

I' desiai, ben mio

Giaches de Wert (1535-1596)

Il decimo libro de madrigali à 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto I' de-si-ai, ben mi - o, Ch'al - la vo-strā par - ti - ta Mi____ pri - vas-

Quinto I' de-si - ai, ben mi -

Alto Il do - lor ch'io sof - fer-si-a - cer-

Tenore I' de-si - ai, ben mi - o, Ch'al - la vo-strā par -

Basso

- se di vi - ta Il do - lor ch'io sof - fer - si-a-cer-bo e ri - o; i' de-si - ai, ben mi - o, ch'al -
o, Ch'al - la vo - strā par - ti - ta Mi pri - - vas - se di vi - ta
- bo e ri - - o; I' de-si-ai, ben mi - o, Ch'al - la vo - strā par - ti - ta Mi
ti - ta Mi pri - vas - se di vi - ta Il do - lor ch'io
I' de-si-ai, ben mi - o, Ch'al - la vo - strā par - ti - ta Mi

15
- la vo-strā par - ti - ta Mi pri - - vas - se di vi - ta il do -
ch'al - la vo - strā par - ti - ta mi pri - vas - se di vi - ta
pri - vas - se di vi - ta Il do - lor ch'io sof - fer-si-a-cer-bo e ri - o,
sof - fer-si-a - cer - bo e ri - o; i' de-si-ai, ben mi - o, ch'al - la vo - strā par - ti - ta Mi pri - vas -
pri - vas - se di vi - ta Il do - lor ch'io sof - fer - si-a-cer - bo e ri - o,

I' desiai, ben mio: (score)

2

20 lor ch'io sof-fer - - - sia - cer - bo e ri - - - o;
 Il do - lor ch'io sof-fer - si a-cer - bo e ri - o; E già sen-tia lo spir-to ve-nir me -
 il do - lor ch'io sof-fer - si a-cer - bo e ri - o; E già sen-tia lo spir-to ve-nir me -
 - se di vi - ta il do-lor ch'io sof-fer-si a-cer-bo e ri - o; E già sen-tia lo spir - to ve - nir me -
 ch'io sof - fer-si a - cer - bo e ri - o; E già sen-tia lo spir - to ve - nir me -

25

E già sen-tia lo spir-to ve-nir me - no Quan - d'un vo-stro se-re - - - no Sgual - do, ch'al-
 no, e già sen-tia lo spir-to ve-nir me - no Quan - d'un vo-stro se-re - - - no Sgual - do,
 no Quan - d'un vo - stro se-re - - - no Sgual - do, ch'al-
 tia lo spir - to ve - nir me - no Quan-d'un vo - stro se - re - - - no Sgual - do, ch'al-
 no Quan - d'un vo-stro se-re - - - no Sgual - do, ch'al-

35 lor del mio mo-rir s'ac - cor - - se, ch'al-lor del mio mo - rir s'ac - cor - - se Dol - ce a-i - ta mi por - - se
 - ch'al - lor.del mio mo - rir s'ac - cor - - se, Dol - ce a-i - ta mi por - se, dol-
 lor del mio mo-rir s'ac - cor - - se, ch'al-lor.del mio mo - rir s'ac - cor - - se Dol - ce a-i - ta mi por - se, dol-
 lor del mio mo-rir s'ac - cor - - se, ch'al-lor.del mio mo - rir s'ac - cor - - se Dol - ce a-i - ta mi por - se, dol-
 lor del mio mo-rir s'ac - cor - - se, Dol - ce a-i - ta mi por - se, Dol -

40

Quasi di-cen - do ac-que-tail duo lo-o-ma - i, ac -
- ce a-i - ta mi por - se Qua - si di - cen - do ac - que-tail
- ce a-i - ta mi por - se, dol - ce a-i - ta mi por - se Qua-si di-cen -
- ce a-i - ta mi por - se Qua-si di - cen - do
- ce a-i - ta mi por-se Qua - si di - cen - do ac - que-tail duo - - lo-o-ma - i,

45 que-ta il duo - - lo o-ma - i Che to-sto mi ve-
 - duo - - lo o-ma - i, ac - que-ta il duo - - lo o-ma - i
 - - do ac - que-ta il duo - lo o - ma - - - - i Che to-sto mi ve-
 ac - que - ta il duo - - lo o-ma - i, Che to-sto mi ve-
 ac - que - ta il duo - - lo o - ma - - - - i Che to-sto mi ve-

A musical score page from a classical composition. It features five staves: Treble, Alto, Bass, Tenor, and Bassoon. The vocal parts sing in Italian, with lyrics like "dra - i," "che to-sto mi ve-dra - i," and "che to - sto mi ve-dra - i." The bassoon part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The score is set against a background of a classical building's facade.

I' desiai, ben mio: (score)
I' desiai, ben mio,
ch'alla vostra partita
mi privasse di vita
il dolor ch'io soffersi acerbo e rio;
E già sentia lo spirto venir meno
quando un vostro sereno
sguardo, ch'allor del mio morir s'accorse,
dolce aita mi porse
quasi dicendo acqueta il duolo omai
che tosto mi vedrai.