à Mr I. PHILIPP.

FANTAISIE

Pour

Piano et Orchestre

PAR

Alphonse DUVERNOY

Réduction pour deux Pianos

Prix net : 6 Fr.

On traite de gré à gré de la location des parties d'orchestre.

· PARIS ·
AU MÉNESTREL, 2 bis Rue Vivienne, HEUGEL & Cie
Éditeurs-propriétaires pour tous pays.
Tous droits de reproduction et d'exécution publique réservés en tous pays
y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.

Imp Delanchy, Paris.

Copyright by HEUGEL & Cie 1904

FANTAISIE SYMPHONIQUE

POUR

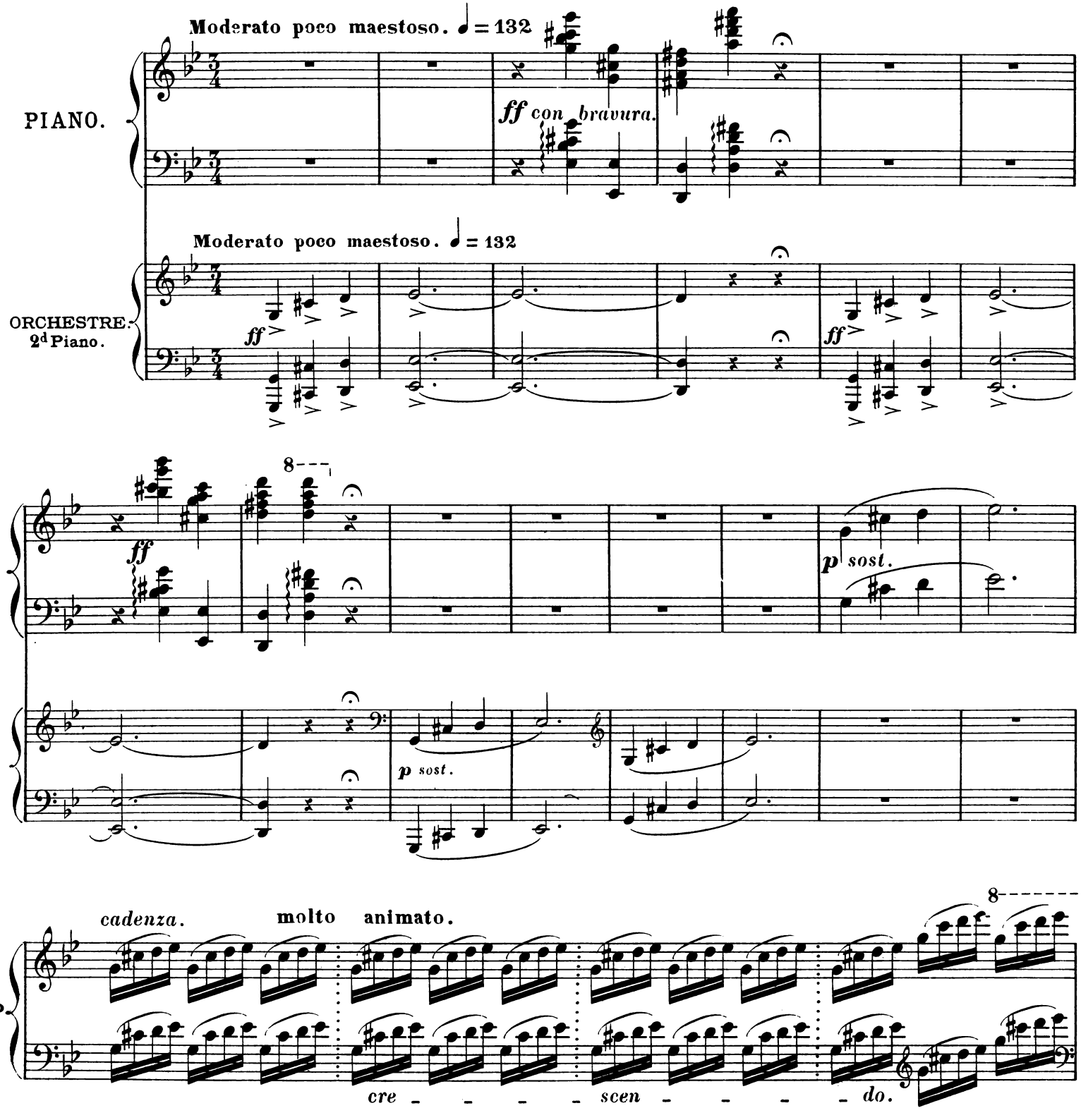
PIANO ET ORCHESTRE

Réduction pour deux Pianos

Alph. DUVERNOY

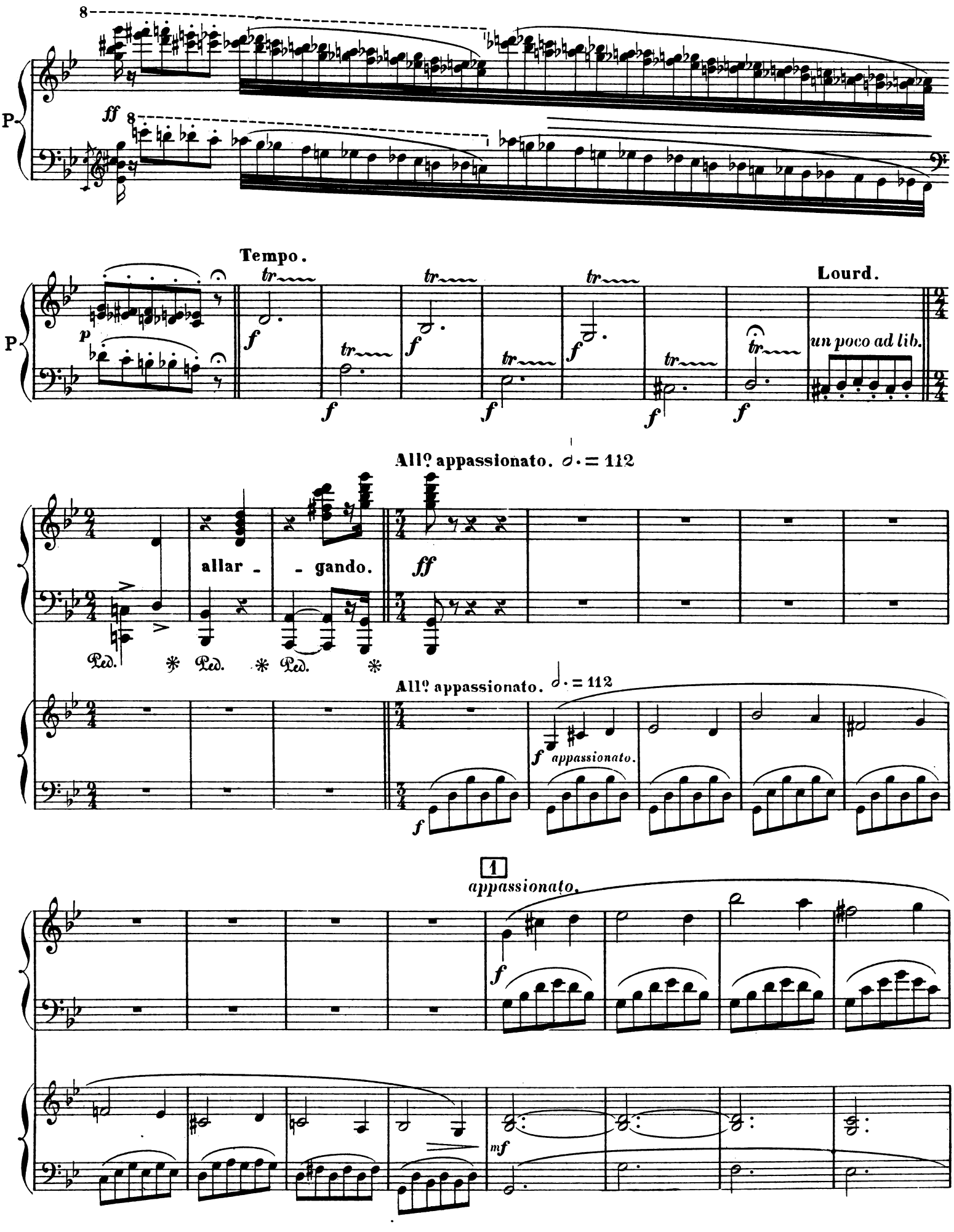
Op. 50.

I

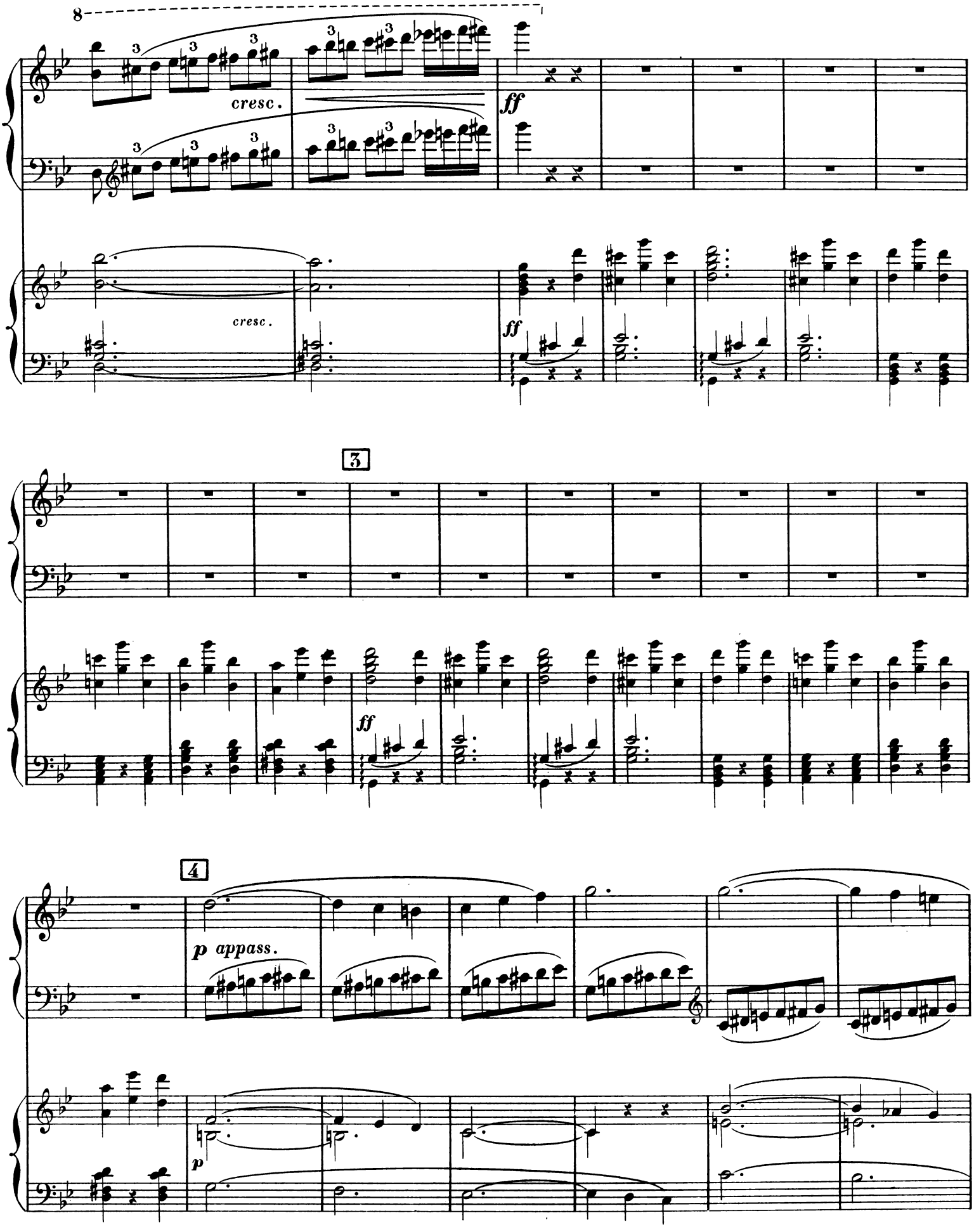


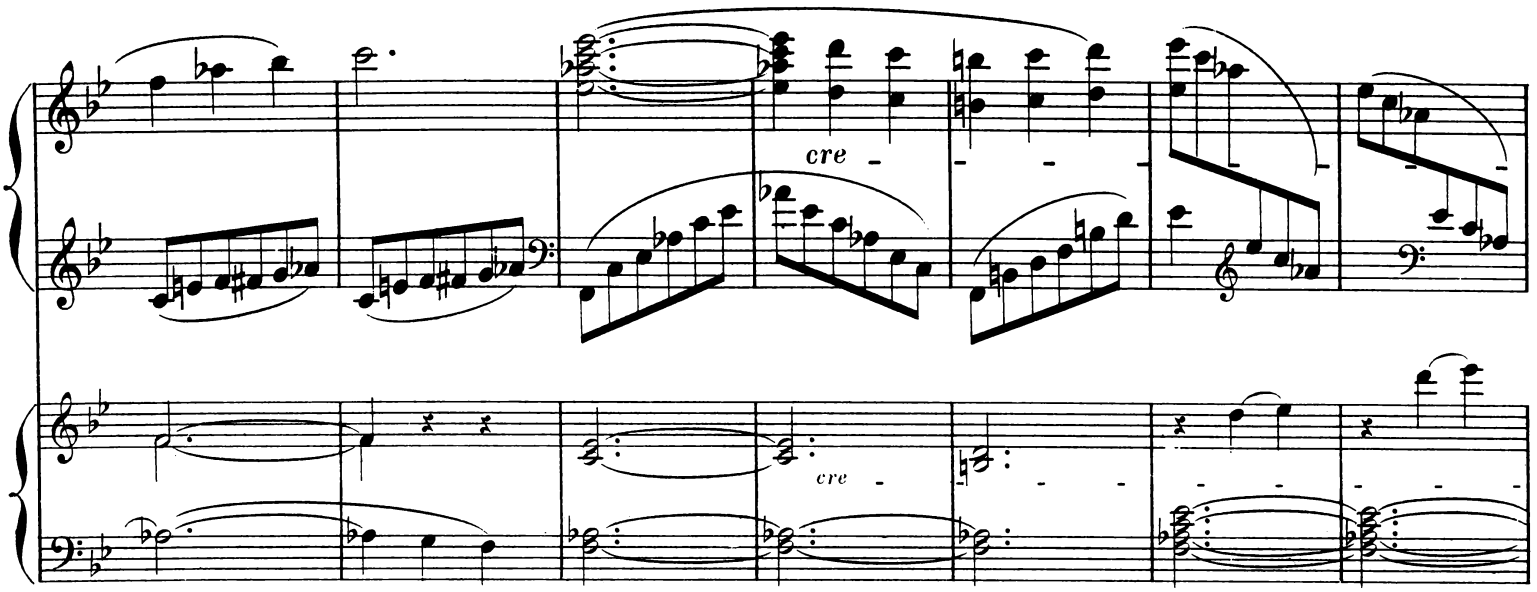
Copyright by HEUGEL & Cie 1904.

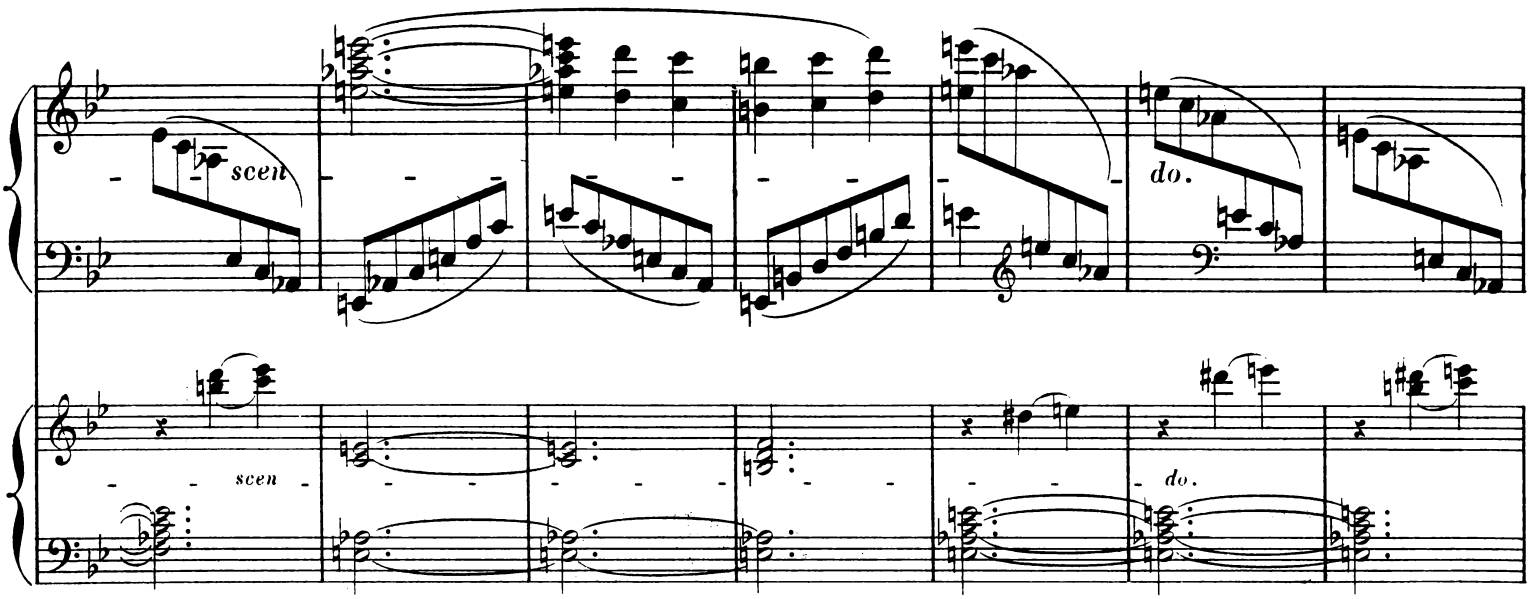
AU MÉNESTREL, 2bis, rue Vivienne. H. & Cie 21.859. HEUGEL & Cie, Editeurs, Paris

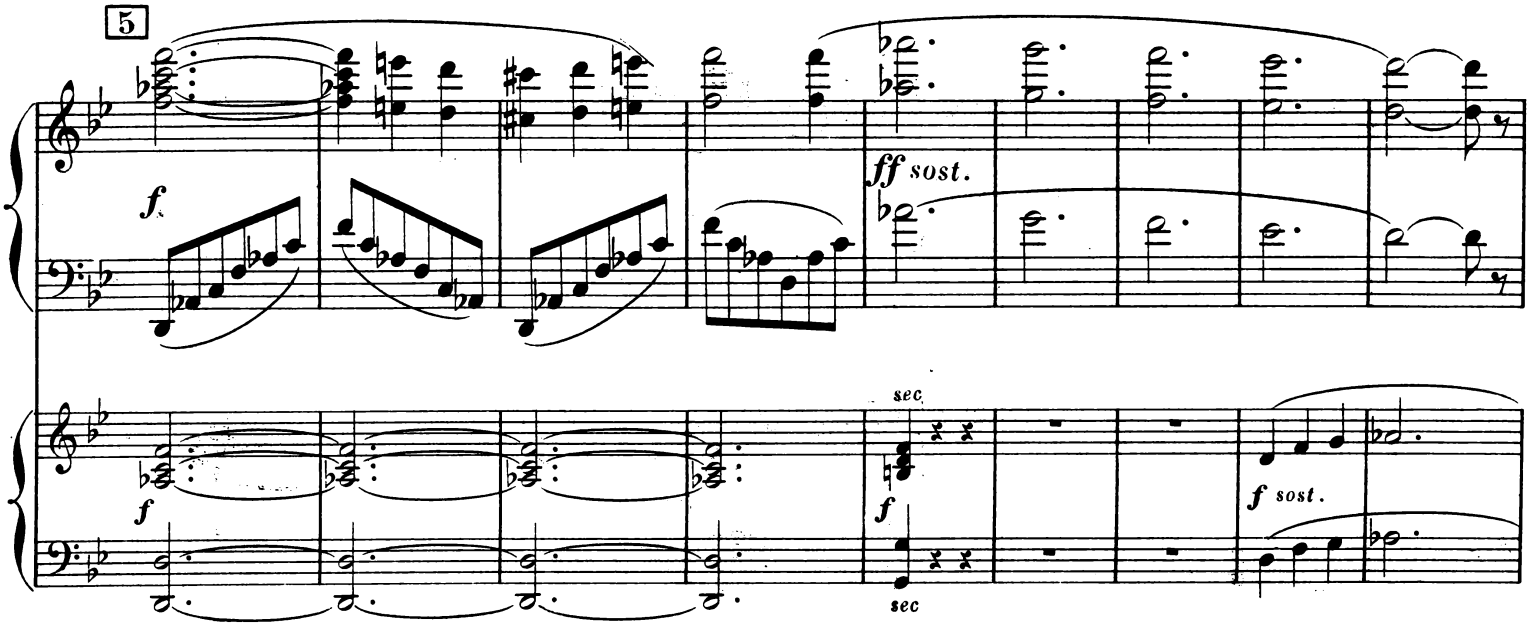

P
ff
Tempo.
Lourd.
un poco ad lib.
allar - - gando.
Allº appassionato. 𝅗𝅥. = 112
appassionato.
1
appassionato.
mf

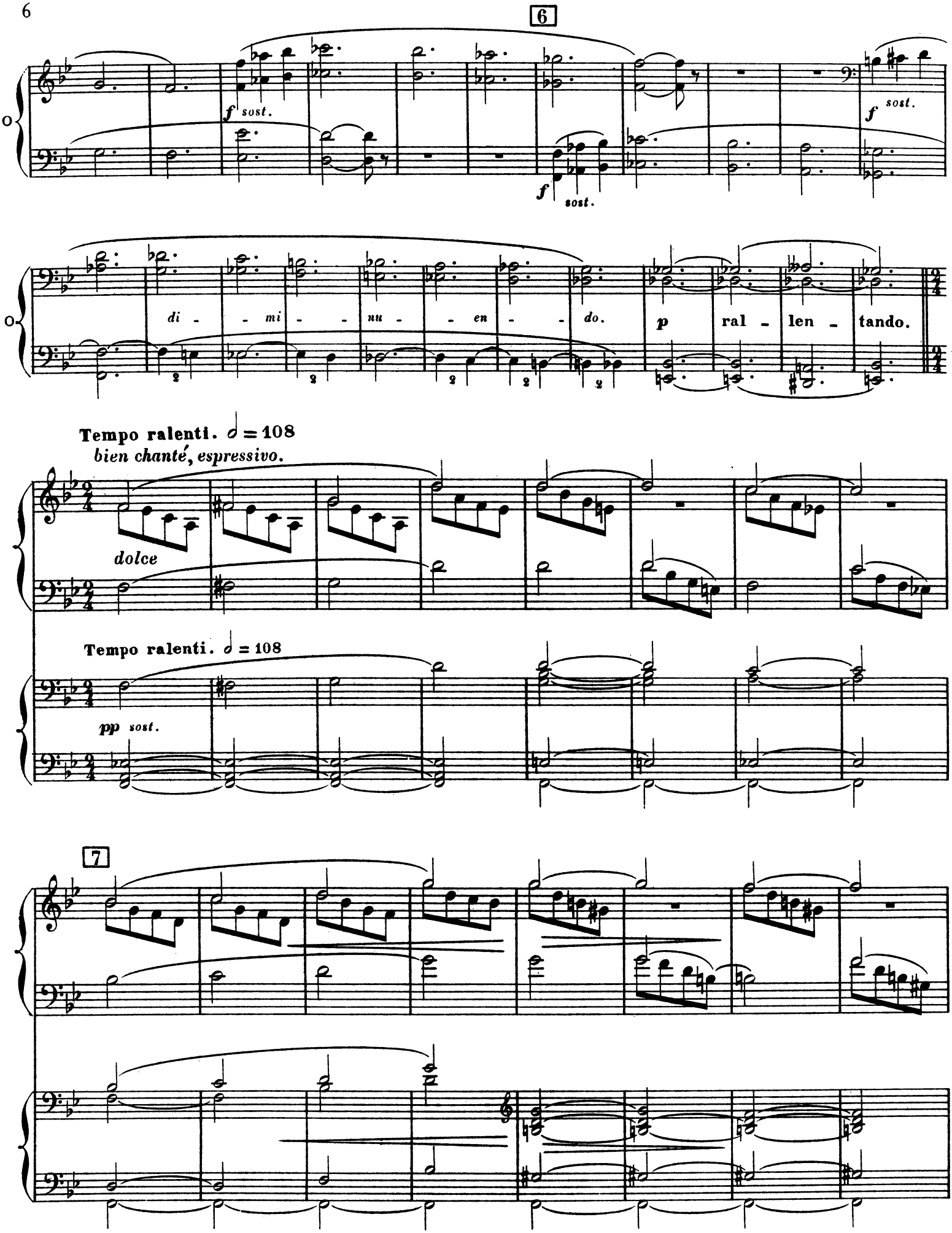
mf
p
poco sf
cre
scen
do.
poco sf
2
Tempo.
poco rit.
f
Tempo.
cresc.
suivez.
mf
sost.
mf

