AEOLS HARFE

Exotische SERENADE

für Violoncell oder Violine
mit Begleitung des Pianoforte

von

G. Teschner.

op. 31

Mk. 2.-

Verlag von Gottlieb Teschner, Lodz
Vertreter für Deutschland: Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Aeolsharfe.

Exotische Serenade.

Gottlieb Teschner, Op. 31.

Allegretto grazioso. M. M. ♩= 112.

Violoncell.

Piano.

pizz.

mf

arco

p espress. e commodo

cresc.

f

p

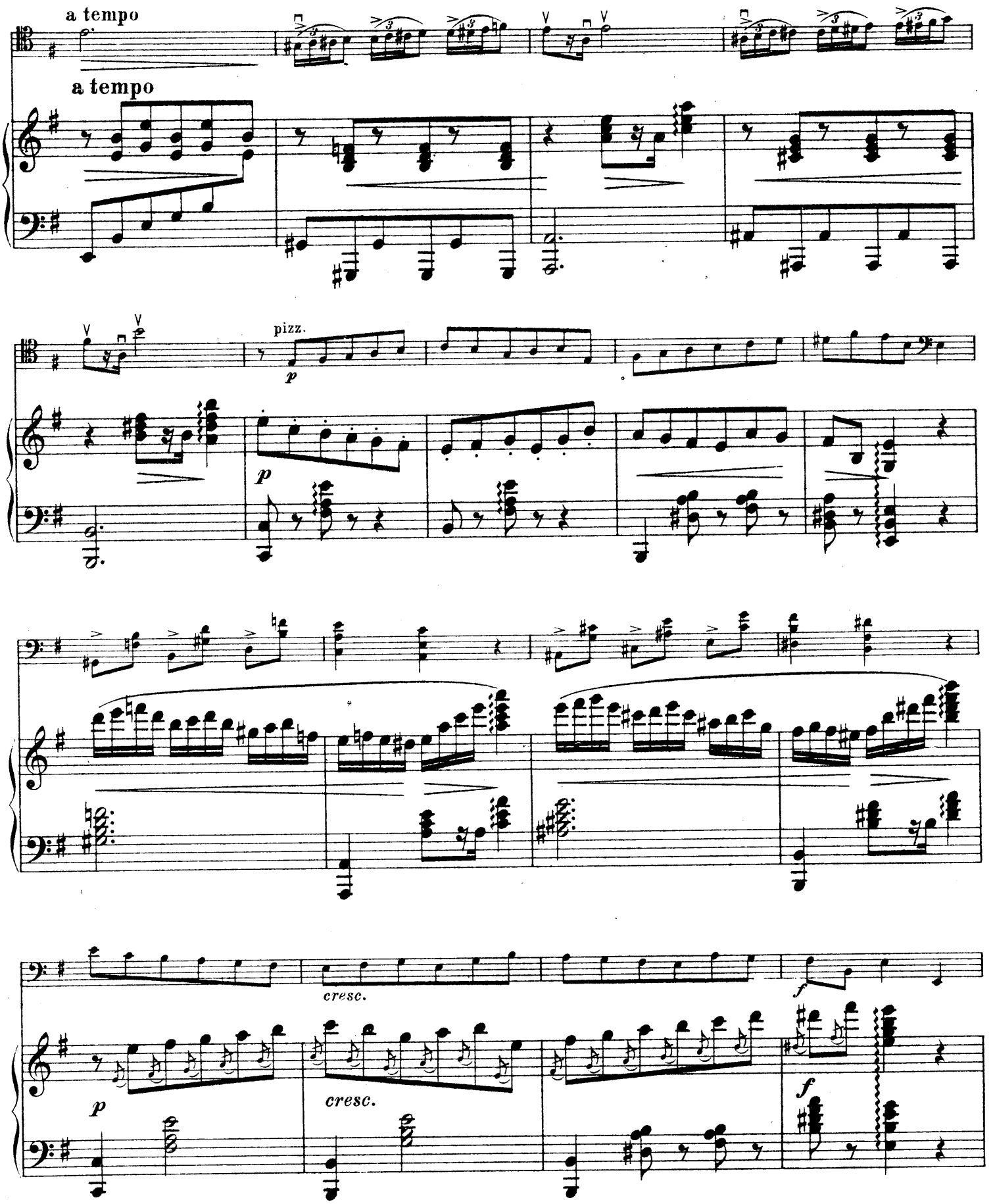
non staccato

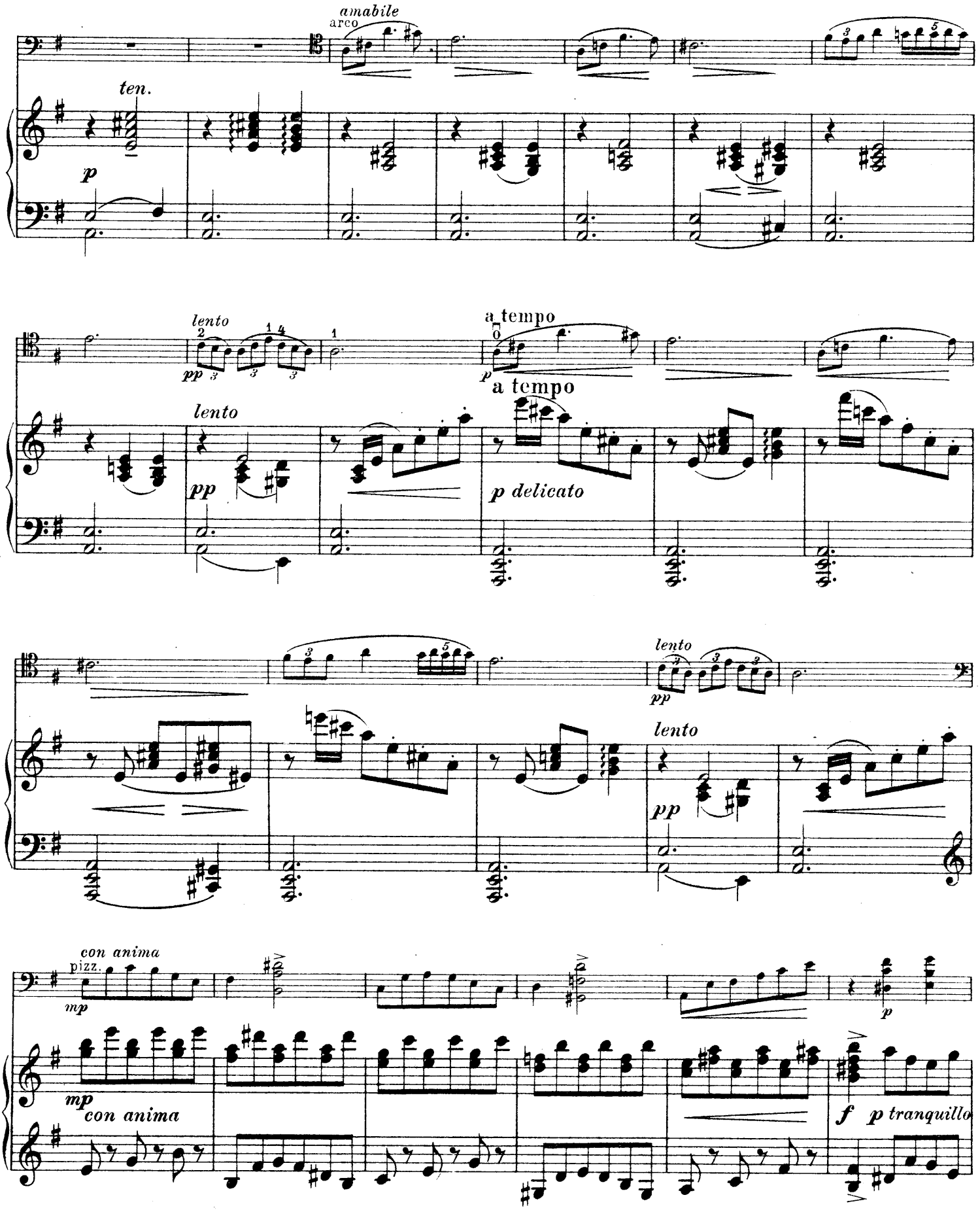
rall.

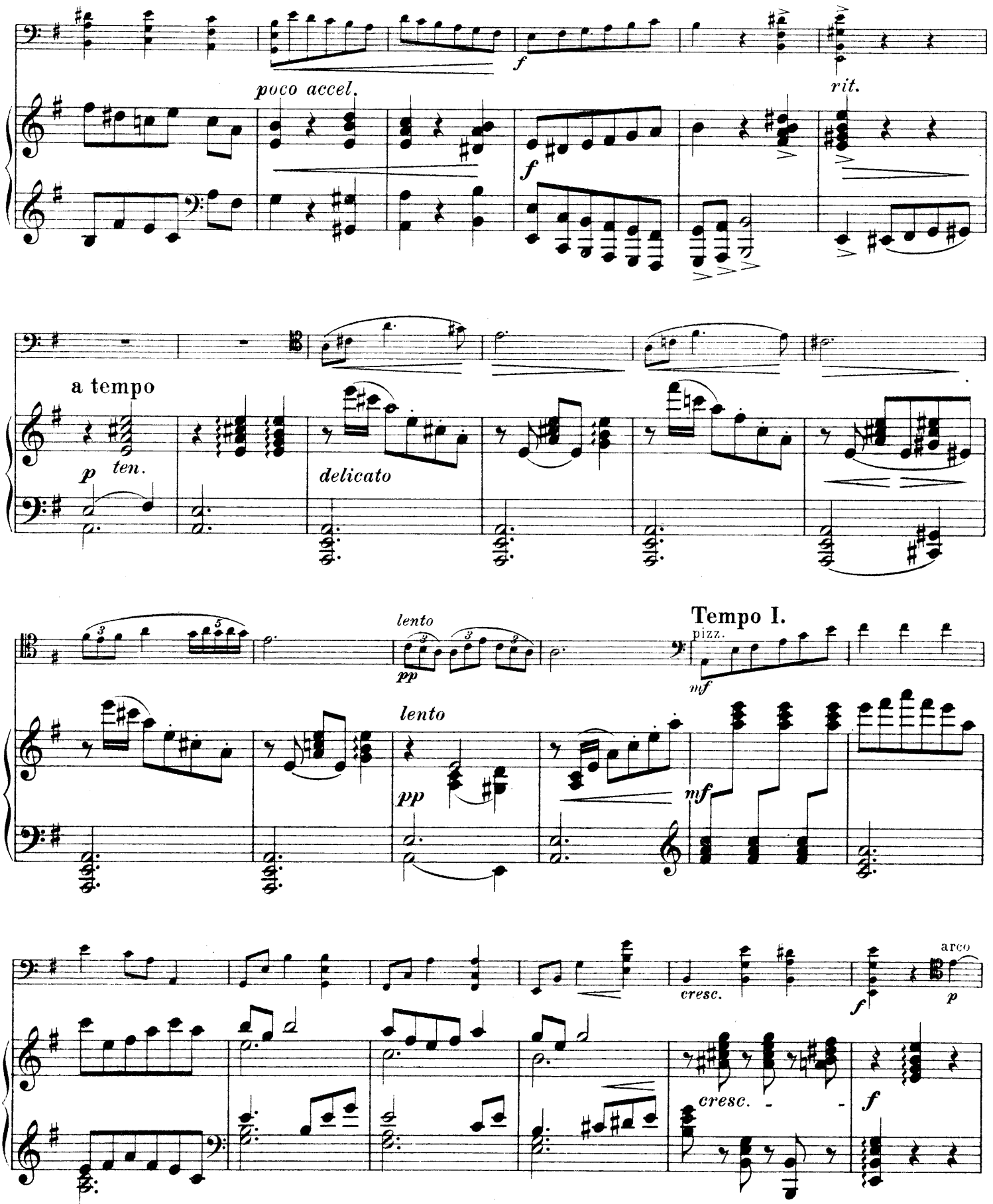
cresc.

