>

Le Clerc, Le Sieur: *Catalogue de musique tant françoise qu'italienne, imprimée ou gravée en France*, Paris, 1742,

<https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb43348554g>

Le Clerc, L'ainé: *Catalogue De Musique Tant Françoise qu'Italiene / Mis en ordre par Mr. Le Clerc L'ainé*, vermutlich Paris, 1751,

<https://lhwei.gbv.de/DB=2/XMLPRS=N/PPN?PPN=1681854872>

Danksagung

Ich danke

der Bibliothek des Königlichen Konservatoriums, Brüssel, für die Digitalisierung der Quelle,

Frau Anne-Kathrin Ludwig für die fachkundige Beratung zur Ausführung mit der Traversflöte und für den Hinweis auf Francesco Barsanti,

Frau Herta Schäfer für das Korrekturlesen.

Kontakt

Anregungen, Fragen, Kritik und Wünsche bitte jederzeit per Mail an schafha <at> web.de

Rechtlicher Hinweis

Alle mit den Editionsvorlagen dieser Ausgabe verbundenen Rechte liegen bei den Eigentümern der Quellen. Das in dieser Edition bereitgestellte Notenmaterial steht unter der Creative-Commons-Lizenz CC BY-SA (<https://creativecommons.org>) in der jeweils gültigen Fassung.

Inhaltsverzeichnis

	P	Fl	Bc
Sonata I, g-Moll	1	1	1
Andante	1	1	1
Allegro	2	1	1
Larghetto	5	3	2
Allegro	6	4	2
Sonata II, D-Dur	8	6	4
Largo	8	6	4
Allegro	9	6	4
Largo	11	7	5
Allegro	11	7	5
Sonata III, G-Dur	14	9	7
Andante	14	9	7
Allegro	15	9	7
Largo un poco andante	18	11	9
Allegro	19	11	9
Allegro [(Gavotte)]	22	12	10
Sonata IV, e-Moll	23	13	11
Andante	23	13	11
Allegro	24	13	11
Cantabile	28	16	13
Allegro	29	16	13
Sonata V, A-Dur	32	19	15
Adagio	32	19	15
Allegro	33	19	15
Largo	35	21	17
Allegro	36	21	17

	P	Fl	Bc
Sonata VI, h-Moll	38	23	18
Adagio	38	23	18
Allegro	39	23	18
Adagio	42	25	19
Vivace	42	25	19

Sonate g-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 1)

Andante

Traversflöte

B. c.

Measures 1-2 of the sonata. The flute part begins with a dotted quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment. Figured bass notation below the bass line includes: — 6 # 6 6/5 6/4 6 #.

Measures 3-4. The flute part continues with eighth notes and includes a trill on G5. The bass line continues with eighth notes. Figured bass notation below the bass line includes: 7 6 6/5 # 6 6/5 6/5 #3 7 6/5 6/5 #3 6/5 6/5.

Measures 5-6. The flute part features trills on G5 and F5. The bass line continues with eighth notes. Figured bass notation below the bass line includes: 6/5 #3 6 6/5 6/4 6 6/5 #3 7 6 6/5.

Measures 7-8. The flute part continues with trills on G5 and F5. The bass line continues with eighth notes. Figured bass notation below the bass line includes: 6/5 #3 6/5 #3 # 6 7 6 # b.

Measures 9-10. The flute part includes a flat on Bb4. The bass line continues with eighth notes. Figured bass notation below the bass line includes: 6/5 7/5 6/5 7 6.

Measures 11-12. The flute part concludes with trills on G5 and F5. The bass line continues with eighth notes. Figured bass notation below the bass line includes: 6 6/5 # 6 6/5 6/4.

13

6 6 6 6 # 6 6 7 4 #3 6

15

7 6 7 7 6 5 6 4 #3 6

17

Adagio

6 6 6 6 # 7 6

Allegro

6 # 6 # 6 6 # 6 6 #

4

7 6 6 # 6 6 6 #

7

6 6 6 6

10

6 $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 5$

p

13

f *p* *f*

$\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 3$ $\flat 6$

16

6 6 $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 3$ 6 6 6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 3$ # 6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\flat 4$ $\flat 5$ $\flat 3$

1. 2.

19

6 6 6 6 6 6

22

7 6 6 6 6 6

25

6 6 $\flat 4$ $\flat 4$ $\flat 2$ 6 6

28

4/2 6 6 6 4/2

31

6 6 # #

33

6 5 7 #3 6 6 5 #

36

6 # 6 # # 6 5

39

p *f* *p*

6 5 # # 6 5

42

f

6 5 6 b6 6 7 #3 6 6 6 6 5 4 #3

Larghetto

System 1 (Measures 1-5): Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. The piece is in G minor. The bass line features a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The treble line has a melodic line with trills and slurs. Fingering numbers 6 and # are indicated below the bass line.

System 2 (Measures 6-9): Continuation of the previous system. The bass line continues with notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3. Fingering numbers 7, 6, 6, 6, 7, 6, 6, 5 are shown below the bass line.

System 3 (Measures 10-13): Continuation of the previous system. The bass line continues with notes: A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4. Fingering numbers 7, 6, 6, 6, 5, 6, 6, 5 are shown below the bass line.

System 4 (Measures 14-17): Continuation of the previous system. The bass line continues with notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. Fingering numbers 6, 7, 6, 5, 7, 6 are shown below the bass line.

System 5 (Measures 18-21): Continuation of the previous system. The bass line continues with notes: A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6. Fingering numbers 6, 6, #, 6, #, 6, 5, 5 are shown below the bass line.

System 6 (Measures 22-25): Continuation of the previous system. The bass line continues with notes: A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7. Fingering numbers #4, 2, 6, #, 6, 6, #, 6, 5 are shown below the bass line.

