



М. ГНЕСИН

Соч. 37

ЕВРЕЙСКИЕ ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

M. GNESSIN

Op. 37

HEBRÄISCHE LIEDER

für 1 Singstimme und Klavier

Eigentum des Verlegers
Собственность издателя

РСФСР & РСФСР
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР SECTION MUSICALE
ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗД-ВА DES EDITIONS D'ETAT
МОСКВА, НЕГЛИННЫЙ ПР.14 MOSCOU, NEGLINNY PR.14

MODERNE RUSSISCHE KOMPOSITIONEN f. GESANG СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Eine Stimme mit Klavierbegleitung. Для 1 голоса с фортепиано

СЕРИЯ III.

- Kusmin, M.** „Alexandrinische Lieder“. Text des Komponisten:
— Heft I. 6 Lieder (russ.):
1. Вечерний сумрак. 2. Сладко умереть. 3. Что-ж делать.
4. Я спрашивал. 5. Если бы я был. 6. Солнце, солнце.
— Heft II. 6 Lieder (russ.):
1. Когда мне говорят: Александрия. 2. Когда утром выхожу я из дома. 3. Ты как у гадателя отрок. 4. Когда я тебя в первый раз встретил. 5. Нас было четыре сестры. 6. Их было четверо.
Lewin, M. „Alexandrinische Lieder“. Suite aus den Gedichten von M. Kusmin (5 Lieder) (russ.).
1. Как песня матери. 2. В Каноне жизнь привольная. 3. Ты как у гадателя отрок. 4. Ах, наш сад. 5. Вечерний сумрак.
Lieder der Krim. 25 Volkslieder von A. Kontschewsky gesammelt und von M. Stavitzky u. W. Passchalow f. 1 Singstimme u. Klavier, bearbeitet (russ.).
Lieder des Orients. 16 türkische, arabische, tatarische, persische u. a. Volkslieder, in der Krim von A. Kontschewsky gesammelt u. f. 1 Singst. u. Klavier von M. Stavitzky u. V. Passchalow bearbeitet (russ.).
Ljapunow, S. Op. 71. Vier Lieder (russ.):
— 1. Шотландская песня.
— 2. Мой голос.
— 3. В тумане утреннем.
— 4. Ночь.
Ljatoschinsky, B. Op. 6. Die verfluchte Stelle (russ.).
— Op. 9. Mondes-Lieder. Vier Lieder (russ.).
— 1. И месяц белый. 2. Прелюдия. 3. Новолуние. 4. Исчезновение луны.
— Op. 12. Zwei Lieder (russ. u. deutsch):
— 1. Aus den Gedichten von Maeterlinck.
— 2. Die Möwe (Balmont).
Lobatschow, Gr. Op. 13. № 1. Lied. (russ.). Закат (hoch).
— Op. 15. Kleine Märchen und Lieder f. Kinder (russ.). 10 №№:
1. Тёшки-тетёшки. 2. Ладунки. 3. Гуси. 4. Кукушка. 5. Зайка. 6. Колыбельная. 7. Колокольчики. 8. Петушок. 9. Прибаутки. 10. Сказочка.
— Op. 17. Zehn Kinderlieder (russ.):
1. Барашеньки. 2. Я лесочком-то шел. 3. Сорока. 4. Солнышко. 5. Зайка. 6. Вставала ранешенько. 7. Петушок. 8. Лиса. 9. Я посею конопельку. 10. Скок-поскок.
— Op. 19. Aus den Märchen. Sieben Kinderlieder (russ.):
1. Присказка. 2. Скрипу, скрипу. 3. Баю, баюшки. 4. Про лису. 5. Петушок. 6. Про кота. 7. Ку-ку-реку.
Malawinsky, W. Zwei Skizzen, f. hohe Stimme (russ.):
1. Островок. 2. Песня „Ночью в саду“.
Melkich, D. Op. 4. Sechs Lieder (russ.):
— 2. Три ключа.
— 3. Колышется море.
— 4. Снился берег мне.
— 5. Подснежник.
— 6. Еврейская песня.
— Op. 8. Sieben lyrische Lieder (russ.): Heft. I.
1. Быть без людей. 2. В странном безлюдьи. 3. Облаком волнистым.
— d^{tes} Heft. II.
1. Не уходи, не прощаясь. 5. Простимся теперь. 6. Проводила друга. 7. Я улыбаться перестала.
Mélodies des peuples. 10 chansons des peuples, habitants l'U. S. S. R. Arr. p. chant et Piano par G. Lobatschow, red. par A. Dolivo-Sobotnitzky. Livr. I. (russe, franç. et allem.).
Volksmelodien. 10 Lieder der das U. S. S. R. bewohnender Völkerschaften. Für 1 Singst. u. Kl. bearbeitet von G. Lobatschow, redig. von A. Dolivo-Sobotnitzky. Liefer. I. (r., f. u. d.).
— Les mêmes. Livr. II. d^{tes} Lief. II.

