

1255
SIMROCK VOLKSAUSGABE

Nr. 377

JOHANNES BRAHMS

LIEDER FÜR KLAVIER VON MAX REGER

HEFT 1,



N. SIMROCK, G.M.B.H.
BERLIN & LEIPZIG.



N. Simrock
G. m. b. H.,
Berlin
Leipzig

Simrock Volksausgabe

Neu-Aufnahmen 1918/1919

Nr.		Nr.		Nr.	
Klavier 2 händig		Violine und Klavier		Lieder zur Laute	
314	Bach-Buch (Kleinmichel). Neue Ausgabe v. A. Bläß	451	Bach, Suite (David)	460/65	Brahms, Sämtliche Volkslieder. Zur Laute gesetzt von Ernst Dahlke. Vollständig in 6 Heften je
406	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke H. I	437	Händel, Konzert g moll (David)		
476	— Op. 19. Lyrische Stücke H. II	455	Liszt, Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)		
477	— Op. 23. 4 kleine Stücke	230	— — Erleichterte Ausgabe B		
478	— Op. 24. Stimmungsbilder	456	— — Ausgabe C (c moll)		
409/11	Brahms, Gesänge (Keller) 3 Bde. je	495/6	Sarasate-Barmas-Album, Auswahl u. Bezeichnung von J. Barmas. 2 Bde. je		
480	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)		Schumann-Barmas, Auswahl von 10 Klavierstücken f. Viol. u. Kl. von J. Barmas		
483	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	493	Vorspielbuch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)		
484	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	352			
485	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)				
491	— Op. 111. Streichquint. II (Klengel)				
471a/b	Brahms - Buch. 20 leichte Stücke a. Instrumental-Werken (Laurischkus) 2 Hefte			432	Gesangunterricht
440	Dvořák, Op. 32. Klänge aus Mähren (Schütt)				Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges
322	Haydn-Buch (Kleinmichel) Neue Ausgabe von Eecarius-Sieber	479	Brahms, 10 Stücke nach Liedern, bearbeitet v. M. Laurischkus		
433/1	Heins-Album. 2 Bde je				
427/30	Heller, Op. 138. Notenbuch. Ausgabe in 4 Heften je				
408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen				
422	— Op. 65. Präludien (Auswahl)				
452	Laurischkus, Op. 29. Tanzweisen. 8 Stücke				
435	Liszt, Rhaps. II, erleichtert von Bendel				
438	Mendelssohn, Lieder ohne Worte (Pauer)				
472a/b	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch 2 Hefte je				
457/9	Reinecke, Op. 77. Hausmusik. Neue Ausgabe. 3 Hefte je				
94	Rubinstein, Op. 70. Klavier-Konzert (IV) d moll (Schetitzky)				
441	Schytte, Op. 51. Albumblätter				
473/4	Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferienzeit 2 Hefte				
Klavier 4 händig					
482	Brahms, Op. 52. Liebeslieder I. Erleichtert				
486	— Op. 80. Akad. Festouvert. Erleichtert				
487	— Op. 81. Trag. Ouverture. Erleichtert				
489/90	— Op. 118, 119. Klavierstücke (Laurischkus)				
2 Klaviere 4 händig					
481	Brahms, Op. 40. Horn-Trio (Laurischkus)				
488	— Op. 81. Trag. Ouverture (Klengel)				
Unterrichtswerke					
431	Koehler, Op. 79. Der erste Fortschritt				
421	— Op. 190. Die allerleichtesten Übungsstücke				
423	Schmitt, Etüden (vollständig)				
450	— Vorbereitende Übungen				
Klavier 2 händig					
451	Bach, Suite (David)				
437	Händel, Konzert g moll (David)				
455	Liszt, Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt)				
230	— — Erleichterte Ausgabe B				
456	— — Ausgabe C (c moll)				
495/6	Sarasate-Barmas-Album, Auswahl u. Bezeichnung von J. Barmas. 2 Bde. je				
493	Schumann-Barmas, Auswahl von 10 Klavierstücken f. Viol. u. Kl. von J. Barmas				
352	Vorspielbuch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)				
Klarinette und Klavier					
479	Brahms, 10 Stücke nach Liedern, bearbeitet v. M. Laurischkus				
Violine allein					
443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde.				
444/9	— — einzeln je				
467	Dont-Flesch, Studien Heft I op. 37. Vorübungen				
468	— Heft II Etüden und Capricen				
469	— Heft III Studien und Capricen				
497/8	Eichhorn, Tonleiter- u. Accord-Studien. 2 Hefte				
Harmonium					
442	Brahms, Volkslieder. Auswahl (Kämpf)				
Gitarre					
453	Carulli, 24 Präludien zur Bildung des Anschlags (Meier)				
454	Diabelli, Op. 39. 30 leichte Übungsstücke (Meier)				
439	Sor, Ausgewählte Gitarrewerke (G. Meier) (schwer) Heft III				
Gesang und Klavier					
475	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)				
436	Dvořák, Op. 83. Liebeslieder				
470	Ebel, Op. 20. Quickborn-Lieder				
466	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder				
425/6	Stange-Album. Hoch und tief je (Die Bekehrte u. a.)				
Lieder zur Laute					
460/65	Brahms, Sämtliche Volkslieder. Zur Laute gesetzt von Ernst Dahlke. Vollständig in 6 Heften je				
Gesangunterricht					
432	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges				
Albert Friedenthal					
Das flämische Volkslied					
412/15	Abt. I. Balladen und Liebeslieder für eine mittlere Stimme mit Klavier. 4 Hefte je				
416	Abt. II. Lieder für Bass oder Bariton mit Klavier				
417	Abt. III. Zwiesengesänge mit Klavier				
418	Abt. IV. Kinderlieder, Reigen- und Gesellschaftslieder mit Klavier				
419a/c	Abt. V. Chorlieder mit und ohne Klavier				
	a) Frauenchor. Partitur				
	b) Männerchor. Partitur				
	c) Gemischter Chor. Partitur				
420	Abt. VI. Tänze und Tanzlieder für Klavier				
424	Geleitheft, enthaltend Vorwort, Einleitung, Geschichte und Entwicklung flämischer Kultur usw.				

Preis-Änderungen 1919

Nr.		Nr.		Nr.	
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Bläß) 2h.	275	Bruch, Op. 46. Schottische Fantasie für Violine und Klavier	433/4	Heins-Album, 2h, 2 Bde je
73.74.75a/b	Bohm-Album. Hoch, tief je	93	Dvořák, Op. 38. Duette	427/430	Heller, Op. 138. Notenbuch. Ausgabe in 4 Heften je
253a/b	Brahms, Op. 48. Lieder, hoch, tief je	247	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I, 2h.	17	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden, 2h.
245	— Op. 52. Liebeslieder I, 2h.	250	— Op. 47. Bagatellen. Original	55	Schütt, Op. 44. Suite I. Violine u. Klavier
246	— Op. 65. Liebeslieder II, 2h.	280a/b	— Op. 73. Im Volkston, hoch, tief je	273	— 2 Brahms-Paraphrasen, 2h.
257	— Op. 65. Liebeslieder II, 4h.	121/4	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte je	293	Simrock's Hausmusik, (Bohm, Eilenberg, Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.), 2h.
253	— Op. 80. Akademische Festouvertüre, 2h.	262	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre, 2h.		Simrock's Salon-Album. 6 Bde. je
271	— Op. 81. Tragische Ouvertüre, 2h.	284	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre, 4h.	25a/f	Vorspielbuch für Violine und Klavier (Kleinmichel)
249	— Op. 81. Tragische Ouvertüre, 4h.	194/5	— Op. 101. Humoresken 2 Hefte, 2h. je	352	
263	— Op. 87. Trio, 4h.	322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausgabe, 2h.		
261a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, hoch, tief je				

Lieder

von

Johannes Brahms

für

PIANOFORTE SOLO

bearbeitet
von

Max Reger

Mit hinzugefügtem Text.

HEFT I.

1. Liebestreu — *True Love.* (Op. 3 No. 1.)
2. Der Schmied — *The Forge.* (Op. 19 No. 4.)
3. Am Sonntag Morgen — *Last Sunday Morn.* (Op. 49 No. 1.)
4. An ein Veilchen — *To a Violet.* (Op. 49 No. 2.)
5. Minnelied — *Lovesong.* (Op. 71 No. 5.)
6. Alte Liebe — *The old Love.* (Op. 72 No. 1.)
7. Vergebliches Ständchen — *The vain Suif.* (Op. 84 No. 4.)