Allegro

6 # 6 # 6 # 7 6 # #

7 6 # 6 6 6 6

6 #5 6 7 #5 #3 #3 6 7 #5 #3 6 7 #5 #3

6 7 #5 #3 #6 #4 6 6 7 #5 #3

6 6 6 #6 #5 #5 6 7 #5 #3 6 #6 #5 #3 #

6 6 6 6 6 6 #7 #6 #6 #5 6 #4 2 6 6

38

6 4 6 6 6 4 6 5 4

44

6 6 6 5 4 6 6

49

6 4 6 5 6 7 6 5 6

55

7 6 # # 7 6 # 6 6

61

6 # 6 6 # 7

67

6 6 # 7 6 # 6 7 6 6

Sonate D-Dur

für Traversflöte und Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 2)

Largo

Traversflöte

B. c.

6 4 6

6 6 6 6 6 6

6 6 5 4 6 4 6

6 5 6 6 6 5 6 6 4 3

6 6 7 6 5

6 6 5

Allegro

Musical notation for measures 1-3. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a supporting line with eighth notes. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 7, 6, 6, 9, 7, 9, 7.

Musical notation for measures 4-6. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active line. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 9, 6, 7, 9, 6, 6, 7, 6, #, #5, #3, 6.

Musical notation for measures 7-9. The treble staff features a melodic line with a trill in measure 8. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 6, 7, 6, 6, 9, 7, 6, #, 6, #3.

Musical notation for measures 10-12. The treble staff has a melodic line with a trill in measure 11. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass staff: #, 6, #, #, 6, #, 6, #, 6, 6, 5, 4, #3.

Musical notation for measures 13-15. The treble staff has a melodic line with a trill in measure 14. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 6, #, 6, 6, 5, #3.

Musical notation for measures 16-18. The treble staff has a melodic line with a trill in measure 17. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are indicated below the bass staff: 6, 6, #, 6, #3.

17

6 # 6 7 #3 6 # 6 6 6 6

20

6 $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ 5 #3 6 6 7 6

23

6 7 9 7 9 7 9 7

26

6 6 6 6 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

29

b $\frac{b6}{3}$ 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 7

32

6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Largo

— 6 6— 6 9 8 6 # 6 # 6 — 7 6 #5— 6 6 6#5 #3— 6 6 4#3

11

6 5 #3 6 # 6 — 7 — 7 —

22

7 — #— 6 #4— 6 7 6 5 6 7 6 # 2— 4#3

Allegro

6 6 6 7— 6 7—

7

9 9 9 4 2 6 6 5

13

6 6 # 6 # 6 #

19

6 #3 #3 6 #3 6 #5 #3 5 6 6 #5 6

25

7 #3 5 #3 6 4 5 #3 6 4 5 #3 6 4 5 #3 6 4 #

p *f*

31

6 6 4 6 6 6 6 6 4 #3 #

tr

37

6 6 6 6 6 6 6 4 2 6

44

6 # 6 6 6 6 6 6 4

50

6 # 6 7 7 7 7 7 #3 #

57 *tr*

6 6 5 — 6 6 7 6 7 6 7

5 4 #3 4 3

64

6 4 6 6 4 6 6 4 6 6 6

2 2 2

71

6 # 6 6 # 6 # 6 # 6 # 6 #

77

6 6 6 6 5 5 6

83 *tr*

6 6 6 6 6 6 6 5 6 5

5 4 3

90 *tr*

5 6 6 6 6 6 5

5 4 3

Sonate G-Dur

für Traversflöte und Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 3)

Andante

Traversflöte

B. c.

5 6 6 6 7 6 6

3 4 4 5 — 6 6

2

3

6 7 6 6 6 #4 6 6 6 6 6

2

5

5 6 5 6 7 6 6 5 4 #3

#3 4 #3 4 #3

(6)

5 6 6 6

3 4 4 5

2

8

7 6 6 7 9 8 5 6

#3 5 #3 4 3

10

7 6 7 6 7 6 5 6

#3 4 #3

12

6 5 6 7 6 6

14

5 3 6 4 5 3 6 4 7 3 6 5 4 3

Allegro

6 6 6 6 6

4

6 6 6 6 6 6 6

7

6 6 6

10

6 6 6 6 9 6 7 9 6 4 3

13

9 — 6 — 7 — # — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6

5 — #3 — 6/4/3 — 6/4/3 — 6/4/3

15

— 6 — 7 — 4 #3 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 4 #3

5 #3 — 4 — 4 — 4 — 4

18

6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6

5 # — 5 — 6/4/3

21

6 — 6 — # — 6 — 9 — 6 — 5

5 — 5 — 5

23

6 — # — 6 — 6 — 5 — 6

5 — #3 — 5 — #5 — 5

25

#5 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 6 — 7

#3 — 6/4/3 — #3 — 6/4/3 — #3 — 6/4/3 — #3 — 5 — #5/3

27 *tr*

#5/4 #5/#3 6 6 6 6 6 6

29

6 # 6 6 6 6 6 6

31

6 7 5 4 3 9 5 9 6

34

6/4 7/3 6/4 5/3 6/4 7/3

37

6/4 5/3 6 7 6 6/4 6 6 6-4-6 9-6 4-6

40 *tr*

9 6 7 7 7 6-4 3

Largo un poco andante

— 6 — 6 — # 6 — 6 6 — 6 — 6 #4 #2

6 #3 — 6 6 — 6 — 6 6 — 6 #3 — 6 4 — #5 #3

— 6 — 6 — 6 # — 6 — 7 #3

7 — 7 — 6 5 — 6 — # — 6 6 — 6 — 6 # — 6 6

4 # 4 6 6 — 6 4 — #3 — 6 4 6

6 — 6 6 — 6 — 6 6 4 3 — 6 4 #3

Allegro

Musical notation for measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 6, 7, 6, 5, 4, 3.

Musical notation for measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 6, 6, 5, 6, #, 6. Trills (tr) are present in measures 6 and 8.

Musical notation for measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 6, 7, #, 6, 6, 4/3, 6, 6.