- Кузмин, М.** „Александрийские песни“, на собственный текст:
— Тетр. I: 1. Вечерний сумрак. 2. Сладко умереть. 3. Что ж делать. 4. Я спрашивал. 5. Если бы я был. 6. Солнце, солнце.
— Тетр. II: 1. Когда мне говорят: Александрия. 2. Когда утром выхожу из дома. 3. Ты как у гадателя отрок. 4. Когда я тебя в первый раз встретил. 5. Нас было четыре сестры. 6. Их было четверо.
Левин, М. „Александрийские песни“. Сюита на текст М. Кузмина:
1. Как песня матери. 2. В Каноне жизнь привольная. 3. Ты как у гадателя отрок. 4. Ах, наш сад. 5. Вечерний сумрак.
Песни Крыма. 25 песен. Собраны и записаны А. Кончевским. Гармонизованы М. Ставицким и В. Пасхаловым; со вступ. статьей А. В. Луначарского.
Песни Востока. Турецкие, палестинские, арабские, татарские, караимские, персидская и крымчатская песни— (16 №№). Собраны и записаны в Крыму А. Кончевским. Гармонизованы М. Ставицким и В. Пасхаловым.
Ляпунов, С. Соч. 71. Четыре песни:
— 1. Шотландская песня.
— 2. Мой голос.
— 3. В тумане утреннем.
— 4. Ночь.
Лятошинский, Б. Соч. 6, № 1. Проклятое место (средн.)
— Соч. 9. Лунные песни:
— 1. И месяц белый. 2. Прелюдия. 3. Новолуние. 4. Исчезновение луны.
— Соч. 12. Два романса:
— 1. Из стихотворений Метерлинка.
— 2. Чайка.
Лобачев, Гр. Соч. 13. № 1. Закат (сопр.).
— Соч. 15. „Сказки“. Песенки д. детей:
1. Тёшки-тетёшки. 2. Ладунки. 3. Гуси. 4. Кукушка. 5. Зайка. 6. Колыбельная. 7. Колокольчики. 8. Петушок. 9. Прибаутки. 10. Сказочка.
— Соч. 17. Десять детских песен:
1. Барашеньки. 2. Я лесочком-то шел. 3. Сорока. 4. Солнышко. 5. Зайка. 6. Вставала ранешенько. 7. Петушок. 8. Лиса. 9. Я посею конопельку. 10. Скок-поскок.
— Соч. 19. Из сказок. 7 детских песенок:
1. Присказка. 2. Скрипу, скрипу. 3. Баю, баю. 4. Про лису. 5. Петушок. 6. Про кота. 7. Ку-ку-реку.
Малевинский, В. Два наброска: Д. выс. голоса:
1. Островок. 2. Песня „Ночью в саду“.
Мелких, А. Соч. 4. Шесть романсов:
— 2. Три ключа.
— 3. Колышется море.
— 4. Снился берег мне.
— 5. Подснежник.
— 6. Еврейская песня.
— Op. 8. Семь лирических стихотворений: Тетр. I.
1. Быть без людей. 2. В странном безлюдьи. 3. Облаком волнистым.
— То-же Тетр. II.
4. Не уходи, не прощаясь. 5. Простимся теперь. 6. Проводила друга. 7. Я улыбаться перестала.
Мелодии народов. Сборник 10 песен народов С. С. С. Р. Arr. д. гол. с ф-п. Гр. Лобачев. Общая редакция А. Долово-Соботницкого. Вып. I.
— То же. Вып. II. Песни киргизские, узбекские, татарские, еврейская и турецкая.