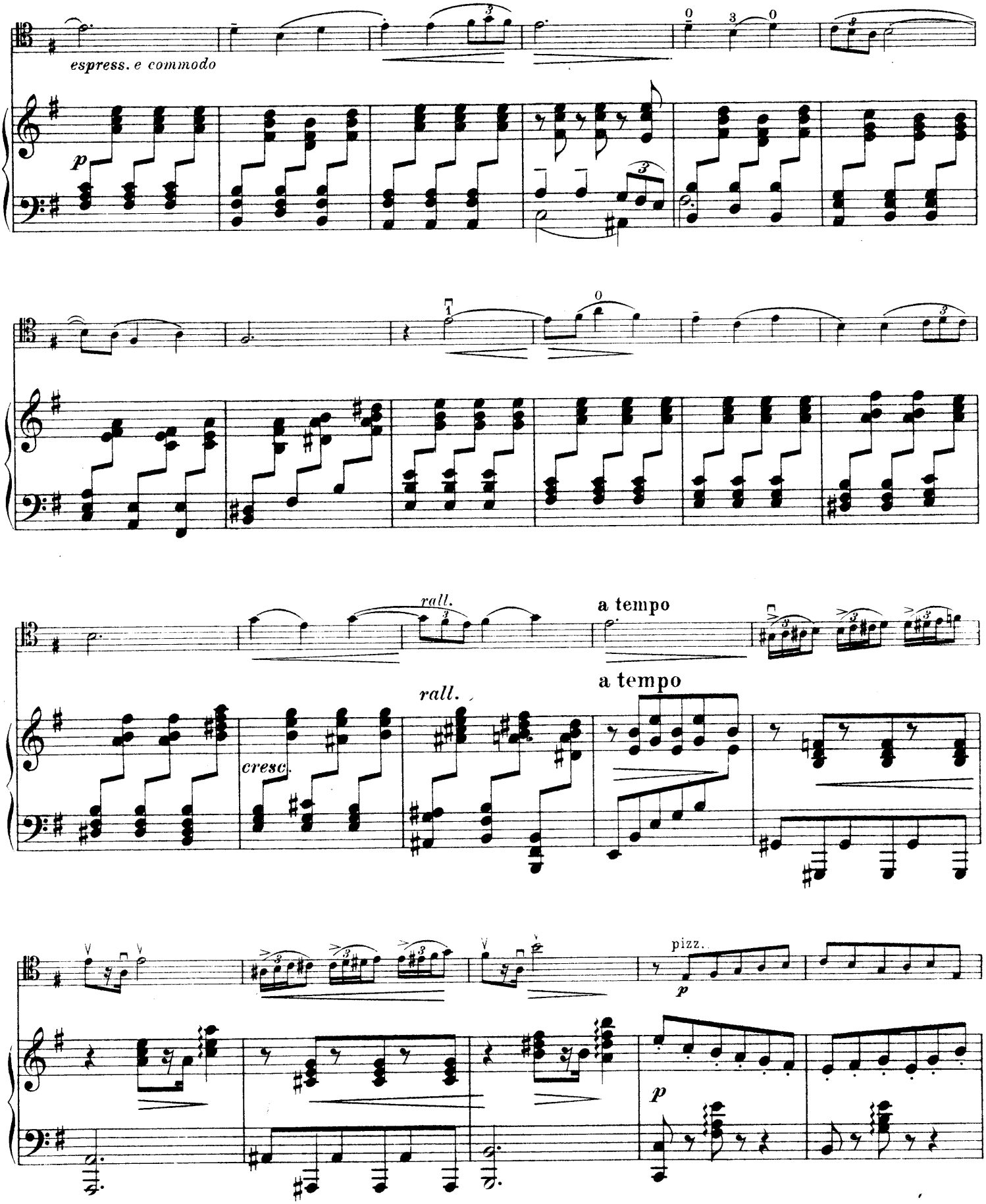
rall.