Musical notation for measures 13-15. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 5, 6, #3, #3, 6.

Musical notation for measures 16-18. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 7, #3, 7, #3, 7, #3.

Musical notation for measures 19-22. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. Bass clef accompaniment with fingering numbers 7, #3, 7, #3, 6, 6.

22

6 6 6 6 6 4 5 #3

26

6 6 7 #3 4 3 6 5

30

4 3 6 5 4 #3 6 5 #3 7 #3

33

7 #3 7 #3 7 #3

36

7 #3 # 6 #6 5 6

39

6 6 6 4 #3 6 7 7 #3 6

43

6 7 6 5 6 6 # # # # 6 7 #3

47

6 6 7 6

50

6 6 6

53

7 7 7

56

7 7 6 6

59

6 6 7 7 6 6 4 3

Allegro [(Gavotte)]

6 6 6 6 6 6 6

6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 7 6 4 $\frac{3}{5}$

6 6 6 7 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6 6 6

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 7 6 7

6 6 7 6 7 6 6 6 $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Sonate e-Moll für Traversflöte und Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 4)

Andante

Traversflöte

B. c.

6 7 #4 6 6 7 6 5 # 6 5

6 5 # 6 7 6 # 6 5 7 6

7 6 5 6 7 6 5 4 3 6 5 6

6 5 7 6 4 6 6 6 4 6 5 7 6

6 6 5 6 7 6 5 # 6 4 6 5 7 #

6 6 6 6 6 6 5 6 6 4 5 6 6 4 3

16

6 7 #4/2 6 6 7 #3 6 5 # 6 7 #3

18

6/5 7 6/5 6/4/2 6 6 6 6

20

6/5 # 6

22

6/5 7 6/5 #4/2 6 6/4 #3 7 6/5 #3 6 #3 6/4 #3

Allegro

6 6 # 7 6 6 # 7 6

4

6 6/5 7 6 6/5 7 6 6 6 6/5

7

5 6 5 6 7 6 5 3 6 5 3 6

11

6 6 6

14

6 5 6 7 6 7 6 4 3 6 7 6 6 6 7 6 6 5

18

6 6 6 6 6 6 6

21

6 6 6 5 6 6 6 5 6 6

24

6 6 7 6 6 6 6 5 6

27

47 — 47 — 44 3 — # — 7 #3

30

7 #3 — 6 — 7 6 #7 6 7 6 #7 6 — 7 #3 #3 #5 #5 #3 #3 — 4 3 6 #5 4 #3 — 5 6 7 6 — 7 6

34

6 7 6 — 7 6 6 — 6 — 6 #5 #3 — 6 — 6 6 6

37

6 — 6 #3 — 6 — 6 — 6

40

— # — #5 #3 — 6 — 6 #5 #3 — #4 2

43

#5 #3 — 6 4 — 7 #3 — 9 6 4 — 6 — #7 4 2 — 8 3 — #4 2 — 6 — 6 4 3 — 6

46

#7 8 # 6 6 # 7 6 6 # 7 6

$\frac{7}{4}$ $\frac{8}{3}$ #

49

6 6 # 7 #5 6 6 6 #5 # 7 # 6

$\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{5}{3}$

53

6 6 6 # 5 6 5 6 7 6 # 6

$\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{5}$

57

6 # 6 7

60

7 7 7 7 7 6 5

$\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

63

6 6 6 6 7 6 # 6 5

$\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$

Cantabile

6
4 — 5
3 — 6
5 — 7

6 6 6 5/4 3 6 6 6 5/4 3 4 3 6 — 5

4 3 6 6 6 6 5 # — 6 — 4 — 5 — 7 — 6 —

6 6 6 7 — 6 7 3 6 5 4 #3 4/2 — 6 — 5 7 6 # 7 3

6 — 5 — 3 6 5 4 3

6 — 4 — 5 — 3 — 6 — 7 — 4 — 2 — 6 — #4 — 2 — 6 — 6

6 — 5 — 6 6 5 6 4 3 5 6 — 7 6 — 6 5 3

Allegro

6 6 7 #3 6 5 6 6 7 6 5

6 6 6 6 6 6 6 5

6 6 6

6 6 5 #3 6 7 6 6 6 5

4 3 6 7 6 6 4 3 6 5 #5 #3 6 6 6 #4 3

6 4 6 6 7 #5 #3 6 6 6 6 6

46

6 6 # —

53

6 6 #7 8 9 8 #2 3 6 6 #5 #3 # —

62

6 6 5 #5 #3 6 6 5 #

69

7 #3 7 5 6 5 6

76

5 6 5 6 6 47 6 4 3 6 7 6 5 #3 5

83

4 3 6 7 6 5 6 4 3 6 6

90

97

105

113

120

128

Allegro

6
4
3

6
4
3

6
4
3

6
4
3

6
4
3

6

6/5 6 6 6 # 6/4 #3

6 7 #3 6 6 6 6

6 6/4 3

19

7 — 6 6 5 — 6 7 7

22

— 6 6 5 6 6 6 5 5 — 6 6 6/3

25

6 6/3 — 6 5 7 3 6 5/3 # — 6 6/3

28

— 6

31

— 6 — 6 6 — 6

34

6 6 6 5 — 6 — 6 — 6

37

6 6 6 6 6 5 4 3 6 6

41

6 6 6 5 6 6 6 5

45

6 5 7 7 7 7 7 6

48

6 6 4 3 6 9 6 6 6 4 3

Largo

6 6 # 6 6

9

6 6 6 5 3 # 6 # 6 6 4 3 #

Allegro

6 6 6 6

7 7

7-6 7 7 6/5 # 6 7-6 6/5 6 6/5 4 #3

6 6 6 6/4 #3

6 6/5 7 6 7 6

7 6 7 6 7 #3 6 6/4 #3 6

43

6 6

49

6 5 6 5 6 5 6 4 5 3

56

6 6 6

62

6 6 6 6 6

68

6 5 6 6 6

74

6 6 5 4 6 6 6 5 3

Sonate h-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 6)