HEFT II.

1. Feldeinsamkeit — *In summer Fields.* (Op. 86 No. 2.)
2. Sapphische Ode — *Sapphic Ode.* (Op. 94 No. 4.)
3. Nachtigall — *Nightingale.* (Op. 97 No. 1.)
4. Immer leiser — *Faint and fainter.* (Op. 105 No. 2.)
5. Auf dem Kirchhofe — *In the Church Yard.* (Op. 105 No. 4.)
6. Ständchen — *The Serenade.* (Op. 106 No. 1.)
7. Mädchenlied — *Song of the maid.* (Op. 107 No. 5.)

HEFT III.

1. An die Nachtigall — *To a Nightingale.* (Op. 46 No. 4.)
2. Sonntag — *Sunday.* (Op. 47 No. 3.)
3. Wiegenlied — *Lullaby.* (Op. 49 No. 4.)
4. Sommerabend — *Summer Evening.* (Op. 84 No. 1.)
5. In Waldeinsamkeit — *In lonely Wood.* (Op. 85 No. 6.)
6. Nachtwandler — *The Sleep-Walker.* (Op. 86 No. 3.)
7. Über die Heide — *Over the Moor.* (Op. 86 No. 4.)

HEFT IV.

1. Der Jäger — *The Huntsman.* (Op. 95 No. 4.)
2. Der Tod, das ist die kühle Nacht — *Death is the cooling Night.* (Op. 96 No. 1.)
3. Wir wandelten — *We wandered.* (Op. 96 No. 2.)
4. Dort in den Weiden — *There'mong the willows.* (Op. 97 No. 4.)
5. Wie Melodien zieht es mir — *Sweet Melodies.* (Op. 105 No. 1.)
6. Salamander — *The Salamander.* (Op. 107 Nr. 2.)
7. Das Mädchen spricht — *The Maiden speaks.* (Op. 107 No. 3.)

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN

LEIPZIG

LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street



PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte

Sole Agents for the United States of America
T. B. HARMS COMPANY, NEW YORK.

Copyright 1907 by N. Simrock G.m.b.H. Berlin
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London

Lith. Anst. v. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

1. Liebestreu. True Love.

(Rob. Reinick.)

Johannes Brahms, Op. 3. No 1.

Sehr langsam.

„O ver - senk', o ver - senk' dein
"Oh my child, oh my child, let thy

Pianoforte.

pp

Leid, mein Kind, in die See, in die tie - fe
sor - row sink In the depths of the si - lent

Seel"
sea!"

Ein Stein wohl bleibt auf des
"A stone may rest in the

pp

Mee - res Grund, mein Leid kommt
o - cean bed; My grief will

stets
come

in
back

die
to

Höh'
me."

poco più mosso

„Und die
"And the

Lieb,
love,

die
and the

du
love

im
that

p

Her
binds

zen
thy

trägst,
heart,

brich sie
Break it

ab,
off,

brich sie
ere the

ab,
hour

mein
be

Tempo I.

Kind!
past!"

Ob die
Though the

Blum'
blos

auch stirbt,
som die

wenn
when the

rit.

man
bough

sie bricht,
be vent,

treu - e
True

Lieb'
love

nicht
fades

so
not

ge - schwind.
so fast."

ancora più mosso

„Und die
"And the

Treu' und die Treu',
troth, and thy troth,

's war
so

nur ein
light - ly

Wort, in den
sworn, Thou canst

Wind
throw

da - mit
to the winds

hin - - - aus"
at will!"

O
"Oh

Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne
 mo - ther, though tem - pests may shat - ter the rock, My

f

Treu - e, die hält ihn aus,
 troth, it shall brave them still,

sempre rit. e dim. sin' al Fine.

die hält, die hält ihn
 my troth shall brave them

aus.
 still!"

pp

2. Der Schmied. The Forge.

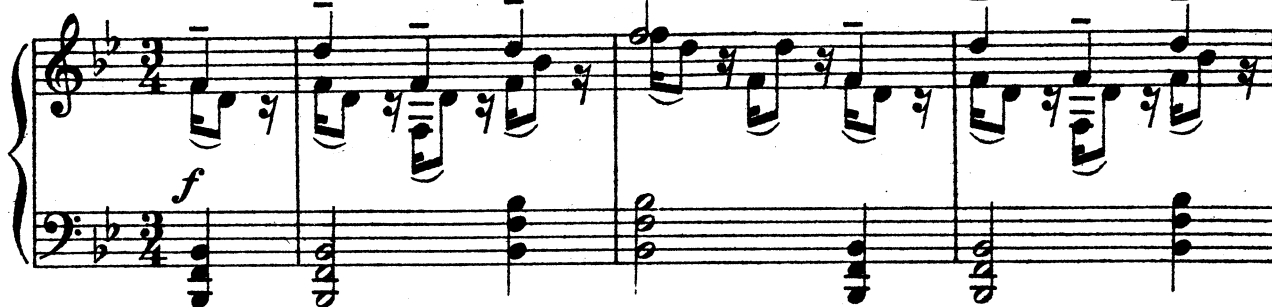
(Uhland.)

Johannes Brahms, Op. 19. No 4.

Allegro.

Pianoforte.

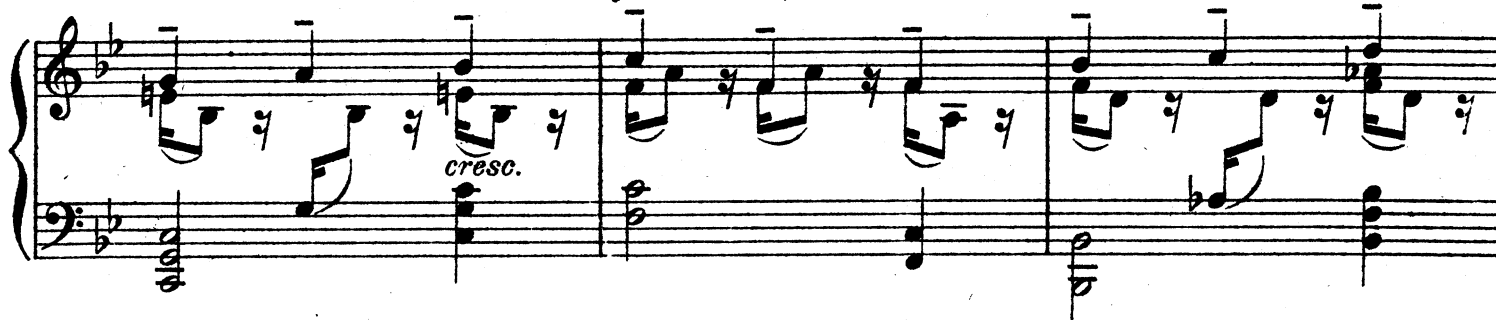
Ich hör' mei - nen Schatz, den Ham - mer er
My true love I hear, his ham - mer up



schwin - get, das rau - schet, das klin - get, das
swin - ging, his an - vil is rin - ging, my



dringt in die Wei - te, wie Glo - cken - ge
heart he re - - joi - ces, it sound like glad



läu - te, durch Gas - sen und
voi - ces of chimes strong and



Platz.
clear.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment from the first system.

Am schwar - zen Ka - min, da sit - zet mein
He stands 'mid the smoke, his arm high up -

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. A forte (*f*) dynamic marking is present. The lyrics are written above the treble staff.

Lie - ber, doch geh' ich vor - ü - ber die
tos - sing, when by I am pas - sing the

Fourth system of musical notation, concluding the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a sustained bass accompaniment.