М. ГНЕСИН

Соч. 37

ЕВРЕЙСКИЕ ПЕСНИ

для голоса и фортепиано

1. В мире нет руки нежней. 2. Песенка Мариамны (без слов) к трагедии „Ирод и Мариамна“ Геббеля.
3. Из „Песни песней“. 4. Песня о рыжем Мотэле.
5. Из пережитого.

M. GNESSIN

Op. 37

HEBRÄISCHE LIEDER

für 1 Singstimme und Klavier

1. In der Welt ist nichts so rein. 2. Lied der Mariamne (ohne Worte) aus der Tragödie „Herodes und Mariamne“ von Hebbel. 3. Aus dem „Hohem Lied“. 4. Das Liedel von dem Mottele 5. Erlebtes.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР
МОСКВА

1927

MUSIKSEKTION
DES STAATSVERLAGES
MOSKAU

Jad anuga hajta la.

В мире нет руки нежней..

In der Welt ist nichts so rein..

Стих. З. ШНЕУРА.
Перевод Е. ТАРАХОВСКОЙ.

Deutsch von Wally Ramm.

Музыка М. ГНЕСИНА.
Musik von M. GNESSIN. Op. 37. № 1.
1923.

Larghetto. M.M. ♩ = 66.

Canto.

Piano.

p *cresc.*

O - oj, Jad a - nu - ga ha - jta la, Jsch lo -
 O - oj, В ми-ре нет ру-ки не-жней, При ко-
 In der Welt ist nichts so rein Als der

he - es ga - at ba, Oj, im-ma. Jsch lo -
 сну - тся стра - шно к ней, „Oj, im-ma“ При ко -
 Lieb - sten Händ - chen klein. Als der

p *sf*

ПРИМЕЧАНИЕ:

*) Арабская мелодия песни с приложенным к ней еврейским текстом З. Шнеура записана мною от еврейской народной певицы Its-har. Песня эта чрезвычайно популярна в среде евреев Египта и Палестины. Восклицания „Oj“, „O imma“ (jatta), не имеющие отношения к тексту З. Шнеура, очевидно сохранились от арабского подлинника песни. В русском тексте (и немецком) восклицания эти оставлены без перевода. М. Г.

М. 7343 Г.

cresc.

he - es ga - at ba. Sug ssfa - te - ha
 сну - ться стра - шно к ней. Гу - бы тай - ных
 lieb - sten Händ - chen - klein. Ih - rer Lip - pen

mf *p* *marc.* *marc.*

f *A tempo.*

scha - ni chen, Rak li -
 чар пол - ны, Для люб -
 Zau - ber - macht Mich vor

sf *mf* *p*

Larghetto.

nschi - ko - t(e) no - zro hen, Oj im.ma, Rak li -
 за - ный ро - жде - ны, „Oj, im.ma“ Для люб -
 Lie - be ster - ben macht. „Oj, im.ma“ Mich vor

f *p*

nschi - ko - t(e) no - zro hen.
 Lie - be ster - ben macht.
 ни́й ро - жде - ны.

* Вариант-для заключитель-
ной строфы.

II.

Kwuzat armor hajta la
 Schtej ktejfeha chussu ba. (Oj imma)
 Ulchaseiha - lowen schesch
 Reach kaiz ukod esch. (Oj imma)

III.

Wajhi erew, wajhi lej!,
 Cheresch noschak zel et zel. (Oj imma)
 As et liba massra lo,
 Et kol liba massra lo. (Oj imma)

II.

И волос густых копна
 (2 раза) В две косы заплетена. (Oj imma)
 Благовонный дремлет зной.
 (2 раза) На груди её тугой.

III.

Ночь настала. Мир уснул.
 (2 раза) Тени две слились в одну. (Oj imma)
 Отдана любовь - ему,
 (2 раза) Отдана вся жизнь ему.

II.

Ihrer Haare scharze Nacht
 Mir entgegen wonnig lacht, (Oj imma)
 Und des Busens heisse Glut
 Süssen Honig bergen tut.