Adagio

Traversflöte

B. c.

6 # 6 5 7 6

4

6 7 6 #5 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5

7

7 6 5 6 5 6 6

10

6 7 7 6 6 4 3 6 # 6 4 3

13

9 6 5 # 6 # 5 5 6 7 7 7 7

16

7 #3 6 5 7 7 7 7 7 #3 6 5 #3

Allegro

6 6 6 6 # 6 6

6/5 6/5

6/5 # 6 6

6 6 6 6

4 3 6 7 7 6

6 7 7/3 #5/3 6

18

7 #3 6/5 7 6/5

20

7 #5 #3 6/5 #3 6 6 6 6 #5 #3 # 6 6 6 #5 #3 6

23

6 6 6 6 6 6

26

6 6 7 7 #3 6

29

6 6 6 7 7 7 7 7 7

32

6 6 6 6 6 6

35

6/5 # 6/5 # 6 # 6

38

6 6 # 6 6/5

41

6/5 6/5

43

6 7 7 #3

46

6 7 6/5 7 6/5

49

7/3 6/5 6 6 6/5 # 6 6 6/4 5/3 # 6/4 5/3 #

Adagio

6 7 7 — 6 7 6 6 7 6 5 7 6 5 3 6

7 6 7 7 #3 — 6 #3 5 2 6 — 7 6 6 5 # 6 #

7 7 7 7 #3 6 5 7 6 5 #3 6 7 6 #

Vivace

6 6 6 6 # 6 6

6 6

6 # 6

44

6 #3 6 # 6 #3 6 6 6 6 5 #3 6

50

6 # — 6 6 — 6 — 6 # 6 #

56

6 # — 6 6 # 6 # 6 6

61

6 6 6 6

65

6 # 6 6

69

7 #3 6 5 #3 6 5 6 4 #3

Sonate g-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 1)

Andante

Musical score for Traversflöte, Andante section, measures 1-17. The score is written in G minor (two flats) and common time (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills (tr) and ornaments. The tempo is marked Andante.

Adagio

Allegro

Musical score for Traversflöte, Allegro section, measures 18-21. The score is written in G minor (two flats) and common time (C). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and several trills (tr) and ornaments. The tempo is marked Allegro.

Musical score for Traversflöte, page 2, measures 5-29. The score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is G minor (one flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). There are first and second endings at measure 17. The piece concludes with a final cadence at measure 29.

Measures 5-11: Continuous eighth-note patterns, mostly ascending and then descending.

Measure 11: *p* (piano) dynamic.

Measures 12-14: *f* (forte) dynamic.

Measures 15-16: *f* (forte) dynamic.

Measures 17-18: First and second endings.

Measures 19-20: Repeated eighth-note patterns.

Measures 21-22: Repeated eighth-note patterns.

Measures 23-24: Repeated eighth-note patterns.

Measures 25-26: Repeated eighth-note patterns.

Measures 27-28: Repeated eighth-note patterns.

Measure 29: Final cadence.

31 

Larghetto

7 

Allegro

6

p *f*

11

15

p

20

f

25

1. 2.

31

38

44

49

tr

54

p

59

f

64



68



The image shows two staves of musical notation for a flute. The first staff, starting at measure 64, contains four measures of music. The second staff, starting at measure 68, contains four measures of music. The key signature is one flat (B-flat major or G minor). The first staff features a series of eighth-note patterns. The second staff includes a repeat sign with two endings, labeled '1.' and '2.', each followed by a fermata and a final bar line.

Sonate D-Dur
für Traversflöte und Basso continuo
Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 2)

Largo

The Largo section consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The melody is characterized by wide intervals and a slow, spacious feel. The second and third staves continue the melodic line with various rhythmic values and some trills.

Allegro

The Allegro section consists of nine staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature (C). The tempo is significantly faster than the Largo section. The melody is more active, featuring many eighth and sixteenth notes. The section includes several trills and a repeat sign at the beginning of the eighth staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots.

22

25

27

29

32

Largo

11

22

Allegro

7

13

19

Musical score for Traversflöte, page 8, measures 24-90. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (D major). The tempo is marked *p* (piano) and the dynamics range from *f* (forte) to *p*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and includes trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking.

Measures 24-30: *p*

Measures 30-37: *f*

Measures 37-44: *p*

Measures 44-50: *p*

Measures 50-60: *p*

Measures 60-67: *p*

Measures 67-74: *p*

Measures 74-80: *p*

Measures 80-89: *p*

Measures 89-90: *p*

Sonate G-Dur
für Traversflöte und Basso continuo
Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 3)

Andante

3

5 *tr*

(6)

8

10 *tr*

12 *tr*

14 *tr*

Allegro

4

6

8

Musical score for Traversflöte, page 10, measures 10-40. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above notes in measures 15, 26, and 40. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 40.

Musical score for Traversflöte, measures 30-58. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several lines of notes, including eighth and sixteenth notes, with various articulations such as slurs and trills (tr.).

Allegro [(Gavotte)]

Musical score for Traversflöte, measures 60-22. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several lines of notes, including eighth and sixteenth notes, with various articulations such as slurs and trills (tr.).

Sonate e-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 4)

Andante

4

7

9

11

14

16

18

20

22

Allegro

4

Musical score for Traversflöte, page 14, measures 7-36. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of 12 staves of notation. Measure 7 starts with a treble clef, a sharp sign, and a measure rest. The melody begins in measure 8. Measure 10 features a key signature change to two sharps (F# and C#). Measure 21 includes a first ending bracket with a trill (tr) and a repeat sign, followed by a second ending bracket with a trill. Measure 28 has a key signature change to one sharp (F#). Measure 30 features a slur over a sequence of notes. Measure 33 has a slur over a sequence of notes. Measure 36 has a slur over a sequence of notes.