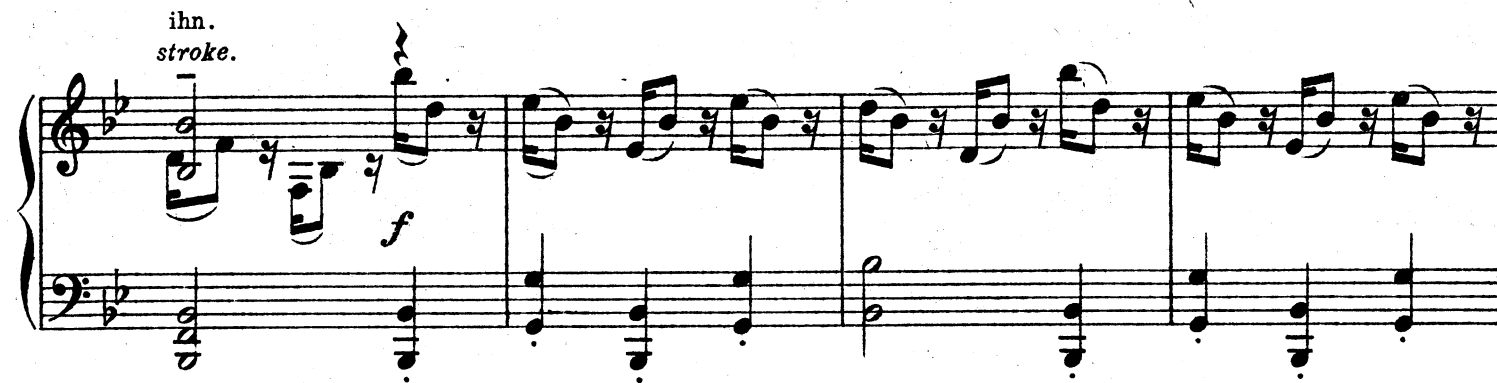
Bäl - ge dann sau - sen, die Flam - men auf -
 für - nance is roa - ring, the sparks high up



brau - sen, und lo - dern um
 soa - ring then fast flies his



ihn.
 stroke.



3.

Am Sonntag Morgen. Last Sunday Morn.

(Von Paul Heyse, a.d. Ital. Liederbuch.)

Andante espressivo.

Johannes Brahms, Op. 49 N^o 1.

Pianoforte.

Am Sonn - - tag Mor - - gen zier - lich an - ge - -
Last Sun - - day morn in Fes - ti - val ar - -

The first system of the piano accompaniment is in G major, 2/4 time. It begins with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is written in a simple, elegant style, with a focus on the melody in the treble and a supporting bass line. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

than wohl weiss ich, wo du da bist hin - ge - -
ray I know the path thou took'st. I know who

The second system of the piano accompaniment continues the melody and bass line from the first system. It features a treble and bass staff in G major, 2/4 time. The music is written in a simple, elegant style, with a focus on the melody in the treble and a supporting bass line. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

gan - gen, und man - - che Leu - - te wa - ren, die dich
met thee, and some there are who saw thee on, the

The third system of the piano accompaniment continues the melody and bass line from the second system. It features a treble and bass staff in G major, 2/4 time. The music is written in a simple, elegant style, with a focus on the melody in the treble and a supporting bass line. The tempo is marked 'Andante espressivo'.

sah'n — und ka - men dann zu mir, dich zu ver -
 way, they came to me and said I should for

kla - - - gen. Als sie mir's sag - ten, hab ich
 get thee. Ah, when they told me, that I

laut ge - lacht, und in der Kam - mer dann ge -
 laugh'd for spite, though in my cham - ber since I've

weint zur Nacht.
 wept at night;
 p

Als sie mir's sag-ten, fing ich an zu sin-gen,
 while yet they spoke to me I fell a sing-ing,

cresc. *f*

um ein-sam dann die Hän-de wund zu
 but since that hour des-pair de my heart is

rin-gen.
 wrin-ging.

f

p

4.

An ein Veilchen. To a Violet.

(Hölty.)

Johannes Brahms, Op. 49 No 2.

Andante.*Sehr zart. (delicatamente)***Pianoforte.**

Birg o
Hide, sweet

Veil - - chen, in dei - - nem blau - - en Kel - - che,
blos - - som, with - in thy pur - - ple cha - - lice,

birg die Thrä - - nen der Weh - - -
Hide these drops of my sor - - -

mutn, bis mein
row, till my

Lieb - chen die - se Quel - le be -
 dear one Seek this mur - mur - ing



sucht!
 well.

Ent - pflückt sie
 Then, if she



lä - cheind
 cull thee,

dich dem
 Soft - ly



Ra - sen,
 smil - ing,

die Brust mit
 and lay thee



dir zu schmie - - - - - cken;
on her bo - - - - - som,

O dann
Oh, then

schmie - ge dich ihr ans Herz, dann schmie - ge dich ihr ans
nest - le a - bout her heart, oh, nest - le a - bout her

Herz, — dich ihr ans Herz — und
heart, — a - bout her heart, — and

sag'
tell

ihr,
her,

dass
Those

sie
bright

Trop -
dew -

- fen
- drops

in
with -

dei -
in

- nem blau -
thy pur -

- em
- ple

p molto dolce

Kel -
cha -

- che
- lice

aus
Are

der
but

See -
tears

- le
from

des
the

treu - sten Jüng - lings flos - sen,
heart of him that loves her,

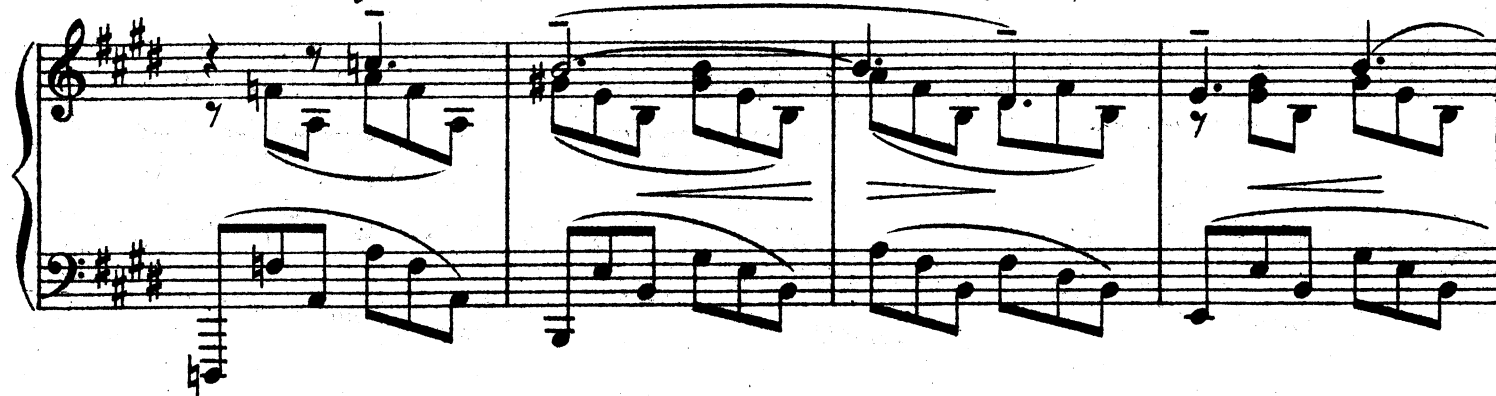
der sein Le - - ben ver - - wei - -
 Whose sad spi - - rit in an - -



net, und den Tod,
 guish longs for death,



den Tod wünscht.
 for death for death.



Minnelied.

Lovesong.

(Hölty.)

Johannes Brahms, Op. 71 No 5.

Sehr innig, doch nicht zu langsam.

Pianoforte.