III.

Nieder sinkt die tiefe Nacht,
 Nur die Liebe bebend wacht, (Oj imma)
 Und die Sehnsucht wogt im Blut
 Bis das Herz am Herzen ruht.

Песенка Мариамны.
к трагедии „ИРОД и МАРИАМНА“ Геббеля

Lied der Mariamne.
aus der Tragoedie „HERODES und MARIAMNE“
von Hebbel

Без слов.
Ohne Worte.

Музыка М. ГНЕСИНА.
Musik von M. GNESSIN. Op. 37 №2.
1924 г.

Lento.

Lento.

p

sf

non arp.

pp

sf

Poco più mosso.

poco rit.

p

Poco più mosso.

a tempo

p

mp

Piu agitato

allarg. poco a poco

P molto legato

mf 3

sfmf

cresc. sempre

La. * *La.* *

cresc. *allarg.*

f 3 *ff* 3

cresc. *f* *allarg.*

più mosso
riten.
ff
sf
molto dimin.
sf

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a fermata. The middle staff has a rapid eighth-note passage marked *più mosso*, followed by a *riten.* section. The bottom staff provides harmonic support with chords and single notes, including dynamic markings *ff*, *sf*, and *molto dimin.* with a decrescendo hairpin.

Tempo I. Lento.
 Tempo I. Lento.
p
pp
pp
pp

This system consists of three staves. The top staff begins with a triplet of eighth notes marked *p*. The middle staff continues with a triplet and other notes. The bottom staff features a complex accompaniment with triplets and dynamic markings *pp*. There are also markings for *pp* and *pp* with asterisks and *pp* with a *pp* marking.

pp
sfp
pp

This system contains three staves. The top staff has a melodic line with a slur. The middle staff has a triplet of eighth notes. The bottom staff has a complex accompaniment with triplets and dynamic markings *sfp* and *pp*. There are also markings for *pp* and *pp* with asterisks and *pp* with a *pp* marking.

„Schir Haschirim“

Из „Песни Песней“

Aus dem „Hohen Lied“

Русский текст М.Г.
(Вольный перевод)

Deutsch von Wally Ramm.

Музыка М. ГНЕСИНА.
Musik von M. GNESSIN. Op. 37. № 3.
1925 г.

Vivo. M.M. ♩ = 112.

p

rit.

mf a tempo

A - chot la - nu ke - ta - na We scha - da - jim ejn lah
Мы с се - стрыцей не в ла - дах: Я спо - га, о - на сво - бод - на
Was nur treibt mein Schwe - ster - lein, Und ist doch ein jun - ges Mä - del!

mf

Ma na - a - sse la a - cho - te nu - - ba jom sche - je - du - bar bah.
 По - смо - треть, - ду - тя со - всем, Но как дверь от - кры - та всем.
 Ei - ner Pfor - te gleicht sie, seht, Die für je - den of - fen steht.

piu forte

Im cho - ma hi ni - wne a - lei - ha ti - rat ka ssef
 Будь дру - гою о - на, Е - е бы взял же - нух бо - га - тый,
 Wäre sie nicht so flink, Ein rei - cher Bräut - gam freit' die Stü - sse,

piu forte

We - jim de - let hi na - zur a - lej - ha lu - ach a - res
 Хо - бе - да од - на, Ко - да де - ви - цу на - до пря - мать!
 Wel - che Schan - de ist's Die Maid ver - ste - cken gar zu mü - ssen!

A - ni cho - ma we scha - daj ka - mig - da - lot
 Вот я твёр - да: Ба - шня - ми при - кры - тый дом;
 Doch ich bin fest: Ei - ne Burg mit ho - hen Tür - men,

Os ha - i - ti we - ej - najw ke - mo - zet scha - lom.
 И для ми - ло - го все - да Са - стья бу - ду я щи - том.
 Und mein glück - li - cher Ge - mahl Muss die Stol - ze erst er - stür -

men.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by two measures of rests. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word "men." is written below the vocal staff.

la la la la la la la la la

mf dimin. poco a poco

This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes, each followed by the syllable "la". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic marking *mf dimin. poco a poco* is written below the piano staves. An 8-measure rest is indicated above the vocal staff.

la.

p

This system contains the third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The dynamic marking *p* (piano) is written below the piano staves.