Musical score for Traversflöte, page 15, measures 38-65. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of ten staves of notation. Measure numbers 38, 40, 43, 46, 49, 52, 55, 57, 59, 61, 63, and 65 are indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as trills (tr) and slurs. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 65.

Cantabile

Musical score for Traversflöte, Cantabile section. The score is written in treble clef, key of E major (one sharp), and 3/8 time. It consists of ten staves of music, with measure numbers 6, 11, 15, 19, 24, 28, 32, and 36 indicated at the beginning of their respective staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 5, 10, 27, and 35. The section concludes with a double bar line at the end of the 36th measure.

Allegro

Musical score for Traversflöte, Allegro section. The score is written in treble clef, key of E major (one sharp), and 3/8 time. It consists of three staves of music, with measure numbers 8 and 15 indicated at the beginning of their respective staves. The music is characterized by a fast tempo and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The section concludes with a double bar line at the end of the 15th measure.

21

27

35

42

48

55

62

68

74

81

89

96

104

The image shows a page of musical notation for a flute. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and trills. A first and second ending bracket is present at measure 55. The music is written in a standard staff with a treble clef.

Musical score for Traversflöte, measures 112-127. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of three staves of notation. The first staff (measures 112-118) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff (measures 119-126) continues the melodic line with similar eighth-note patterns and includes a fermata over a note in measure 125. The third staff (measures 127) concludes the passage with a final melodic phrase, including a trill (tr) and a repeat sign.

Sonate A-Dur

für Traversflöte und Basso continuo
Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 5)

Adagio

5

8

11

14

17

Allegro

4

7

10

13

16

Musical score for Traversflöte, measures 18 to 49. The score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Trills are indicated by *tr*. The score concludes with a double bar line at measure 49.

Measures 18-19: *f*

Measures 20-21: *p*

Measures 22-23: *f*

Measures 27-28: *tr*

Measures 40-41: *p*, *f*

Measures 46-47: *tr*

Measures 48-49: *tr*

Largo



Allegro



68



74



The image shows two staves of musical notation for a flute. The first staff, starting at measure 68, contains six measures of music. The second staff, starting at measure 74, contains six measures of music, ending with a double bar line and repeat dots. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and a trill (tr) in the final measure of the second staff.

Sonate h-Moll

für Traversflöte und Basso continuo
Traversflöte

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 6)

Adagio

The Adagio section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by a slow, expressive feel with long notes and slurs. The second staff starts at measure 4 and includes a trill (tr.) above the eighth measure. The third staff starts at measure 7 and features a trill above the eighth measure. The fourth staff starts at measure 10 and includes trills above the eighth and tenth measures. The fifth staff starts at measure 13 and concludes the section at measure 16 with a trill above the eighth measure.

Allegro

The Allegro section consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked as fast and lively, with a more rhythmic and active melody. The second staff starts at measure 4 and includes a trill (tr.) above the eighth measure. The third staff starts at measure 7 and includes a trill above the eighth measure. The fourth staff starts at measure 9 and includes trills above the eighth and tenth measures. The fifth staff starts at measure 12 and includes trills above the eighth and tenth measures, concluding the section at measure 15.

Musical score for Traversflöte, page 24, measures 18-49. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by the 'tr' symbol above notes in measures 20, 23, 34, 37, 44, and 49. Measure 20 and 49 feature first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. Measure 23 begins with a repeat sign. Measure 31 contains a fermata over a note. Measure 34 includes a grace note. Measure 44 features three trills. Measure 49 ends with a double bar line.

Adagio

Musical score for Adagio section, measures 1-15. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/2. The music features a melodic line with various ornaments, including trills (tr.) and grace notes (accents).

Vivace

Musical score for Vivace section, measures 16-30. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 3/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and includes trills (tr.) and grace notes (accents). The section concludes with a first and second ending.

Musical score for Traversflöte, page 26, measures 32-70. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of ten staves of notation. The first staff (measures 32-35) begins with a repeat sign. The second staff (measures 36-40) includes a fermata over the first measure. The third staff (measures 41-44) features a key signature change to one sharp (F#) in the final measure. The fourth staff (measures 45-48) contains a trill (tr.) in the final measure. The fifth staff (measures 49-52) includes a fermata over the first measure. The sixth staff (measures 53-56) features a fermata over the first measure. The seventh staff (measures 57-60) includes a fermata over the first measure. The eighth staff (measures 61-63) contains a trill (tr.) in the final measure. The ninth staff (measures 64-66) includes a fermata over the first measure. The tenth staff (measures 67-70) contains a trill (tr.) in the final measure.

Sonate g-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 1)

Andante

— 6 # 6 6 5 6 4 6 # 7 6 6 # 6 6 5

4 6 5 #3 7 5 #3 7 5 #3 6 5 #3 6 6 5 #3 6 6 5 #3 7 6 6 5

7 6 5 #3 6 # 6 7 6 # 6 5 7

10 6 5 7 6 6 5 # 6 6 5 6 4

13 6 6 6 6 5 # 6 6 7 4 #3 6 7 6 7 7

16 6 5 6 4 #3 6 # 6 6 5 6 4 6 # 7 6 5 #

Adagio

Allegro

6 # 6 # 6 6 # 6 6 # 7 6 6 # 6

6 6 5 6 5 6 5 6 6 #3 #3 6 5 #3 6 5

13 *f* *p* *f* 1. 2. 6 6 6 7 6 6 6 6 5 5 # 6 6 5 5 6 5 4 #3

19

6 6 6 5 6 5 7 6 6 6 6

24

6 6 6 6 6 6 6 6

30

6 6 # # 6 7

35

6 6 6 # 6 # # 6 5 #

40

6 5 6 5 6 7 6 6 6 5 4 #3

Larghetto

6 # 6 6 6 # 6 6 7 6 6 6 7 6 6 5 4 #3

10

7 6 6 6 #5 6 #5 6 7 6 6 5 #3 5

18

6 6 # 6 # 6 5 5 6 #4 2 6 # 6 6 # 6 5 4 #3

Allegro

6 # 6 # 6 # 7 6 # # 7 6 # 6 6

11

6 6 #6 #5 6 7 #3 5 #5 #3 6 7 #3 5 #5 #3 6 7 #3 5 #5 #3 6 7 #3 5 #5 #3 6 7 #3 5 #5 #3

