

LUI SA MILLER

1895
H. VIEUXTEMPS.

Fantaisie

SUR

LUI SA MILLER

Opéra de G. Verdi.

Composée pour

LE VIOLON

avec Accompagnement de Piano

et Dédicée

à Monsieur **BEDIER** de l'Opéra Bourbon.

Par

H. VTEUXTEMPS

A. Lafont.

Prix : 9^s 5/-

London.

Published by **SCHOTT & CO** 159, Regent Street.

Ent. Sta. Hall.

LUISA MILLER

FANTAISIE pour VIOLON.

DE
VERDI.

H. VIEUXTEMPS.

A Madame BÉDIER.

Piano.

Musical notation for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Dynamics include piano (p) and piano forte (P).

Musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include sf, p, and molto espressivo.

Musical notation for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include sf, dim, and pp.

Musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include p, cresc., and f.

mf cresc f

sfa. *sfa.* *sfa.* *sfa.*

p *p* *cresc.*

p

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a melodic line marked *mf*, followed by a *cresc.* and then *f*. The lower staff features a piano accompaniment starting with *p*, followed by *sfa.* (sforzando) accents and a *cresc.* (crescendo) marking.

sempre cresc. *f* *sf*

sf *cresc.* *f*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues with *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f*, and *sf*. The lower staff features *sf* accents and a *cresc.* marking.

sf *cresc.* *p espressito* *dim* *pp*

ff *p* *sf*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff includes *sf*, *cresc.*, *p espressito*, *dim*, and *pp*. The lower staff includes *ff*, *p*, and *sf*.

poco cresc. *f* *marcato.*

sf *mf*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff includes *poco cresc.*, *f*, and *marcato.*. The lower staff includes *sf* and *mf*.

sf

cresc.

f

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a single melodic line starting with a sforzando (sf) dynamic. The bottom staff is a piano accompaniment with a crescendo (cresc.) and a forte (f) dynamic. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

dim

p

pp maggiore.

f

ff

maggiore.

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff continues the melodic line with dynamics of *dim*, *p*, and *pp maggiore.*. The bottom staff continues the piano accompaniment with dynamics of *f* and *ff*, ending with a *maggiore.* section. A trill (tr) is marked in the top staff.

p

Detailed description: This system contains the next two staves. The top staff features a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff consists of a dense piano accompaniment of chords.

ff

dim

p

p

ff

dim

p

Detailed description: This system contains the final two staves. The top staff has dynamics of *ff*, *dim*, and *p*. The bottom staff has dynamics of *ff*, *dim*, and *p*. The piano accompaniment features a *ff* section followed by a *dim* section.

ben sostenuto.

pp poco a poco cresc.

This system features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part starts with a *pp* dynamic and includes the markings *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* across the measures.

f *fff*
poco stringendo

This system continues the piano accompaniment with dynamics *f* and *fff*, and the marking *poco stringendo*. It includes a trill (*tr.*) in the treble staff and a change in time signature to 6/8.

Allegro.

cresc. *f*

This system shows the piano accompaniment with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The treble staff has a melodic line with some rests.

p *f*

This system features a piano accompaniment with dynamics *p* and *f*. The treble staff has a melodic line with some rests.

p *f con brio.*

This system concludes with a piano accompaniment marked *p* and *f con brio.* The treble staff has a melodic line with some rests.

This musical score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal lines feature various melodic patterns, including eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The piano accompaniment is primarily chordal, with some moving bass lines. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *sf* (sforzando). There are also markings for *sf* and *p* in the lower systems. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

This musical score is written for piano and violin. It consists of seven systems of staves. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the violin part is in a single treble clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings and performance instructions:

- System 1:** Violin starts with a *tr.* (trill) on a dotted quarter note. Piano has a *sf* (sforzando) on a half note. Dynamics include *mf* and *cresc.*
- System 2:** Piano has a *f* (forte) dynamic. Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff brio.*
- System 3:** Piano has a *f* dynamic. Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *f* and *sempre cresc.*
- System 4:** Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *f* and *sempre cresc.*
- System 5:** Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *f* and *sempre cresc.*
- System 6:** Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *f* and *sempre cresc.*
- System 7:** Violin has a *f* dynamic. Dynamics include *f* and *sempre cresc.*

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The piano part continues with a dense texture of chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*.