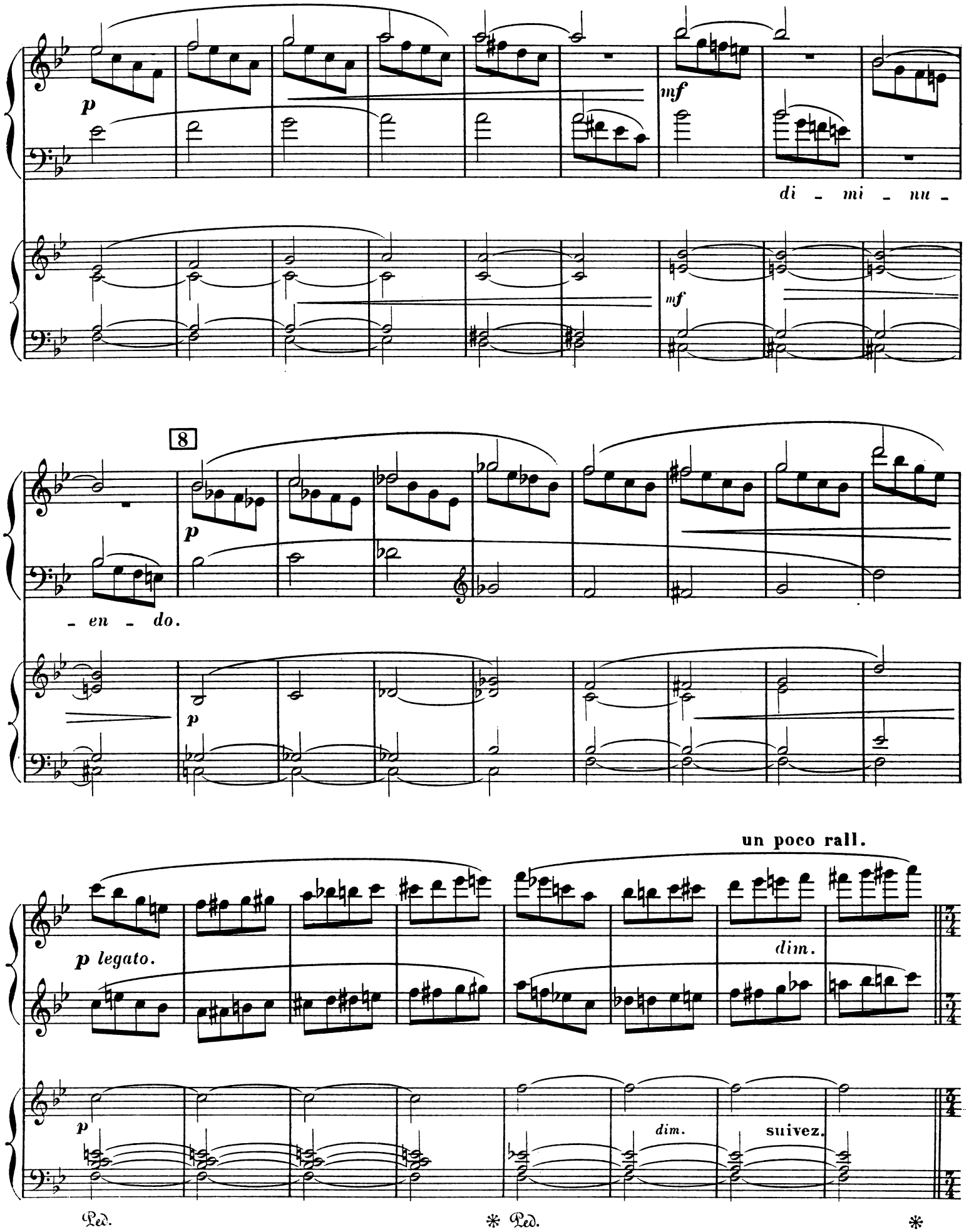

8
cresc.
ff
cresc.
ff
3
ff
4
p appass.
p

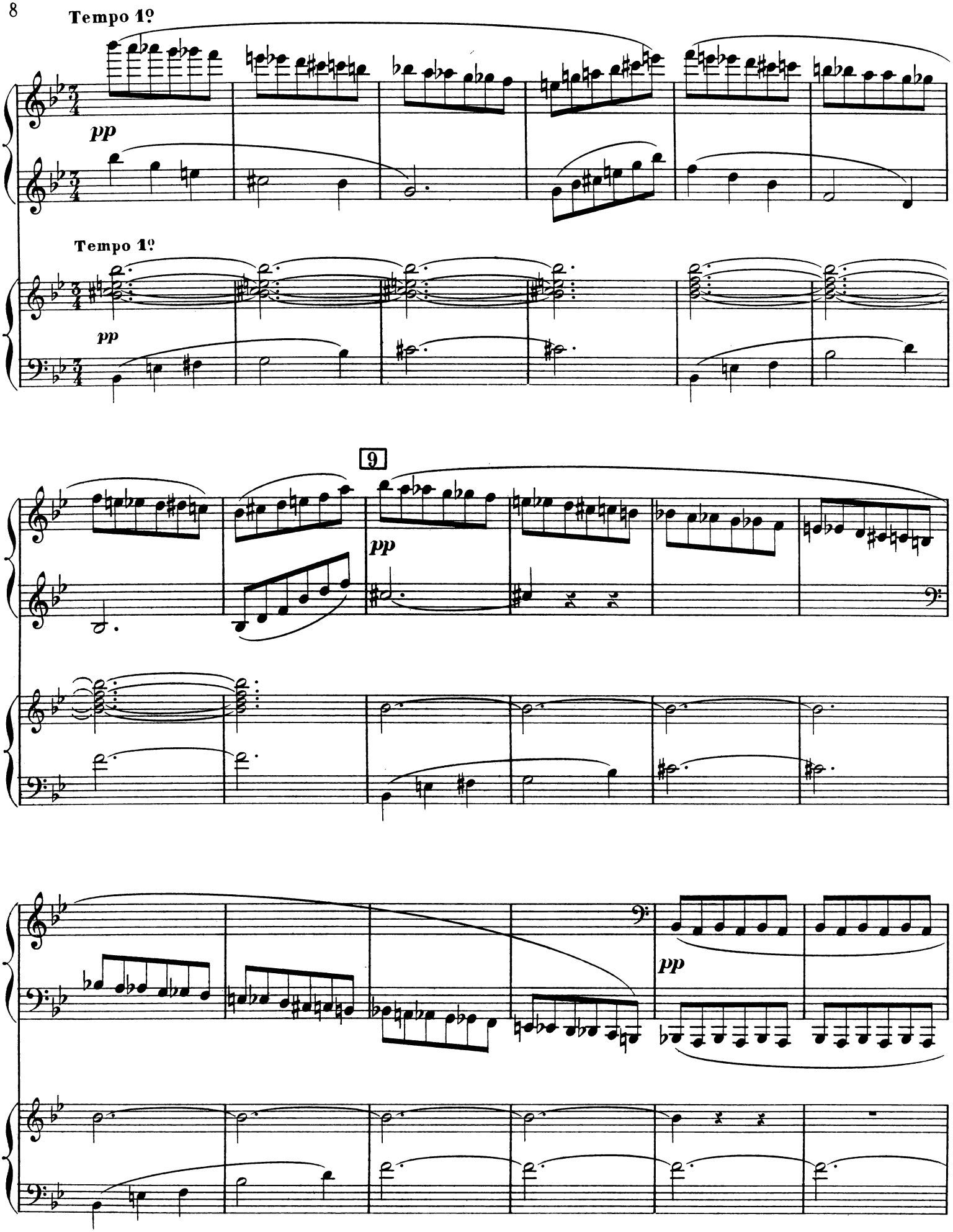

cre
cre


scen
scen
do.
do.


5
f
ff sost.
f
sec
f
sec
f sost.


6
f sost.
f sost.
f sost.
di - - mi - - nu - - en - - do.
p ral - len - tando.
Tempo ralenti. ♩ = 108
bien chanté, espressivo.
dolce
Tempo ralenti. ♩ = 108
pp sost.
7


p
mf
di - mi - nu -
mf
8
p
- en - do.
p
un poco rall.
p legato.
dim.
p
dim.
suivez.
Ped.
* Ped.
*


Tempo 1º
pp
Tempo 1º
pp
9
pp
pp

10

p sost.

p sost.

calmato. ♩. = 72

M.G.

M.G.

M.G.

M.G.

armonioso.

11 Tempo 1º

M.G.

calmato.

M.G.

M.G.

pp

cre - scen -

Tempo 1º

calmato.

pp

8ª bassa

12 Tempo 1º

M.G.

- - - do.

mf

pp

Tempo 1º

pp

8ª bassa

calmato.

M.G.

pp

8ª bas

13

Tempo 1º

calmato.

M.G.

pp

cre - - scen -

Tempo 1º

pp

8ª bassa

M.D.

Tempo 1º

- - - do

poco rit.

p

Tempo 1º

suivez.

pp

8ª bassa

14

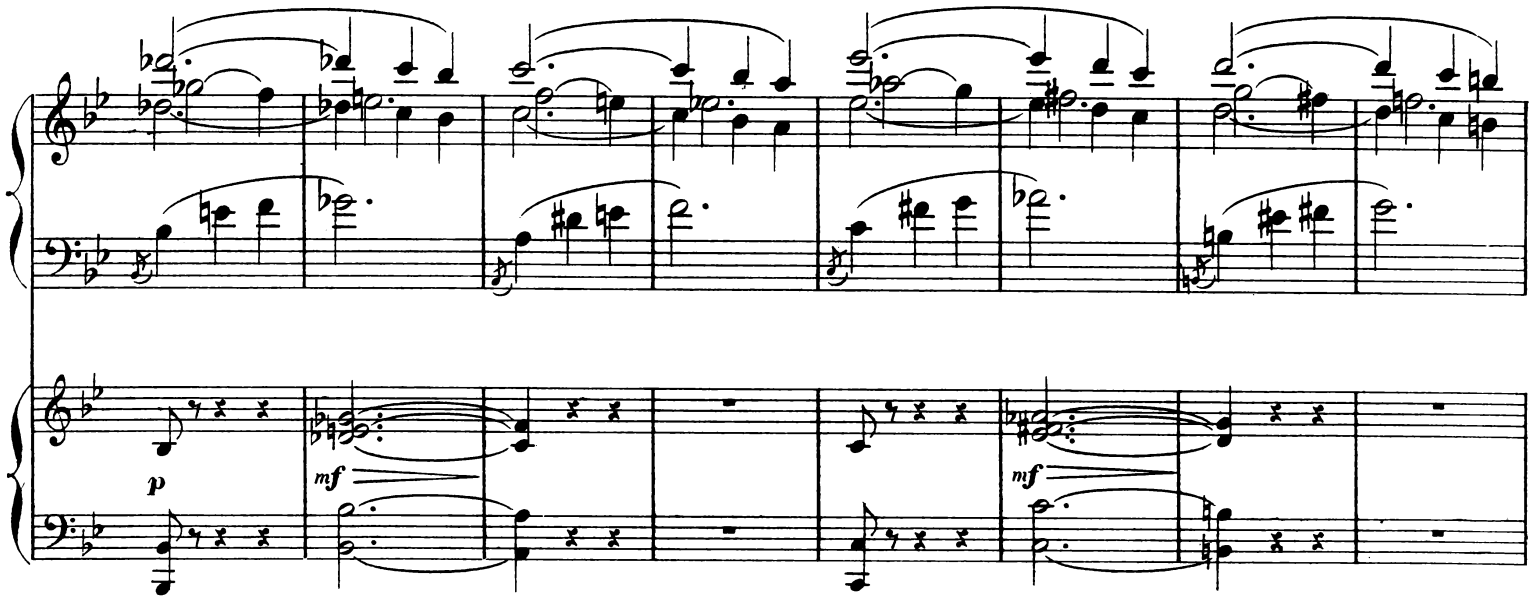
f

molto espressivo.

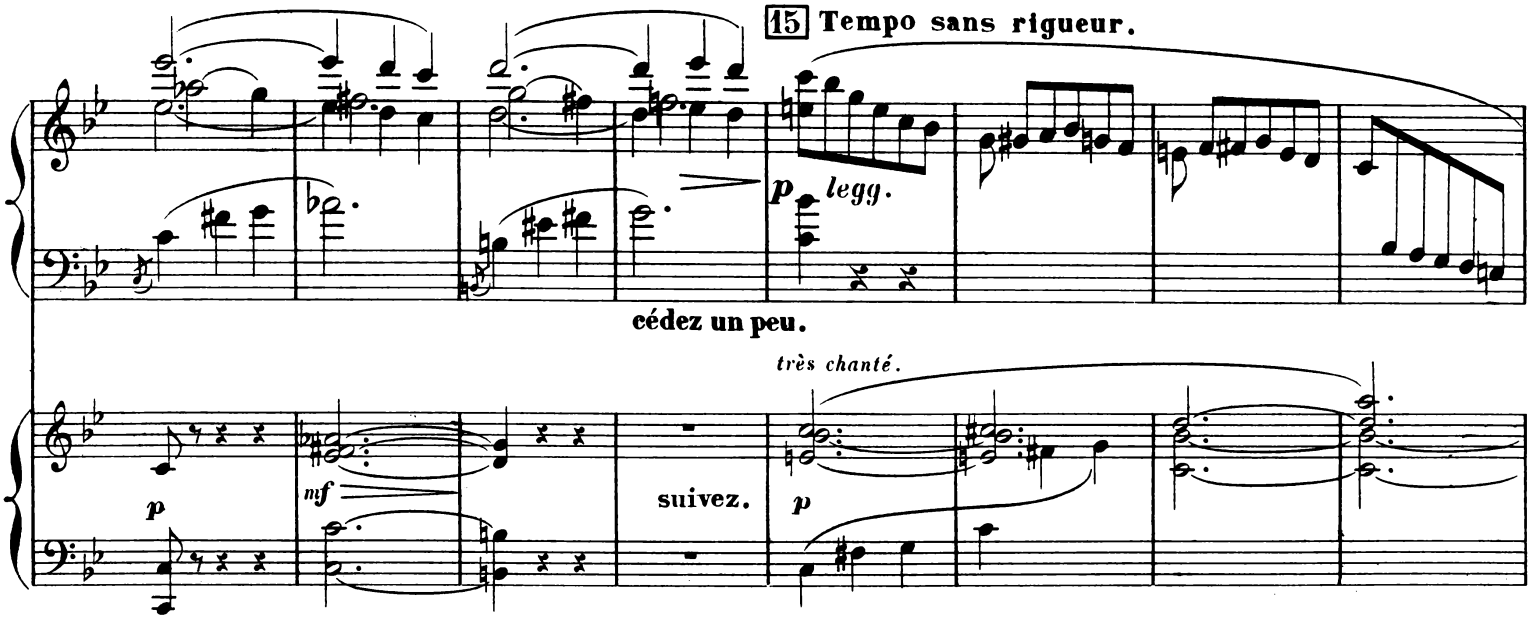
p

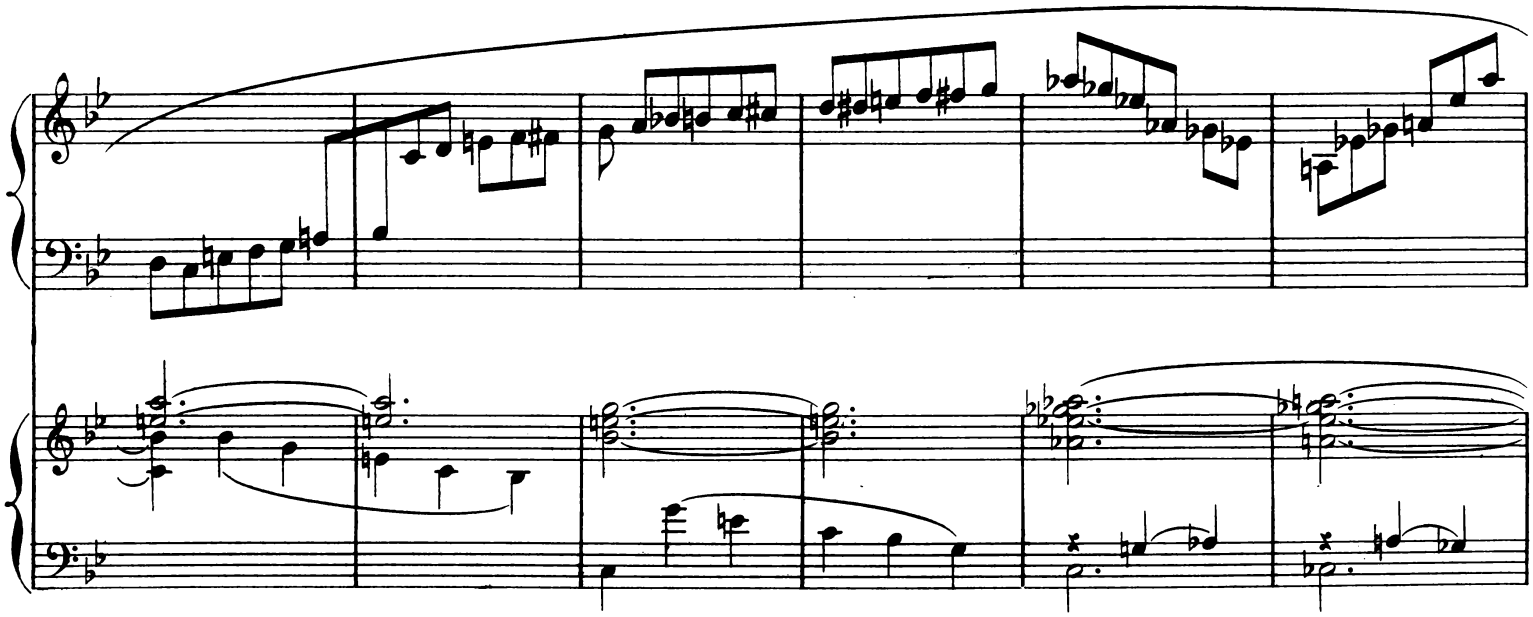
mf

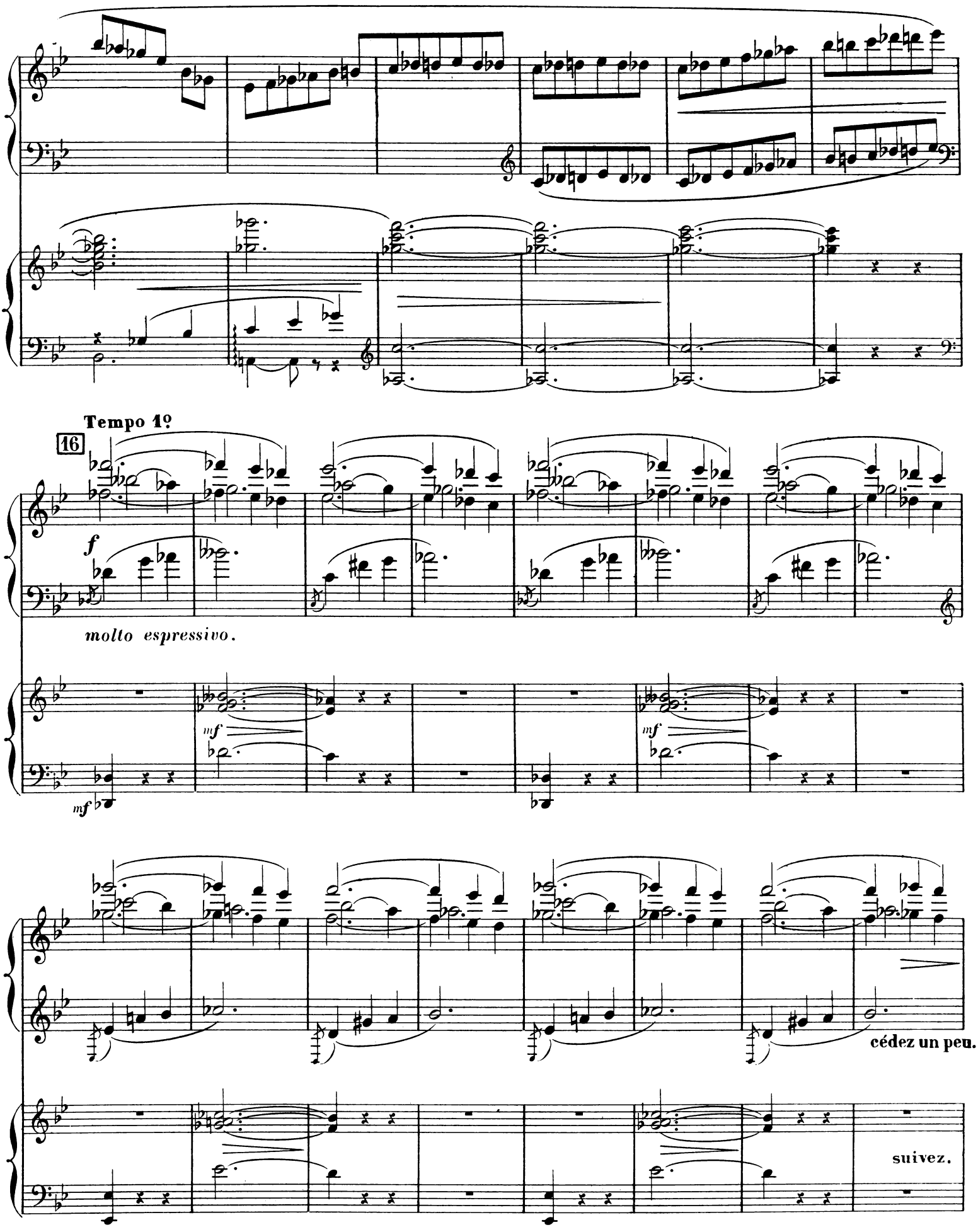
8ª bas



15 **Tempo sans rigueur.**






Tempo 1º
16
f
molto espressivo.
mf
mf
mf
cédez un peu.
suivez.

17 **Tempo sans rigueur.**

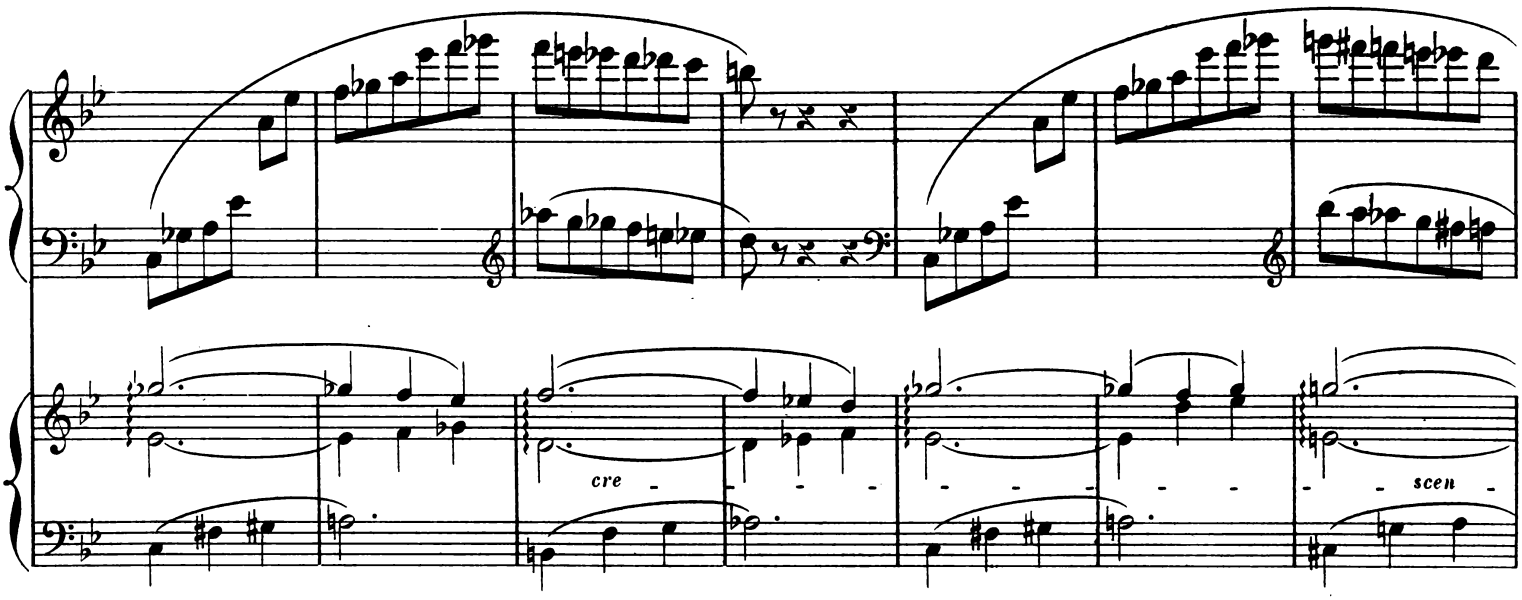
p legg.

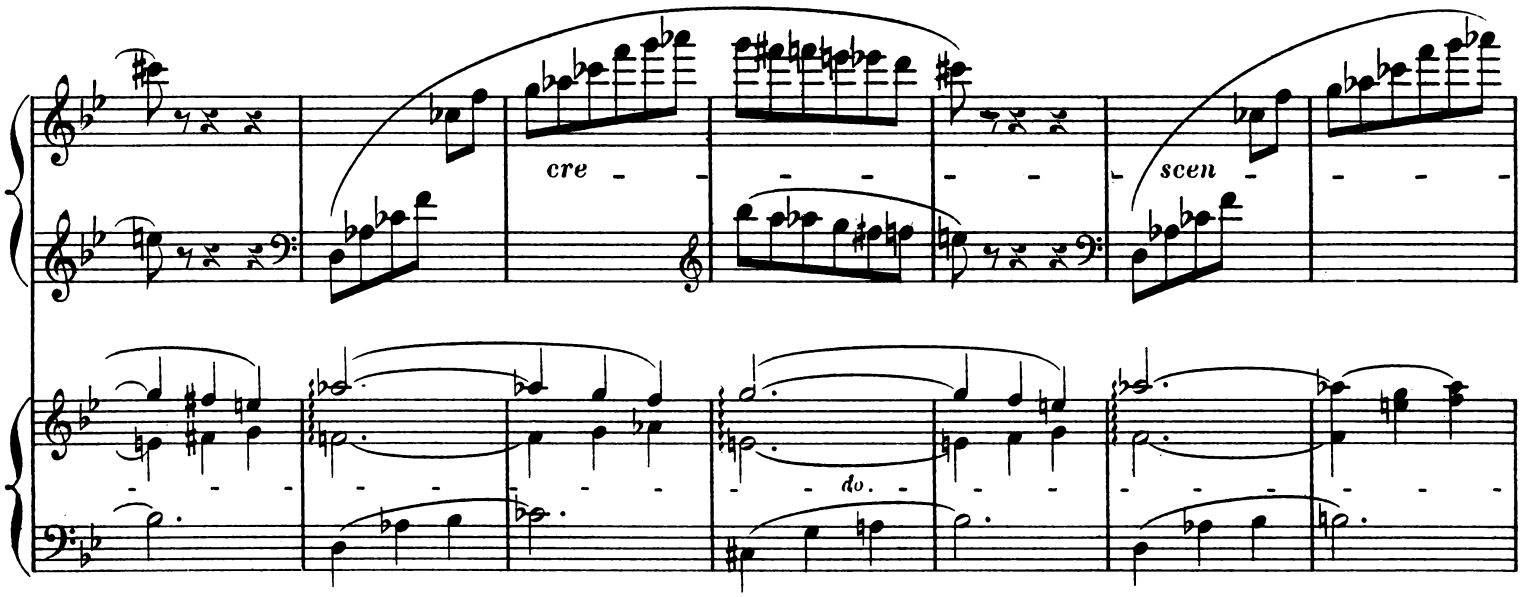
bien chanté.