Hol - der klingt der Vo - gel - sang,
When my ra - - diant one is nigh,

wenn die En - gel - rei -
when she roams the mea -

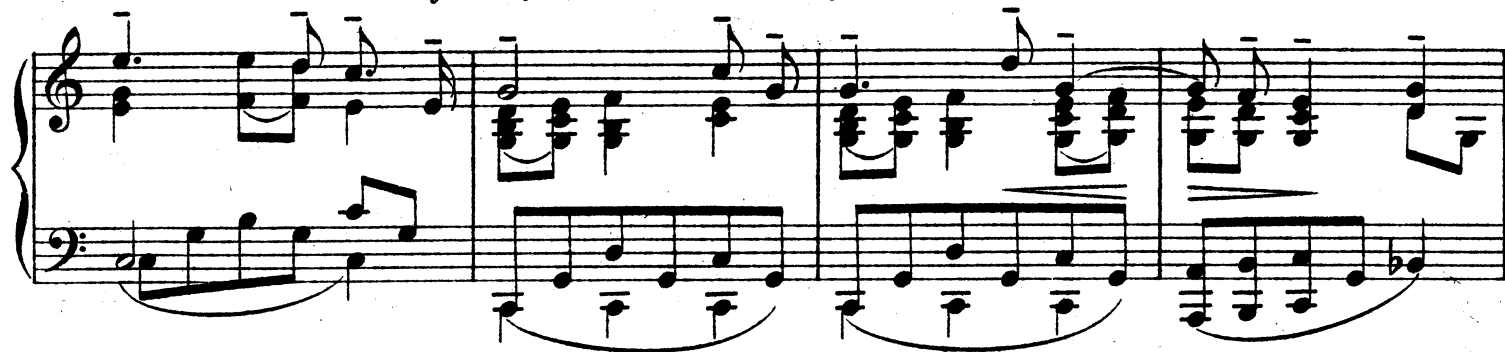
ne, die mein Jüng - lingsherz be - zwang
dows, swee - ter ca - - rols sound on high

wan - - delt durch die
'mid the wood - land

Hai - ne.
sha - dows.

Rö - ther
When she

bli - - hen Thal und Au, grü - ner wird der Wa - - sen, wo die
colls the buds of May, then are fair the bow - - ers, where her



Fin - - ger mei - ner Frau Mai - - en - blu - men la - sen.
ten - - der foot-steps stray, brigh - - ter bloom the flo - wers.



Oh - ne sie ist al - les todt, welksind Blüt und Kräu - ter;
With - out thee the world is dead I can find no plea - sure,



und kein Früh - lings - a - bend - roth dünkt mir schön und hei - ter.
e - v'ry joy for me is fled if with - out my trea - sure.



Trau - te, min - nig - li - che Frau,
Oh my heart's de-light and Queen,

wol-lest nim - mer flie -
be thou e - ver near

p

hen, dass mein Herz, gleich die - ser Au mög' in Won - ne
me, grant me still these joys se - rene, in my heart I'll

blü - hen, mög' in Won - ne blü - hen!
wear thee, in my heart I'll wear thee!

dolce *dim.*

rit.

p

Alte Liebe.

The old Love.

(Carl Candidus.)

Bewegt, doch nicht zu sehr.

With animation, but not too fast.

Johannes Brahms, Op. 72 No 1.

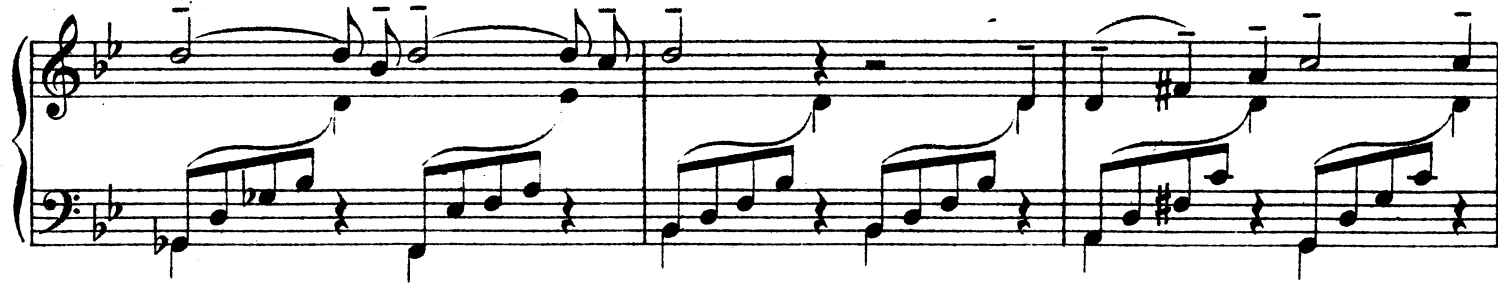
Es kehrt die dunk - le Schwal - be aus
The dus - ky swal - low fly - eth to -

Pianoforte.



fer - nem Land zu - rück,
wards her nor - thern home,

die from - men Stör - che
the song - sters build and



keh - ren
flat - ter

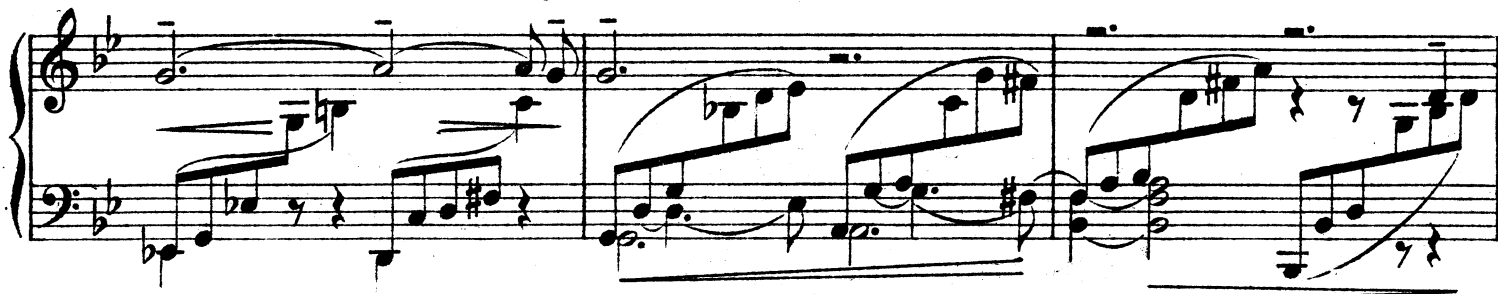
und brin - gen neu - es Glück,
be - neath the lea - fy dome,

the



neu - es Glück.
lea - fy dome.

An
The



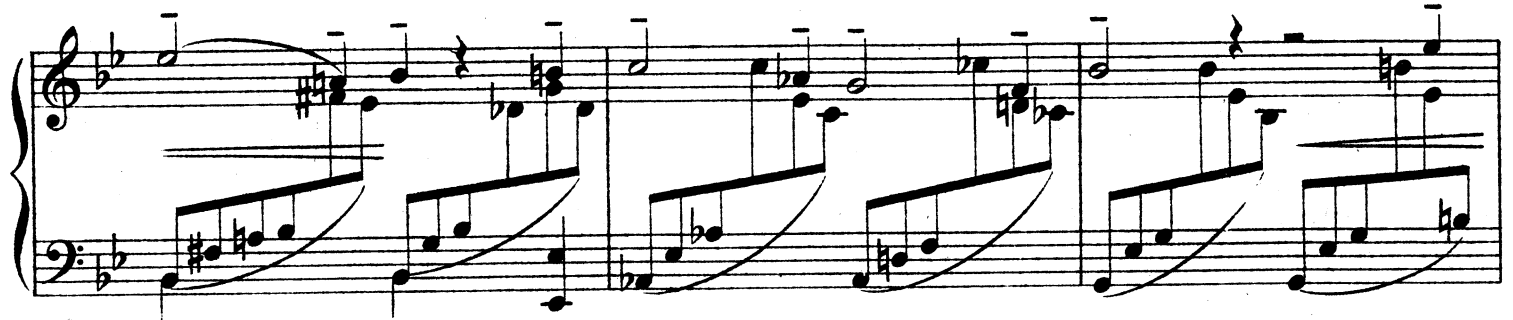
die - sem Früh - lings - mor - - gen, so trüb' ver - hängt und
 morn is warm and clou - - dy, the sky be - dimm'd with



warm, ist mir als fänd' ich
 rains, my heart a - wakes from

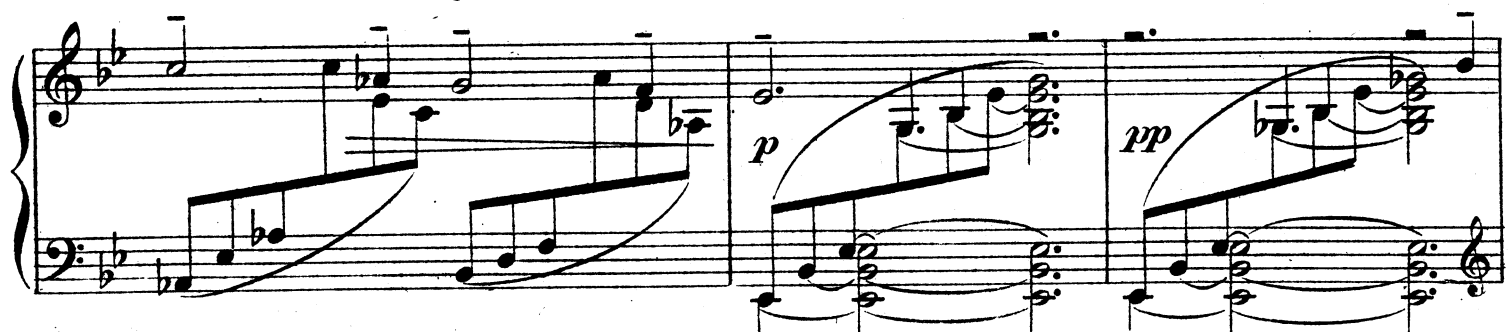


wie - - der den al - ten Lie - bes - harm, den
 slum - - ber to old for - got - ten pains, to



al - - ten Lie - bes - harm.
 old for - got - ten pains.