Third system of musical notation. The piano part features a complex texture with many chords and eighth notes. Dynamics include *f* and *ff*. A first ending bracket is present above the vocal line.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato giusto tempo." and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation, starting with the tempo marking "Moderato." and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f* and *p*. The piano accompaniment includes dense chordal textures in the right hand and a more rhythmic bass line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar chordal patterns and a steady bass line.

Third system of musical notation. The vocal line begins with the dynamic marking *p dol.* (piano, *dol.* for *ad libitum*). The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and includes some dotted rhythms in the right hand.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes dynamic markings of *f*, *f*, *energico*, and *cresc.* (crescendo). The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *cresc.* marking. The system concludes with a final melodic flourish in the vocal line.

First system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *p*. The lower staff is a grand staff with treble and bass clefs, starting with a forte (*f*) dynamic and transitioning to piano (*p*).

Second system of musical notation. The upper staff includes the instruction *a piacere.* and a dynamic marking of *p*. The lower staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and later changes to piano (*p*) and pianissimo (*pp*).

Third system of musical notation, consisting of two grand staves. The upper staff contains a complex melodic line with many notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. It begins with the word *Ossia.* followed by a short melodic fragment. The main system features a melodic line with dynamics *f*, *sf*, and *p*, and a grand staff accompaniment with dynamics *f*, *p*, and *f*. Slanted lines in the grand staff indicate crescendos and decrescendos.

energico.

ff

This system contains the first system of music. It features a vocal line at the top with a melodic line and a piano accompaniment below. The piano part consists of a treble and bass clef. The treble clef has a complex, rhythmic accompaniment of chords, while the bass clef has a simpler, more melodic line. The tempo/mood is marked 'energico.' and the dynamic is 'ff'.

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part maintains its complex rhythmic accompaniment in the treble and a more melodic line in the bass. The dynamic remains 'ff'.

longue mf dim

This system contains the third system of music. The vocal line features a long, sweeping melodic phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment. The tempo/mood is marked 'longue' and the dynamic is 'mf', with a 'dim' (diminuendo) instruction towards the end of the system.

p *poco*

cresc. *mf* *poco*

cresc. *p*

cresc. *brillante.*

poco cresc.

Andante.

f *tr.* *poco riten* *f largamente.*
f *poco ritenuto.* *f*

f *poco ritenuto.* *f*

f *poco ritenuto.* *f*

p *p*

This musical score is for a piano piece, consisting of six systems of staves. Each system includes a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment pattern, often marked with a '6' for fingerings. The vocal line consists of melodic phrases, some with slurs and accents. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte). The score concludes with a final cadence in the piano part.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a 5/4 time signature, containing a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The lower staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a 3/4 time signature, containing a piano accompaniment of chords and some moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in both staves.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features the same grand staff with a 3/4 time signature, showing a steady flow of chords and some melodic fragments in the bass line.

The third system introduces a new melodic line in the treble clef staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff below continues with a steady harmonic support.

The fourth system continues the melodic line in the treble clef staff, marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment in the grand staff below provides a consistent harmonic foundation.