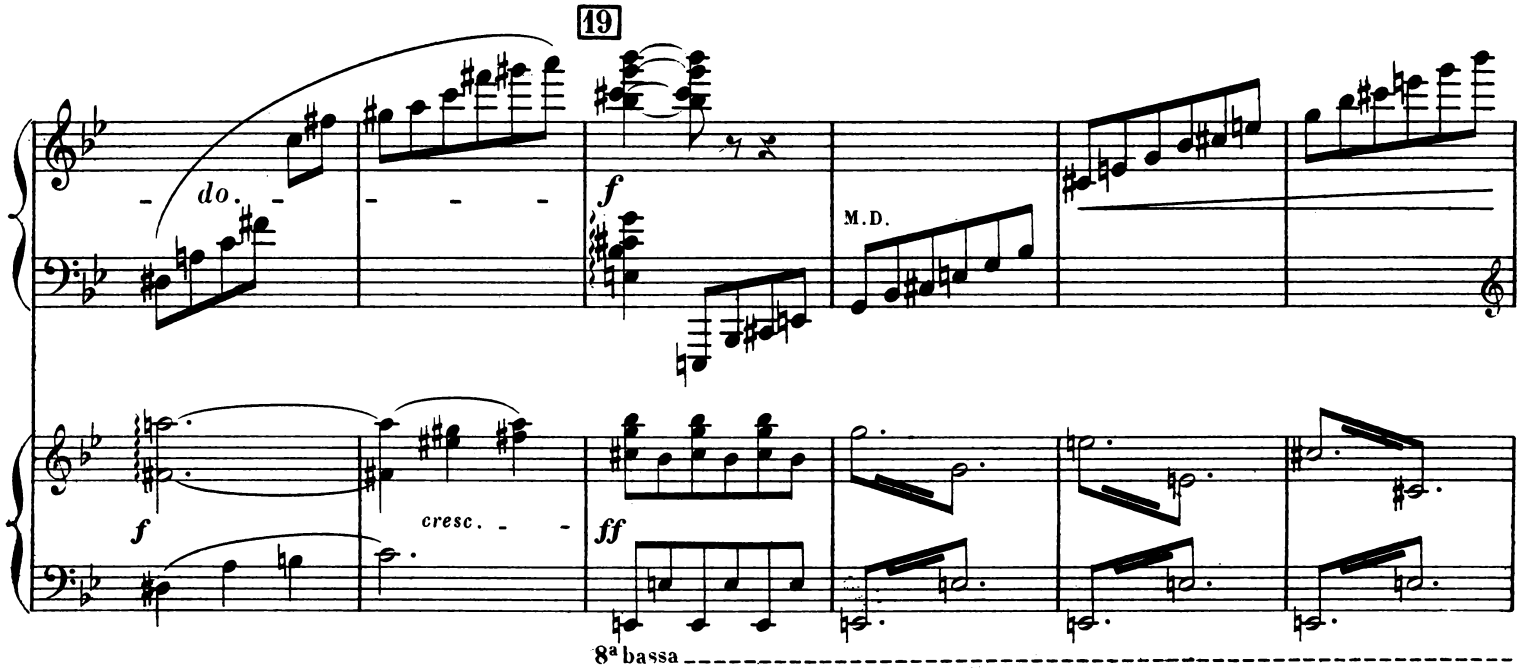
p

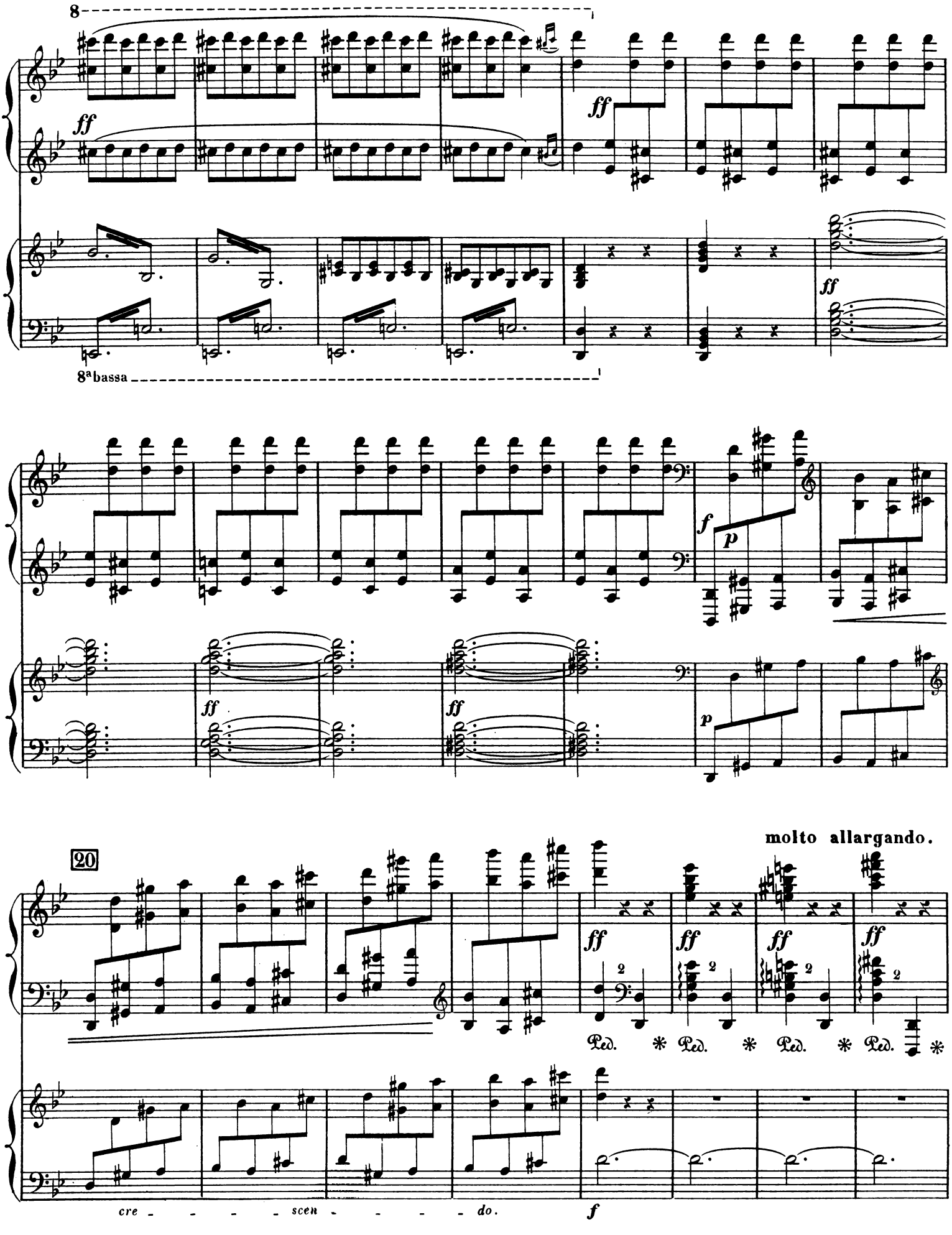
18 **Tempo 1º**

p appassionato.


cre
scen


cre
scen
do.


19
do.
f
M.D.
f
cresc.
ff
8ª bassa


8
ff
ff
8ª bassa
ff
f
p
ff
ff
p
molto allargando.
20
ff
ff
ff
ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cre - - - - scen - - - - do.
f

21 Tempo 1º

ff

Ped. *

Tempo 1º

f

f appassionato.

22

appassionato.

f

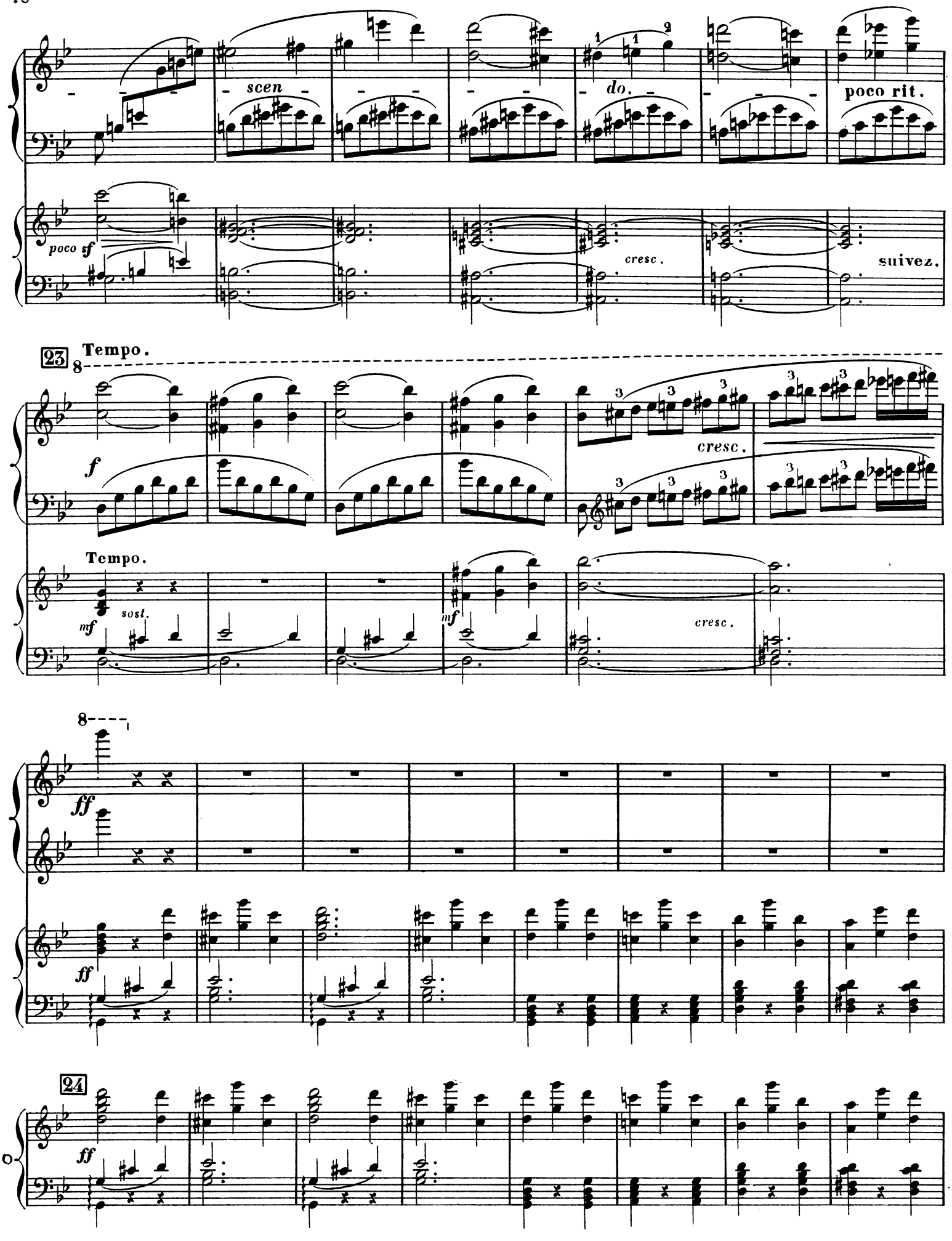
mf

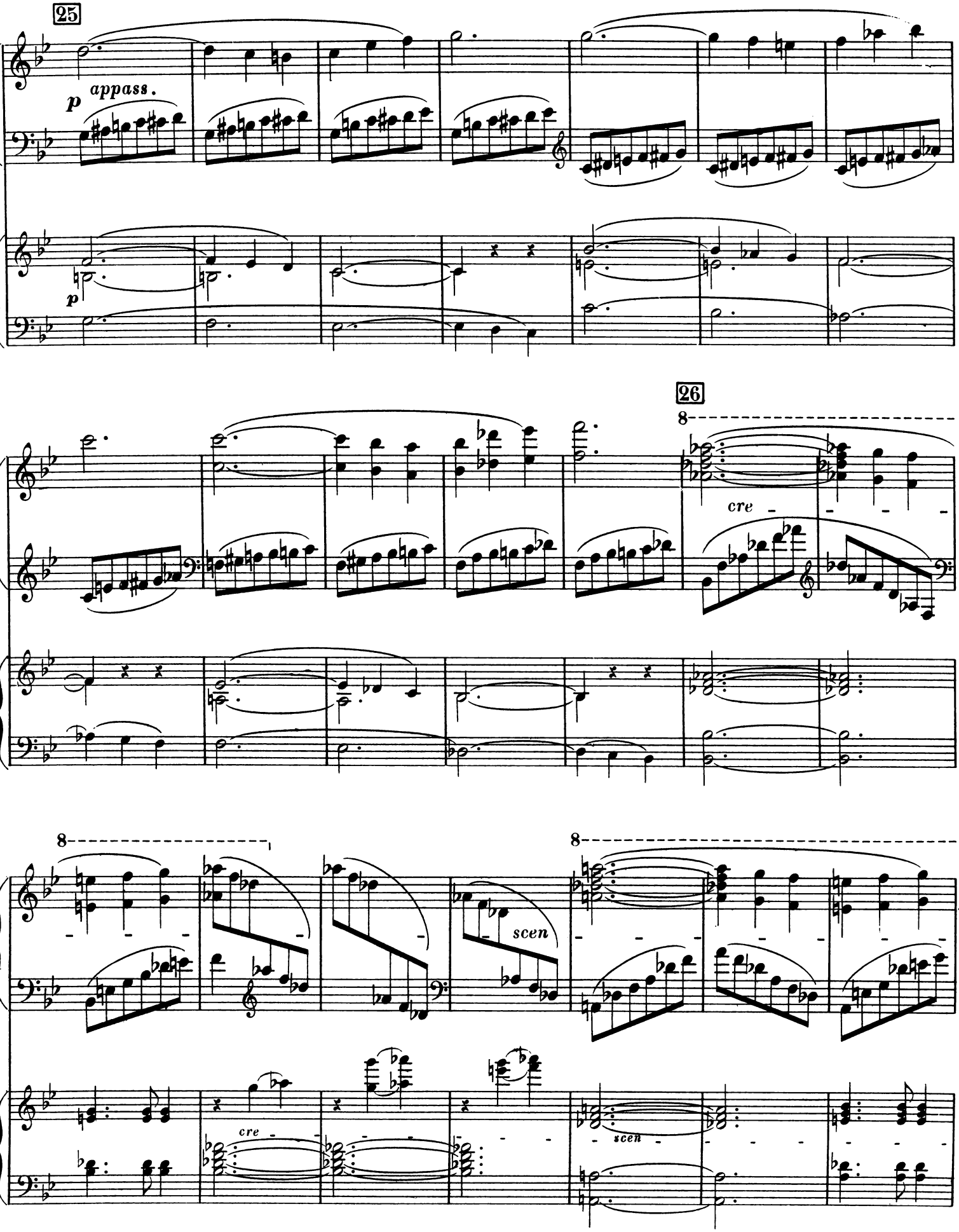
mf

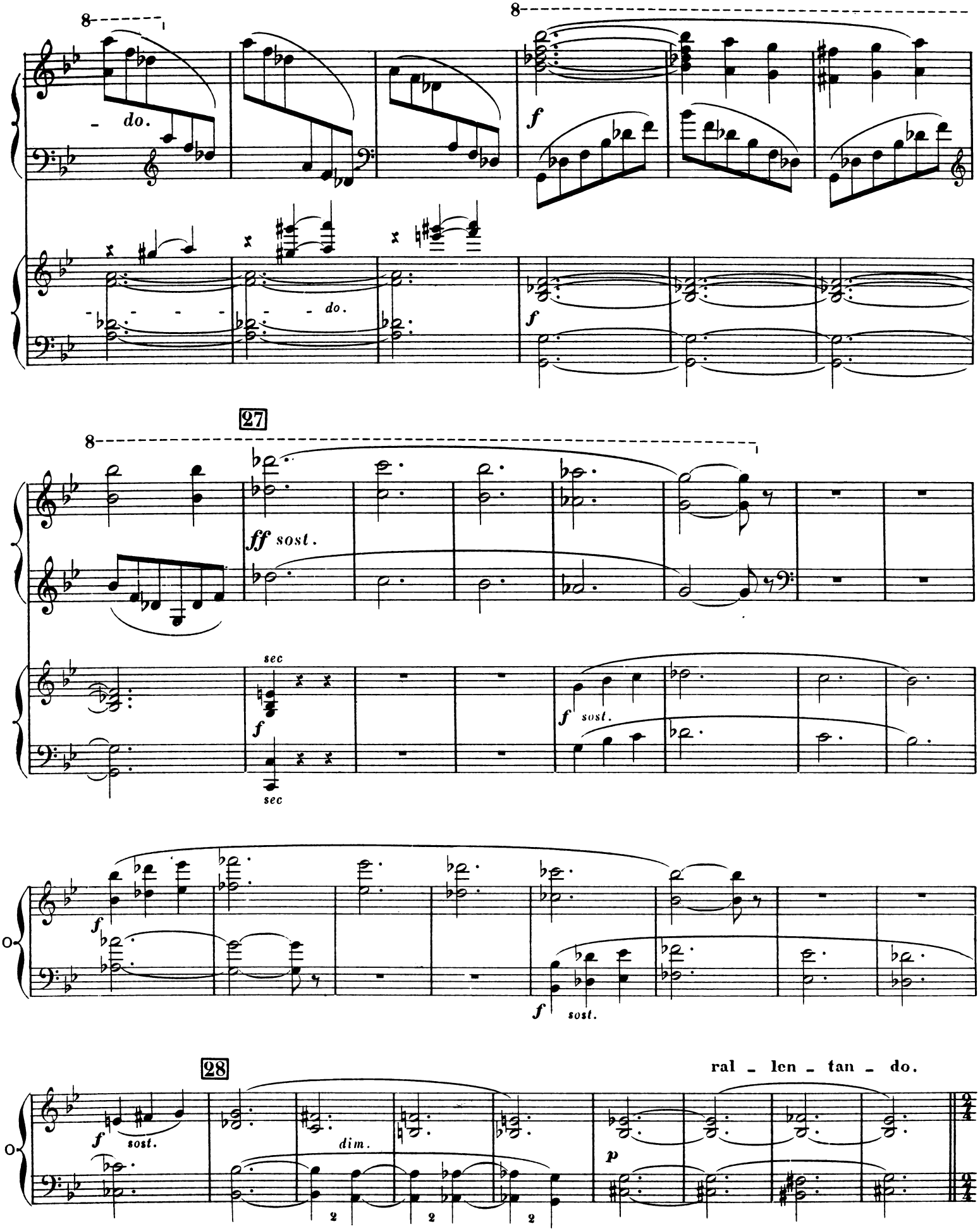
cre - - - - - -

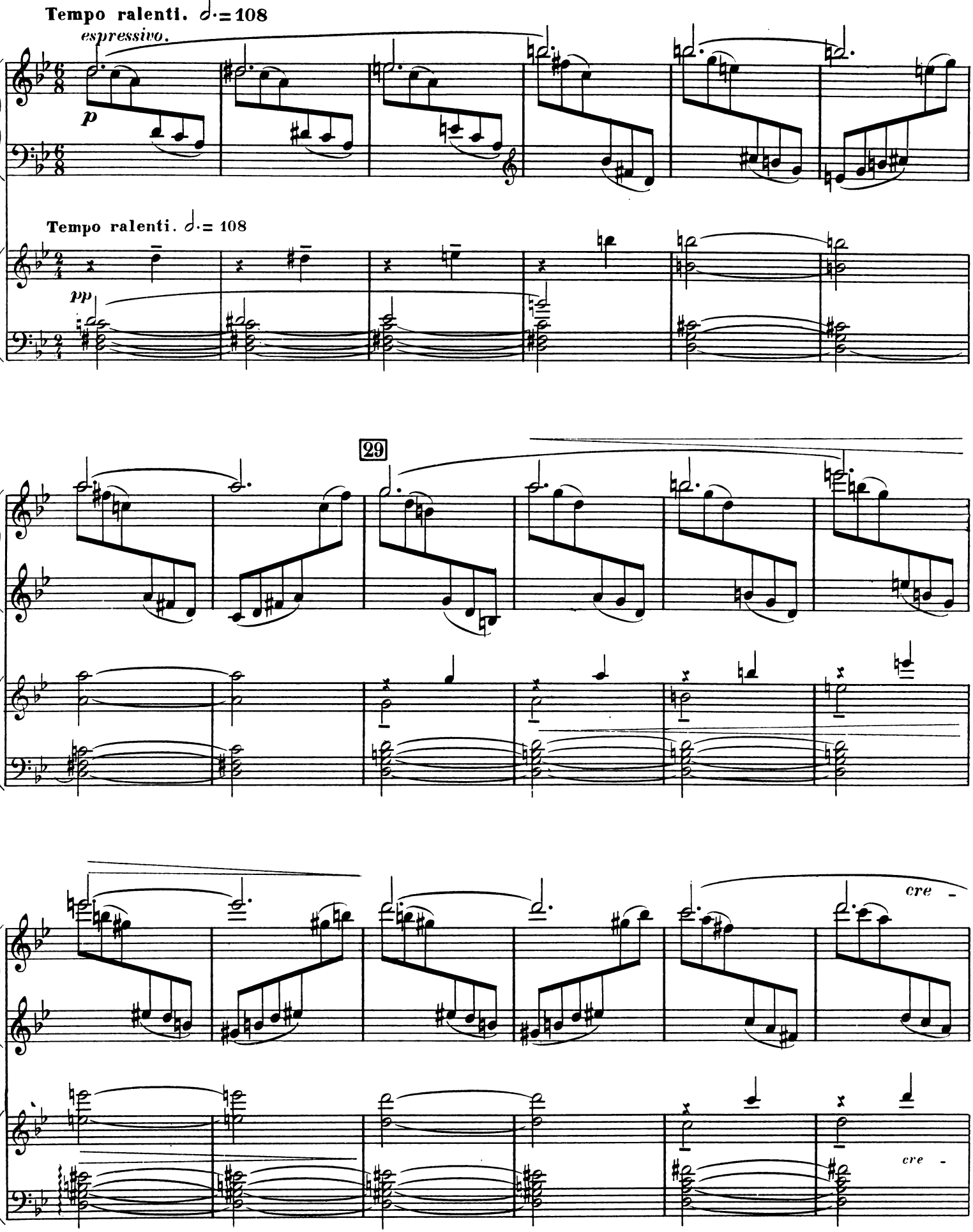
p

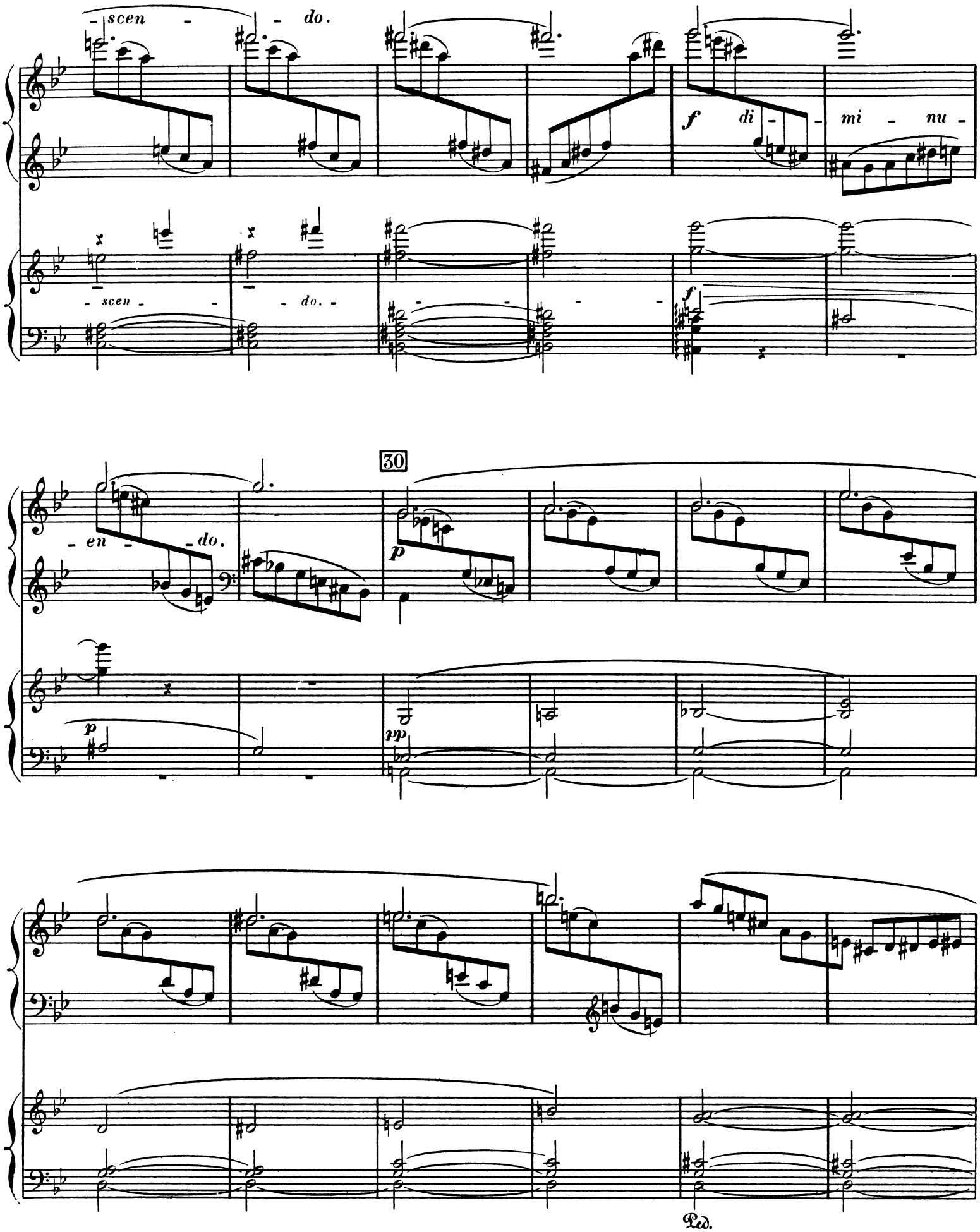
poco sf

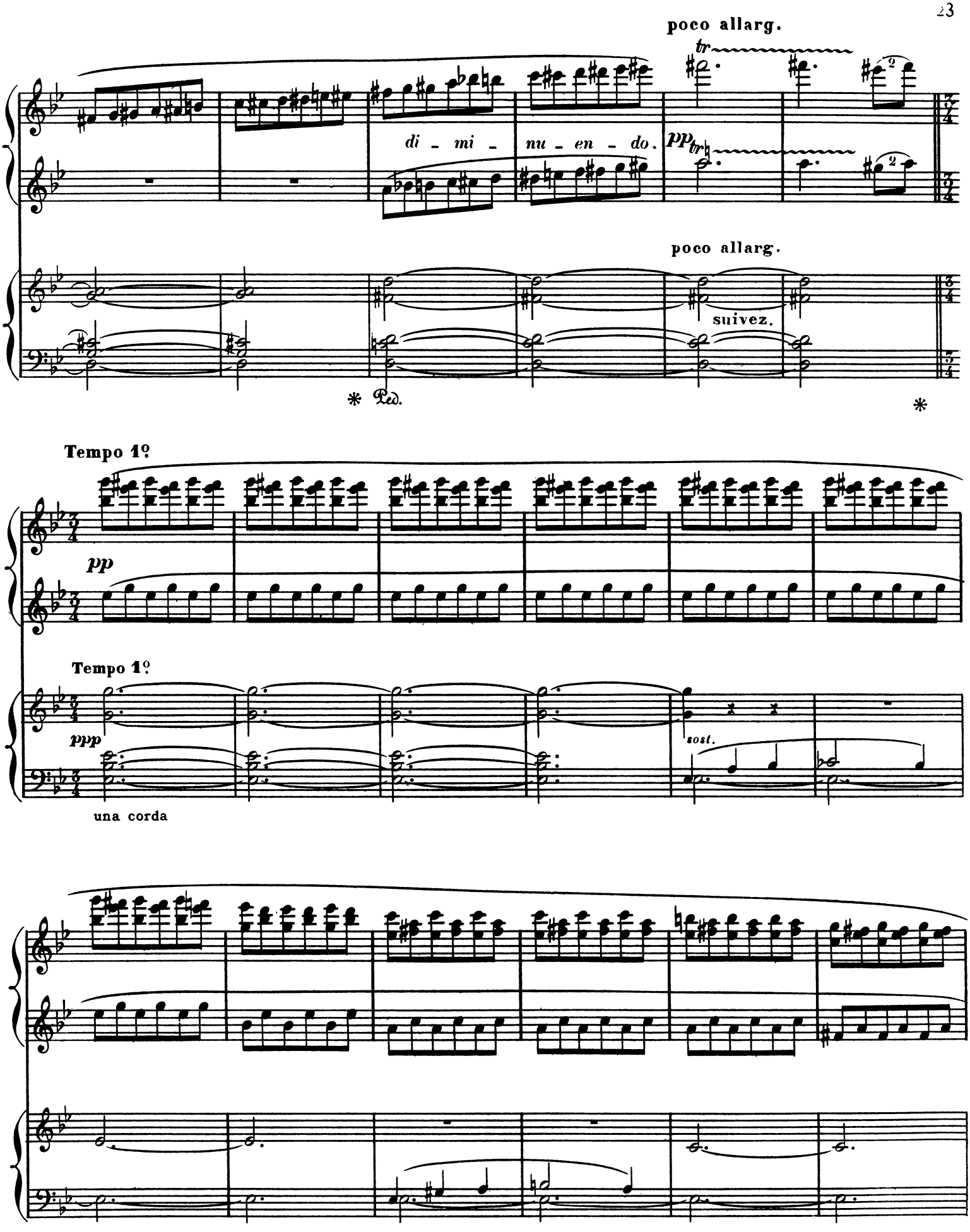

scen
do.
poco rit.
poco sf
cresc.
suivez.
23
Tempo.
f
cresc.
Tempo.
sost.
mf
mf
cresc.
ff
ff
24
ff