Песня о рыжем Мотэле.

Das Liedel von dem Mottele.

Deutsch von Wally Ramm.

Стихотворный текст из повести И. УТКИНА.

Муз. М. ГНЕСИНА.
Musik von M. GNESSIN. Op. 37. №4.
1926.

Simplice. *p*

Simplice. *p*

И
Kein

дед, и отец ра - бо - та - ли, А чем он лучше дру - гих? И
Hab und kein Gut Nur Ar - beits - schweiss Der Va - ter hatt' ihm ver - macht, Und

маленький ры - жий Мо - тэ - ле Ра - бо - тал за дво - их.
nun auch der klei - ne Mot - te - le War flei - ssig Tag und Nacht.

mp

Че - го хо - тел, —
Was ihm er - sehnt —

f *m. s.*

не да - ли (Но мечты е - го с ним). Ду - мал у - чить - ся
Ward ver - sagt, (Doch ein Schwärmer er blieb.) Statt in der Schul' zu

p *ten.* *p* *sf* *m. s.*

в хей - де - ре, А сде - ла - ли пор - тным.
ler - nen, Das Schneiderngar er trieb.

mp *ritard.*

Так что же? Прика-же-те пла - кать? Нет, так
Was wei - ter? Dahilft kei-ne Trä - ne, Wo kein

нет. ————— И он ста - вил де-сять за - пла - ток
Glück! ————— Und auf man - chen lum-pi-gen Kit - tel

На о - дин жи - лет.
Legter Flick auf Flick.

„Der ssojne ba di tojern“

Из пережитого.

Erlebtes.

Текст (на еврейском разгов. языке)

О. ШВАРЦМАНА.

Русский перевод М. Г.

Муз. М. ГНЕСИНА. Оп. 37. № 5.

Deutsch von Wally Ramm.

1926 г.

Lugubre. м.м. ♩ = 69.

Di schwarze mu - ter - nacht Ze - ri - ss'n wert fun
 По - кров не - вер - ный Ночь Ра - зо - рван. Плач и
 Die schwarze Mit - ter - nacht Vor - jam - mer reisst ent -

Più mosso. м.м. ♩ = 88.

wej: Der ssoj - ne ba di to - jern!
 емон: Злой не - друг у no - ро - га!
 zwei: Der Feind steht an dem To - re!

Ped.

М. 7343 Г.

Tempo primo.

Fun tif fun harz sich
 Из ста cep деу He
 Aus tie fer Seel' Tönt

mf

Red. *

Più mosso.

rajsst a wild ge - schrei: Der ssoj - ne ba di
 - ce - тся мра - чно он: Злой не - друг у no -
 wil - des Not - ge - schrei: Der Feind steht an dem

sf *mf cresc.*

to - jern! Af -
 - po - ra! Ско -
 To - re. Ge -

*) Правая рука в этом такте до $\odot$ запаздывает; тоже самое и в двух аналогичных тактах далее.
 In diesem Takte, wie auch in den zwei späteren analogen, werden die Akkorde der rechten Hand nicht zusammen mit der linken, sondern später angeschlagen.
 M. 7343 P.

M.M. ♩ = 84.

f *3* *3* *3*

- gich zum ferd! Di Phant schtol on, ssis
 - pei k ko - niam! Же - ле - зо нлч, Ко
 schwind, zu Pferd! Zum Streit her - bei! Das

f

Più mosso. *ff* *3*

izt der schwerd, Di schpiss a fon! Der ssoj - ne ba di
 - nye da meч - Вот зна - мя нам: Злой не - друг у no
 ed - le Schwert Eur Ban - ner sei! Der Feind steht an dem

rit. *ff* *8* *3* *tr* *tr* *tr*

to - - - - jern!
 - po - - - - ra!
 To - - - - re!

3 *3* *Red.* *** *p*

MODERNE RUSSISCHE KOMPOSITIONEN f. GESANG СОВРЕМЕННАЯ РУССКАЯ ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА

Eine Stimme mit Klavierbegleitung. Для 1 голоса с фортепиано

СЕРИЯ II.

