

Mentre ti lascio, oh figlia

for basso solo and orchestra

KV 513

Mozart

Larghetto

Flute

Clarinet 1.2 in Bb

Bassoons 1.2

Horn 1.2 in Eb

Basso solo

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello & Basso

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

15

Fl. *f*

Cl. 1.2 in Bb *f*

Bsn 1.2 *f*

Hn. 1.2 in Eb *f*

Basso

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. Cb. *f*

p

Men - tre ti la - scio, oh

B

22

Fl.

Cl. 1.2 in Bb *mf*

Bsn 1.2 *mf*

Hn. 1.2 in Eb *mf*

Basso

Vln I *mf*

Vln II *mf*

Vla *mf*

Vc. Cb. *mf*

p

fi - glia, oh_ fi - glia, in sen_ mi_ tre - mail co - re, in sen_ mi tre - ma, mi_ tre - ma il co - re.

33

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn. 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Ahi che par - ten - za a ma - ra! Ahi che par - ten - za, che par - ten - za a - ma - - - - - ra!

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

46

Fl. *pp*

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso
sma - nie ed il ter - ror, le sma - nie ed il ter - ror. Men - tre ti

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

53

Fl. *sf* *p* *sf* *p*

Cl. 1.2 in Bb *p*

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb *a2* *sf* *a2* *sf*

Basso
la - scio, oh fig - gia, in sen - mi tre - ma il co - re Ahi che par - ten - za a

Vln I *sf* *p* *sf* *p*

Vln II *sf* *sf*

Vla *sf* *sf*

Vc. Cb. *p*

D

5

59

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

cresc. *p* *fp*

ma-ra! Ahi che par-ten - za a - ma-ra! Pro-vo nel mio do - lo-re le sma-nie ed il ter - ror, le sma - nie ed

cresc. *p* *f p*

cresc. *p* *f p*

cresc. *p* *f p*

cresc. *p* *f p*

E

67

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp*

il ter - ror, le sma-nie, pro-vonelmio do - lo - re le sma-nie il ter - ror, le sma-nie ed il ter - ror, le

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

cresc. *f* *p* *mfp* *sfp*

76

Fl. *sf* *p*

Cl. 1.2 in Bb *sf* *p*

Bsn 1.2 *sf* *p* a2

Hn. 1.2 in Eb

Basso
sma - nie edil ter - ror, le sma - nie edil ter - ror. Par - to. Tu pian - gi? tu

Vln I *sf* *p*

Vln II *sf* *p*

Vla *sf* *p*

Vc. Cb. *sf* *p*

84 **Allegro**

Fl. *f* *p*

Cl. 1.2 in Bb *f* *p*

Bsn 1.2 *f* *p* 1.

Hn. 1.2 in Eb *f*

Basso
pian - gi? Oh Di-o! Ti chie - do un sol mo - men - to, un sol mo - men - to.

Vln I *f* *p*

Vln II *f* *p*

Vla *f* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

100

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

tre - ma il co - re. Ahi che par - ten - za a - ma - ra! Ahi che par - ten - za a - ma - ra! Fi - gla, ti la - scio, Oh

108

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

f *f* *f* *fp* *f*

f *f* *f* *fp* *f*

f *f* *f* *fp* *f*

p *f* *p* *f* *f*

f *f* *f* *fp* *f*

f *p* *f* *fp* *f*

Dio che fier tor - men - to! Oh Dio che fier tor - men - to! Che fier tor - men - to! Ti—

115

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

p *p* *p* *pp* *cresc.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

p *p* *p* *pp* *cresc.*

chie - do un sol mo - men - to, un sol mo - men - to. Fi - glia, ti la - scio, Ahi

123

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn. 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

che par-ten-za a - ma-ra! Oh Dio che fier tor-men - - - - - to! Ah mi si spez - za il

131

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

p

f

cresc.

sf

cor, ah mi si spez - za si spez - za il cor. Par - to. Ad -

139

Fl. *f* *sfp*

Cl. 1.2 in Bb *p* *cresc.* *sfp* *p*

Bsn 1.2 *p* *cresc.* *sfp* *p*

Hn. 1.2 in Eb *p* *cresc.* *sfp*

Basso di - o Tu pian - gi! Ahi che par - ten - za a - ma - ra!

Vln I *sf* *p* *p*

Vln II *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*

146

Fl. *p* *f*

Cl. 1.2 in Bb *f*

Bsn 1.2 *f*

Hn. 1.2 in Eb *p* *f*

Basso Ahi che par - ten - za a - ma - ra! oh Dio che fier tor - men - to! oh

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. Cb. *f*

152

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn. 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

f *fp* *f* *pp* *cresc.*

f *fp* *f* *pp* *cresc.*

f *fp* *f* *pp* *cresc.*

p *f* *fp* *f* *pp* *cresc.*

p *f* *fp* *f* *pp* *cresc.*

p *f* *fp* *f* *pp* *cresc.*

Dio che fier tor - men - to! Che fier tor - men - to! Fi - glia, ti la - scio, ti la - scio, Ad -

160

Fl.

Cl. 1.2 in Bb

Bsn. 1.2

Hn. 1.2 in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc. Cb.

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *f*

di - o. Ahi che par - ten - za a - ma - ra! Oh Dio che fier tor - men - - - - to! Ah mi si

Più allegro

[illegible][illegible]

203

Fl. *p* *cresc.* *f*

Cl. 1.2 in Bb *p* *cresc.* *f*

Bsn. 1.2 *p* *cresc.* *f*

Hn. 1.2 in Eb *cresc.* *f*

Basso — ah mi si spez - za il cor, mi si spez - za, si spez - za il cor, mi si

Vln I *p* *cresc.* *f*

Vln II *p* *cresc.* *f*

Vla *p* *cresc.* *f*

Vc. Cb. *p* *cresc.* *f*

209

Fl. *p* *f*

Cl. 1.2 in Bb *p* *f*

Bsn. 1.2 *p* *f*

Hn. 1.2 in Eb *p* *f*

Basso spez - - - - za il cor.

Vln I *p* *f* *ff*

Vln II *p* *f* *ff*

Vla *p* *f* *ff*

Vc. Cb. *p* *f* *ff*

213

Fl.

Cl. 1.2
in Bb

Bsn 1.2

Hn. 1.2
in Eb

Basso

Vln I

Vln II

Vla

Vc.
Cb.

The musical score for measures 213-218 is as follows:

- Flute:** Measure 213 starts with a slur over a half note G4 and a quarter note A4. The rest of the measure is a whole rest. Measures 214-218 are whole rests.
- Clarinet 1.2 in Bb:** Measure 213 has a slur over a half note G3 and a quarter note A3. Measures 214-218 are whole rests.
- Bassoon 1.2:** Measure 213 has a slur over a half note G2 and a quarter note A2. Measures 214-218 are whole rests.
- Horn 1.2 in Eb:** Measures 213-218 are whole rests.
- Bassoon:** Measures 213-218 are whole rests.
- Violin I:** Measures 213-218 are whole rests.
- Violin II:** Measures 213-218 are whole rests.
- Viola:** Measures 213-218 are whole rests.
- Violoncello/Contrabass:** Measures 213-218 are whole rests.