25
p
appass.
p
26
8
cre
8
8
scen
cre
scen

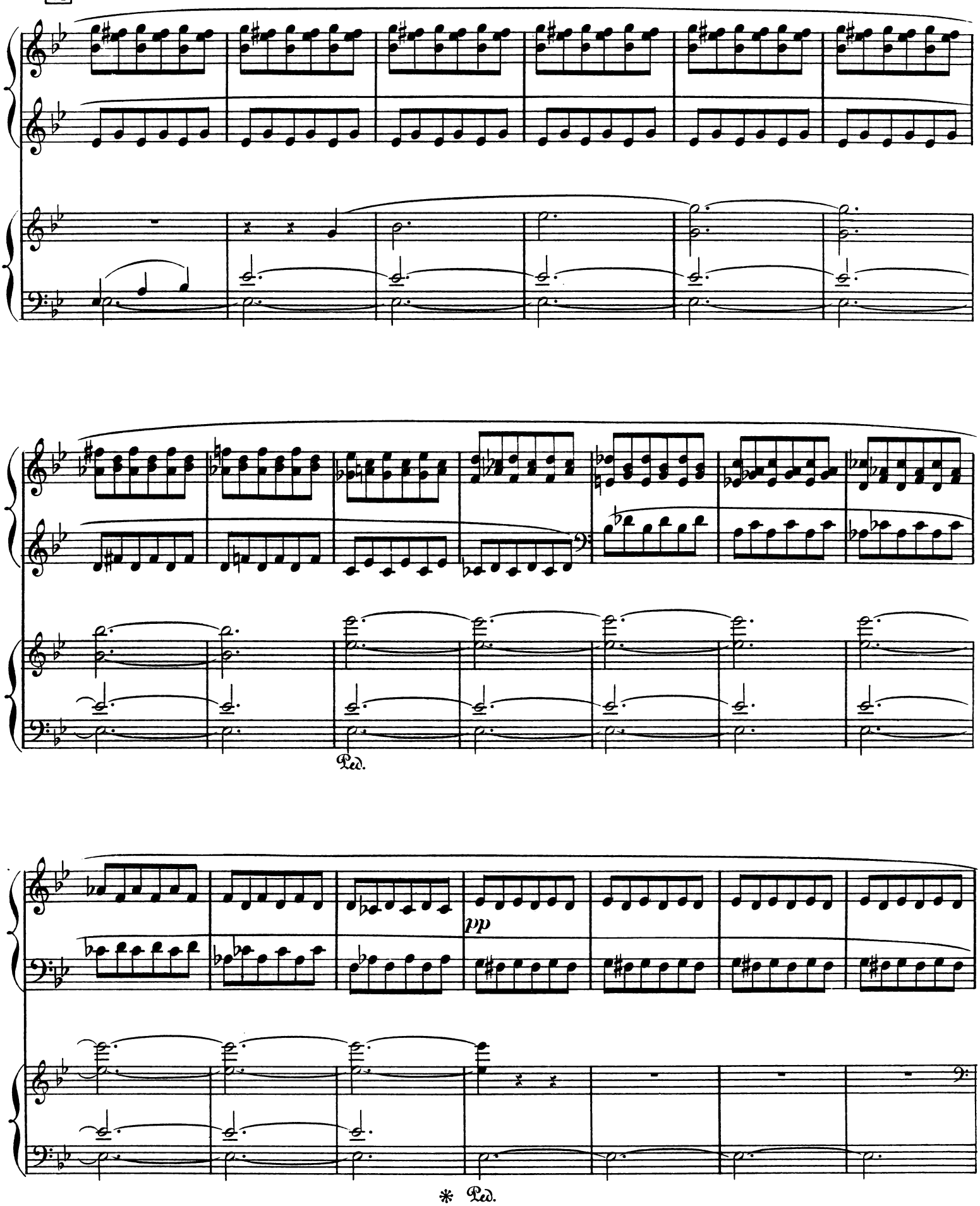

8
do.
f
do.
f
27
8
ff sost.
sec
f
sec
f sost.
f
sost.
f sost.
28
ral - len - tan - do.
f sost.
dim.
p

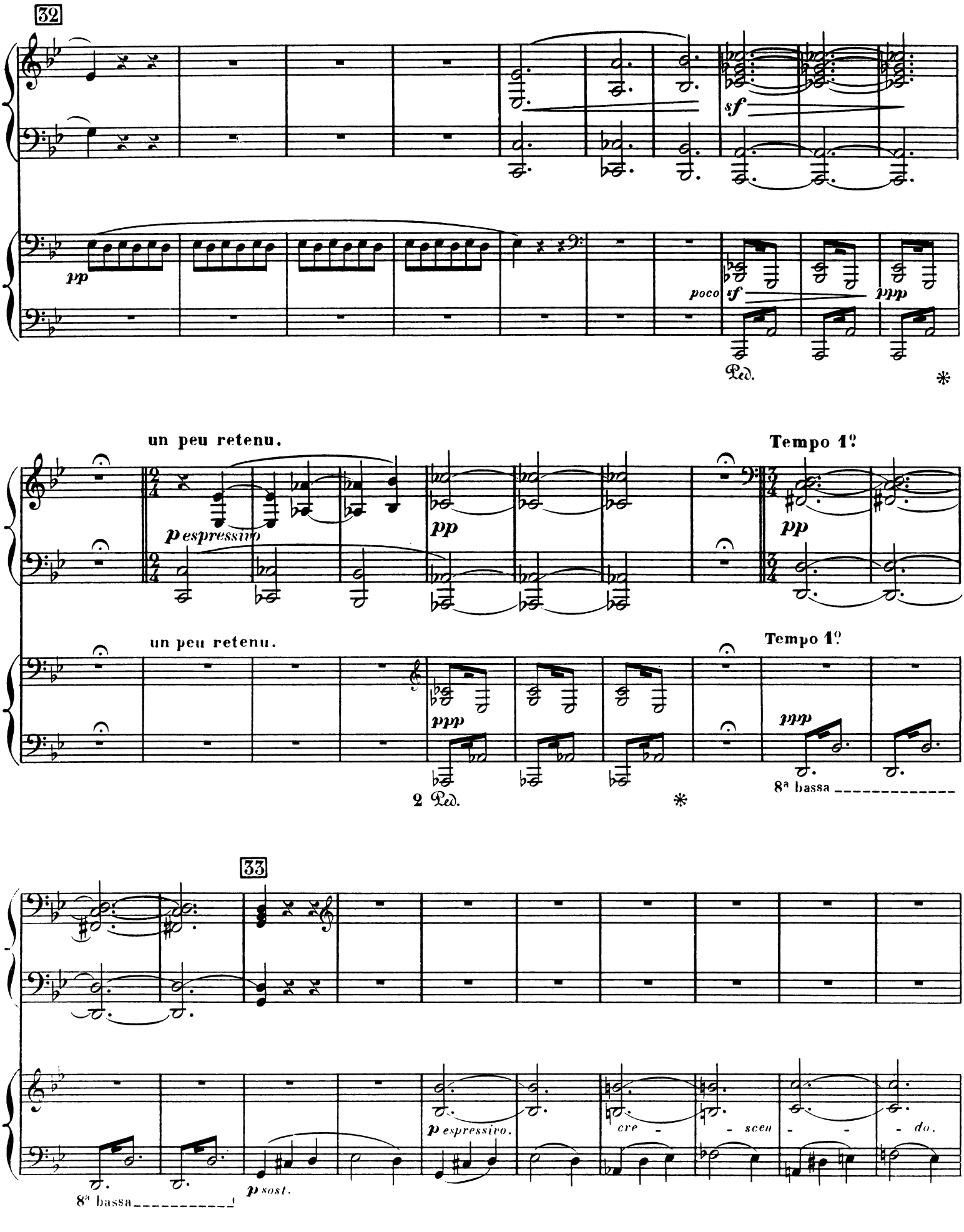

Tempo ralenti. ♩. = 108
espressivo.
p
Tempo ralenti. ♩. = 108
pp
29
cre -
cre -

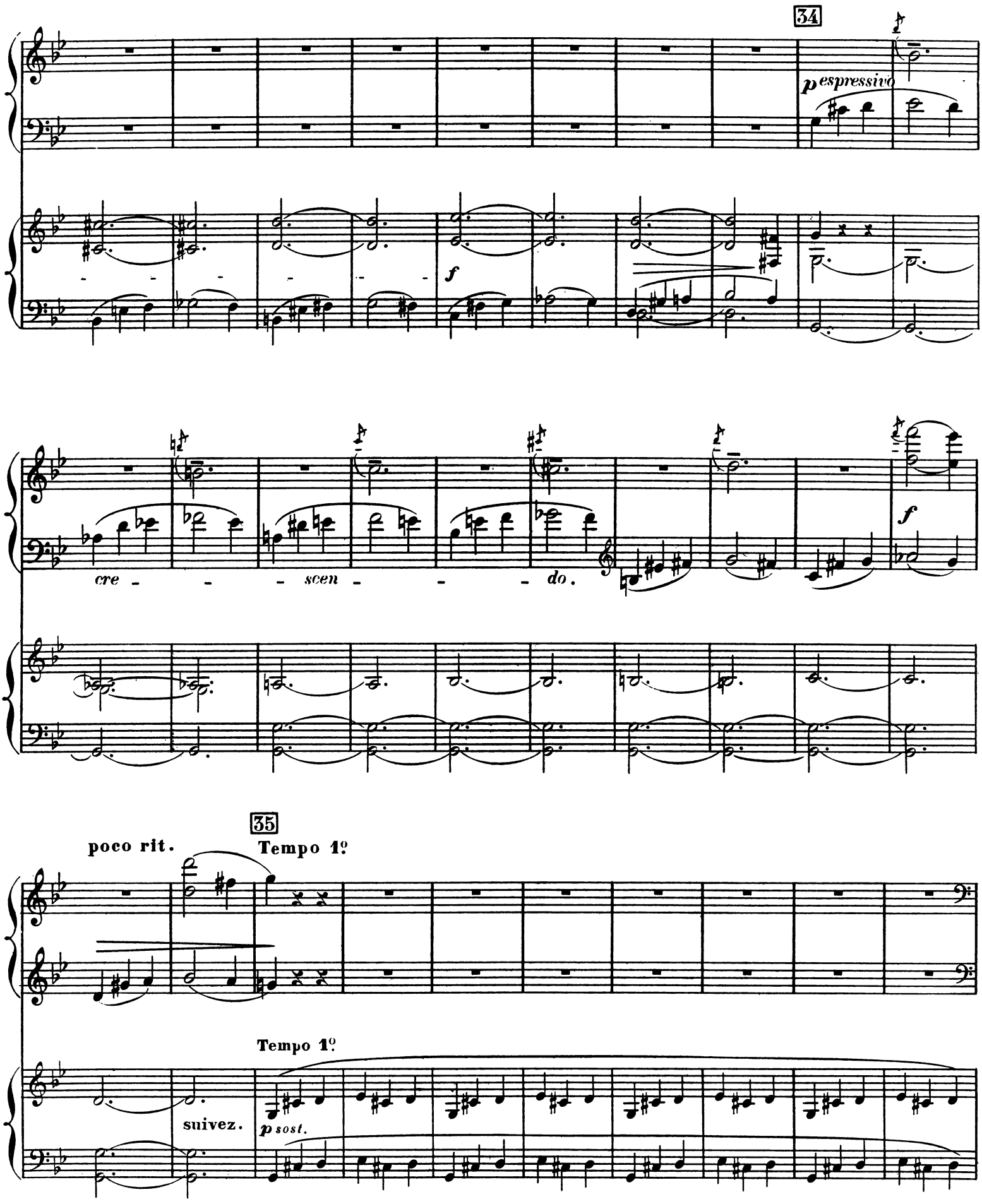

- scen - - do.
f di - - mi - nu -
- scen - - do. - - - - - -
f
30
- en - - do.
p
p
pp
Ped.

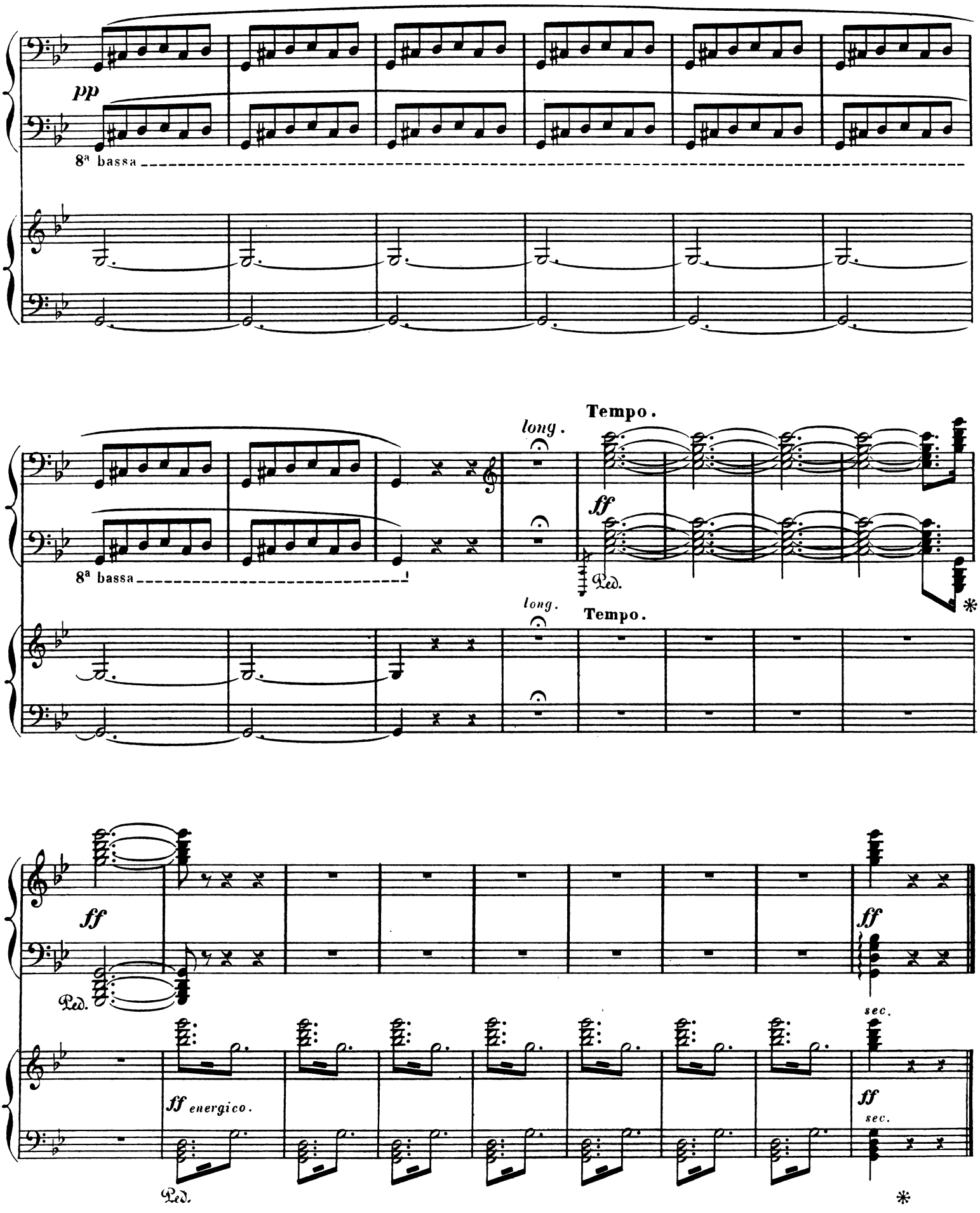

poco allarg.
tr
di - mi - nu - en - do.
pp tr
poco allarg.
suivez.
* Ped.
*
Tempo 1º
pp
Tempo 1º
ppp
sost.
una corda

31

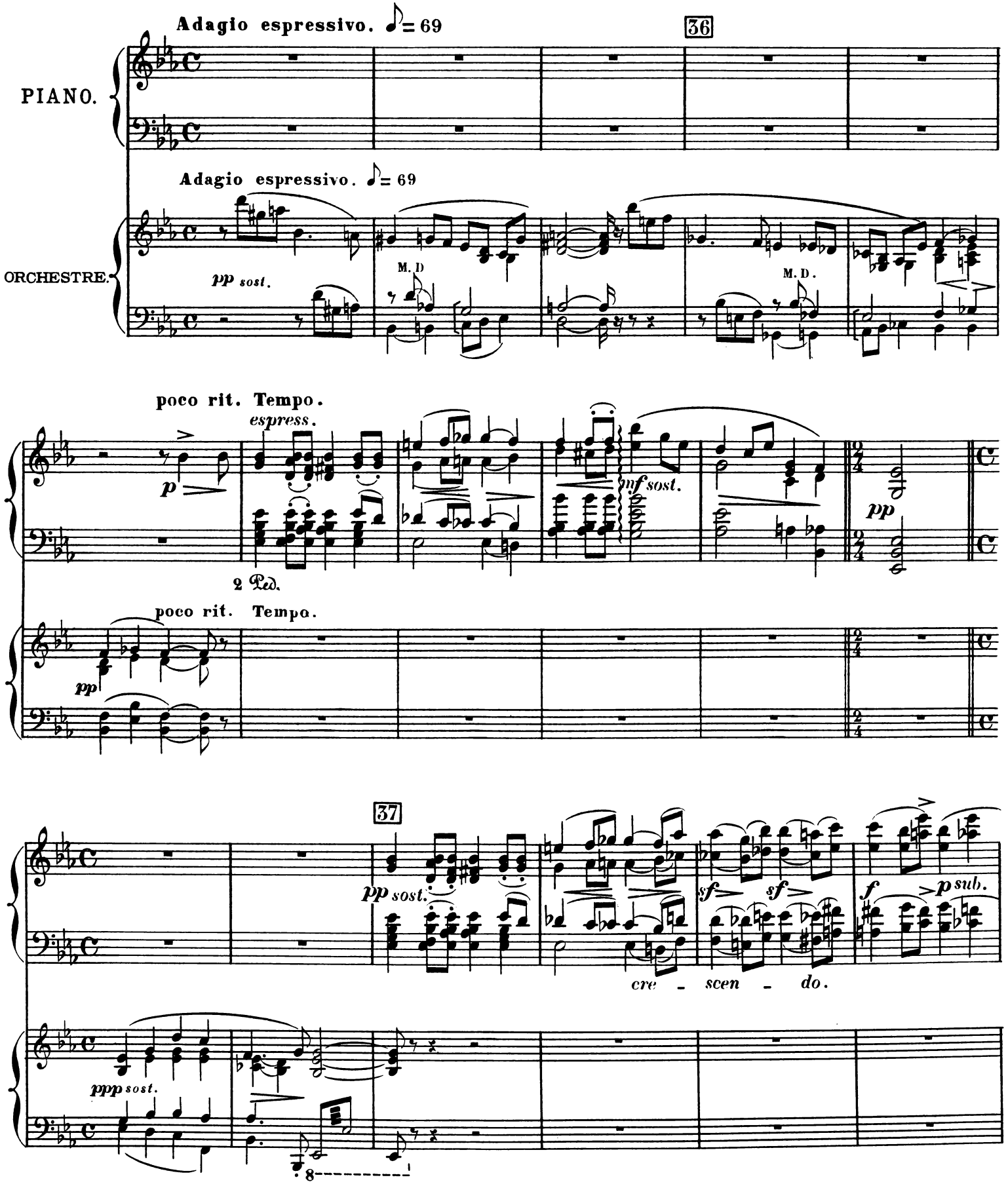



32
pp
sf
poco sf
ppp
Ped.
*
un peu retenu.
Tempo 1º
p espressivo
pp
pp
un peu retenu.
Tempo 1º
ppp
ppp
2 Ped.
*
8ª bassa
33
8ª bassa
p sost.
p espressivo.
cre - - scen - - do.


34
p espressivo
f
cre - - - scen - - - do.
f
35
poco rit.
Tempo 1º
Tempo 1º
suivez.
p sost.


pp
8a bassa
long.
Tempo.
ff
Ped.
8a bassa
long.
Tempo.
ff
Ped.
ff
ff energico.
Ped.
sec.
ff
sec.

II


Adagio espressivo. ♪= 69
36
PIANO.
Adagio espressivo. ♪= 69
ORCHESTRE.
pp sost.
M. D
M. D.
poco rit. Tempo.
espress.
p
mf sost.
pp
2 Ped.
poco rit. Tempo.
pp
37
pp sost.
sf
sf
f
p sub.
cre - scen - do.
ppp sost.
8

38

un peu animé.

dim.

pp

p

un peu animé.

ppp sost.

8ª bassa

cre - - - scen - - - do.