Es
 I



ist als ob mich lei - se wer auf die Schul - ter
feel a hand fa-mi - liar u - pon my shoul - der

sotto voce
 (linke Hand über der rechten)

schlug, als ob ich säu - - seln
rest, I hear thy flut' - - ring

hor - - te, wie ei - ner Tau - be Flug. Es
pi - - nions, dove with the suow white breast. Me -

più vivo

klopft an mei - ne Thü - re und ist doch nie - - mand
thinks I hear a kno - king, but, none stands at my

immer bewegter

draus, ich ath - me Jas - min - düf - te und
dour, I breathe the scent of jas - min, but

sempre cresc. ed agitato *f*

ha - be kei - nen Strauss. Es ruft mir aus der
I have ne'er a flow'r. A voice be-lov'd is

Fer - ne ein Au - ge sieht mich
cal - ling an eye is beck - 'ning

f

allmählich wieder ruhiger
(gradually growing tranquil again) an, ein al - ter Traum er
near, an old sweet dream hath

p

fasst mich und führt mich sei - - ne Bahn, ein
 seiz'd me, and bears my thoughts a - far, an

al - - - ter Traum er - fasst mich und führt mich
 old sweet dream hath seiz'd me and bears my

sei - - - ne, sei - - - ne Bahn.
 thoughts my thoughts a - far.

Vergebliches Ständchen.

The Vain Suit.

(Niederrheinisches Volkslied.)

Johannes Brahms, Op. 84 N^o4.

Lebhaft und gut gelaunt.

(With animation good and humour.)

(Er) Gu - ten A - bend, mein
(He) Fair good ev - en, my

Pianoforte.

The piano introduction is in D major, 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The melody starts on a half note D4, followed by a quarter note E4, and then a quarter note F#4. The bass line starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, and then a quarter note F#3. The piece is marked with a forte 'f' dynamic.

Schatz, gu - ten A - - bend, mein Kind,
dar - ling, good ev - en, my dear,

The first vocal entry is on a treble clef staff. The melody is: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (half), A5 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment is on a bass clef staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The dynamic is marked 'p' (piano).

gu - ten A - bend, mein Kind! Ich komm aus
fair good ev - en, my dear! I love thee

The second vocal entry is on a treble clef staff. The melody is: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (half), A5 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment is on a bass clef staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The dynamic is marked 'pp' (pianissimo).

Lieb' zu dir, ach, mach' mir auf die Thür, mach' mir auf die Thür,
more and more, come down and ope thy door, come and ope thy door.

The final vocal entry is on a treble clef staff. The melody is: D4 (half), E4 (quarter), F#4 (quarter), G#4 (half), A5 (quarter), G#4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (half). The piano accompaniment is on a bass clef staff. It features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand that mirrors the vocal line. The piece ends with a final chord in D major.

mach' mir auf,
let me in,

mach' mir auf,
let me in,

mach' mir auf die Thür!
and to thee be near.

(Sie) Mein' Thür ist ver - schlos - sen, ich
(She) Nay, nay, that can not be, my

lass' dich nicht ein,
door is lock'd fast,

ich
my

lass' dich nicht ein;
door is lock'd fast,

Mut - ter, die rath mir klug,
Wise - ly my Mo - ther says

wärst du her - ein mit Fug, wär's mit mir vor - bei, wär's mit mir,
If I did rue it all my days, rue it all my day if I did

wär's mit mir, wär's mit mir vor - bei!
if I did what of me you ask!

(Er) So kalt ist die Nacht, so ei - sig der
 (He) So *chill* is the *night*, so i - cy the

Wind, so ei - sig der
wind, so i - cy the

Wind, dass mir das Herz er - friert, mein Lieb' er - lö - schen wird,
 wind, my heart's con - geal'd with cold, love in such plight won't hold,



öff - ne mir, mein Kind, öff - ne mir, öff - ne mir,
 heart's de - light, be kind, ope thy door, ope thy door,



öff - ne mir, mein Kind! **Lebhafter.** (Sie) Lö - schet dein'
 come and ope thy door. (Quicker) (The) Nay if thy



Lieb', lass sie lö - - - schen nur,
 love will not hold thro' all,



lass sie
if't mout

lö - - - schen
hold thro'

nur!
all!

Lö - schet sie
Let it ex

p legg.

im - mer zu,
tin - guish'd be

geh heim zu
go home nor

Bett, zur Ruh',
think of me,

gu - te Nacht, mein
so good night, faint

Knab',
heart,

gu - te Nacht,
so good night,

gu - te Nacht,
so good night,

gu - te Nacht, mein
so good night, faint

Knab'.
heart!

ALFRED BORTZ

ORCHESTER

M.

- Op. 15. Sinfonietta pastorale
Partitur n. M. 12.—, Stimmen..... n. 15.—

VIOLINE UND KLAVIER

- Op. 16. Zwei Vortragsstücke
1. Liebeslied. 2. Abendlied..... je 1.50
Op. 17. Intermezzo für 2 Violinen und Klavier. 3.—

KLAVIER 4 HÄNDIG

- Op. 22. Sonate 5.—

KLAVIER 2 HÄNDIG

- Op. 6. Ballade..... 3.—
Op. 7. Drei Tanz=Capricen
1. Deutscher Tanz. 2. Mazurka. 3. Im Zirkus (Burleske)..... je 1.50
Op. 9 Nr. 1. Erinnerung..... 1.—
Nr. 2. Etüde..... 1.50
Nr. 3. Notturmo..... 1.50
Nr. 4. Waldszene..... 1.50
Op. 13 Nr. 1. Impromptu..... 2.—
Nr. 2. Humoreske..... 1.50
Op. 14. Lyrische Stücke. Heft I
(Der Hirt auf dem Berge, Im Frühling, Das alte Lied, Klänge aus der Dorfschenke, Die Mutter an der Wiege, Bei den Kobolden) n. 2.—

KLAVIER 2 HÄNDIG

M.

- Op. 19. Lyrische Stücke. Heft II (V.A. 476)
(Einsam, Großmutter's Tänzchen, Geständnis, Im Kahn, Albumblatt, Der Tanz auf der Dorfweiese) n. 2.50
Op. 23. Vier kleine Stücke (V.A. 477)
(Widmung, Des Abends unter der Linde, Die kleinen Dorfmusikanten, Wiegenlied) n. 2.—
Op. 24. Stimmungsbilder (V.A. 478)
(Kleine Romanze, Die Mutter singt, Caprice, Auf dem Wasser)..... n. 2.—

LIEDER MIT KLAVIER

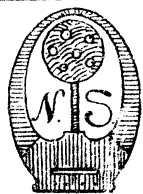
- Op. 10. Zwei Lieder
(Ich liebe dich, Der arme Narr) 2.—
Op. 11. Drei Lieder
(Die Möwe, Stimme in den Schlaf, Tanzlied) 1.50
Op. 12. Drei Gesänge (hoch)
(Der Traum, Wellentanzlied, Abendwolke) 2.—
Op. 18. Vier Kinderlieder
(Sonnenschein, Waschmamsellchen, Morgen- gebet, Die Fledermaus) n. 2.—
Op. 20. Zwei Gesänge des Li=Tai=Po
(Sehnsucht, Beim Wein) 2.—
Op. 25. Vier Gedichte von Carl von der Heydt
(Winter, Eifel, Vorfrühling, Frauenseelen) 2.50
Op. 26. Zwei Lieder
(Ich will mein Lachen singen, Ein Singen hat mich aufgeweckt) 2.50



N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN

C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig. 166619.