Sonate D-Dur

für Traversflöte und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 2)

Largo

6 — 6 6 — 6 6 — 6 6 6 6 6 4 6 6

6 — 6 — 6 5 3 6 6 — 6 5 — 6 6 4 3 6

6 6 6 3 — 6 7 6 5 3 — 6 6 — 5 3

Allegro

7 — — 6 — 6 9 — 7 — 9 — 7 — 9 — 6 7 9 — 6

— 6 — 7 6 5 # — 5 6 3 — 6 6 6 — 7 6 5 — 6 9 — 7 6 5 # — 6 7 3 # 6 #

6 # 6 # 6 6 — 5 — 6 6 — 5 — 6 6 — 5 —

— 6 6 6 # — 6 7 6 # — 6 7 6 # — 6 —

6 6 6 6 6 # — 6 6 6 6 6 — 5 — 6 6 — 7 — 6 — 6 — 7

9 — 7 — 9 — 7 — 9 — 7 — 6 6 6 6 6 6 — 5 3

b — 6 6 — 5 — 6 7 6 6 6 6 5 3

Largo

— 6 6— 6 9 8 6 # 6 # 6 — 7 6 #5— 6 6 6 #5
#3— 4 #3

11

6 7 6 # 6 — 7 — 7

21

— 7 — #— 6 #4— 6 7 6 5 6 7 6 #
2— 4 #3

Allegro

6 6 6 7— 6 7— 9 9 9

11

4 6 6 6 # 6 6 # 6 #5
2 5 #3 #3

20

6 #3 6 #5 5 6— 6— 6 7 5 6— 5 6— 5 #6—
#3 #3 5 4— #3 4— #3 4—

29

5 #6— # 6— 6— 6 6 6 6 5
#3 4— 4— 4— #3

37

— 6 6 4 6— # 6 # 6 6
2

47

6 6 6 6 6 #— 6 7 7— 7 7— 7 7—
4 5 #3

56

6 6 5 — 6 6 7 6 7 6— 7 6 4 6 6 4
5 4 #3 4 3 #3 2

67

6 6 4 6 6 6 6 # 6 6 # 6 # 6 6 # 6
2

Musical score for Basso continuo, measures 78-87. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes fingerings (6, 5, 4, 3) and slurs. The piece concludes with a repeat sign.

Measures 78-87:

78: 6 6 6 6 5 5 6 6 6 6 6

79: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

80: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

81: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

82: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

83: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

84: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

85: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

86: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

87: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Sonate G-Dur

für Traversflöte und Basso continuo
Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 3)

Andante

Musical score for the Andante section of the Basso continuo part, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Ornaments are shown above notes in measures 1, 2, 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13. Measure numbers 4, 6, 10, and 13 are placed at the beginning of their respective staves.

Allegro

Musical score for the Allegro section of the Basso continuo part, measures 1-13. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. Measure numbers 4, 7, 10, and 13 are placed at the beginning of their respective staves.

16

18

21

23

25

28

31

34

37

40

44

Sonate e-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 4)

Andante

6 7 #4 6 6 7 6 # 6 5 # 6 5 # 6 7 6 # 6 6 7 6

6 7 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 7 6 4 6 6 6 6 7 6

6 6 5 6 7 6 # 6 4 6 6 7 # 6 6 6 6 5 6 6 4 3

6 7 #4 6 6 7 6 # 6 7 6 7 6 6 6 6 # #

6 5 6 # 6 5 7 6 #4 6 6 5 7 6 5 7 6 5 3

Allegro

6 6 # 7 6 6 # 7 6 6 6 7 6 6 7

6 6 6 6 5 5 6 5 6 7 6 5 6 4 5 6 4 5 6 4

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 7 6 7 6 4 3

6 7 6 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

74

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 7 6 5 4 3 6 7 6 5 4 3 6 7 6

86

6 5 4 3 6 6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 5 6

98

6 6 5 # 6 7 6 5 6 4 3 6 7 6 5 7 6 # 6 6 6 4

110

6 6 7 #3 6 6 6 6 6 6 6 6

123

6 6 7 8 9 8 7 6 #4 6 7 6 7 6 6 6 4 3 4 3 6 6 5 4 #3

Sonate A-Dur

für Traversflöte und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 5)

Adagio

— 6 — 6 5 — 6 — 6 5

4 — — — 6 — 6 — — 6 5 6 4 #3 — —

7 #7 6 — 6 — — 6 — #5 6 —

10 6 4 #3 — 6 — 6 — — 4 6 —
#3 2

13 6 — 6 — — #7 8 6 7 6 — 6 6 —
4 4 4 3 2 3 5

16 6 — 6 — 7 4 3 — 6 — 6 6 6 4 3

Allegro

— 6 — 6 — 6 —
4 4 4
3 3 3

5 — 6 — 6 — 6 —
4 4 4
3 3 3

9 — 6 6 — 6 # 6 6 6 # — 6 5 —
4 #3

13

17

21

25

29

33

37

41

45

48

6 7 7 #3 - 6 6 6 6

- 6 6 4/3 4/3 - 6 6 5

p *f*

- 6 7 7 - 6 4/3 4/3 6 6 6 6/5 6/5 - 6 6 6 4/3

6 6 4/3 - 6 6 7 #3 6 6 # 6 6 4/3

- 6 - 6 - 6 - 6

6 - 6 6 6 6/5 - 6 - 6 - 6

- 6 - 6 - 6 6 - 6 6 4 3 - 6 6 - 6

p *f*

6 - 6 - 6 6/5 - 6 - 6 - 6 - 6 6/5

6 6/5 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 7 - 6

6 6 5/3 - 6 - 9 6 6 6 4/3 5/3

Sonate h-Moll

für Traversflöte und Basso continuo

Basso continuo

Anonymus (MR. B.***), B-Bc 5513 (Nr. 6)