Moderato. ♩= 96

accele - - rando poco a poco.

f

Moderato. ♩= 96

p

mf

f

39

poco

poco

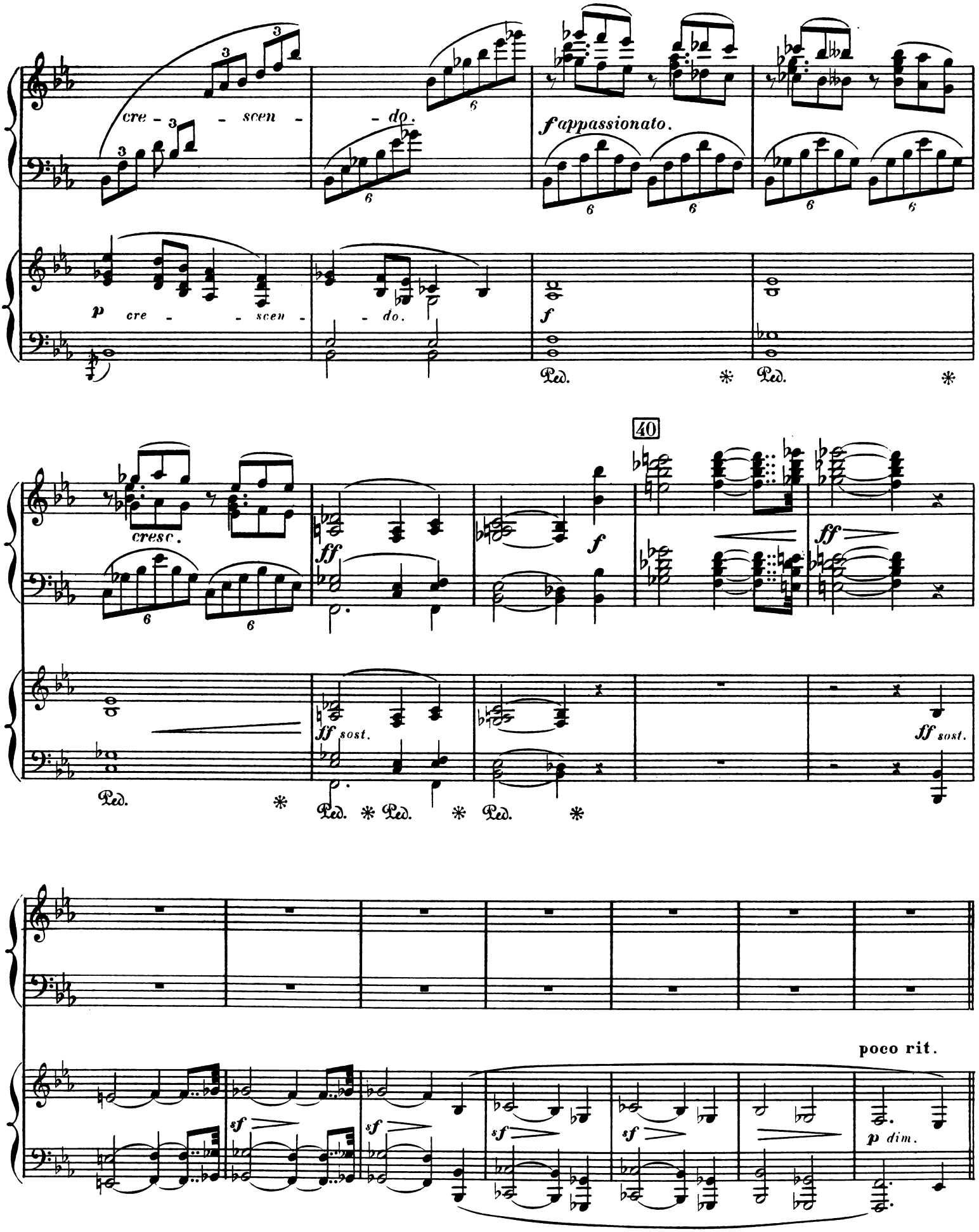
poco

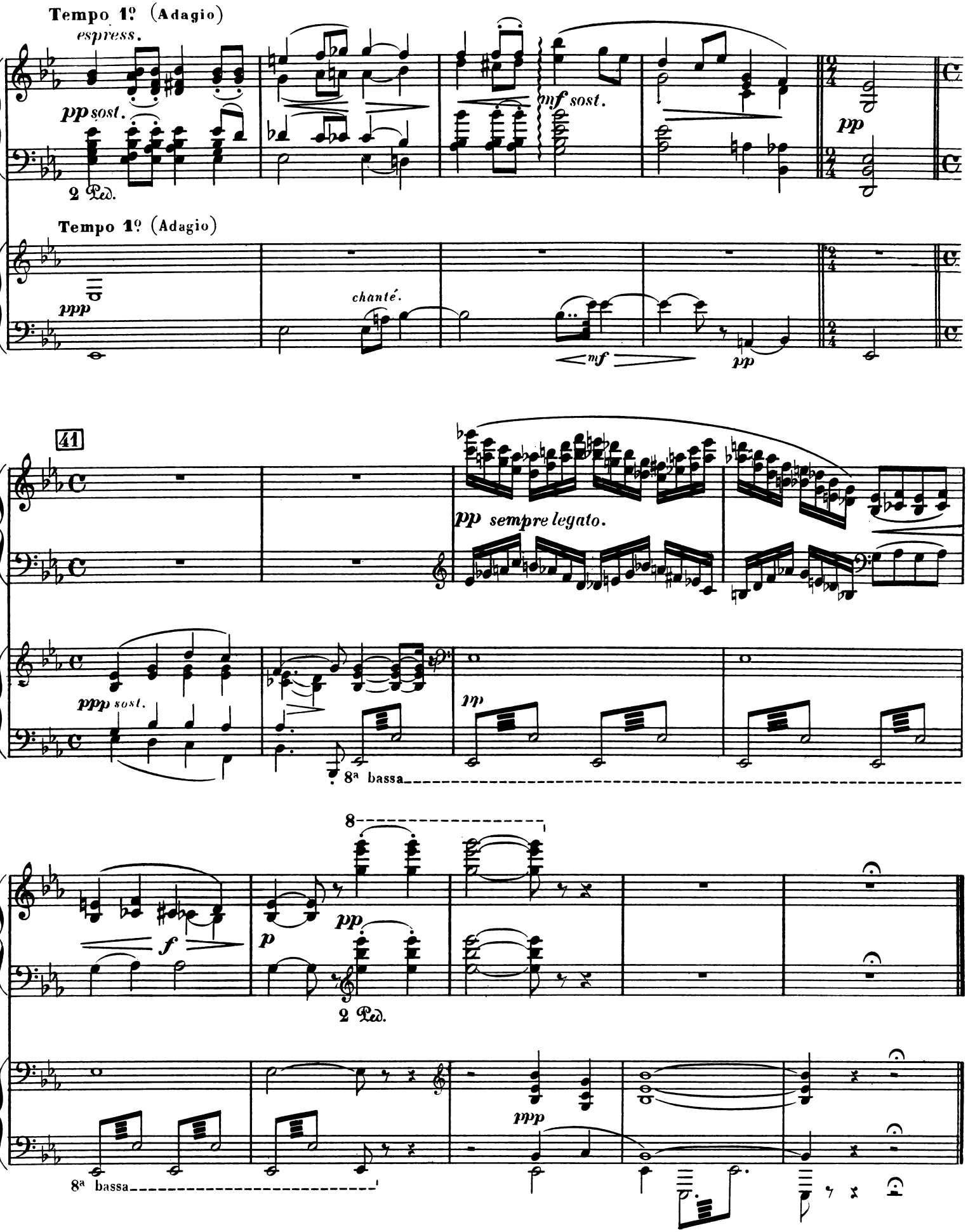
poco

p molto espressivo

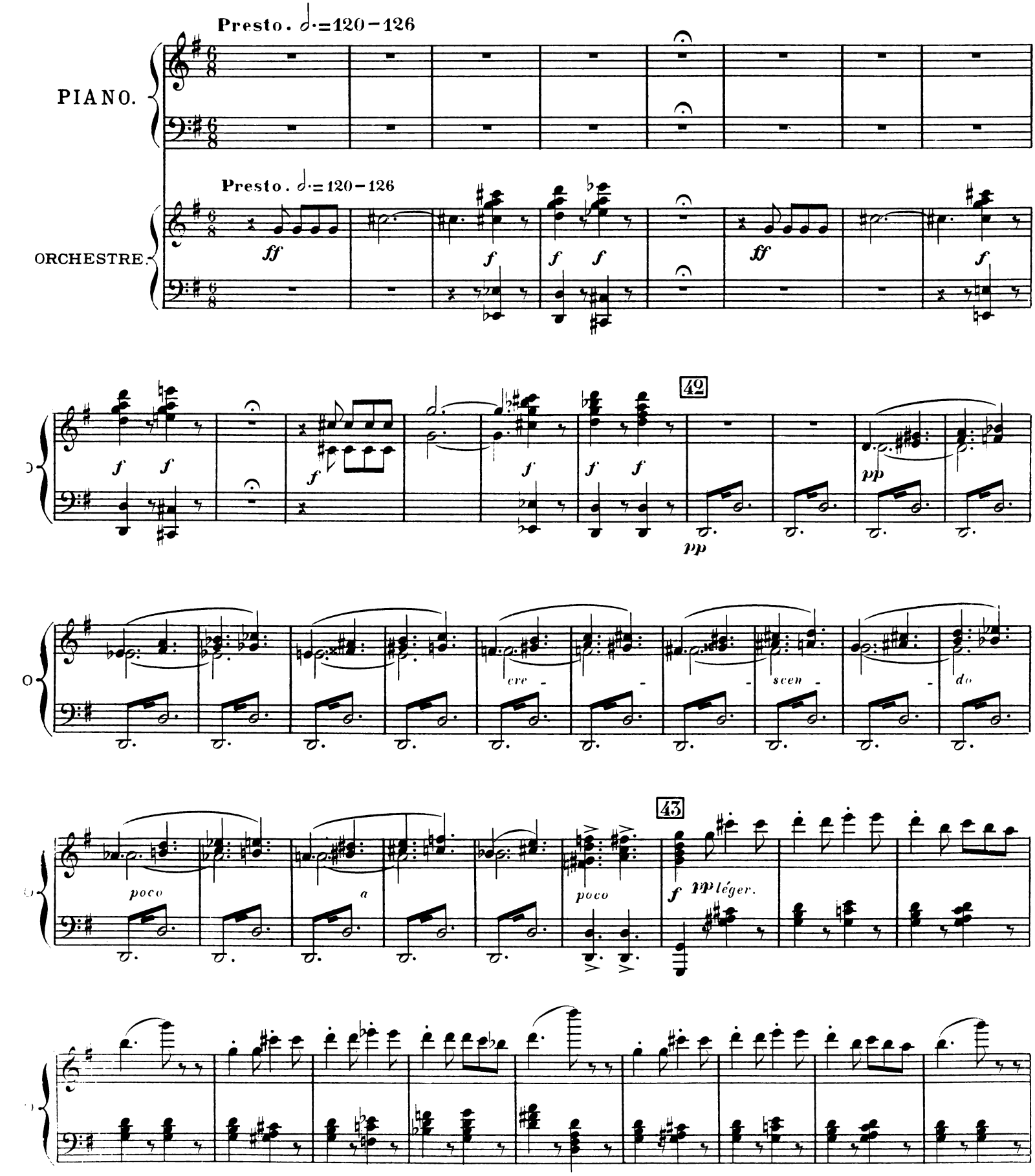
6

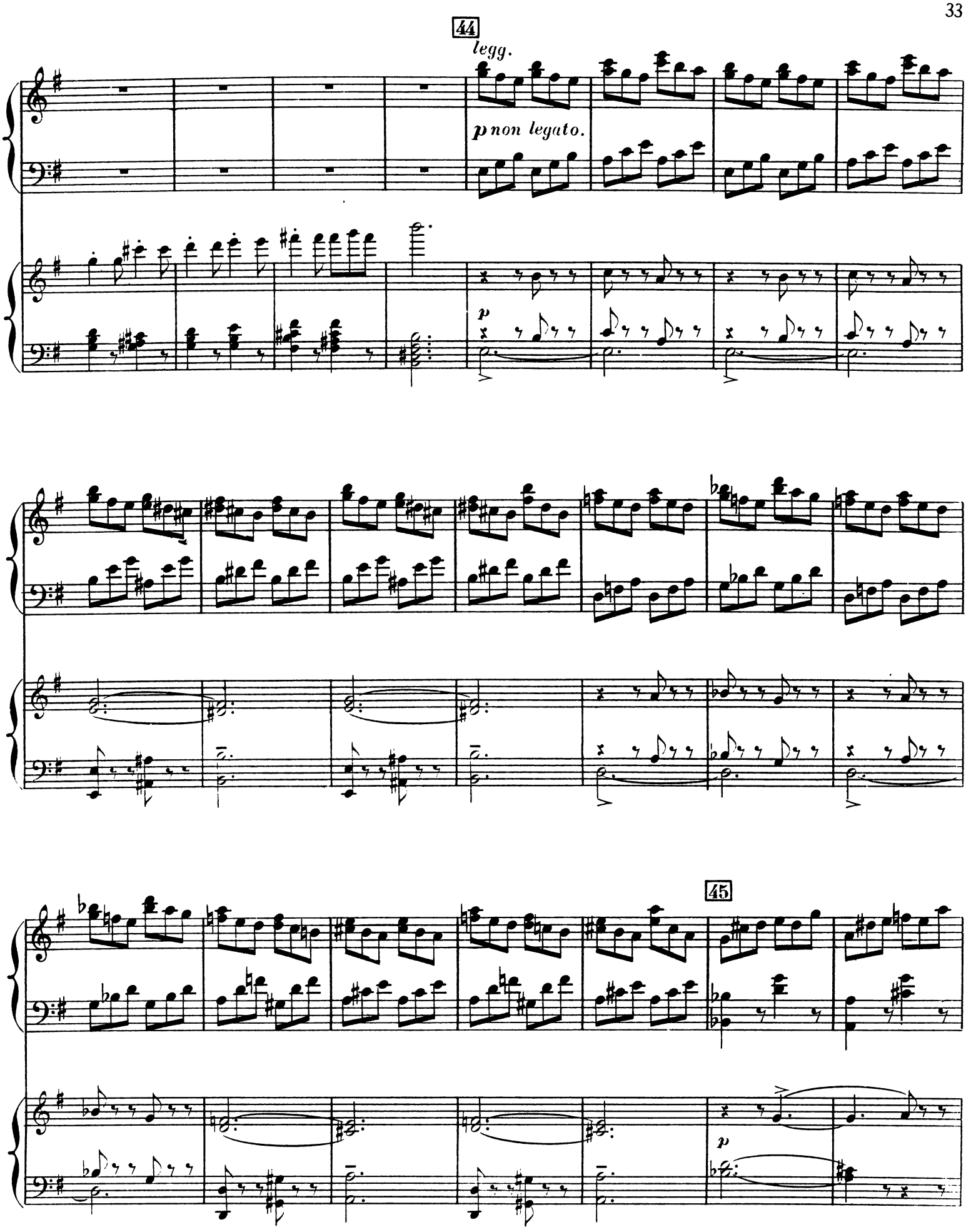
p sost.

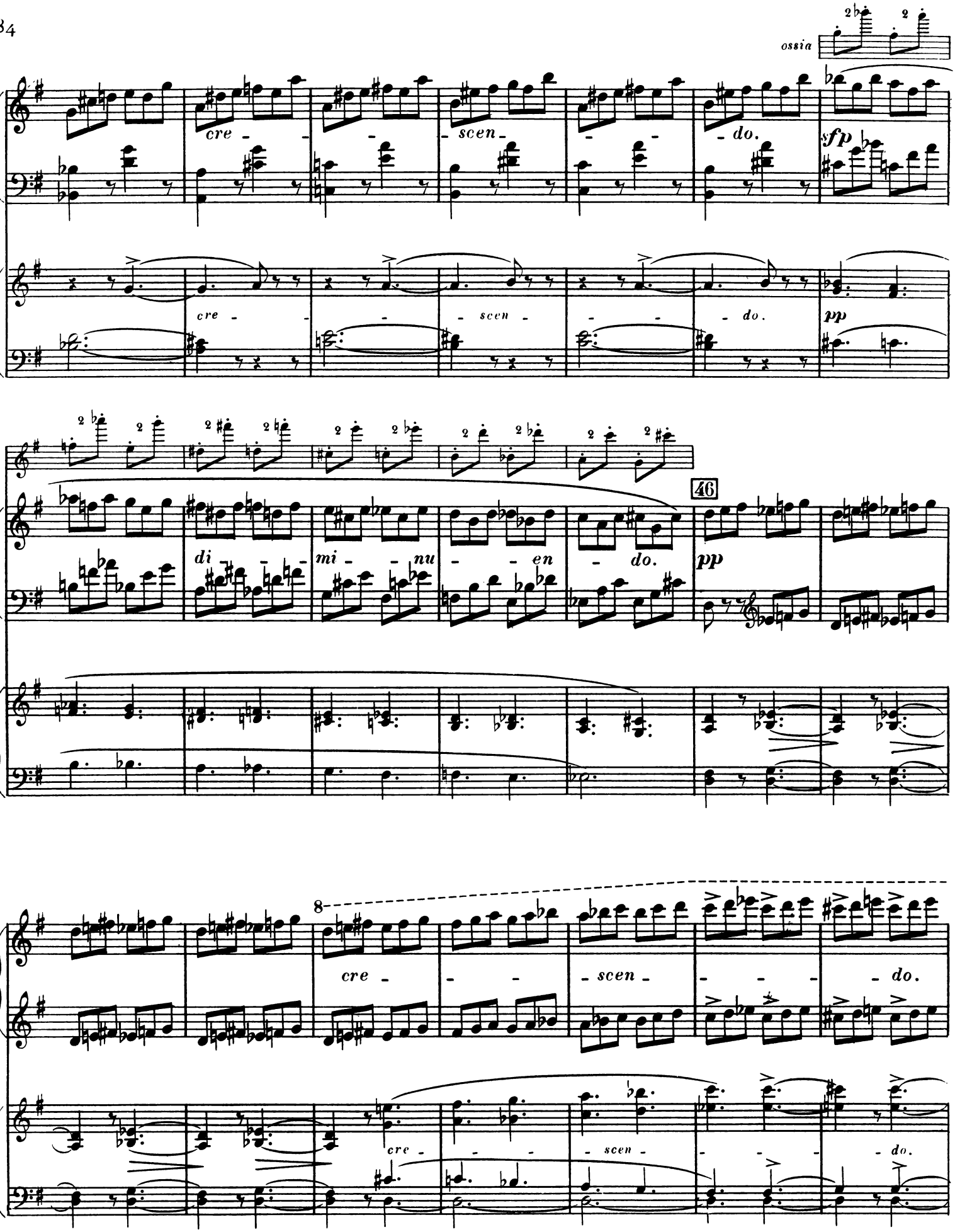

cre - scen - do.
f appassionato.
p cre - scen - do.
f
Ped. * Ped. *
40
cresc.
ff
f
ff sost.
ff sost.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
sf
sf
sf
sf
poco rit.
p dim.

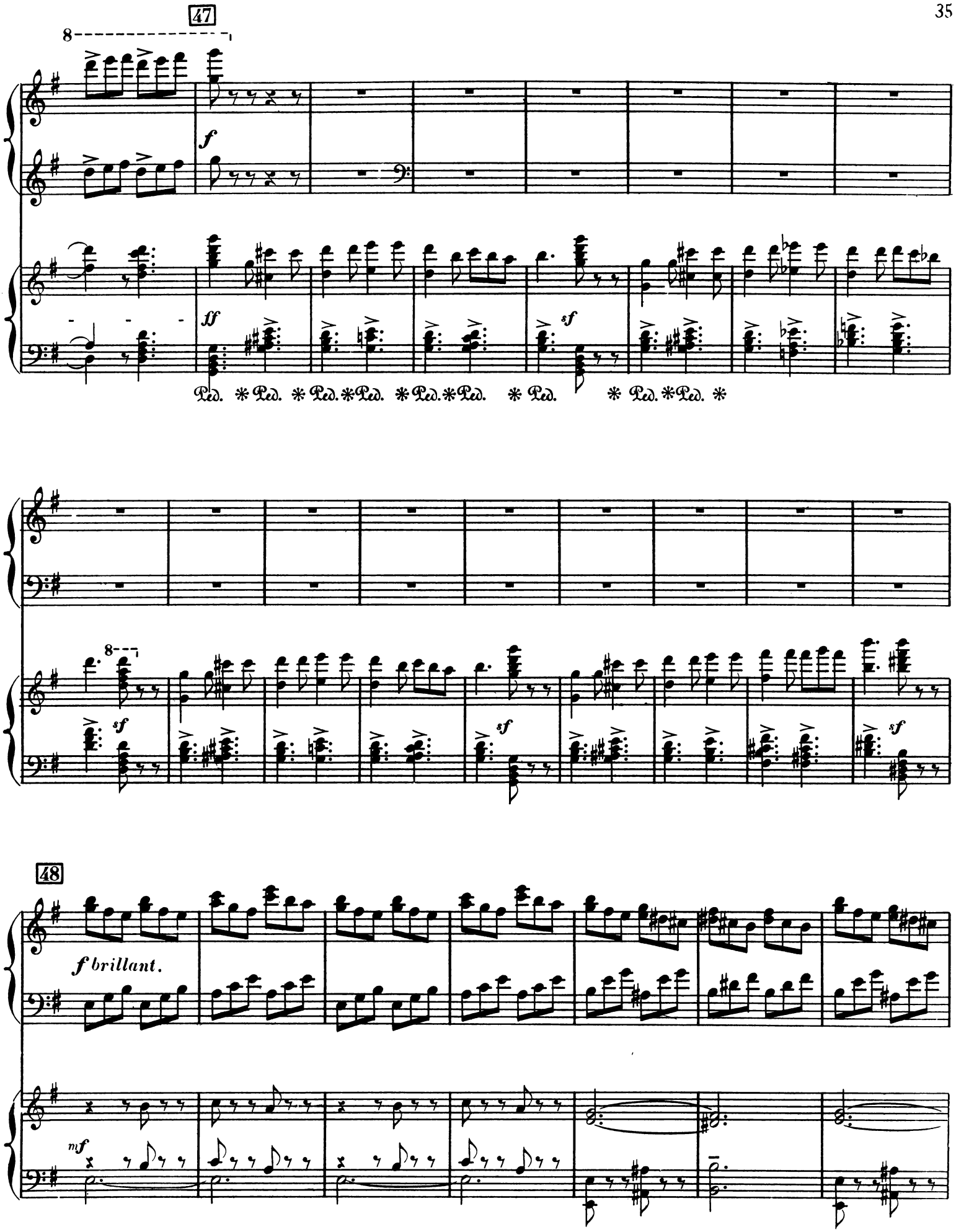

Tempo 1º (Adagio)
espress.
pp sost.
2 Ped.
mf sost.
pp
Tempo 1º (Adagio)
ppp
chanté.
mf
pp
41
pp sempre legato.
ppp sost.
pp
8ª bassa
8
f
p
pp
2 Ped.
ppp
8ª bassa

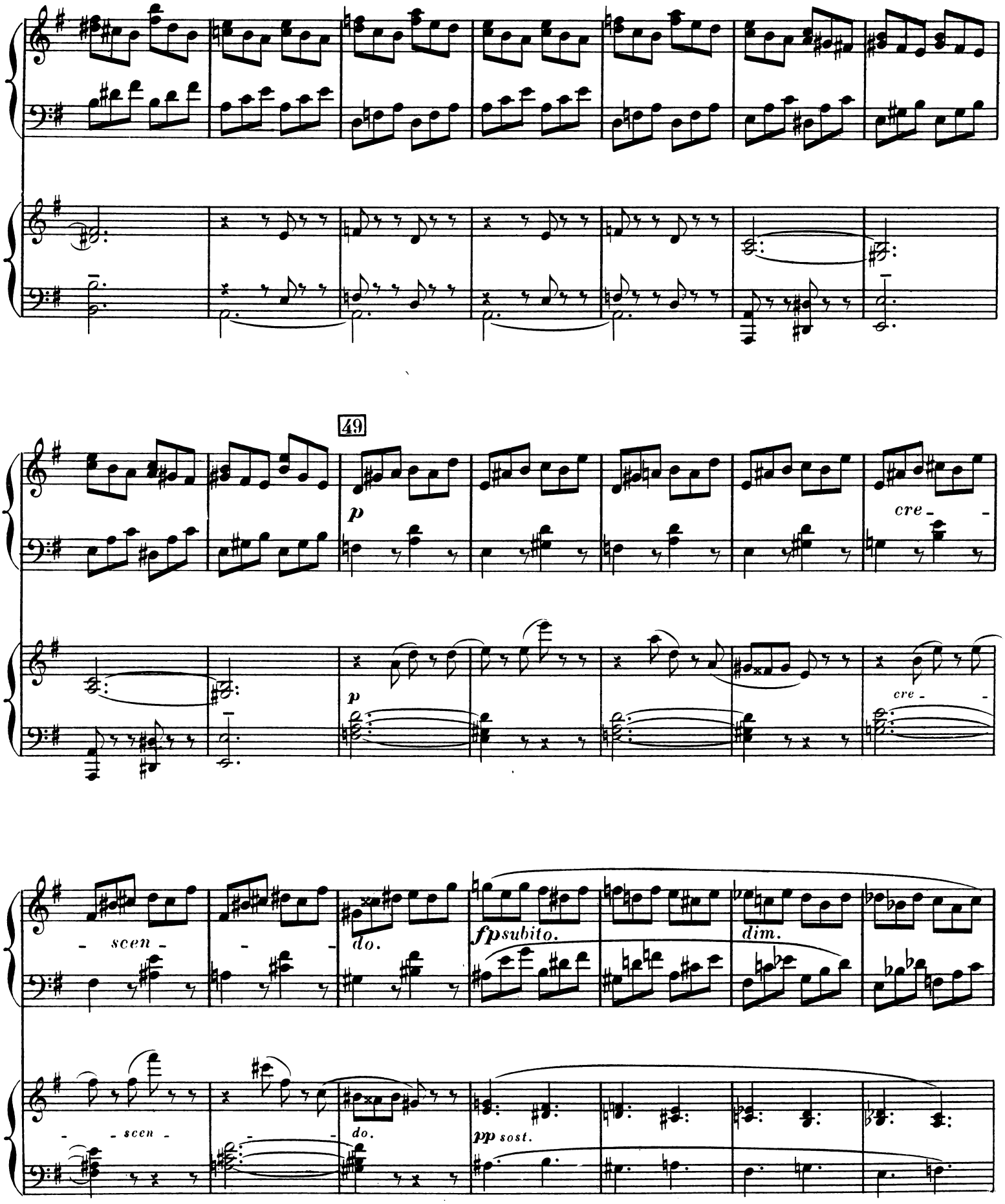
III

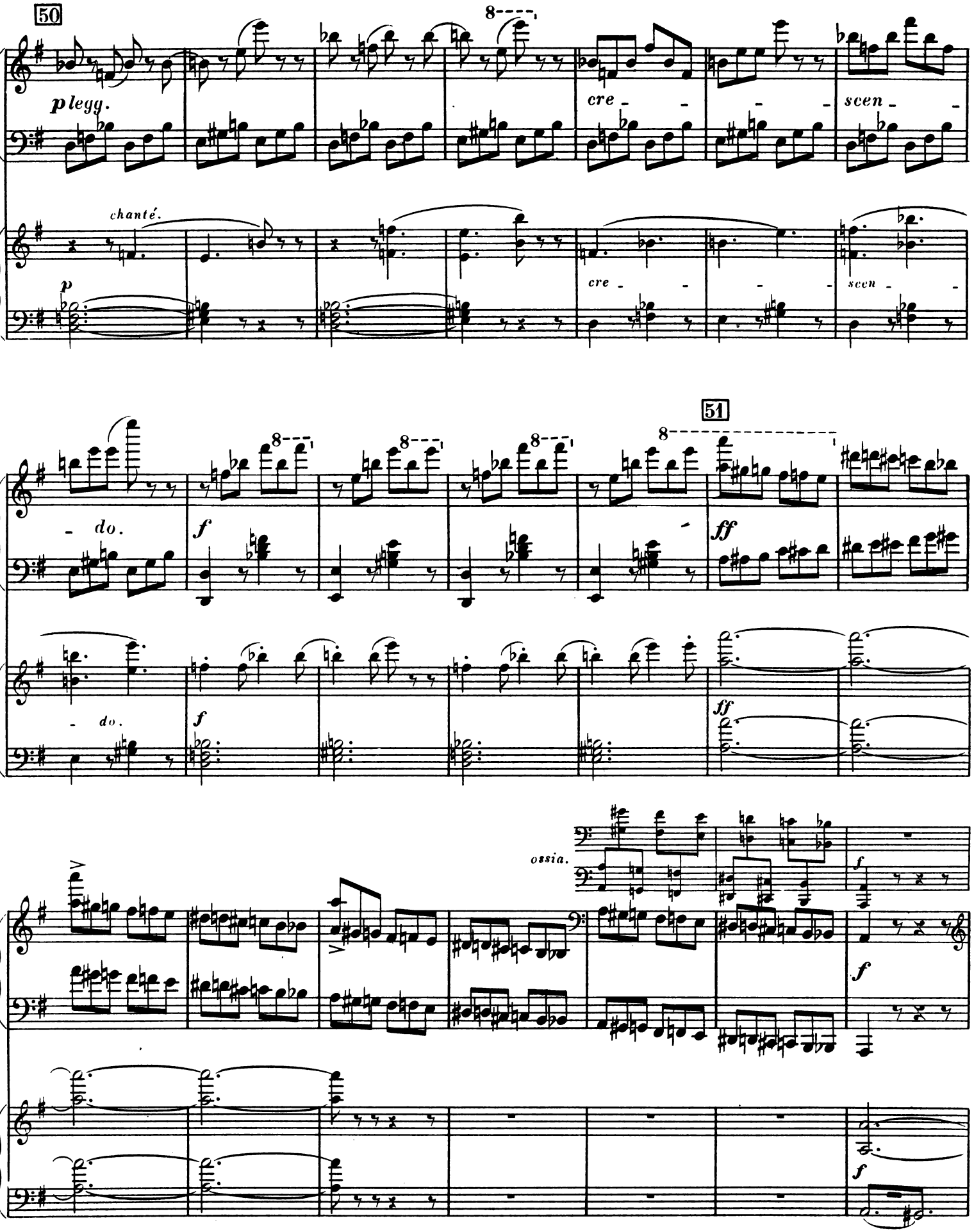

Presto. 𝅗𝅥.=120–126
PIANO.
Presto. 𝅗𝅥.=120–126
ORCHESTRE.
ff
f
42
pp
cre - scen - do
poco
a
43
f pp léger.