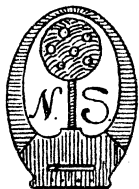


N. Simrock
G. m. b. H.,
Berlin
Leipzig

Simrock Volksausgabe

BRAHMS :: BRUCH :: DVOŘÁK :: LISZT :: RUBINSTEIN :: SCHÜTT u. a.

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
Violine allein				Klarinette und Klavier			
443	Bach, 6 Sonaten und Partiten. Ausgabe von Adolf Busch, vollständig in 1 Bde. 10 —	479	Brahms, 10 Stücke nach Liedern bearbeitet von M. Laurischkus 5 —	Gesang und Klavier			
444/9	— einzeln 2 —			297	Brahms, Mädchenlieder (mittel) 3 —		
467	Dont-Flesch, Studien Heft I Op. 37. Vorübungen 2 —			150 a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. je 3 50		
468	— Heft II Etüden und Capricen 2 —			215 a/b	— Volkslieder, Band II, h. u. t. je 3 50		
469	— Heft III Studien und Capricen 2 —			300 a/b	— 12 Volkslieder (Auswahl), h. u. t. je 3 —		
497/8	Eichhorn, Tonleiter- u. Accord-Studien, 2 Hefte je 2 50	61/62	Bohm, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. Nr. 1, 2 je 1 50	80 a/b	Dvořák, Op. 55. Zigeunermelodien, h. u. t. je 2 50		
Violine und Klavier				280 a/b	— Op. 73. Im Volkston, h. u. t. je 2 50		
451	Bach, Suite (David) 2 50	138	— Op. 352. 2 leichte Trios je 1 50	436	— Op. 83. Liebeslieder 3 —		
41	Bohm, Albumblätter. Heft I (1—6) 2 50	149	— Op. 352. 2 leichte Trios je 1 50	470	Ebel, Op. 20. Quickborn-Lieder 3 —		
42	— Albumblätter. Heft II (7—12) 2 50	63	— Hausmusik I (2 Viol. u. Klavier) 3 —	368	Frey, M., Op. 50. Schnick-schnack-Dudelsack! 6 kleine Kinderlieder mit Klavier oder Laute (leicht) 1 50		
214	— Dritte Suite 3 —	108	— Hausmusik II (2 Viol. u. Klavier) 3 —	350	Geflügelte Lieder (Kleinmichel) 3 —		
266/67	— Arabesken. 2 Hefte je 2 50	64	Brahms, Op. 8. Trio, H. dur. Zweite Ausg. 6 —	81 a/b	Goldmark, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t. je 3 —		
359	— Violin-Album. 6 beliebte Stücke 2 —	118	— Op. 18. Sextett I, B. dur 6 —	82 a/b	Goldmark, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t. je 3 —		
125	Brahms, Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied 1 —	126	— Op. 25. Klavierquartett I, g. moll 9 —	301/2	Henschel, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t. je 2 —		
43	— Op. 77. Violinkonzert, D. dur 6 —	65/66	— Op. 26. Klavierquartett II, A. dur 9 —	351	Jochim, Amalie, Gesammelte Lieder (Jochim-Album), 2 Bände 4 —		
44	— Op. 78. Sonate I, G. dur 5 —	232	— Op. 40. Horn-Trio, Es. dur 6 —	177/78	Kinderlieder-Buch zum Singen, 1- u. 2-stimmig (Kleinmichel) 2 —		
115	— Op. 100. Sonate II, A. dur 5 —	205	— Op. 51. Zwei Streichquartette, e. moll und a. moll, Stimmen je 5 —	206/7	Liederkranz. Sammlung neuer Lieder (d. Albert, Reger u. A.), Bd. I, II, h. u. t. je 1 50		
192	— Op. 108. Sonate III, d. moll 5 —	269	— Op. 60. Klavierquartett III, e. moll 7 —	303/4	Lindblad, Schwedische Lieder, h. u. t. je 3 —		
373	— 6 Lieder (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.), leicht (Holle) 2 —	182	— Op. 67. Streichquartett III, B. dur. Stim. 7 50	328	Luther-Buch. Luthers sämtl. deutsche geistliche Lieder (Kleinmichel) 2 —		
202/3	— Ungarische Tänze (Hermann), H. I, II je 2 —	223	Dvořák, Op. 47. Bagatellen (2 Viol., Cello und Harm.) 4 50	305/6	Pressel, Liederalbum (An der Weser, ich sah den Wald u. a.), h. u. t. je 3 —		
45	Bruch, Op. 42. Romanze, a. moll 2 —	119	— Op. 48. Streich-Sextett, A. dur. Stim. 5 —	83/86	Reimann, Das deutsche Lied. 4 Bde. je 3 —		
46	— Op. 44. Konzert II, d. moll 4 50	243	— Op. 51. Streichquartett, Es. dur. Stim. 5 —	389/94	— Das deutsche geistliche Lied. 6 Bde. je 3 —		
275	— Op. 46. Schottische Fantasia 5 —	244	— Op. 61. Streichquartett, C. dur. Stim. 7 50	289/91	— Internat. Volksliederbuch. 3 Bde. je 3 —		
204	— Op. 47. Kol nidrei 2 —	69	— Op. 65. Trio f. Klav., V. u. C. 9 —	87 a/b	Rubinstein, Op. 8. 6 Lieder, h. u. t. je 2 —		
238/39	Cooper, Da capo. 12 Stücke. 2 Hefte je 3 —	183	— Op. 77. Streichquintett, G. dur. Stim. 6 —	139/40	— Gesangkompensationen I, h. u. t. je 2 —		
285/86	— Prima vista. 2 Hefte je 2 50	70	— Op. 81. Klavierquintett, A. dur 9 —	129/30	— Gesangkompensationen II, h. u. t. je 2 50		
47	Dvořák, Op. 11. Romanze, f. moll 1 50	127/28	— Op. 90. Dumky-Trio (Kl., V. u. C.) 5 —	354	Schütt, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. je 2 50		
106	— Op. 53. Violin-Konzert, a. moll 6 —	260 a/b	Moffat, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.), Trios. 2 Bände je 1 50	466	Schweizerlieder-Buch (mit Text) 1 50		
222	— Op. 57. Sonate F. dur 3 50	71/72	— Op. 39. 6 Stücke f. 3 Violin. u. Klav. 2 Bände 2 —	425/6	Stange, Op. 33. 24 Kinderlieder 1 50		
193	— Op. 75. Romanzische Stücke 1 50	109	Schütt, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, Nr. 1 u. 2 je 1 50	339	Stange-Album. Hoch und tief je 3 —		
48	— Op. 100. Sonatine 3 50	137	— Op. 54. Walzermärchen, Trio 4 —	355	Volkslieder-Buch für eine Singstimme u. Klavier (Kleinmichel) 4 —		
226	— Violin-Album. 6 Stücke 2 —		Smetana, Streichquartett. Stimmen 3 —		Weihnachtslieder - Buch zum Singen (Kleinmichel) 1 50		
240	— Walderuh, Adagio 1 —	Orgel					
49	Goldmark, Op. 43. Suite II, Es. dur 6 —	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel)					
437	Händel, Konzert g. moll (David) 2 50	334	Orgelbuch. 36 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) 2 —	Harmonium			
50	Jochim, Op. 12. Ncttuno 1 50	396	Rinck, Orgelschule. Neue Ausgabe von Otto Dienel 3 —	Brahms, 15 Lieder (Kämpf)			
370/1	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle und Märsche (Laurischkus) 1 50	Gitarre					
455	Liszt, Rhapsodie II. Konzert-Ausgabe A (Sitt) 3 —	453	Carulli, 24 Präludien zur Bildung des Anschlags (Meier) 2 50	Brahms, 15 Lieder (Kämpf)			
230	— Erleichterte Ausgabe B 2 50	454	Diabelli, Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke (Meier) 2 —	190	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf) 3 —		
456	— Ausgabe C (c. moll) 2 —		Sor, Ausgew. Gitarrewerke (G. Meier). Heft I (leicht) 2 —	224	— Volkslieder. Auswahl (Kämpf) 3 —		
51	Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten (Moffat). I (1—4) 3 50	348	Heft II (mittelschwer) 2 —	92			
52	— II (5—8) 3 50	349	Heft III (schwer) 2 —	298			
146	— III (9—12) 3 50	439		93			
241	— IV (13—16) 3 50			95			
268	— V (17—20) 3 50						
116	Ondříček, Op. 10. Barcarole 1 25	Gesang und Klavier					
53	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen 2 —	Alte Weisen in neuem Satze (K. Salomon)					
54	— Op. 21. Spanische Tänze. Heft I 2 —	475	Bohm-Album I (Der Schwur, Waldteufel u. a.), h. u. t. je 2 —	Gesangunterricht			
147	— Op. 22. Spanische Tänze. Heft II 2 —	74 a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase tauft's u. a.), h. u. t. je 2 —	Kotzebue, Lehrbuch der Gesangkunst			
231	— Op. 23. Spanische Tänze. Heft III 2 —	75 a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.), h. u. t. je 2 —	395	Marchesi, Op. 5. Kunst des Gesanges 7 50		
252	— Op. 26. Spanische Tänze. Heft IV 2 —	76 a/b	Brahms, Op. 3. 6 Gesänge, h. u. t. je 2 50	432			
276/77	— Span. Tänze, erl. (Moffat). 2 Hefte je 2 —	110 a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. je 2 50				
495/6	Sarasate-Barmas-Album. Auswahl u. Bezeichnung von J. Barmas. 2 Bde. je 3 50	234 a/b	— Op. 7. 6 Gesänge, h. u. t. je 2 50				
55	Schumann-Barmas, Auswahl von 10 Klavierstücken, f. Viol. u. Kl. von J. Barmas 2 50	120 a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. je 2 50				
493	Schütt, Op. 44. Suite I 6 —	136 a/b	— Op. 46. 4 Gesänge, h. u. t. je 2 50				
287	Seybold, Op. 96. Konzertino 2 —	225 a/b	— Op. 47. 5 Lieder, h. u. t. je 2 50				
107	Seybold-Album 1 50	253 a/b	— Op. 48. 6 Gesänge, h. u. t. je 2 50				
352	Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) 4 —	77 a/b	— Op. 49. 5 Lieder, h. u. t. je 2 50				
Violoncell und Klavier				96			
56	Brahms, Op. 38. Sonate I, e. moll 3 50	78 a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder, h. u. t. je 2 50	400			
135	— Op. 99. Sonate II, F. dur 3 50	261 a/b	— Op. 103. Zigeunerlieder, h. u. t. je 2 50	97			
374	— 6 Lieder, leicht (Wiegenlied, Minnelied, Vergebl. Ständchen, Feldeinsamkeit u. a.) (Salter) 2 —	79 a/b	— Op. 105. 5 Lieder, h. u. t. je 2 50	401			
57	Bruch, Op. 47. Kol nidrei 2 —	381 a/b	— Ausgewählte Lieder, 8 Bde., h. u. t. je 2 —	98			
58	Dvořák, Op. 94. Rondo 1 50			99			
59	Marcello, 2 Sonaten von Piatti 3 50			100			
188	Meisterschule (Sammlung klass. Cello-Sonaten) von M. Hoffat. I (1—4) 1 —						
242	Popper, Op. 3 Nr. 4. Papillon 2 50						
60	— Op. 11. 2 Stücke (Widmung) 1 25						
117	— Op. 14. Polonoise 1 25						
353	Vorspiel-Buch. 30 Stücke berühmter Meister (Kleinmichel) 3 —						