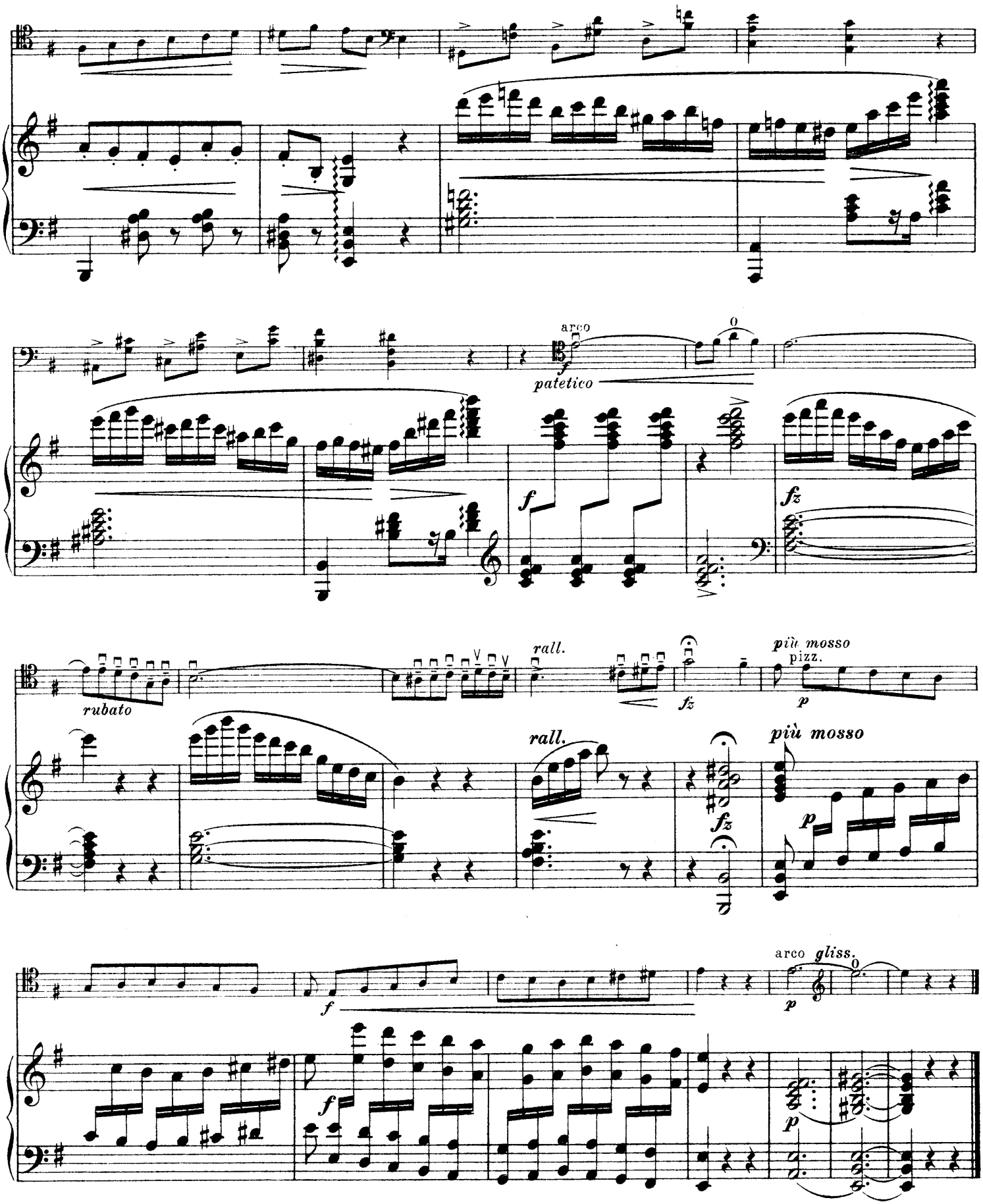
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


a tempo
a tempo
pizz.
p
p
cresc.
f
p
cresc.
f


amabile
arco
ten.
p
lento
pp
a tempo
p
a tempo
lento
pp
p delicato
lento
pp
lento
pp
con anima
pizz.
mp
mp
con anima
p
f
p tranquillo


poco accel.
f
rit.
a tempo
p
ten.
delicato
lento
pp
Tempo I.
pizz.
mf
arco
cresc.