Adagio

1
6 # — # — 6 — 6 7 — 6 — 6 7 — 6

5
#5 — 6 — 6 6 6 6 — 6 7 6 7 6 7 6 6 — 6 5 — 6

9
— 6 6 7 7 6 — 6 4 3 6 — # 6 4 3 9 — 6 6 # — 6 #

14
5 5 6 7 7 7 7 7 6 5 7 7 7 7 7 6 5

3 2 #3 4 #3 #3 4 #3

Allegro

6
6 6 6 6 # 6 6 # — — — 6 5

12
— 4 3 — — 6 7 7 6 6 7 7 — — #5 6

18
7 6 7 6 # 7 6 6 6 #5 # 6 6 6 #5 — 6

23
6 6 6 6 6 6 6 6

28
7 7 6 6 6 6 7 7 7 7 7 7 6 6

#3 #3 #3 #3

32

6 6 6 6 6 6 — 6 4 3 —
5 5

43

— 6 6 # 6 7 6 # 6 7 6 6 6 6 5 6 # 6 # — 6 6
#3 #3 #3 #3 #3 #3 #3 #3

53

— 6 — 6 # 6 # 6 # — 6 6 # — 6 # 6 6 6 6
5 #

63

6 6 # 6 # 6 6 7 — 6 7 6 6 5
#3 #3 5 #3 5 4 #3

Anhang

Tabelle 1: Auflistung derjenigen Merkmale in den einzelnen Sätzen der Sonatensammlung des *Mr. B.**, die für Francesco Barsanti als typisch angesehen werden**

Sonate/Satz	Reprise	Kontrapunktik	gefällige Melodie- linien	flötentypische Virtuosität
1: Andante	+	-	+	-
1: Allegro	+	-	-	+
1: Larghetto	-	+	+	-
1: Allegro	+	-	-	+
2: Largo	-	+	-	-
2: Allegro	-	-	-	+
2: Largo	-	(+)*	+	-
2: Allegro	-	-	-	+
3: Andante	-	-	+	-
3: Allegro	-	-	-	+
3: Largo [...]	-	+**	-	-
3: Allegro	-	-	-	+
3: Allegro [...]	-	-	-	-
4: Andante	+	-	+	-
4: Allegro	+	-	-	+
4: Cantabile	+	-	+	-
4: Allegro	+	-	-	+
5: Adagio	-	-	+	-
5: Allegro	-	-	-	+
5: Largo	-	-	-	-
5: Allegro	-	-	-	+
6: Adagio	-	-	+	-
6: Allegro	-	-	-	+
6: Adagio	-	-	+	-
6: Vivace	-	-	-	+

* nur am Anfang

** Oktavkanon

Tabelle 2: Vergleich bestimmter Merkmale der gedruckten, zugänglichen Kompositionen von Francesco Barsanti für Melodieinstrument und Basso continuo mit denen der Sonatensammlung des *Mr. B.****

Merkm	Barsanti Op. 1 6 Sonaten für [Block]-Flöte (oder Violine) und Basso continuo	Barsanti Op. 2 bzw. Op. 3 6 Sonaten für Traversflöte oder Violine (oder Oboe) und Basso continuo	<i>Mr. B.</i>*** Op. 1 6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo
Erscheinungsjahr	1724	1728	≥~1736 – ≤1742
Erscheinungsort	London	London	Paris
Drucker	Walsh	Cooke	Le Clerc/ Le Clerc/Boivin
RISM-Nr.	990000743	kein RISM-Eintrag	kein RISM-Eintrag
Titel	<i>SONATE A FLAUTO, O VIOLINO SOLO CON BASSO PER VIOLONE, O CEMBALO</i>	<i>VI Sonate Per La Traversiera, o German Flute, con Basso per Violone o Cembalo</i>	<i>VI Sonates a Flute Traversiere seule e Bass</i>
Erscheinungsjahr	Nachdruck 1727	1728 als Op. 3	
Erscheinungsort	London	London	
Drucker	Walsh & Hare	Walsh & Hare	
RISM-Nr.	990000599	990000597	
Titel	<i>Sonatas or Solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violon</i>	<i>Solos for a german flute, a hoboy, or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin</i>	
Erscheinungsjahr		Nachdruck ~1732	
Erscheinungsort		London	
Drucker		Walsh & Hare	
RISM-Nr.		990001369	
Titel		<i>Solos for a german flute, a hoboy, or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin</i>	

Merkmal	Barsanti	Barsanti	Mr. B.***
	Op. 1 6 Sonaten für [Block]-Flöte (oder Violine) und Basso continuo	Op. 2 bzw. Op. 3 6 Sonaten für Traversflöte oder Violine (oder Oboe) und Basso continuo	Op. 1 6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo
Tonarten	d, C, g, c, F, B	D, h, G, e, C, a	g, D, G, e, A, h
4-Sätzigkeit (langsam-schnell- langsam-schnell), mit einer Ausnahme pro Sammlung	ja, eine Ausnahme: Sonate 3 fünfsätzig (langsam-schnell- langsam-schnell- schnell)	ja, eine Ausnahme: Sonate 4 dreisätzig (schnell-langsam- schnell)	ja, eine Ausnahme: Sonate 3 fünfsätzig (langsam-schnell- langsam-schnell- schnell)
Tanzsätze (Sonate/Satz)	<i>Gavotta</i> (3/4) <i>Minuet</i> (3/5) <i>Siciliana Largo</i> (4/3) <i>Gavotta Allegro</i> (4/4) <i>Siciliana Largo</i> (5/3) <i>Minuet</i> (5/4) <i>Non tanto Allegro =</i> [Gigue] (6/2)	<i>Allegro</i> = [Bourrée] (2/4) <i>Vivace</i> = [Allemande] (4/1) <i>Allegro</i> = [Gigue] (4/3) <i>Allegro</i> = [Menuett / Trio] (5/4) <i>Allegro</i> = [Gigue] (6/2)	<i>Allegro</i> = [Gavotte] (3/5) <i>Cantabile</i> = [Siciliano] (4/3)
einprägsame, ausgewo- gene, oft kurze und/o- der markante, oft sang- liche Anfangsmotivik: charakteristisch, meist halbtaktig in langsa- men Sätzen oder zwei- bis max. viertaktig in schnellen Sätzen (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	10/25	12/23	10/25