N. Simrock
G. m. b. H.,
Berlin
Leipzig

Simrock Volksausgabe

BRAHMS :: BRUCH :: DVOŘÁK :: LISZT :: RUBINSTEIN :: SCHÜTT u. a.

Nr.		Nr.		Nr.		Nr.	
Klavier 2 händig				Klavier 2 händig			
376	Alt-Wien. Ein Tansbuch	3	296	Heller, Op. 134. Kleines Album. Neue	2 50	312a/b	Volksmusik (Kleinmichel):
132	Bach-Busoni, Chromat. Fantasie	2		Ausgabe von Eccarius-Sieber		311	— Italienisch (Confetti). 2 Hefte je
314	Bach-Buch (Kleinmichel-Blass)	4	143/144	— Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß.	2	310	— Russisch
315	Beethoven-Buch (Kleinmichel)	4		4 Hefte in 2 Bdn.	1	313	— Skandinavisch (Nordlandsweisen)
254	Behr-Album	1 50	427/430	— Ausg. in 4 Hefen	1	309	— Spanisch (Cosas españolas)
375	Blass, Im Hochland. 6 kleine Stücke		370	Jung-Deutschland. Lieder, Choräle u.	1	342	— Ungarisch (Magyar hangok)
81	nach skandinavischen Volksweisen	1 50		Märsche, leicht (Laurischkus)	50		Wanderbuch. Die schönsten Volkslieder
406	Bohm, Klavier-Album	2	371	— Hierzu: Violinstimme	3	343	aller Länder (Kleinmichel)
476	Bortz, Op. 14. Lyrische Stücke. H. I	2	408	Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	2 50	341	Weber-Buch (Kleinmichel)
477	— Op. 19. Lyrische Stücke. H. II	2	422	— Präludien a. Op. 65 (Blass)	2 50	473/4	Weihnachtsbuch f. Klavier (Kleinmichel)
478	— Op. 23. 4 kleine Stücke	2	345	Klassikerbuch f. d. Jugend (Kleinmichel)	1 50		Zilcher, P., Op. 128. Goldene Ferientage.
1	— Op. 24. Stimmungsbilder	2	263	Lange-Album			2 Hefte je
2	Brahms, Op. 1. Sonate I, C dur	3	369	Laurischkus, Op. 26. Notenbüchlein für	2		
101	— Op. 2. Sonate II, c moll	3	405	musikal. ABC-Schützen, ganz leicht	2		
3	— Op. 4. Scherzo, es moll	2		— Op. 27. Im Maien. 12 ganz leichte	2		
4	— Op. 5. Sonate III, f moll	2	452	Stücklein für Anfänger	75	180/81	Unterrichtswerke
102	— Op. 9. Schumann-Variationen	2 50	133	Liszt, Mazurka	1	17	Brahms, 5 Studien. 2 Hefte je
111	— Op. 10. Balladen	2 50	20	— Polonaise I	1	431	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden
112	— Op. 21. 2 Variationen	2 50	21	— Polonaise II	1	200	— Op. 79. Der erste Fortschritt
480	— Op. 24. Händel-Variationen	2 50	184	Rhapsodie I, Urausgabe	1	18/19	— Op. 112. Spezial-Etüden
141	— Op. 40. Horn-Trio (Klengel)	1	185	Rhapsodie II, erleichtert	1		— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule.
245	— Op. 49 Nr. 4. Wiegenlied (Keller)	2 50	186	Rhapsodie II, Urausgabe	1	421	2 Hefte je
246	— Op. 52. Liebeslieder I	2 50	435	Rhapsodie II, erleichtert (Bendel)	1	103	— Op. 190. Allerleichteste Übungssätze
5	— Op. 65. Liebeslieder II	5	187	Rhapsodie II, erleichtert (Eccarius-Sieber)	22/23		— Op. 151. Die leichtesten Etüden
131	— Op. 68. Sinfonie I, c moll	5	327	Lusterregende Hausmusik, leicht (Klein-	423		Reinecke, Op. 27. Sonatinen. 2 Hefte je
677	— Op. 73. Sinfonie II, D dur	2 50	323	michel	450		Schmitt, Etüden (vollst.)
483	— Op. 76. Klavierstücke. 2 Hefte je		259	Luther-Buch. Luthers sämtliche deut-	347		Vorbereitende Übungen
171	— Op. 78. Violin-Sonate I (Klengel)	2		sche geistliche Lieder (Kleinmichel)			Schytte, Op. 68. Moderne Etüden
255	— Op. 79. 2 Rhapsodien	2	299	Lyrisches Album (Brahms, Dvořák,			
271	— Op. 80. Akadem. Festouvertüre	2		Rubinstein u. A.)			
179	— Op. 81. Tragische Ouvertüre	5	329	Marlitt, Weihnachtsalbum, ganz leicht	1	189	Klavier 4 händig
198	— Op. 90. Sinfonie III, F dur	5	330/1	(mit Worten)	4	31	Brahms, Op. 8. Trio, H dur. II. Ausg.
484	— Op. 98. Sinfonie IV, e moll	5	332	Mendelssohn-Buch (Kleinmichel)	2 50	32	— Op. 25. Klavierquartett I, g moll
485	— Op. 100. Violin-Sonate II (Klengel)	2	333	Meyerbeer-Buch (Kleinmichel), 2 Hefte je	201		— Op. 26. Klavierquartett II, A dur
491	— Op. 108. Violin-Sonate III (Klengel)	2	264	— Fackeltänze u. Märsche (Kleinmichel)	4	124	— Op. 40. Horntrio, Es dur
172/3	— Op. 111. Streichquintett II (Klengel)	2	397	Mozart-Buch (Kleinmichel)	3	134	— Op. 51. Streichquartett I, c moll
174	— Op. 116. Fantasien. 2 Hefte je	2	472a/b	National-Tänze (Brahms, Dvořák, Liszt,	1 50	213	— Op. 51. Streichquartett II, a moll
175	— Op. 117. Intermezzi	1	295	Rubinstein, Sarasate u. A.)	1 25	482	— Op. 52. Liebeslieder I
176	— Op. 118. Klavierstücke	2	319/20	Niemann, Frobergiana. Auswahl aus	2 50	221	— Erleichtert
8	— Op. 119. Klavierstücke	2	258	Frobergers Suiten	3	33	— Op. 56. Haydn-Variationen
409/11	Gavotte von Gluck	5	398/9	Nürnberg, Op. 228. Bilderbuch. 2 Hefte je	3	257	— Op. 60. Klavierquartett III, c moll