espress. e commodo
p
rall.
a tempo
cresc.
rall.
a tempo
pizz.
p
p

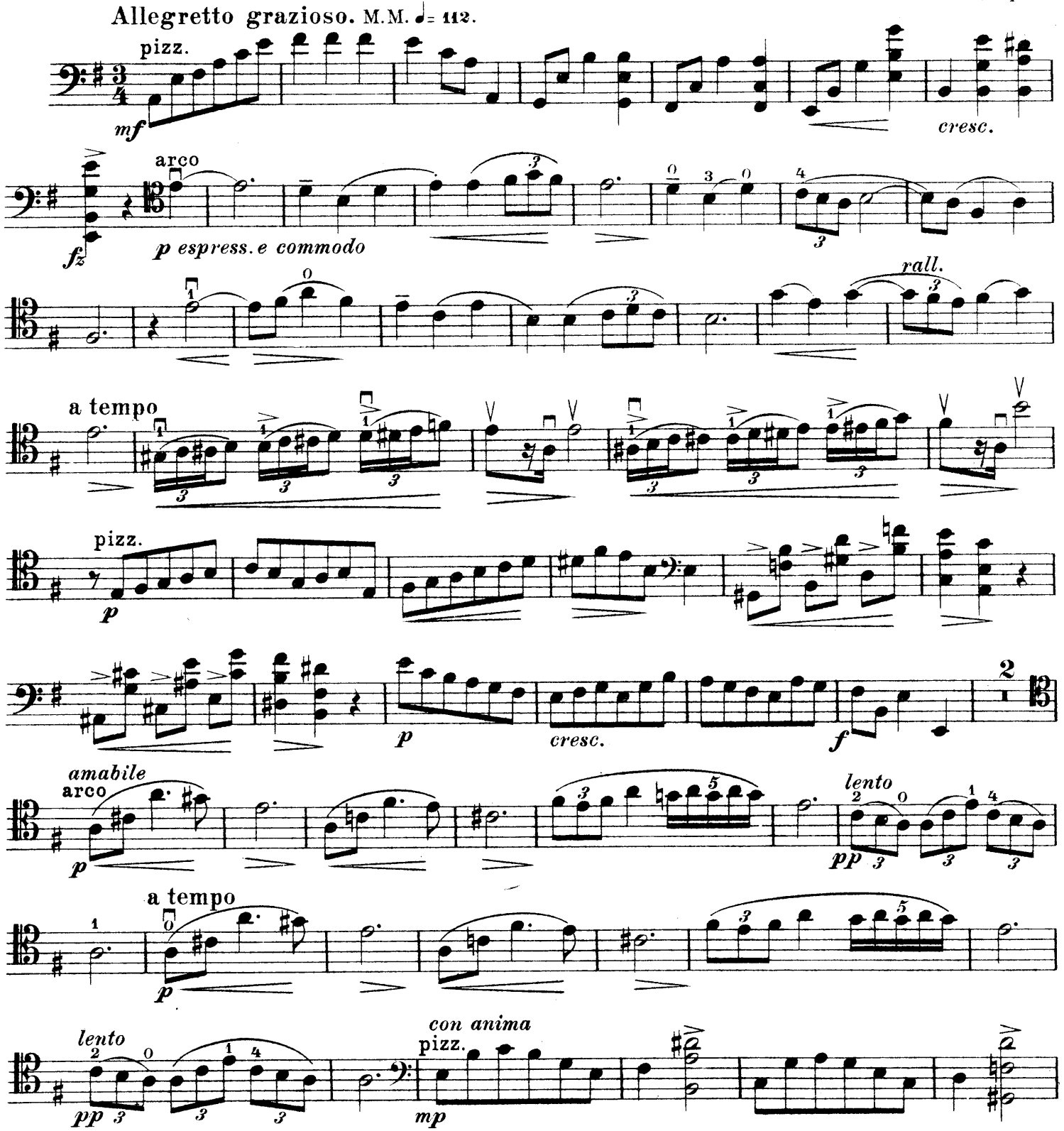

arco
patetico
rubato
rall.
più mosso
pizz.
arco gliss.

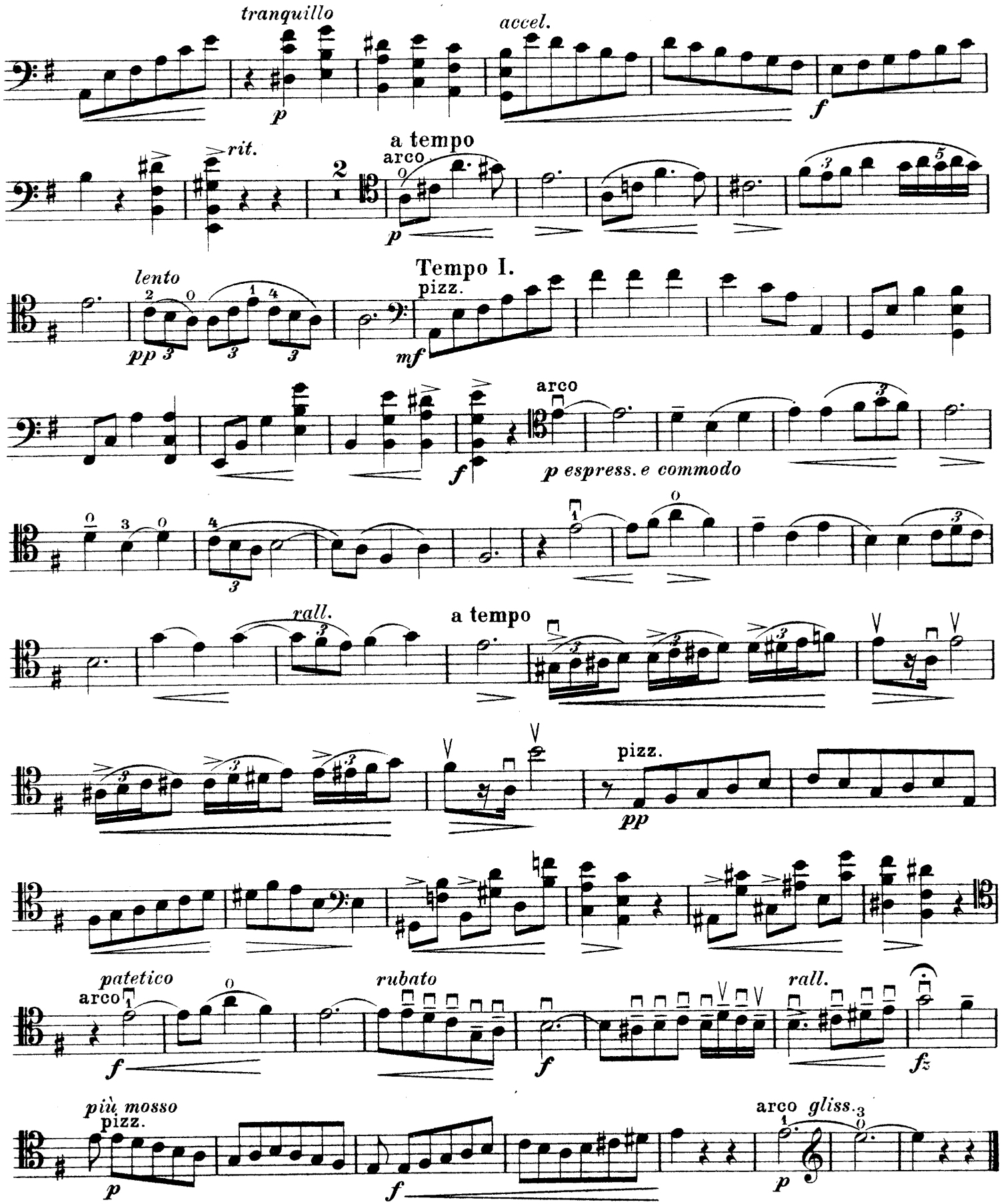
Aeolsharfe.