Merkmal	Barsanti Op. 1 6 Sonaten für [Block]-Flöte (oder Violine) und Basso continuo	Barsanti Op. 2 bzw. Op. 3 6 Sonaten für Traversflöte oder Violine (oder Oboe) und Basso continuo	Mr. B.*** Op. 1 6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo
Kontrapunktik: Imitatorische/ fugierte Anfänge (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	8/25	10/23	4/25
Synkopen als melodi- sche Gestaltungsele- mente (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	15/25	14/23	14/25
Wörtliche, direkt aufeinanderfolgende Wiederholung von Motiven, ein- oder zweitaktig mit gleicher Harmonik, außer Echo- stellen (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	8/25	4/23	14/25
Längere Kantilenen mit Überbindungen in langsamen Sätzen (Anzahl Sätze/Anzahl langsamer Sätze)	8/12	6/11	5/12
Septimakkordketten, einschl. solche in Quintfall-Sequenzen, mind. 3 an der Zahl (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	8/25	7/23	9/25

Merkmal	Barsanti Op. 1 6 Sonaten für [Block]-Flöte (oder Violine) und Basso continuo	Barsanti Op. 2 bzw. Op. 3 6 Sonaten für Traversflöte oder Violine (oder Oboe) und Basso continuo	Mr. B.*** Op. 1 6 Sonaten für Traversflöte und Basso continuo
Motivik mit Halbton- oder Ganztonumspie- lungen nach unten oder oben in schnellen Sechzehnteln oder Achteln (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	4/25	8/23	9/25
Wechseltonmotivik, d. h. konstanter unterster oder oberster Ton in einer Phrase oder Sequenz (Anzahl Sätze/Anzahl Sätze gesamt)	7/25	4/23	11/25

Tabelle 3: Katalogausschnitt der in der Sonatensammlung des *Mr. B.** aufgelisteten Drucke von Le Clerc, einschl. Preis, Erscheinungsjahr und Quelle für das Erscheinungsjahr**

Sonates a Violon seul et a 2 Violons, a Flutes seule et a 2 Flutes.

Komponist	Werk	Preis (tt / s)	Erschei- nungs- jahr	Quelle
<i>Corelli</i>	Op. 5 für Vl und Bc	9	~1740*	BnF
<i>Ranc</i>	1 ^{er} Livre für Fl od. Vl und Bc	4 / 12	1734	BnF
<i>Locatelli</i>	Op. 2 für Fl und Bc	8	? ?	BnF RISM
<i>Mahault</i> [Mahaut]	Op. 1 für Fl und Bc	4	~1735	BnF
<i>Quance</i> [Quantz]	4 ^{ème} Livre für Fl und Bc	4	?	-
<i>Thelemann</i> [Telemann]	Opus unbekannt, für 2 Fl	6	~1736	BnF
<i>Groneman</i>	Op. 1 für 2 Fl	3 / 12	~1738	BnF
<i>Tessarini</i>	1 ^{er} und 2 ^{ème} livre für 2 Vl und Bc	7 / 4	1735– 1738	BnF
<i>Rebel</i>	Caprice et Boutade für 2 Vl und Bc	2 / 8	?	-

* Die Jahreszahl gilt lt. BnF für die „dernière edition“. Da das Werk wesentlich älter ist, handelt es sich möglicherweise um die Datierung eines späteren Nachdrucks.

Trio, Quatuors et Concerto pour les Violons, Flutes et Haubois.

Komponist	Werk	Preis (tt / s)	Erschei- nungs- jahr	Quelle
<i>Thelemann</i> [Telemann]	Op. 1 Quartette für Fl, Vl und Bc	10	?	-
<i>Thelemann</i> [Telemann]	Trietti für Fl, Vl und Bc	5	1735 1736/37	BnF RISM
<i>Thelemann</i> [Telemann]	<i>Corelizantes</i> für Vl, Fl und Bc	6	1737	BnF
<i>Handel</i> [Händel]	Opus unbekannt, für Vl, Fl	6	?	-
<i>Porpora</i>	Op. 2, für Vl	6	~1737	BnF
<i>Differens</i> <i>Auteurs</i>	Opus unbekannt, für Vl	12	?	-
<i>Alberto Gallo</i>	Op. 2 für Vl	6	?	-
<i>Guillemain</i>	Op. 2, für Vl	6	?	-
<i>Brevio</i> [Brivio]	Op. 1 und Op. 2 für Fl und Vl	8	~1733 ~1737	BnF BnF
<i>Pichler</i>	für Fl und Vl	6	1750**	BnF
<i>Vivaldi</i>	Op. 3, <i>L'Estro Armonico</i> für Streicher und Bc	21	1736	BnF

** Die Datierung durch die BnF scheint hier unplausibel zu sein, da der zeitliche Abstand zu den anderen Kompositionen sehr groß wäre. Möglicherweise handelt es sich um die Datierung eines Nachdrucks.

BnF = Bibliothèque nationale de France

RISM = Répertoire International des Sources Musicales

tt = livre tournois

s = sol(o) oder sou