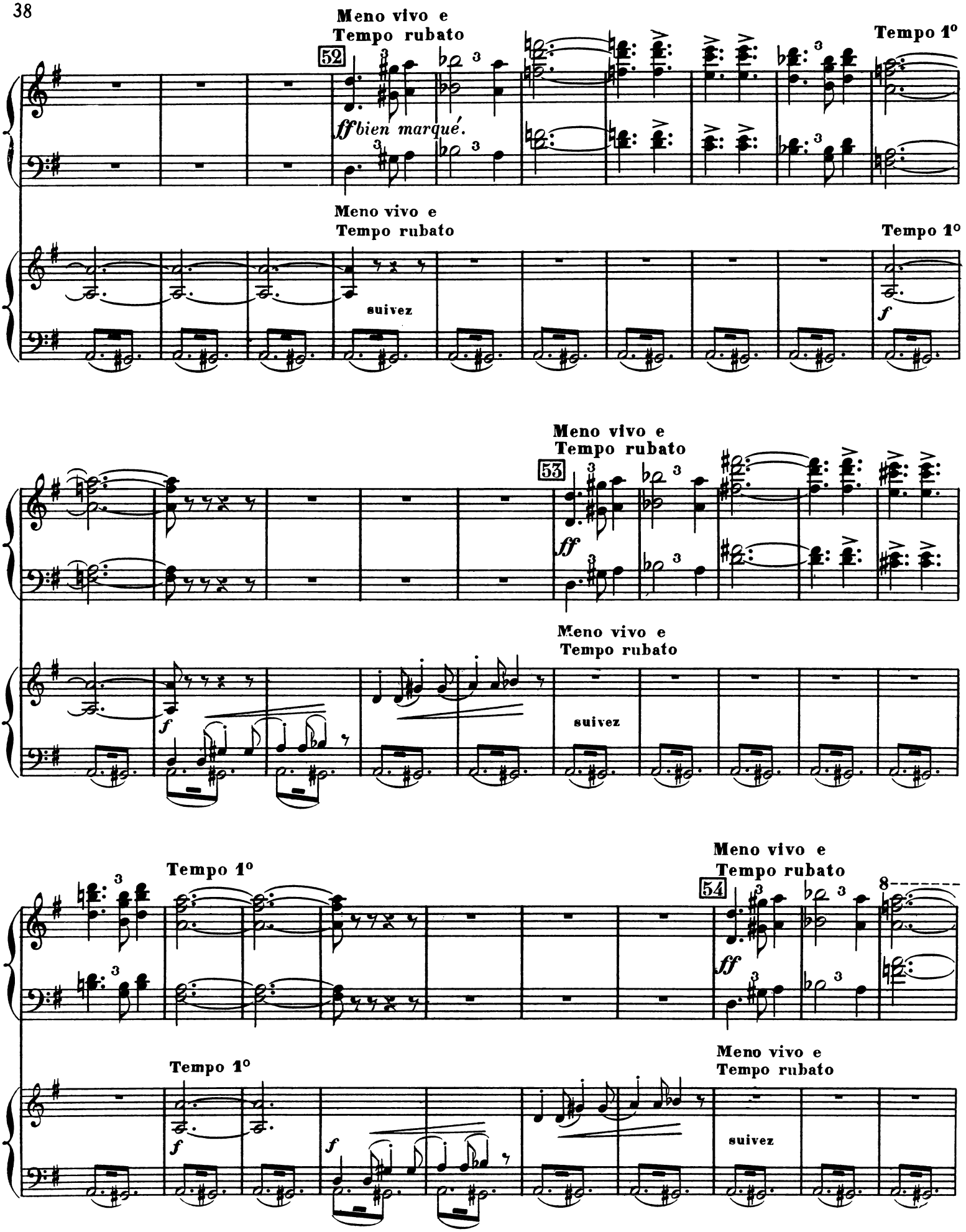

44
legg.
p non legato.
p
45
p

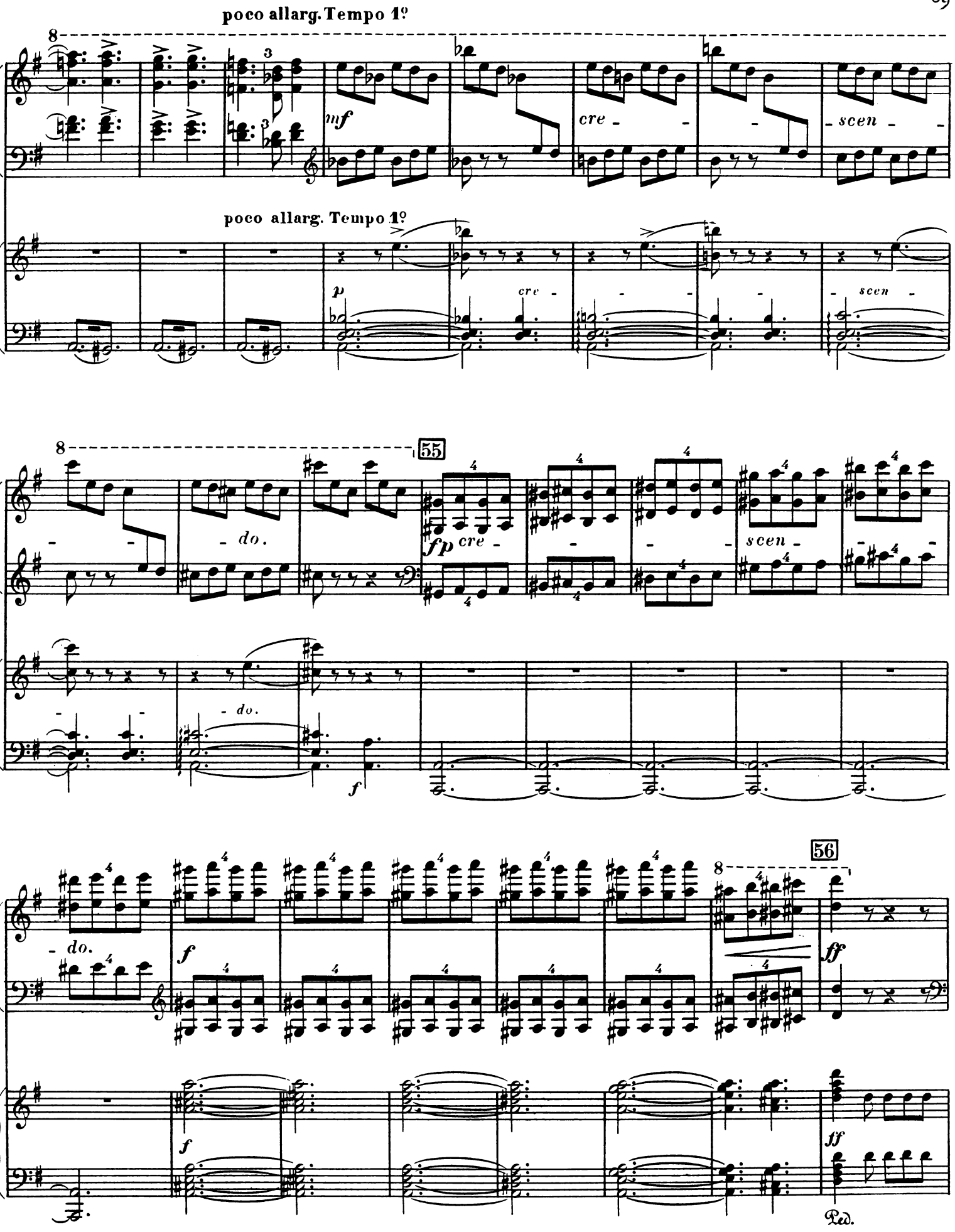

ossia
cre - - - scen - - - do.
sfp
cre - - - scen - - - do.
pp
di - - - mi - - - nu - - - en - - - do.
46
pp
8
cre - - - scen - - - do.
cre - - - scen - - - do.

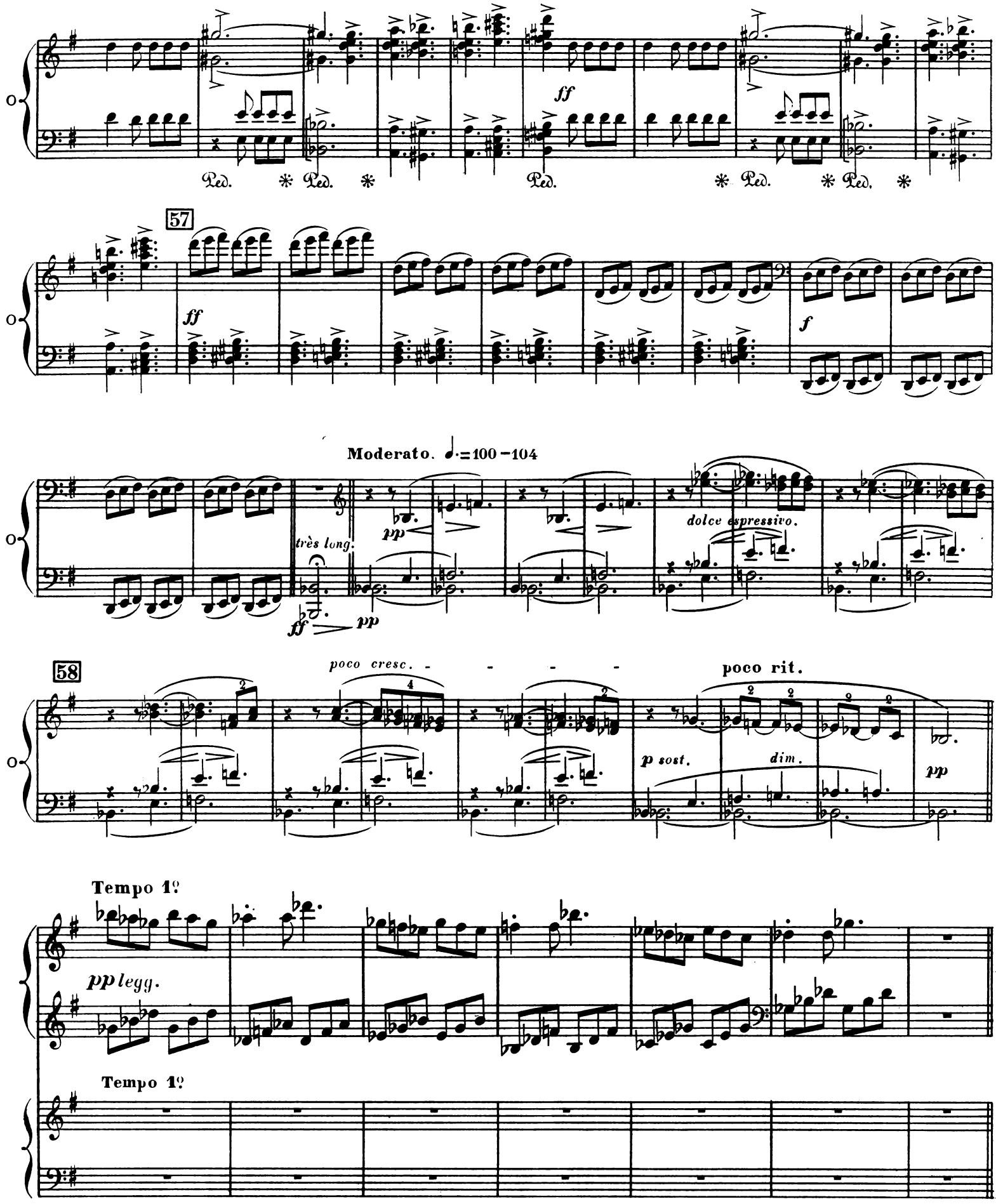

47
8
f
ff
sf
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
8
sf
sf
sf
48
f brillant.
mf


49
p
cre - -
p
cre - -
- scen - - -
do.
fp subito.
dim.
- - scen - - -
do.
pp sost.


50
8
pleyg.
cre - - - -
scen - -
chanté.
p
cre - - - -
scen - -
51
8
do.
f
ff
ossia.


Meno vivo e
Tempo rubato
52
Tempo 1°
ff bien marqué.
Meno vivo e
Tempo rubato
Tempo 1°
suivez
f
Meno vivo e
Tempo rubato
53
ff
Meno vivo e
Tempo rubato
f
suivez
Tempo 1°
Meno vivo e
Tempo rubato
54
ff
Tempo 1°
Meno vivo e
Tempo rubato
f
f
suivez


poco allarg. Tempo 1º
mf
cre - - - - scen - -
poco allarg. Tempo 1º
p
cre - - - - scen - -
55
do.
fp cre - - - - scen - -
do.
f
56
do.
f
ff
f
ff
Ped.


ff
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
57
ff
f
Moderato. ♩.=100–104
très long.
pp
ff pp
dolce espressivo.
58
poco cresc. - - - - -
poco rit.
p sost.
dim.
pp
Tempo 1°
pp legg.
Tempo 1°

Mouv! dédoublé.

59

Tempo 1º

pp legg.

très chanté.

p

Tempo 1º

Mouv! dédoublé.

Mouv! dédoublé.

p espress.

Mouv! un peu retenu.

60

espressivo

p

mf

pp

una corda.

Ped.

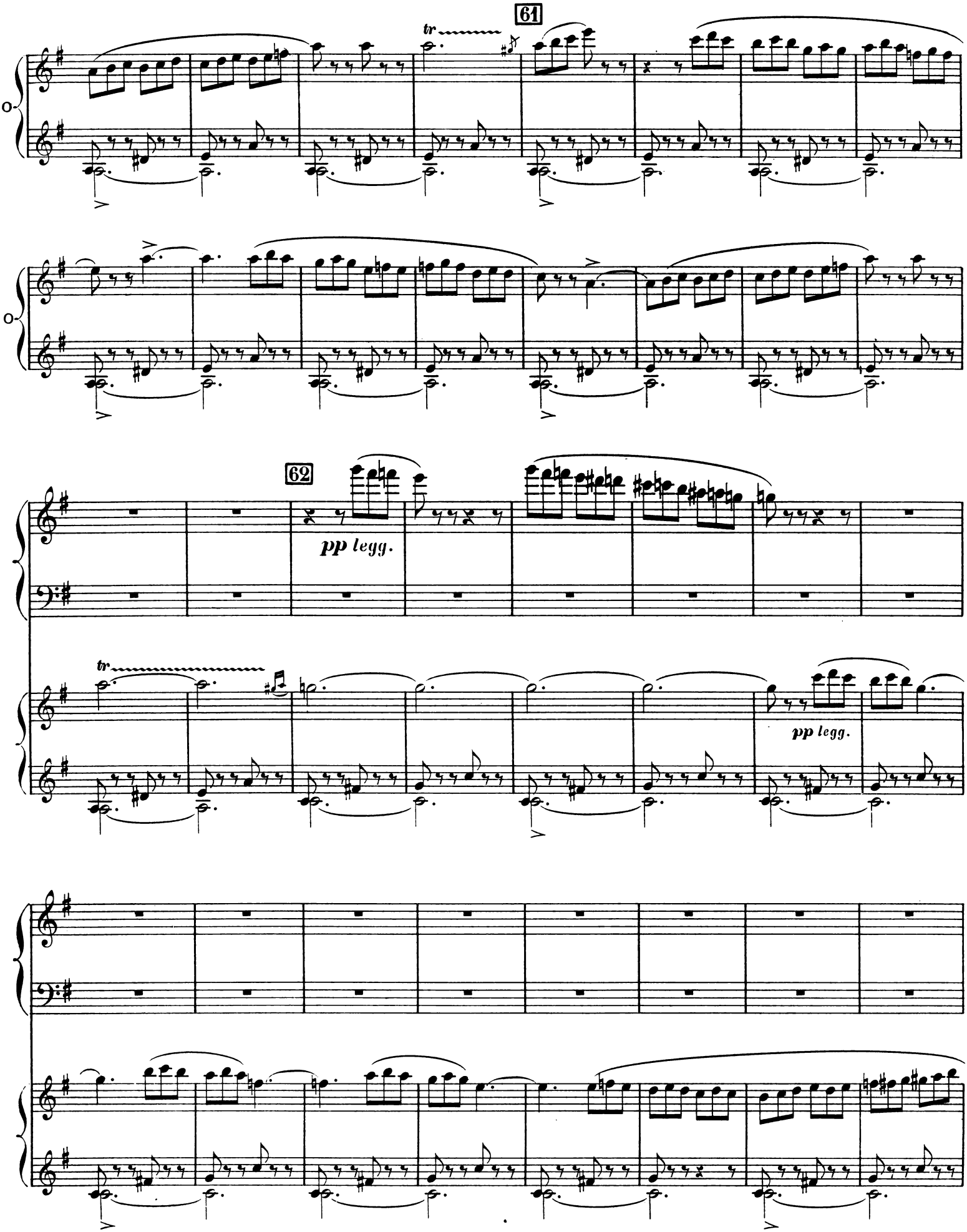
*

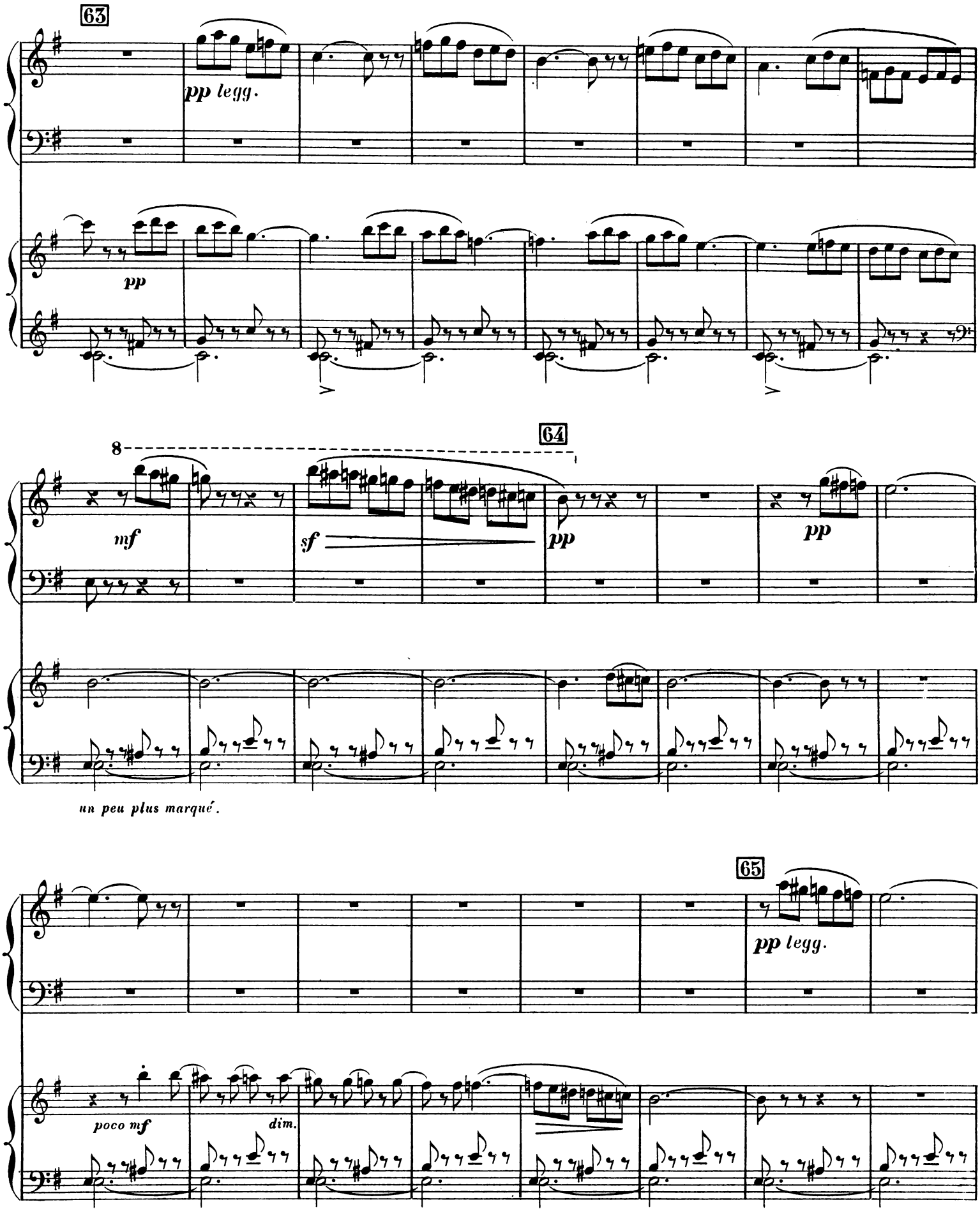
Mouv! un peu retenu.