Exotische Serenade.

Violoncell.

Gottlieb Teschner, Op. 31.



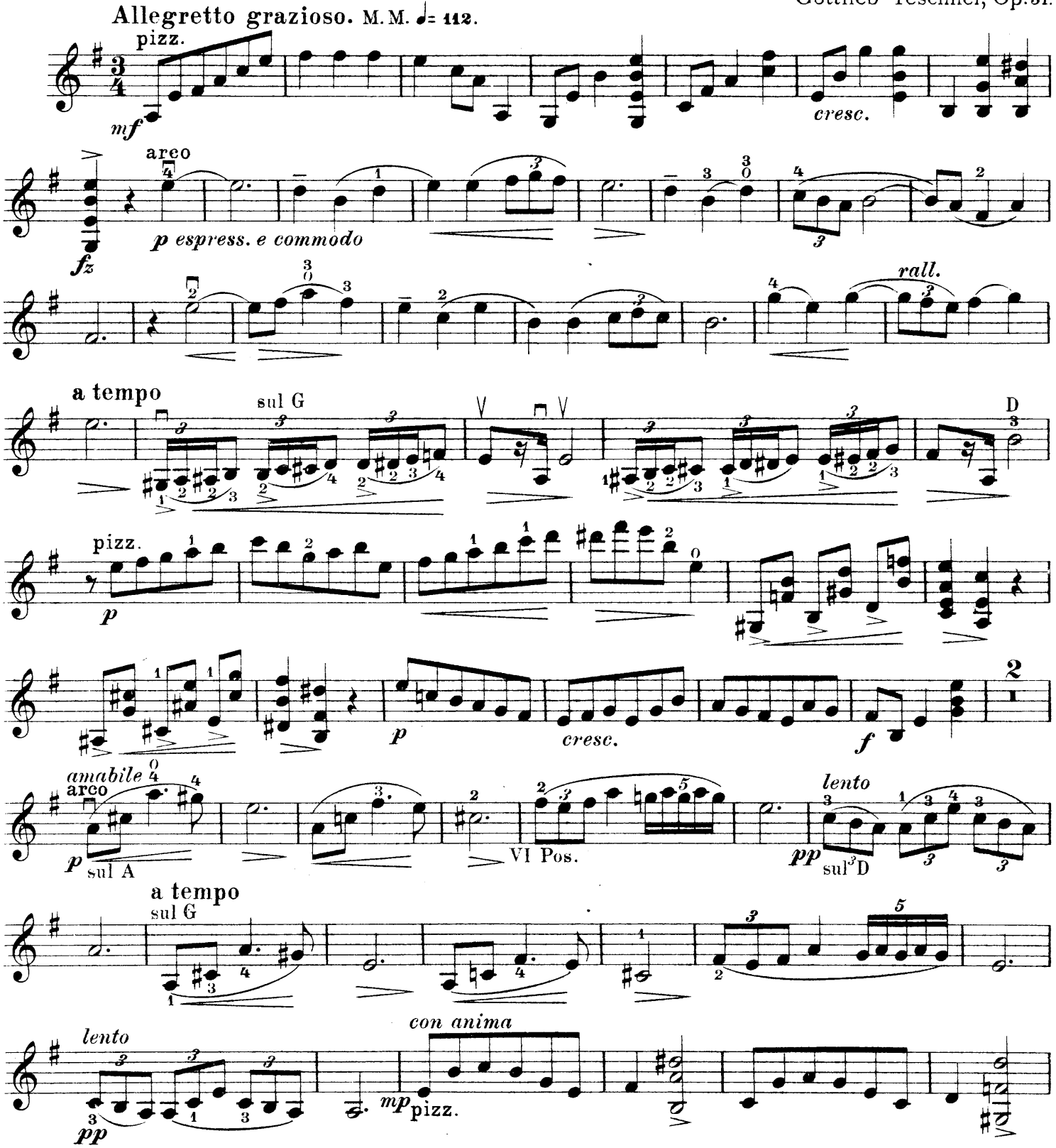

tranquillo
p
accel.
f
rit.
2
a tempo
arco
p
lento
pp
Tempo I.
pizz.
mf
arco
f
p espress. e commodo
rall.
a tempo
pizz.
pp
patetico
arco
f
rubato
f
rall.
fz
più mosso
pizz.
p
f
arco gliss.
p

Aeolsharfe.