- Gnessin, M. Op. 2 № 1. Schneeflöckchen (russ. u. deutsch).
— № 2. Die Möwe.
— Op. 3. Zwei Lieder f. Bassstimme (r. u. d.):
— 1. Schlaflos.
— 2. Hymne an die Pest.
— Op. 5. Aus der gegenwärtigen Poësie (r. u. d.).
— 1. Auf luftigen Schwingen.
— 4. Himmelstau.
— 5. Sie ist wie ein Nixchen.
— Op. 6. Die Schaubude. Dramatisches Lied. (r. u. d.).
— Op. 9. Zwei Lieder (r. u. d.):
— 1. Jemand kommt mit unsicheren Schritten.
— 2. Rosen.
— Op. 10. „Widmungen“. Musik zu 6 Gedichten, f. hohe Stimme (r. u. d.):
— 1. Du zum Herzen mir dringend.
— 2. Unter der Linde.
— 3. Aus Sappho. Lied.
— 6. Wie erstorben ruhen die Gefilde.
— Op. 14. Musik zum Drama „Rose und Kreuz“ von A. Block (r. u. d.):
— 1. Lied des Pagen Aliskan.
— 2. Gaëtans Lied, f. hohe St. (russ.).
— Op. 15. „Rosarium“. Musik zu 4 Gedichten von W. Iwanow (russ.).
— 1. Rosa говорит. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа.
— 4. Мертвая роза.
— Op. 17. Die Phönizierinnen. Musik zu der Tragoëdie von Euripides (4 №№). Klavierauszug vom Komponisten (russ.).
— Op. 22. Aus der gegenwärtigen Poësie. Musik zu 5 Gedichten. 3 Serie (russ.).
— 2. Он ходит с женщиной в светлом.
— 3. Сад нимф.
— 4. В дикой пляске.
— 5. Хорони, хорони меня, ветер.
— Op. 25. Zwei Miniaturen über Texte aus Rumij (russ.):
— 1. Последний час. 2. Когда огонь любви.
Goedicke, A. Op. 5. Drei Lieder (russ.):
— 1. Nicht des Frühlings Hauch.
— 2. Melodie.
— 3. Unterwegs,
Grudin, W. Op. 1. Zwei Lieder (russ. u. deutsch):
— 1. Wiegenlied.
— 2. Der Abend.
Iwanow-Boretzky, M. Op. 12. Wiegenlied (russ.).
— Op. 16. Drei lyrische Gesänge (russ.).
— 1. С лодки упало весло. 2. Шепот, робкое дыханье. 3. Ландыши-лютики.
Jitomirsky, A. Op. 11. Zwei Lieder (russ.). № 1. Уныние.
— „ „ „ № 2. Прощай.
Karnowitsch, J. Op. 3. Zwei Gedichte von A. Puschkin (russ.).
— 1. Лишь розы увядают (средн. г.). 2. В лесах Гаргарини счастливой (выс. г.).
Kassianow, A. Drei Gedichte (russ.).
— 1. Демон. 2. Милый друг. 3. Утес.
Kowalow, P. Op. 19. Six chansons sur des poésies de P. Verlaine (franz. u. russ.):
— 1. Un grand sommeil noir. 2. Le piano que baise une main.
— 3. Chant d'automne. 4. Va, chanson à tire d'aile. 5. Le ciel est pardessus le toit si bleu. 6. A Clymène.
Krein, Alex. Op. 25. „Rose und Kreuz“. Vier Gedichte aus dem Schauspiel von A. Block (russ.):
— 1. Песня Алискана. 2. Песня 1-го менестреля. 3. Песня 2-го менестреля. 4. Цветущий луг (жен. хор).
— Op. 27. Drei Gedichte von A. Orschanin (russ.).
— 1. Моя любовь. 2. Апрельским вечером. 3. Безумный миг.
— Op. 28. Drei Fragmente aus dem „Hohenlied“ (russ.).
— № 1. Я Нарцис Сарона.
— Op. 29. Zwei hebräische Lieder (russ. u. d.).
— 1. В душе моей. 2. Нежнее нежного.
Krein, Gr. Op. 21. Zwei Lieder ohne Worte:
— 1. Dem Andenken an A. N. S. 2. Ballade.
Kryshanowsky, I. Op. 19. Vier Gedichte von Verlaine (russ.):
— 1. В слезах моя душа. 2. И месяц белый. 3. Камни мерцающий. 4. Тайло солнце.
— Op. 20. Drei Gedichte (russ.):
— 1. Росы, росинки. 2. Твоя. 3. Где-б я ни странствовал.