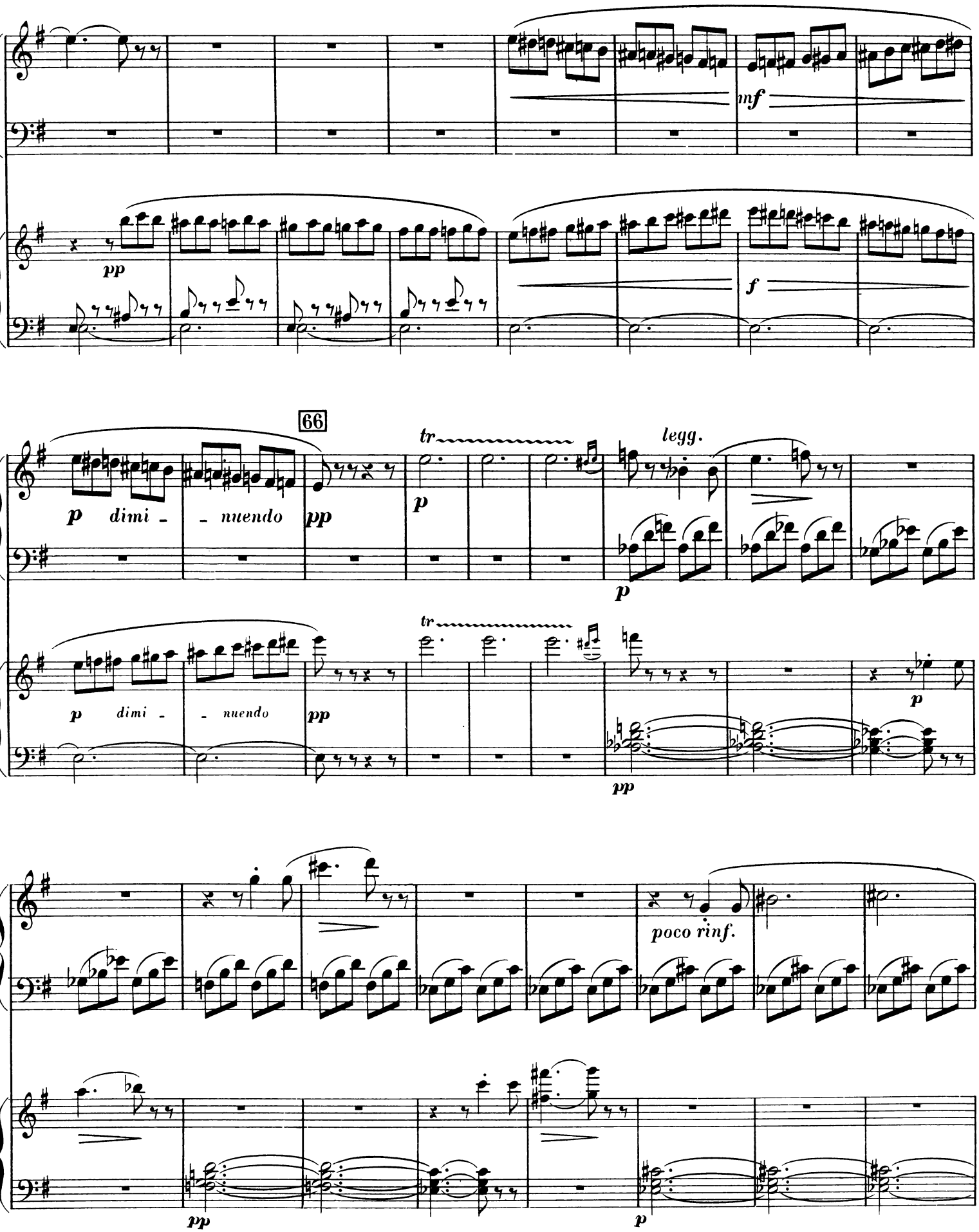
Tempo 1º

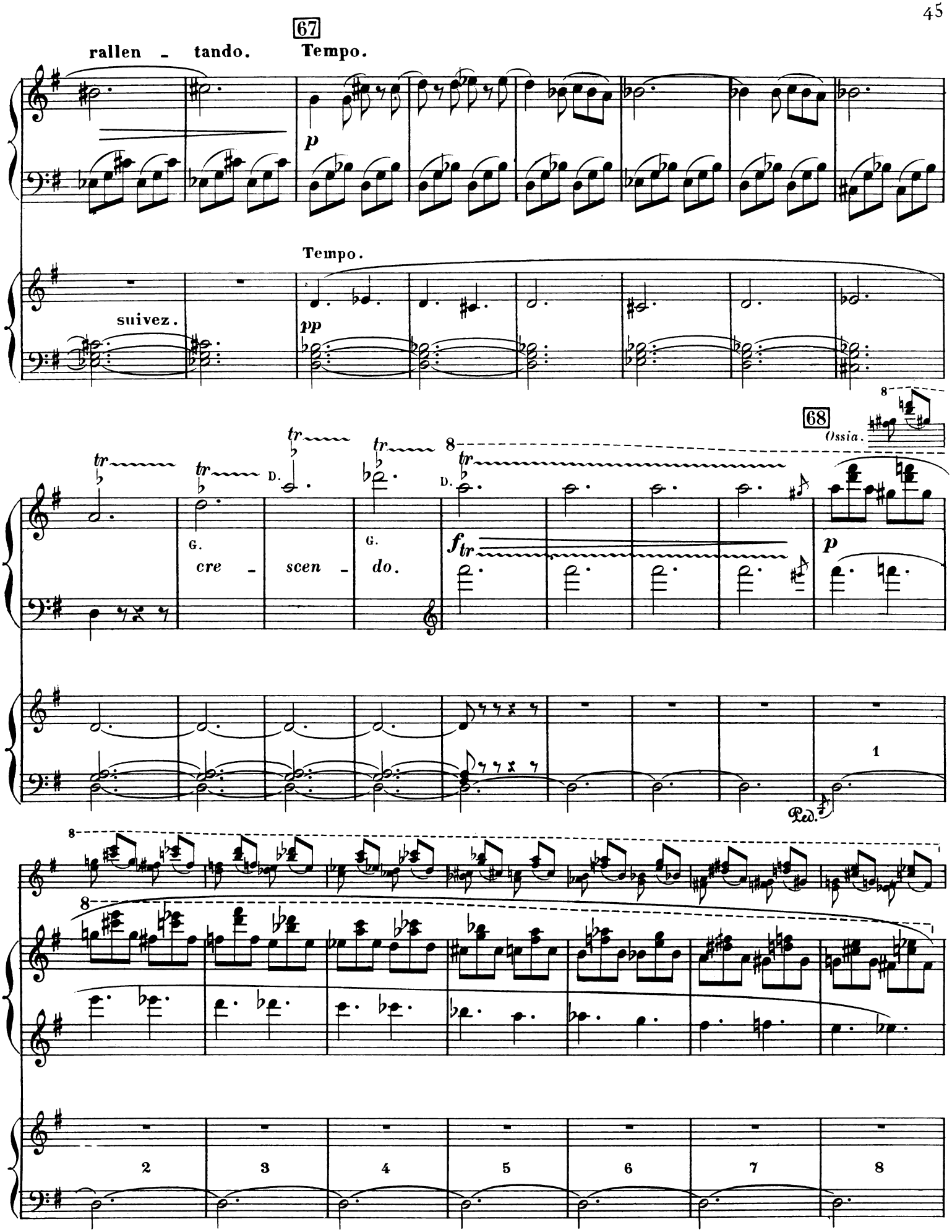
Tempo 1º

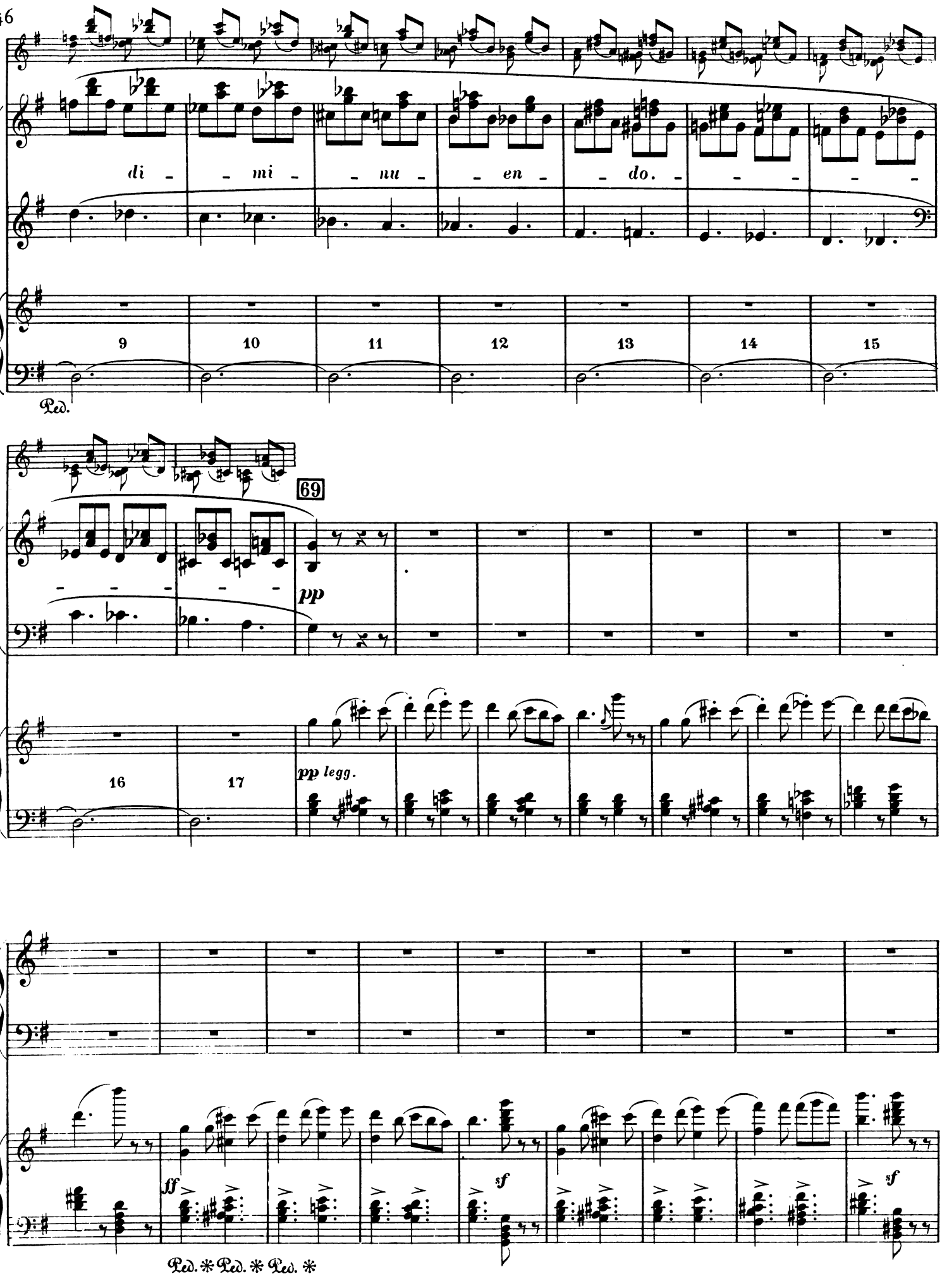
pp legg.

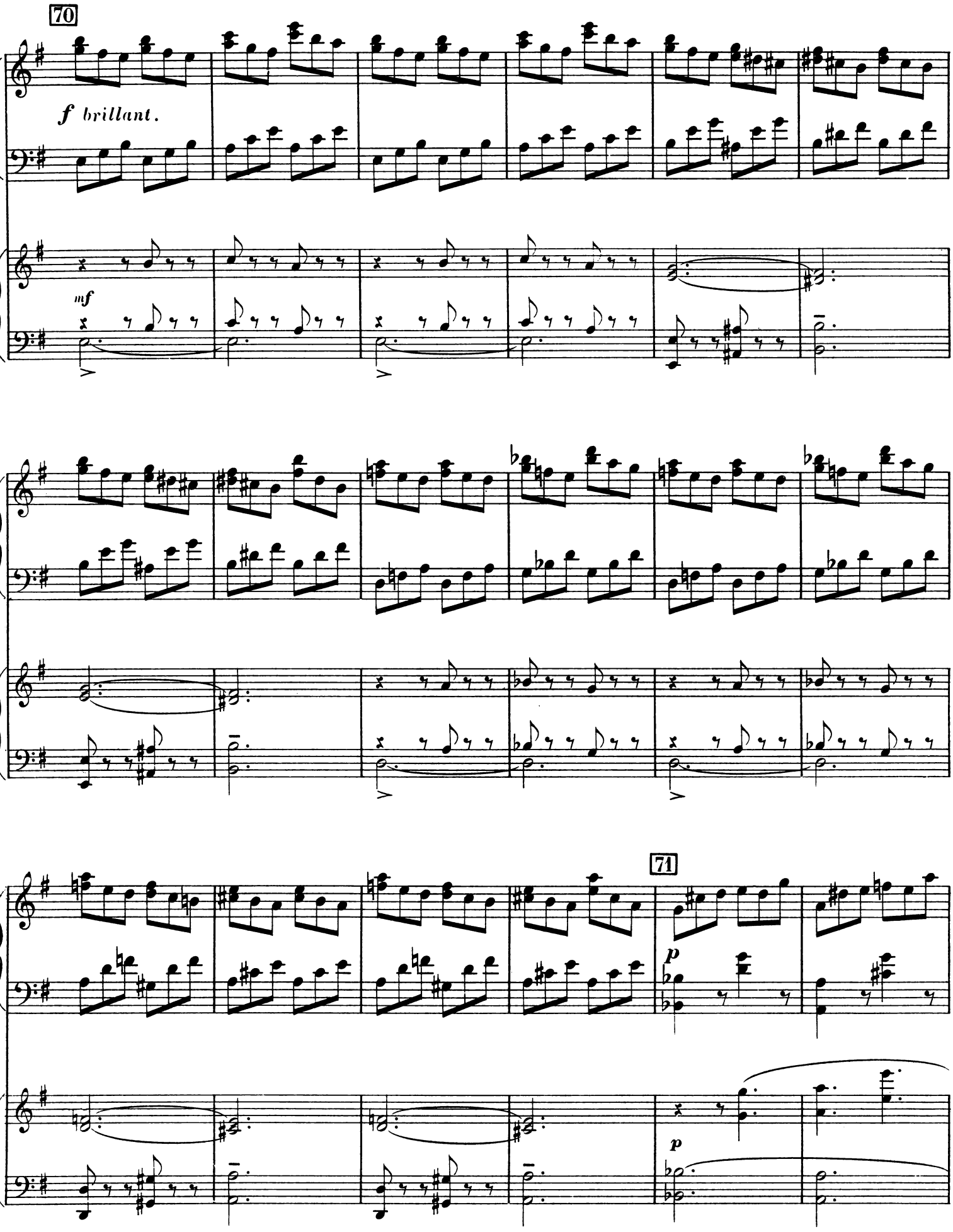

61
tr
62
pp legg.
tr
pp legg.

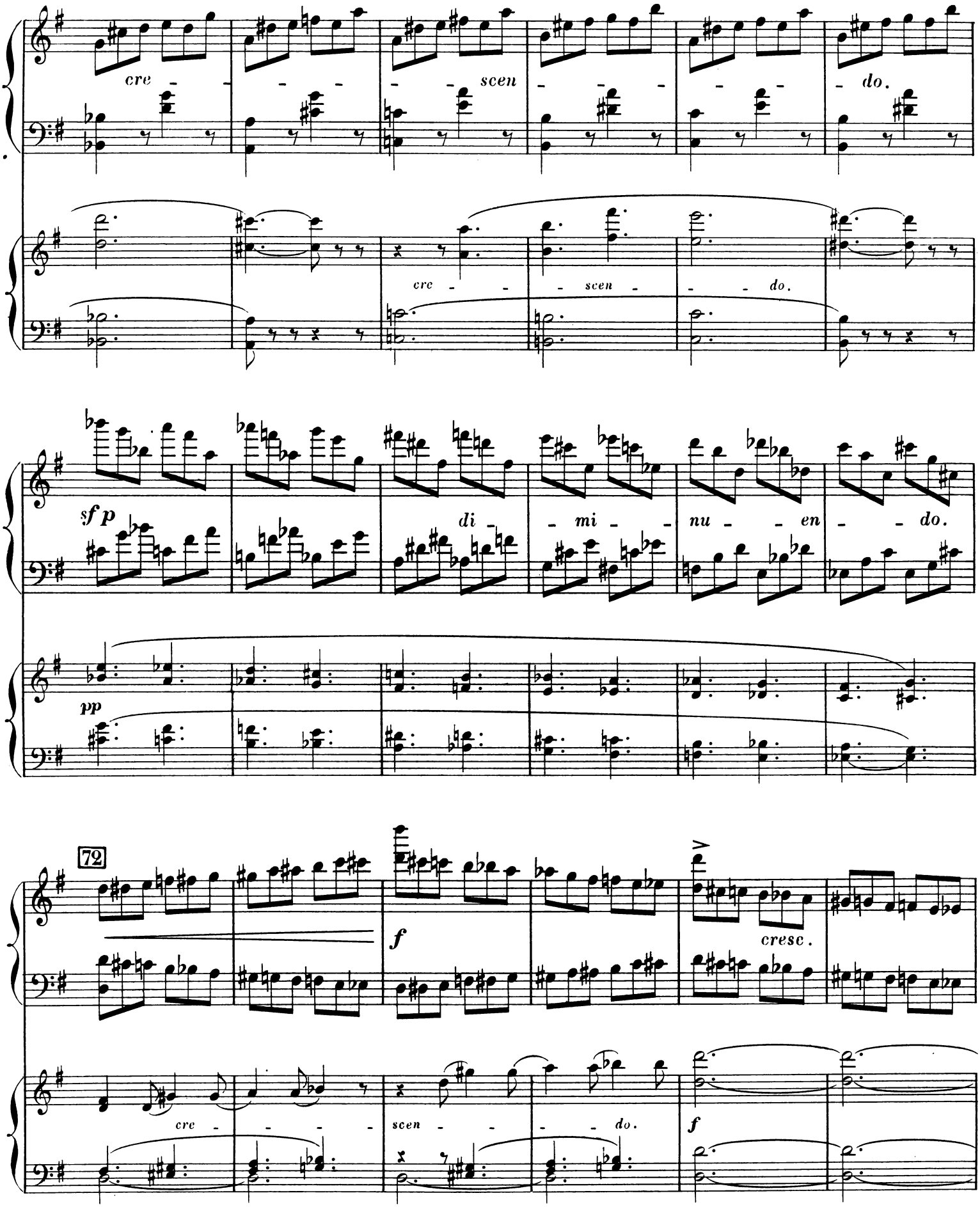

63
pp legg.
pp
64
8
mf
sf
pp
pp
un peu plus marqué.
65
pp legg.
poco mf
dim.

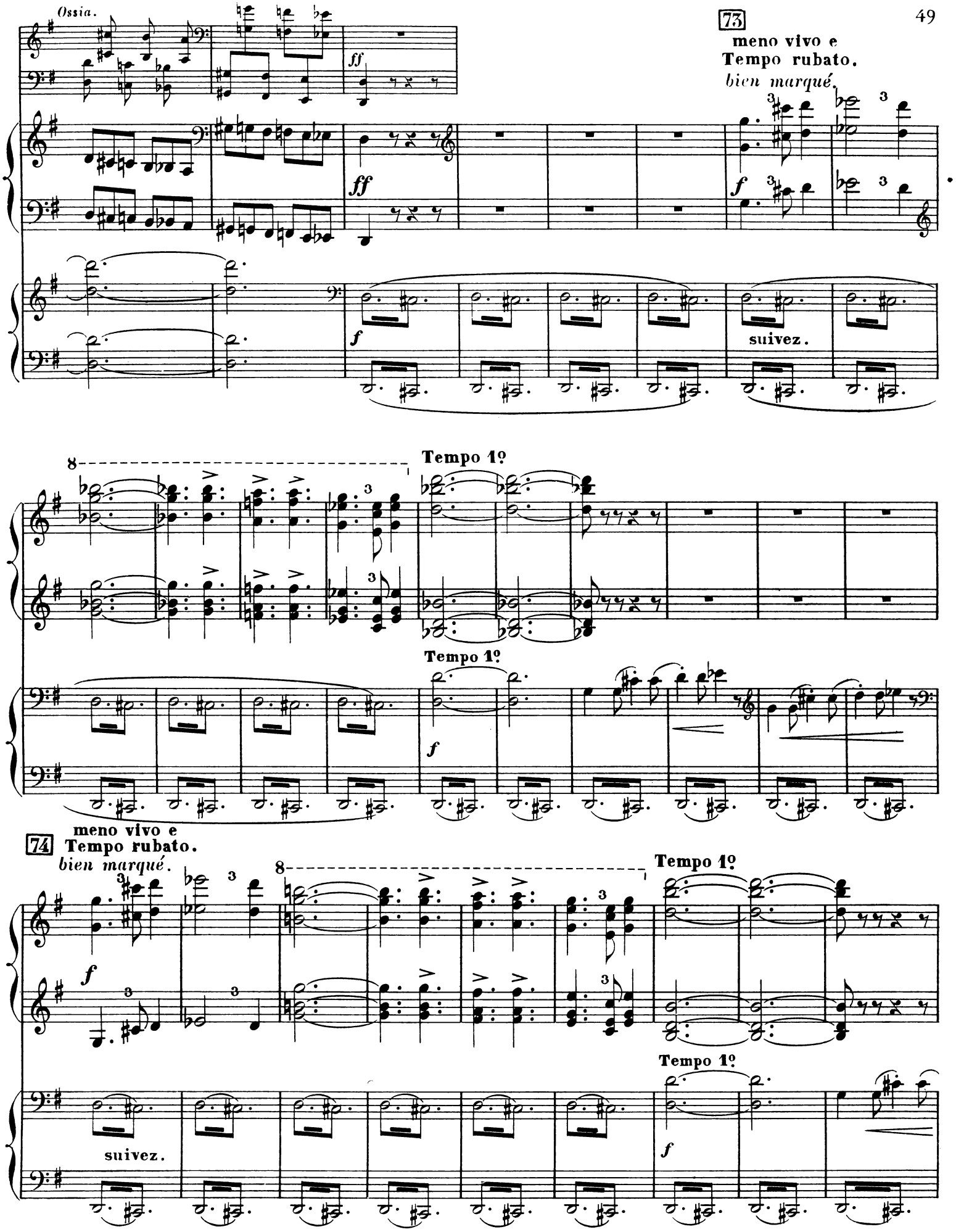

mf
pp
f
66
tr
legg.
p dimi - - nuendo
pp
p
poco rinf.


67
rallen - tando.
Tempo.
p
Tempo.
suivez.
pp
68
Ossia.
tr
D.
G.
cre - scen - do.
f
p
Ped.
1
2
3
4
5
6
7
8


di - - mi - - nu - - en - do. - - - -
9
10
11
12
13
14
15
Ped.
69
pp
16
17
pp legg.
ff
sf
sf
Ped. * Ped. * Ped. *


70
f brillant.
mf
71
p
p


cre - - - - scen - - - - - do.
cre - - - scen - - - do.
sf p
di - mi - nu - en - do.
pp
72
f
cresc.
cre - - - - scen - - - do.
f


Ossia.
ff
73
meno vivo e
Tempo rubato.
bien marqué.
f
suivez.
Tempo 1º
74
meno vivo e
Tempo rubato.
bien marqué.
suivez.

meno vivo e
Tempo rubato.
bien marqué.

poco allarg.