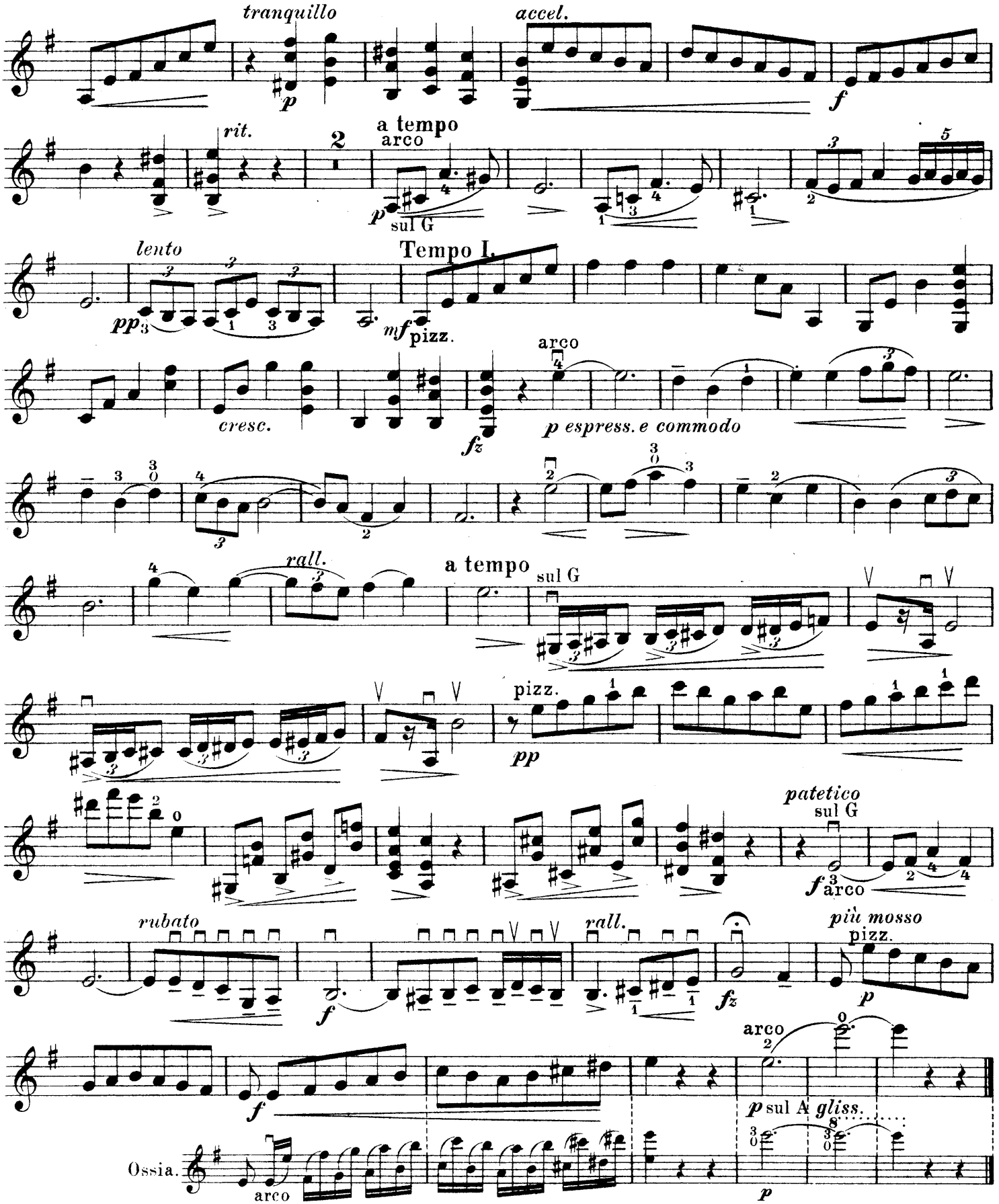
Exotische Serenade.