377/80	Gesänge (Rob. Keller) 3 Bde.	2	22/23	Opern-Buch. 60 Stücke (Kleinmichel)	2	227	— Op. 65. Liebeslieder II
404	Lieder (Max Reger) mit beigelegten	3	457/9	Pauer, Alte Meister-Tänze („Die lustigen	2	104	— Op. 67. Streichquartett III, B dur
403	Texten. 4 Hefte je	3	335	alten Herren“) 2 Bde.	3	486	— Op. 80. Akademische Festouvertüre
180/1	Lieder. Konzertbearbeitung, mittel-	3	94	Pauer-Blaß, Alte Klaviermusik	3	249	— Erleichtert
308	schwer (Laurischkus). Heft I	3	24	Poldini, Op. 59. Walzer-Frühling. 2 Hefte je	7	487	— Op. 81. Tragische Ouvertüre
	10 Lieder, leicht gesetzt (Laurischkus)	3	219	Reinecke, Op. 27. Sonatinen. 2 Hefte je	1 25	236	— Erleichtert
	5 Studien. 2 Hefte je	3	142	— Op. 77. Hausmusik. Neue Ausg. 3 Hefte je	3	265	— Op. 83. Klavierkonzert B dur
	Sämtliche Ungarische Tänze in 1 Bde.	4	256	Rossini-Buch (Kleinmichel)	3	274	— Op. 87. Trio, C dur
308a/b	Neue Ausgabe von Ed. Schütt	7 50	26. 272	Rubinstein, Op. 70. Klavier-Konzert IV,	7	489	— Op. 115. Klarinetten-Quintett
9a/b	— erleichtert (Keller). 2 Bde. je	3 50	248	d moll (Leschetizky)	2 50	490	— Op. 118. Klavierstücke (Laurischkus)
402	— 12 Volkslied. Auswahl, (Laurischkus)	3	356	Rubinstein-Album (Schütt)	1 25	307	— Op. 119. Klavierstücke (Laurischkus)
471a/b	Brahms-Buch. 20 leichte Stücke		367	— Ballettmusik aus Feramors	1	307a/b	— Sämtl. Ungar. Tänze in 1 Bd. Neue
	a. Instrumental-Werken (Laurischkus).		344	— Valse caprice. Urausgabe	1 50	250/51	Ausg. von Ed. Schütt
	2 Hefte (auch in Einzelnummern er-		123	— Valse caprice. Erleichtert	1	216	— Ausg. in 2 Bdn.
316	schiene) je		283	Salon-Album, Neues. Bd. I, II	1 50	145	Dvořák, Op. 54. Walzer, 2 Hefte je
317	Buch der Tänze (Kleinmichel)		27	Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen	1	284	— Op. 59. Legenden
281	Chopin-Buch (Kleinmichel)		235	Sartorio, Jugendalbum. 3 Hefte in 1 Bd.	2	36	— Op. 90. Dumky-Trio
318	Cooper, Lose Blätter	2 50	28/29	Schmalstich, Op. 27. Karneval. 5 Stücke	2	34/35	— Op. 92. Karneval, Ouvertüre
208	Das 19te Jahrhundert. 100 zeitalterliche		273	Schubert-Buch (Kleinmichel)	2 50	105	— Op. 95. Sinfonie V (Neue Welt)
440	Stücke (Kleinmichel)		292	Schütt, Op. 43. 3 Stücke	1 50	37/38	— Slavische Tänze H. I, II (Op. 46 I/II) je
247	Dohnányi, Op. 17. Humoresken	4	441	— Op. 45. Causeries-Bal	2 50	196/97	— Slavische Tänze H. III, IV (Op. 72 I/II) je
10/11	— Op. 45 Nr. 1. Rhapsodie I	2	347	— Op. 48. Carnaval mignon	2	39	Fuchs, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte je
407	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte je	2 50	211/12	— Op. 59. Papillons d'amour	2	237	Godard, Carnaval, 8 Stücke. 2 Bände je
199	— Daraus 6 Walzer, leicht (Aletter)	3 50	293	— Op. 60. Pour tous les âges. H. I, II je	2	40	Klavierbuch, 4 händiges (Kleinmichel)
12/14	— Op. 59. Legenden	3		2 Brahms-Paraphrasen	1 50		Liszt, Rhapsodie I
262	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte je	2 50		Schütt-Album, 10 Stücke	2		Rhapsodie II
194/5	— Op. 92. Karneval-Ouvertüre	2		Schytte, Op. 54. Albumblätter	2		Rubinstein, Ballettmusik aus Feramors
121/22	— Op. 101. Humoresken, 2 Hefte je	2 50		— Op. 68. Moderne Etüden	2		Sarasate, Op. 20. Zigeunerweisen
217/18	— Slavische Tänze. H. I, II (Op. 46 I/II)	2 50		— Op. 79. Miniaturen. 2 Hefte je	2		Schütt, Op. 54a. Walzermärchen
363/66	— H. III, IV (Op. 72 I/II)	2 50		Simrock's Hausmusik (Bohm, Eilenberg,			
	— erleichtert (Másló). 4 Hefte je	1 50		Lange, Godard, Pressel, Strauß u. A.)			
282	Eilenberg-Album	2	25a/f	Simrock's Salon-Album (Behr, Bohm,			
321	Feld-Buch (Kleinmichel)	3	294	Lange, Lege u. A.). 6 Bde. je			
397	Frobergiana. Auswahl aus Frobergers		220	Simrock's Weihnachtsalbum. (Lieder,			
209/10	Suiten (W. Niemann)	1 50	30	Choräle, 2- u. 4 hdg. Vorspielstücke)			
15/16	Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte je	1 25	366	Smetana, Réves			
113	— Op. 47. Jugendalbum. 2 Hefte je	1 50		Strauß, Joh. Op. 437. Kaiser-Walzer			
372	Godard-Album			Stunden der Andacht. Fromme Weisen			
	Gott mit uns! Vaterlandslieder, Cho-			(Kleinmichel)			
	räle (mit Text) und Märsche			Tempo di marcia. 60 berühmte Märsche			
322	Haydn-Buch (Kleinmichel). Neue Ausg.			(Kleinmichel)			
433/4	Heins-Album. 2 Bde.			Tobias, Op. 12. Im Frühling. 4 kleine			
323/26	Heitere Musik berühmter Meister. 100			Stücke			
	Stücke. 4 Bde. je			Volkslieder-Buch. 100 Lied. (Kleinmichel)			