f *ff* *f suivez.*

75 **Tempo 1º**

mf *cre - - - - - scen - - -*

Tempo 1º

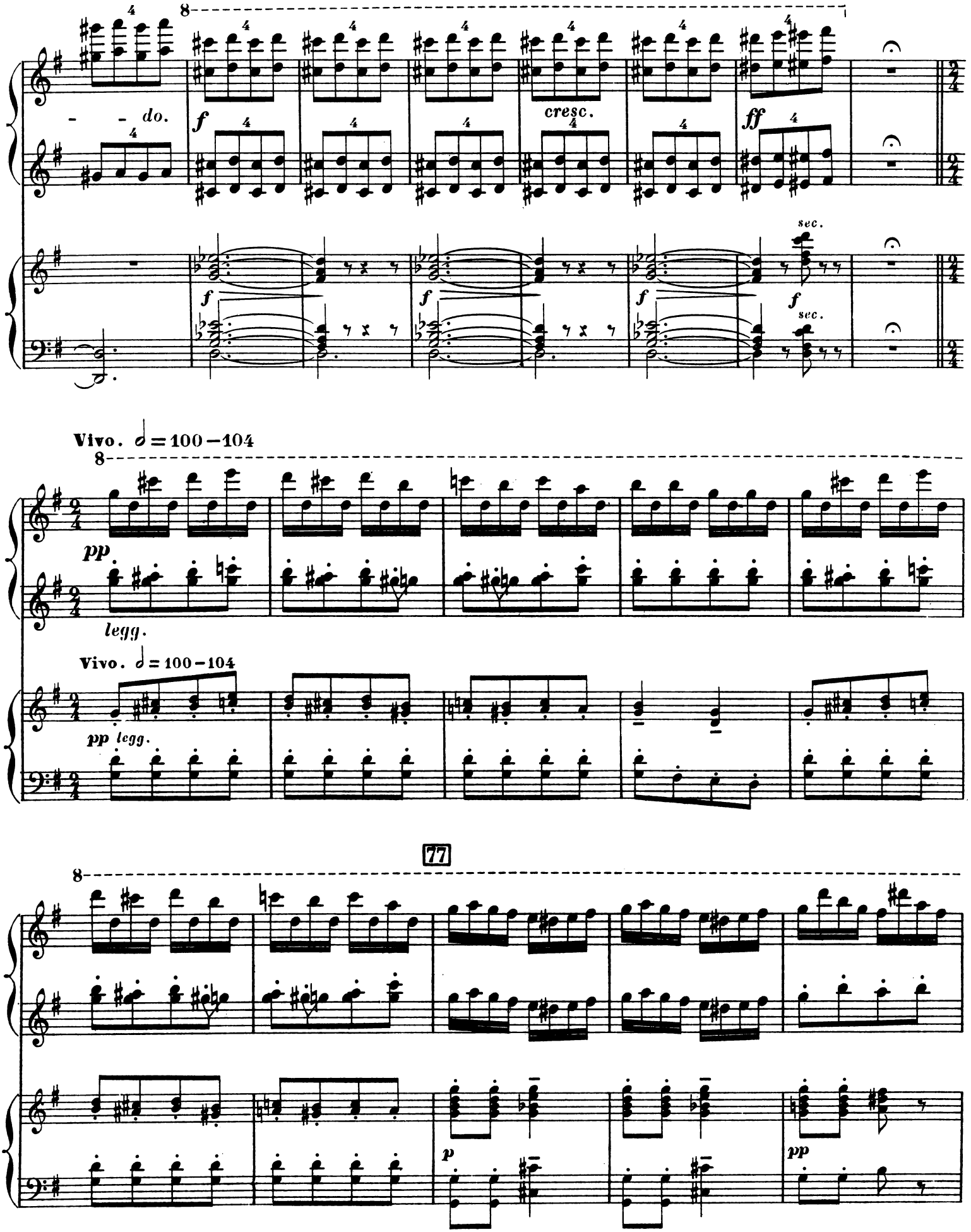
p *cre - - - - - scen - - -*

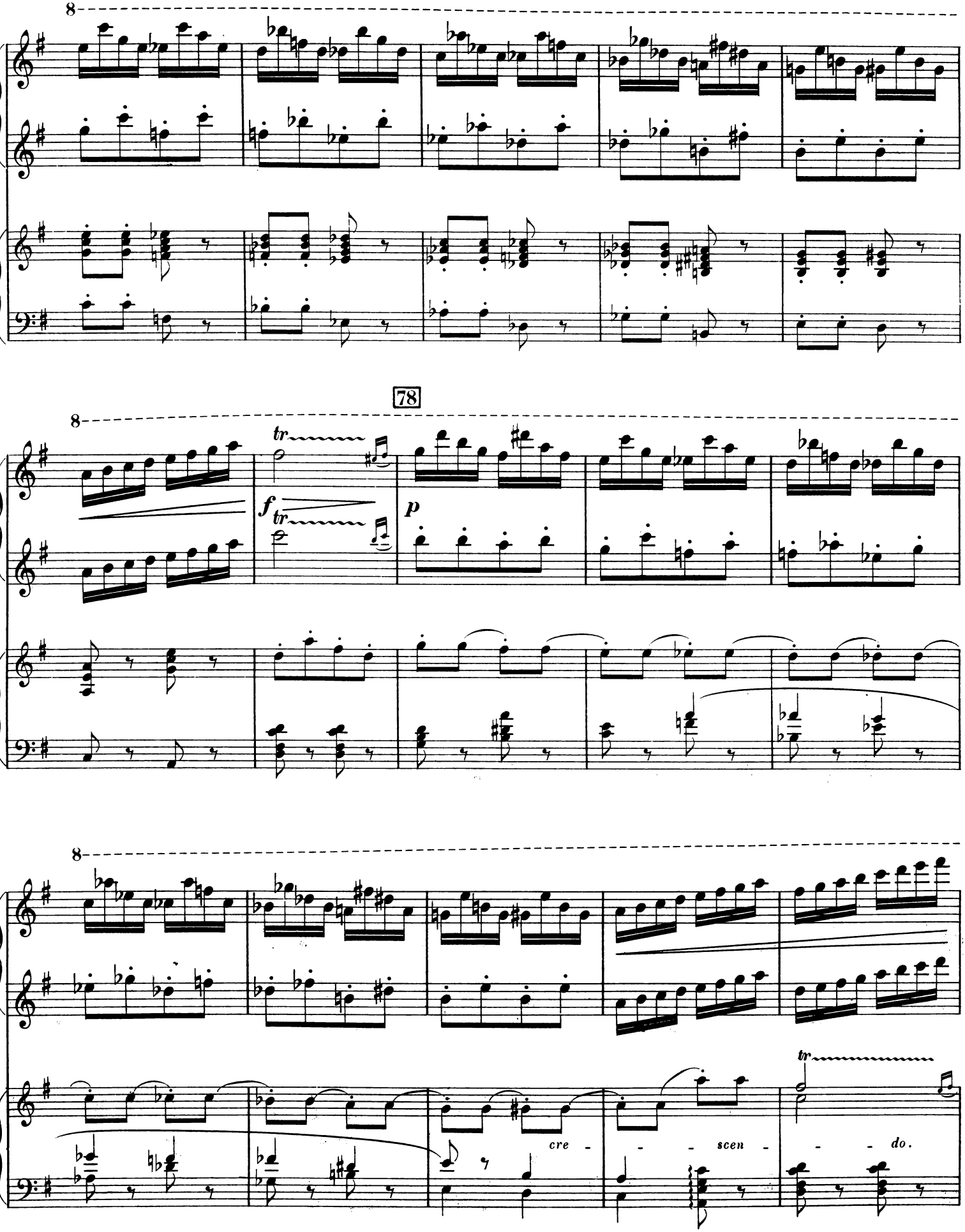
76

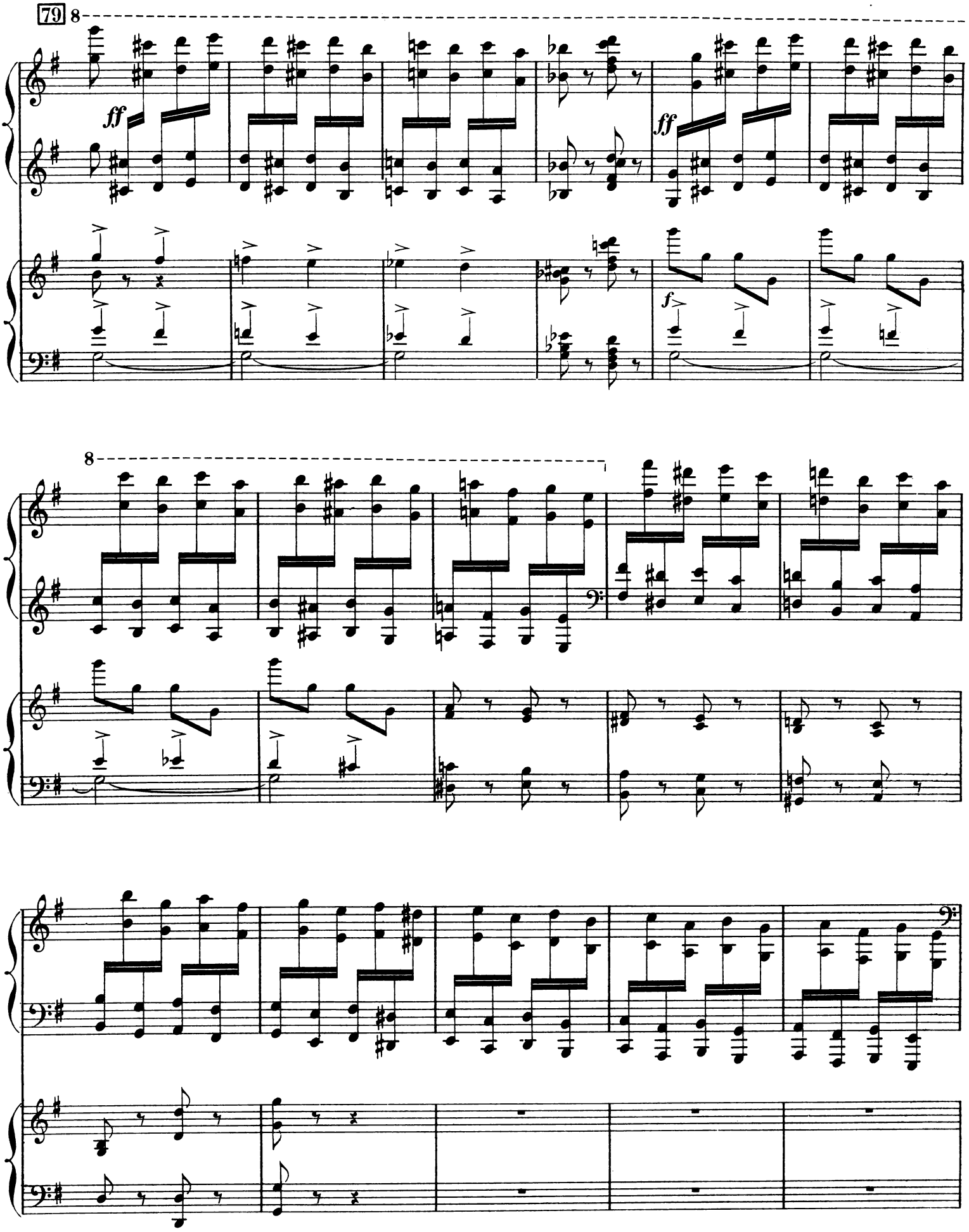
- - do. *f p cre - - - - scen - - -*

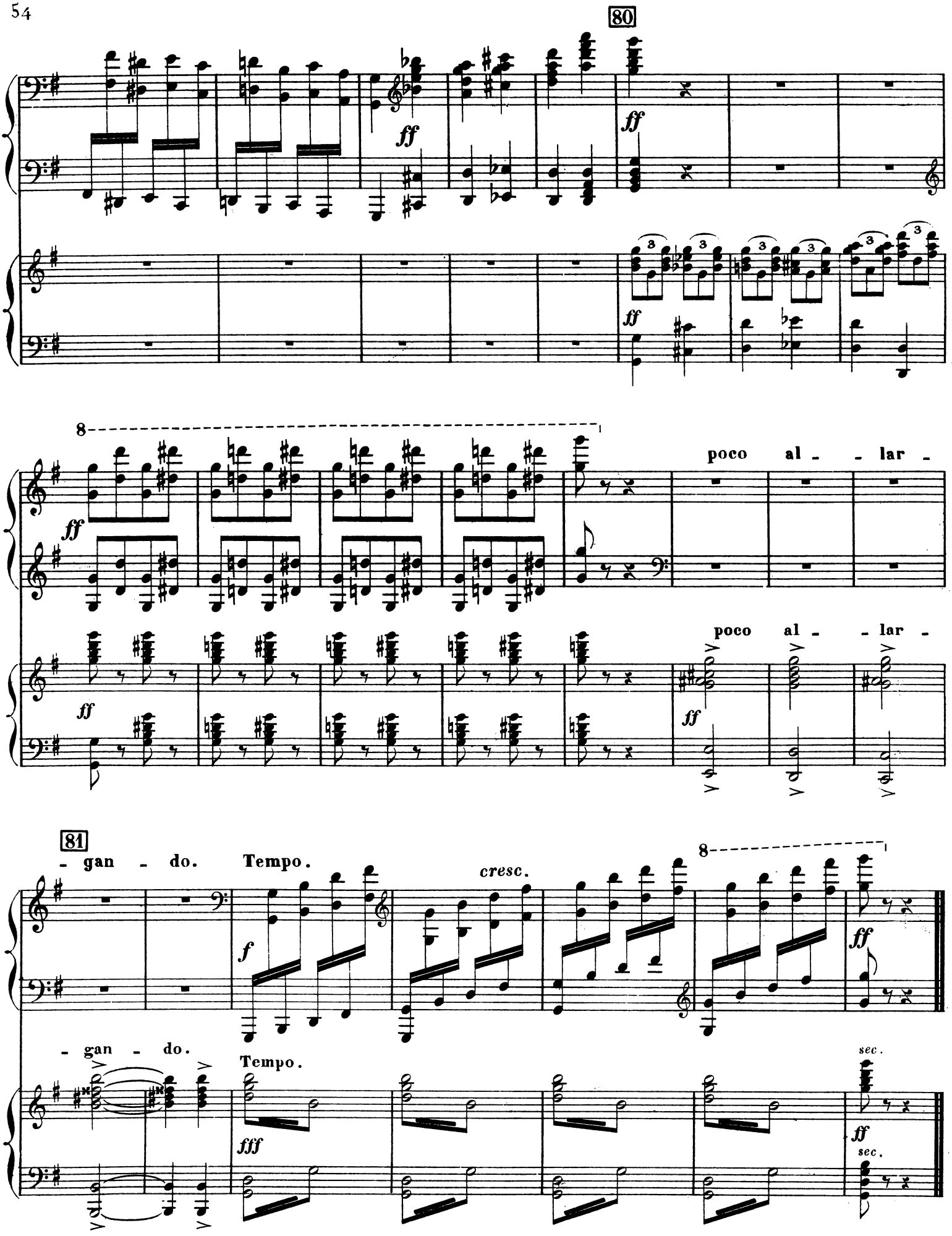
- - - do.

f *f*


- - do.
cresc.
sec.
Vivo. ♩ = 100 – 104
pp
legg.
Vivo. ♩ = 100 – 104
pp legg.
77
p
pp


8
78
tr
f
tr
p
8
8
tr
cre - - - scen - - - do.


79
8
ff
ff
f
8



Imp. Delanchy, Fgst Denis, 51. H. & Cie 21,859. C. Douin, gr.

AU MÉNESTREL
2bis, rue Vivienne
PARIS

MUSIQUE DE PIANO A 4 MAINS

A SIX MAINS ET POUR DEUX PIANOS

Transcriptions, Airs variés, Fantaisies, Sonates, etc.

HEUGEL & Cie
Éditeurs
PARIS

SIGNES D'ABRÉVIATIONS : *f.* FACILE; — *t. f.* TRÈS FACILE; — *m. d.* MOYENNE DIFFICULTÉ; — *d.* DIFFICILE.

A. Bazille *(m.d.)*. Entr'acte de *Mignon* 6 »

Beethoven. Op. 6. Sonatine. . . 6 »
Op. 45. Trois marches. 7 50
Variat. sur un thème de Waldstein. 7 50

Paul Bernard. Œuvres choisies de F. CHOPIN, arrangées à 4 mains :
Nos 1. Marche funèb. (ext. de l'op. 35) 6 »
2. Valse en *ré* bémol, op. 64, no 1 6 »
3. Nocturne en *mi* b., op. 9, no 3 5 »
4. Deux mazurkas, op. 7, nos 1, 2. 6 »
5. Berceuse, op. 57. . . . . 7 50
6. Premier impromptu, op. 29. 7 50
La Romanesca, caprice concertant. 7 50
Ouverture de *Sémiramis*. . . . 9 »
Mignon, 2 suites concertantes. ch. 9 »
Don Juan, — — ch. 7 50
La Flûte enchantée, — ch. 7 50
L'Oie du Caire, suite concertante. 9 »

Georges Bizet *(m. d.)*. Transcriptions d'après S. THALBERG :
Sérénade du *Barbier de Séville* . . 6 »
Duo de *la Flûte enchantée* . . . . 5 »
Barcarolle de *Giani di Calais* . . 7 50
Trio des masques de *Don Juan*. . 6 »
Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
Romance du Saule d'*Otello* . . . 6 »
Casta diva, cavatine de *Norma* . 6 »
Mon cœur soupire *(Noces de Figaro)* 5 »
Quatuor d'*Euryanthe* . . . . . 6 »
David sur le rocher blanc, AIR GALLOIS 6 »
Chanson et chœur des *Saisons* . . 6 »
Fenesta vascia, CHANSON NAPOLITAINE 6 »
Ouverture de *Don Juan* 7 50
Ouverture de *Mignon* 7 50

LA FÊTE DU PRINTEMPS. Six airs de ballet d'*Hamlet*, à 4 mains :
Nos 1. Danse villageoise. . . . . 6 »
2. Pas des chasseurs . . . . . 5 »
3. Pantomime . . . . . 5 »
4. Valse-mazurke. . . . . 6 »
5. Pas du bouquet 7 50
6. Bacchanale . . . . . 6 »

HAMLET, trois transcriptions :
Nos 1. Prélude de l'Esplanade . . . 6 »
2. Marche danoise . . . . . 5 »
3. Valse d'Ophélie. . . . . 5 »

Méditation de Ch. Gounod sur le premier prélude de Bach . . . . 6 »

F. Burgmuller *(m.d.)*. *Les Yeux bleus* 7 50
Benedetta, fantaisie brillante. . . 7 50
Ma brunette, fantaisie polka . . . 7 50
Le Déserteur, grande valse. . . . 7 50
Chanson de Fortunio, valse. . . . 7 50
Ta main, fantaisie-valse. 7 50
Le Ramier passager 7 50
Sirène de Sorrente, fantaisie-valse. 7 50
La Flûte enchantée, grande valse. 7 50
Néméa, valse hongroise 7 50
Ay chiquita, gde valse espagnole . 7 50
Mignon, grande valse de salon. . 7 50
Le Pont des soupirs, grande valse. 7 50

Collmann *(m. d.)*. *Souvenir du Bourg d'Iré*, polonaise. 4 50

F. Couperin. Musettes 7 50

Ch. Czerny *(m. d.)*. Transcriptions :
Nos 1. Quatuor de *I Puritani*. . . . 6 »
2. *Tre giorni*, air de Pergolèse. 6 »
3. *Adélaïde*, de Beethoven . . . 7 50
4. Air d'église de *Stradella*. . . 6 »
5. *Les Noces de Figaro* 7 50
6. Duetto de *Zelmira*, Rossini . 7 50
7. *Bella adorata*, de Mercadante. 6 »
8. *Le Meunier et le Torrent* (Schubert) . . . . . 6 »
9. *Il mio tesoro (Don Juan)* . . 7 50
10. Chœur du *Crociato*. 7 50
11. Ballade de *Preciosa*. . . . . 6 »
12. Duo de *Freyschütz* 7 50
Op. 240. Waverley, 1re gr. fantaisie. 9 »
Op. 241. Guy-Mannering, 2e — 9 »
Op. 242. Ivanhoé, 3e — 9 »
Op. 243. Rob-Roy, 4e — 9 »

L.-L. Delahaye. Arlequin, scherzo. 7 50
Hommage à Rossini, étude . . . 7 50
Les Révérences, 1er menuet . . . 7 50
Colombine, 2e menuet. 7 50
Le pas des Éperons, capr. hongrois 7 50
Les Océanides, grande valse . . . 9 »

Dussek *(m. d.)*. Op. 48. Sonate. . 12 »

E. Graff *(f.)*. *L'Avant-garde*, marche de la cavalerie légère autrichienne. 6 »

L. Guénée *(t. f.)*. Frais ombrages. 4 50
Gentil hussard *(t. f.)*. . . . . 3 »
Les Petits Pianistes, six morc. *(t. f.)* 9 »

E. Herz *(d.)*. Op. 156. Grand duo concertant sur *le Désert*, de F. David 9 »

Hummel *(d.)*. Op. 138. Tyrolienne. 7 50

Kozeluck *(d.)*. Op. 19. Sonate. . 5 »

L. Lacombe *(d.)*. March. d. Bacchantes 9 »

Heinrich Hofmann *(m. d.)*. Op. 29.
Printemps d'amour, 5 pièces à 4 m. :
1. La Fête de la nature. . . . . 5 »
2. Pluie de Printemps 7 50
3. La Chasse. 7 50
4. A ma belle Amie . . . . . 5 »
5. Passion. . . . . 6 »
Le recueil net . . . . . 10 »
Chansons et danses norvégiennes en trois suites à 4 mains. ch. 10 »

Th. Lécureux. Le Point du jour. 9 »

Lefébure-Wély *(m. d.)*. Op. 53.
Fantaisie sur *les Monténégrins* . . 9 »

ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO
PREMIÈRE SÉRIE
Op. 85. Nos 1. Scherzo pastoral . 6 »
2. Berceuse. . . . . 6 »
3. Marche 7 50
4. Thème varié . . . 7 50
5. Andante. . . . . 6 »
6 Scherzo-chasse. . . 7 50
DEUXIÈME SÉRIE
Nos 7. Scherzo symphoniq. 6 »
8. Rêverie . . . . . 5 »
9. Presto. 7 50
10. Andantino. 7 50
11. Boléro. 7 50
12. Scherzo-poste . . . 5 »
Chaque série, net. . . . . 10 »
Op. 93. Concert à la pension . . 7 50
Op. 170. Les Caquets du couvent, esquisse symphonique. . . . . 9 »
Op. 184. *Hamlet*, fant. concertante. 9 »

C.-B. Lysberg *(m. d.)*. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, gde f. de concert. 10 »
La Silésienne, polka brillante . . 5 »
La Lithuanienne, polka brillante. 6 »

Marks *(m. d.)*. *Mignon*, pot-pourri. 7 50
Hamlet, pot-pourri 7 50

Georges Mathias *(m. d.)*. Op. 37.
Trois marches caractéristiques :
Nos 1. Marche cosaque 7 50
2. Marche mauresque. . . . . 5 »
3. Marche chinoise. . . . . 5 »
Op. 41. Les Parisiennes, gr. valse. 7 50
Op. 42. Trois esquisses concertant :
Nos 1. Marche de soldats (Egmont). 5 »
2. Rêverie de Marguerite *(Faust)* 6 »
3. Les Sorciers au Brocken *(Faust)* 7 50
Ouverture de *la Flûte enchantée*. . 9 »
La Flûte enchantée, 12 transcript.

Ed. Membrée. Les Tourelles, valse. 9 »

Mozart. Sonate en *ré* naturel majeur 7 50
Sonate en *si* bémol majeur . . . 7 50
1re Sonate en *fa* mineur. . . . . 6 »
Grande sonate en *ut* majeur. . . 10 »
2e Sonate en *fa*. . . . . 9 »

A. Neldy. Souvenir de Saintonge, bal 7 50

J. Offenbach. Symph. de l'avenir. 4 50

Ch. Poisot *(m. d.)*. *La Flûte enchantée*, fantaisie 7 50

Ponce de Léon. Marc. de *Sémiramis* 6 »

H. Rosellen. Op. 40. *Beatrice di Tenda* 9 »
Op. 62 1er Quadrille italien varié. 9 »
Op. 72. Marche du *Désert*. . . . 10 »
Op. 90. 2e Quadrille italien varié. 9 »
Op. 117. Rondo sur la *Gazza ladra*. 5 »
Op. 175. Esmeralda, grande valse. 7 50

J. Rummel *(f.)*. *Valse de Venzano*. 7 »
Barcarolle d'Oberon, de J.-A. Pacher. 6 »
Fleur des Alpes, de J. Schad. . . 6 »
Santa Lucia, de Paul Bernard . . 6 »
Carnaval de Venise, de J.-Ch. Hess. 6 »
Les Noces de Figaro, de Ch. Neustedt. 6 »
Où vas-tu, petit oiseau ? de Ch. Hess. 6 »
Résignation, romance (Godefroid) 7 50
Gouttes de rosée, rêverie, — 9 »
Prière des Bardes, choral, — 7 50
Les Nuits d'Espagne, boléro, — 9 »
Les Soupirs, andante, — 7 50
Le Réveil des fées, orientale, — 12 »
Mignon, 2 suites . . . . . ch. 7 50
Six fantaisies mignonnes sur des opéras-bouffes célèbres :
1. *Orphée aux Enfers* (Offenbach). 7 50
2. *La Belle Hélène*, — 7 50
3. *Barbe-Bleue*, — 7 50
4. *Chanson de Fortunio*, — 7 50
5. *Le Petit Faust* (Hervé) 7 50
6. *La Reine Indigo* (Strauss). . . 7 50
Six valses célèb. de JOHANN STRAUSS arr. à 4 mains très facilement :
1. *Le Beau Danube bleu*. . . . . 6 »
2. *Les Mille et une Nuits* . . . . 6 »
3. *Les Feuilles du matin* . . . . 6 »
4. *La Vie d'artiste* . . . . . 6 »
5. *Le Sang viennois* . . . . . 6 »
6. *Les Joies de la Vie* . . . . . 6 »

Ries. *Di tanti palpiti*. . . . . 6 »
Op. 53. Le Retour des troupes. . 4 50

A. Trojelli *(t. f.)*. Répertoire concertant de Mlle Lili et de M. Toto :
1. Ciel azuré, valse . . . . . 5 »
2. Dans la Savane, havanaise . . 5 »
3. Les Marionnettes, marche. . . 5 »
4. Brune et Blonde, sympathie . 4 »
5. Cimes des Alpes, tyrolienne . 4 »
6. Fifre et tambourin, rondoletto 4 »
7. Sur la plage, gondoline . . . 4 »
8. Espagne et castagnettes, boléro 4 »
9. Départ pour la forêt, fanfare . 5 »
10. Bouquet de fête, hom. enfantin 5 »

H. Valiquet *(t. f.)*. École concertante des petites mains :
1. *Bluette des Grains de sable* . . 3 75
2. *Polka* — — . . 3 75
3. *Musette* — — . . 3 75
4. *Paquerette*, polka. 3 75
5. *Perce-Neige*, marche 3 75
6. *Le Liseron*, valse 3 75
7. *L'Été*, polka-mazurka 3 75
8. *L'Automne*, valse 3 75
9. *La Belle au bois dormant*, berce. 4 50
10. *Le Chat botté*, rondo 4 50
11. *Le Nain jaune*, valse. 4 50
12. *Le Prince Charmant*, pol.-maz. 4 50

A. E. de Vaucorbeil. Tempo di minuetto. . . . . 6 »

Renaud de Vilbac *(m. d.)* École concertante du piano :
1re SÉRIE.
Transcriptions classiques.
1. *Largh.* du quint. en *la* de Mozart 6 »
2. *Thème varié* du sep., de Beethoven 7 50
3. *Célèbre Menuet* de Boccherini . 6 »
4. *Rigaudon* de *Dardanus*, Rameau 6 »
5. *Gavotte* favorite, de S. Bach . 5 »
6. *Pavane* du XVIe siècle . . . . 6 »
7. *Le Bosquet de la Reine*, menuet 5 »
8. *Le Tambourin*, de Rameau . . 5 »
9. *Sérénade*, de Beethoven. . . . 9 »
10. *Andante varié*, sonate à Kreutzer 9 »
11. *Ballet de Prométhée*, de Beethoven 6 »
12. *Adagio* du septuor, de Beethoven 7 50
2e SÉRIE.
Opéras et oratorios.
13. *Mignon*, 1re suite, A. Thomas. 10 »
14. *Mignon*, 2e suite, — 10 »
15. *Hamlet*, 1re suite, — 10 »
16. *Hamlet*, 2e suite, — 10 »
17. *Perle du Brésil*, 1re suite, F. David 10 »
18. *Perle du Brésil*, 2e suite, — 10 »
19. *Ballet de Don Juan*, de Mozart. 10 »
20. *La Création*, de J. Haydn. . . 10 »
21. *Les Saisons*, — . . . 10 »
22. *Les Deux Journées*, Cherubini . 10 »
23. *Petits riens*, ballet inéd. de Mozart 10 »
24. *L'Oie du Caire*, suite — 10 »
3e SÉRIE.

F. Mendelssohn. Romances sans paroles transcrites à 4 mains :
25. Chant du Printemps (op. 62, no 6) 5 »
26. Chant de la Fileuse (op. 67, no 4) 6 »
27. 1re Barcarolle (op. 19, no 6) . 5 »
28. Volsklied (op. 53, no 5) . . . 6 »
29. Air de chasse (op. 19, no 3) . 6 »
30. Marche funèbre (op. 62, no 3) . 5 »
31. Duetto (op. 38, no 6.) . . . . 5 »
32. Le Chant du Barde (op. 33, no 3). 6 »
33. Berceuse (op. 67, no 6). . . . 7 50
34. Presto agitato (op. 63, no 3) . 7 50
35. Andante (op. 53, no 1). . . . 6 »
36. Allegro (op. 63, no 2) . . . . 6 »
La série complète, net. . . 18 »
4e SÉRIE

F. Mendelssohn. Fragments et morceaux divers :
37. Canzonetta du 1er quatuor . . 6 »
38. Caprice (op. 16, no 2) . . . . 6 »
39. Allegro, Reformation's symph. 6 »
40. Allegretto, symphonie-cantate. 7 50
41. Final du 1er concerto (op. 25). 9 »
42. Andante du 2e gr. trio (op. 66). 7 50
43. Andante avec variations (op. 83). 7 50
44. Tempo di minuet., symp. *la* maj 7 50
45. Adagio de la 3e symphonie. . 9 »
46. Andante de la 4e symphonie . 7 50
47. Alleg. non troppo, symp. *la* min. 7 50
48. Allegretto, 4e sonate pour piano à 3 mains. . . . . 6 »
5e SÉRIE.
Miscellanées.
49. *L'Invitation à la Valse*, de Weber 7 50
50. Huitième Polonaise, de Chopin. 7 50
51. Gavotte *d'Iphigenie*, de Gluck. 6 »
52. *Sylvia*, ballet de Léo Delibes, suite concertante. . . . . 10 »
53 Valse lente de *Sylvia*. . . . . 9 »

Renaud de Vilbac *(suite)*.
54. Pizzicati de *Sylvia* . . . . . 6 »
55. *Jean de Nivelle*, 1re suite, Delibes. 10 »
56. *Jean de Nivelle*, 2e suite, — 10 »
57. March.-entr'acte *Jean de Nivelle*. 6 »
58. *La Zamacueca*, de Ritter . . 7 50
59. *La Korrigane*, ballet de Widor. 10 »
Valses célèbres de JOHANN STRAUSS. Transcriptions concertantes :
Le Beau Danube bleu . . . . . 9 »
Les Feuilles du matin . . . . . 9 »
La Vie d'artiste . . . . . 9 »
Les Mille et une Nuits. . . . . 9 »
Le Sang Viennois . . . . . 9 »
Aimer, boire, chanter . . . . . 9 »
Les Bonbons de Vienne. . . . . 9 »
Cagliostro, etc., etc. . . . . 9 »

C.-M. de Weber. Op. 3. Trois pièces faciles 7 50
Op. 3 *bis*. Trois pièces faciles . . 9 »

Jules Weiss *(f.)*. *Le Jeune Pianiste classique*. Transcriptions et réductions faciles et sans octaves des œuvres célèbres de HAYDN, BEETHOVEN, MOZART.
HAYDN. 1. Fin. de la symp. en *ut*. . 7 50
2. Finale de la 4e symphonie en *sol*. 7 50
3. Andante de la symphonie en *sol*. 7 50
4. Finale de la symp. *coup de timbale*. 7 50
BEETHOVEN. 5. Sonate en *sol* mineur, op. 49, no 1 . . . . . 7 50
6. Sonate en *sol*, op. 49, no 2. . 7 50
7. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
8. Allegro, sonate en *fa*, op. 17. 7 50
MOZART. 9. Allegro de la sonate facile. 5 »
10. Andante de la sonate facile. . 5 »
11. Finale de la sonate — . . 5 »
12. Marche turque . . . . . 5 »
13. Andante de la sonate en *fa*. . 6 »
14. Allegro de la sonate en *ut* . . 6 »
HAYDN. 15. Andante de la symphonie *Au coup de timbale* . . 6 »
16. Finale de la symp. en *sol* majeur. 6 »
17. Finale du trio en *fa* majeur . 6 »
18. Vivace du trio en *ut* majeur . 6 »
19. Vivace de la symphonie *au coup de timbale* 7 50
20. Allegro de la symp. en *ré* maj. 7 50
Chaque cahier complet net. . . 8 »

J.-B. Wekerlin. Scènes normandes 9 »

Éd. Wolff *(m. d.)*. *La Perle du Brésil*, de F. David, duo à 4 mains . . 9 »
Orphée aux Enfers, fant. concertante 9 »
Chanson de Fortunio, fant. concert. 7 50

A SIX MAINS

Claire Bertou. Les honneurs partagés, polka concertante. . . . 7 50
Léonie, polka-mazurka 7 50

R. de Vilbac. ÉCOLE CONCERTANTE DU PIANO *à six mains* :
Nos 1. Andante de la 3e symp., Haydn 7 50
2. Menuet (symph. en *sol* min.), Mozart. 7 50
3. Final de la 16e symph., Haydn 7 50
4. Scherzo (symph. en *ré* maj.), Beethoven. 7 50
5. Romance symph. de la Reine, Haydn 7 50
6. *Marche turque*, de Mozart . . 7 50
7. Chœur de *la Création*, Haydn. 7 50
8. Menuet symph. *mi*, Mozart. 7 50
9. Hymne Impérial d'Autriche, Haydn 7 50
10. Marche des *Ruines d'Athènes*, Beethoven 7 50
11. La chasse, *Saisons*, de Haydn 7 50
12. Alleluia du *Messie*, oratorio de Hændel. 7 50
CÉLÈBRES POLKAS VIENNOISES
13. *Pizzicato-Polka*, J. Strauss . 7 50
14. *Retour du printemps*, Schindler 7 50
15. *Lazzi-Polka*, Fahrbach . . . 7 50
16. *Polka des Masques*, Strauss . 7 50
17. *La Machine à coudre*, Strobl. 7 50
18. *Le Bal masqué*, Anton Seifert 7 50
19. Menuet de BOCCHERINI . . . 7 50
20. Gavotte de GLUCK 7 50

POUR DEUX PIANOS

M. Isambert. Ouvert. de *Mignon*. 15 »

Ch.-B. Lysberg. Op. 79. *Don Juan*, 1er duo de concert . . . . . 12 »
Op. 92. *Oberon, Preciosa, Freyschütz*, 2e duo. . . . . 15 »
Op. 121. *La Flûte enchantée*, 3e duo. 12 »
Bruits des Champs, idylle symphonique, 4e duo de concert . . . 12 »

G. Mathias. Op. 21. 1er concerto pour piano principal, avec piano d'accomp. 20 »

Mozart. Gr. sonate pour 2 pianos. 12 »

IMPRIMERIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, 20, RUE BERGÈRE, PARIS. — 4808-3-03. — (Encre/Encre