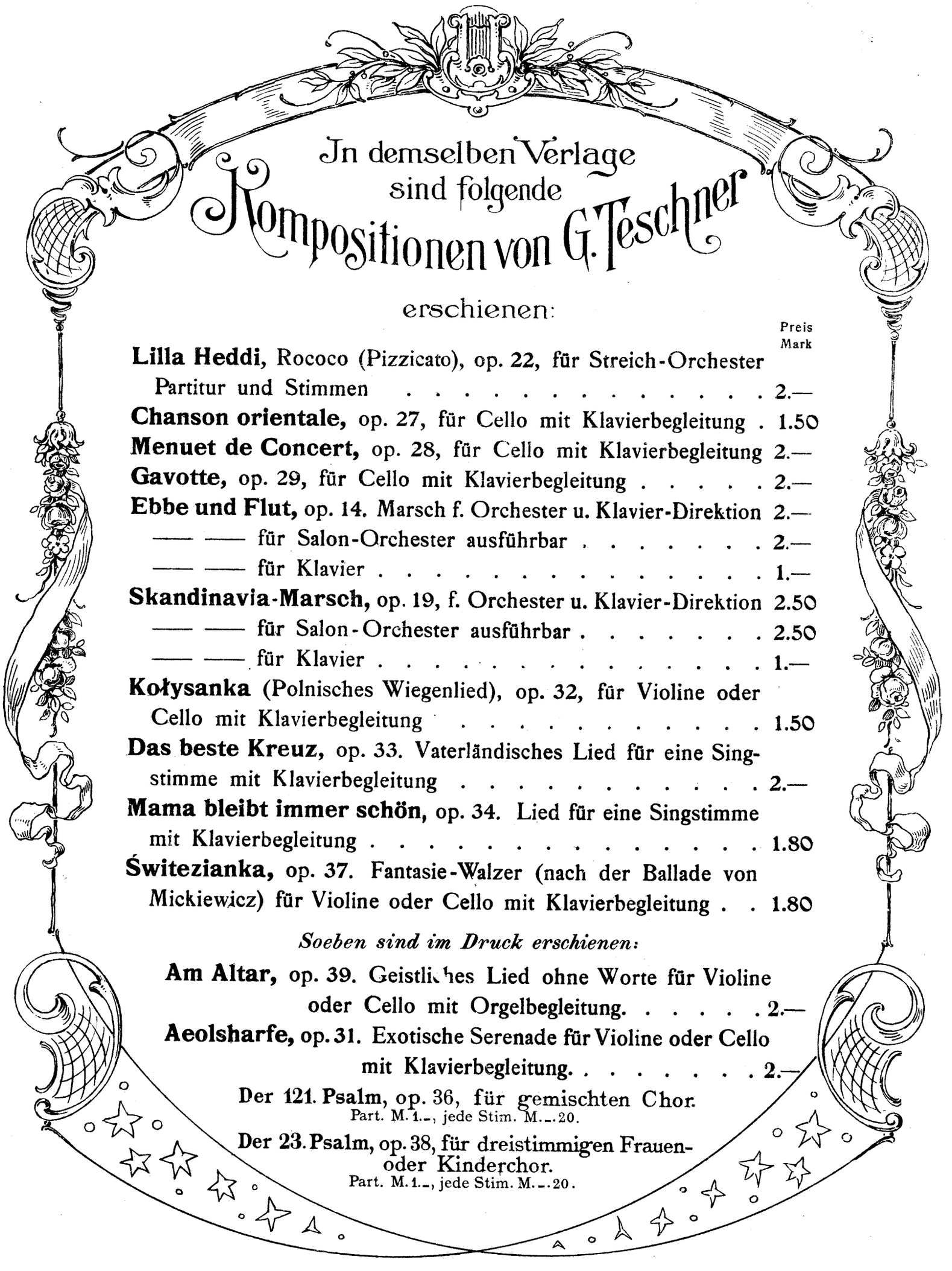
Violine.

Gottlieb Teschner, Op. 31.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.


tranquillo
accel.
rit.
a tempo
arco
sul G
lento
Tempo I.
pizz.
cresc.
p espress. e commodo
rall.
a tempo
sul G
pizz.
patetico
sul G
arco
rubato
rall.
più mosso
pizz.
arco
sul A
gliss.
Ossia.
arco



Jn demselben Verlage sind folgende Kompositionen von G. Teschner

erschienen:

	Preis Mark
Lilla Heddi, Rococo (Pizzicato), op. 22, für Streich-Orchester Partitur und Stimmen	2.—
Chanson orientale, op. 27, für Cello mit Klavierbegleitung	1.50
Menuet de Concert, op. 28, für Cello mit Klavierbegleitung	2.—
Gavotte, op. 29, für Cello mit Klavierbegleitung	2.—
Ebbe und Flut, op. 14. Marsch f. Orchester u. Klavier-Direktion	2.—
—— —— für Salon-Orchester ausführbar	2.—
—— —— für Klavier	1.—
Skandinavia-Marsch, op. 19, f. Orchester u. Klavier-Direktion	2.50
—— —— für Salon-Orchester ausführbar	2.50
—— —— für Klavier	1.—
Kołysanka (Polnisches Wiegenlied), op. 32, für Violine oder Cello mit Klavierbegleitung	1.50
Das beste Kreuz, op. 33. Vaterländisches Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	2.—
Mama bleibt immer schön, op. 34. Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	1.80
Świtezianka, op. 37. Fantasie-Walzer (nach der Ballade von Mickiewicz) für Violine oder Cello mit Klavierbegleitung	1.80

Soeben sind im Druck erschienen:

Am Altar, op. 39. Geistliches Lied ohne Worte für Violine oder Cello mit Orgelbegleitung. . . . . 2.—

Aeolsharfe, op. 31. Exotische Serenade für Violine oder Cello mit Klavierbegleitung. . . . . 2.—

Der 121. Psalm, op. 36, für gemischten Chor.
Part. M. 1.–, jede Stim. M. –.20.

Der 23. Psalm, op. 38, für dreistimmigen Frauen- oder Kinderchor.
Part. M. 1.–, jede Stim. M. –.20.