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

	d. kr.		d. kr.		d. kr.
Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini),	
ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt).	7 12	<i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	7 12
— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —	ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12,	4 48	(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Hode)	
— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19.	2 24	— Premier Concerto. Op. 15,	8 24	GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40,	5 —
BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen).	13 36	— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21,	5 24	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
— Idem, divisée en 5 Cahiers.		ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1,	2 42	HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3,	3 12
Cahier 1 à 4, chaque	2 24	— 2 ^m e Air varié, Op. 2,	3 36	— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8,	3 —
" 5.	4 48	— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4,	3 36	— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10,	3 12
— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon.		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36	— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11,	3 36
Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons.	1 21	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8,	4 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
" 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet.	1 21	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12	HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8,	4 12
BERLOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37.	2 24	BOHRER, A. 3 ^m e Concerto, Op. 40,	6 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43.	2 —	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —	KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125,	3 36
DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes.	1 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 12	— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5,	3 36
ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12.	1 12	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42	— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante. Op. 8,	4 —
GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons. Op. 10. En 2 Suites. chaque	2 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 12	— Premier Concerto. Op. 18,	7 12
GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles.	5 36	— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —	BOHRER, A. 3 ^m e Concerto, Op. 40,	6 —
— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltonen.	4 30	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 30	DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 —
KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition.	2 24	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	1 12	— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée,	2 42
KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque	1 12	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 12	— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —
LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 30	— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée,	3 —
LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87.	3 —	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 30	— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi,	2 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48	— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la,	1 48
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —	— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi,	2 —
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans que suite d'Etudes caractéristiques.		— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré,	4 12	— 1 ^r e Concerto, Op. 16, en ré,	4 12
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	— Le Tremolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30,	3 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	3 —	— Second Concerto, Op. 32, en si min.,	3 12
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 36
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	4 48	— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32,	6 —
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r e Livre.	2 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	3 —
2 ^d Livre.	3 —	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	3 —	— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré,	2 24
MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr.	2 —	— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	3 36	— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min.,	3 36
PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento.	1 12	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 48	<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	4 48
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque	3 —	— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,	4 48	— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min.,	4 48
RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, rédigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement.	4 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 24	— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré,	4 30
— Violinschule, von den Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt.	4 30	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12	— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1.	3 —	— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —	— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
		ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11,	3 36	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	3 36	— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instruments à vent.)		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
		FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto.	2 48	— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	2 48	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
		— Romance de Joseph, variée,	1 24	— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
		<i>avec Acc. de Quatuor.</i>	1 24	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
		FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11.	2 45	— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
		— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20,	4 —	<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
		<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 —	— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré,	4 12
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	4 12
				— Sixième Concerto. Op. 70, en la,	5 24
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	5 24
				— Septième Concerto. Op. 76, en sol,	6 —
				<i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	6 —
				— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré,	

de la Musique de Violon.

Airs variés, Mélodies etc., avec accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALA, Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 4.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Paccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrèce Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisir d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Genevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.
HUNYADY, B. De. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolienne. Op. 310.	1 48
KÜFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KÜFFERATH, L. Réponse à l'Élégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^d e grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valsons encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
N ^o 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mié-lodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÜSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 28.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGLÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10.	5 24
— Le Violon principal seul.	2 —
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	fl. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertants. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. De. 3 Duos faciles.	1 30
DEVIKNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettings, 3, de différens auteurs. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertants. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 312. 1 ^{er} Livre.	1 36
2 ^d Livre.	2 24
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZINI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. de St. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive.	1 —
Lett. A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 —
„ B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 —
„ C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 —
„ D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 —
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 —
— 3 Duos brillants. Op. 66.	2 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 —
— Collection de Duos de Salon. 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 —
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 —
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 —
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 —
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques.	1 —
Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 —
Idem, en 2 Suites, chaque	2 —
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 —
Idem, en 2 Suites, chaque	2 —
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	2 —
MOLIQUE, B. 3 Duos.	—
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre.	1 —
2 ^d Livre.	1 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	2 —
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	2 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	1 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	2 —
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	2 —
REUSCHEL, 12 Valses et Ecossaises.	—
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertants. Op. 18, N ^o 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 —
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 —
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 —
— 6 Duos progressifs.	1 —
WOLFF, L. Potpourri. Op.	1 —