- Gnessin, M. Соч. 2 № 1. Снежинки.
— „ 2. Чайка.
— Соч. 3. Два романса д. баса:
— 1. В бессонницу.
— 2. Гимн чуме.
— Соч. 5. Из современной поэзии:
— 1. Воздушная птичка.
— 4. Небесная роса.
— 5. Она как русалка.
— Соч. 6. Балаган. Драматическая песня.
— Соч. 9. Два романса:
— 1. Кто-то подходил неверными шагами.
— 2. Розы.
— Соч. 10. „Посвящения“. 6 стихотворений, д. высок. голоса:
— 1. Ты, чье имя печалит.
— 2. Под березой.
— 3. Из Сафо. Песня.
— 6. Помертведа белая поляна.
— Соч. 14. Музыка к драме „Роза и крест“ А. Блока:
— 1. Песня пажа Алискана.
— 2. Песня Гаэтана.
— Соч. 15. Rosarium. Музыка к 4 двустихиям Вяч. Иванова:
— 1. Роза говорит. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа.
— 4. Мертвая роза.
— Соч. 17. Финикиянки. Музыка к трагедии Еврипида (4 №№). Клавираусzug композитора.
— Соч. 22. Из современной поэзии. Пять стихотворений. Серия III.
— 2. Он ходит с женщиной в светлом.
— 3. Сад нимф.
— 4. В дикой пляске.
— 5. Хорони, хорони меня, ветер.
— Соч. 25. Две миниатюры на тексты Румия:
— 1. Последний час. 2. Когда огонь любви.
Гедине, А. Соч. 5. Три романса:
— 1. Не весна тогда.
— 2. Мелодия.
— 3. В дороге.
Грудни, В. Op. I. Два романса:
— 1. Колыбельная.
— 2. Вечер.
Иванов-Борецкий, М. Соч. 12. Колыбельная.
— Соч. 16. Три лирических песни:
— 1. С лодки упало весло. 2. Шепот, робкое дыханье. 3. Ландыши-лютики.
Житомирский, А. Соч. 11, № 1. Уныние.
— „ 2. Прощай.
Карнович, Ю. Соч. 3. Два романса на слова А. Пушкина:
— 1. Лишь розы увядают (средн. г.). 2. В лесах Гаргарини счастливой (выс. г.).
Кабышев, А. Три романса:
— 1. Демон. 2. Милый друг. 3. Утес.
Ковалев, П. Соч. 19. Шесть песен на слова П. Верлена:
— 1. Безмерный сон. 2. В час безмолвный. 3. Осенняя песнь.
— 4. Ты лета, лета стрелой. 5. Над кровлей синий небосклон.
— 6. Климоне.
Крейн, Ал. Соч. 25 „Роза и крест“. 4 стихотворения из пьесы А. Блока:
— 1. Песня Алискана. 2. Песня 1-го менестреля. 3. Песня 2-го менестреля. 4. Цветущий луг (жен. хор).
— Соч. 27. Три стихотворения А. Оршанина:
— 1. Моя любовь. 2. Апрельским вечером. 3. Безумный миг.
— Соч. 28. Три фрагмента из „Песни песней“. № 1. Я Нарцис Сарона.
— Соч. 29. Две еврейских песни:
— 1. В душе моей. 2. Нежнее нежного.
Крейн, Гр. Соч. 21. Две песни без слов:
— 1. Памяти А. Н. С. 2. Баллада.
Крыжановский, И. Соч. 19. Четыре стихотворения П. Верлена:
— 1. В слезах моя душа. 2. И месяц белый. 3. Камни мерцающий. 4. Тайло солнце.
— Соч. 20. Три стихотворения:
— 1. Росы, росинки. 2. Я твоя. 3. Где-б я ни страствовал.