

LES MAITRES CLASSIQUES DU VIOLON

2 FUGUES

pour Violon seul

PAR

B. CAMPAGNOLI

OP. 10.

PR. 4^f



COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS
DANS LES CHEFS-D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES
ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS.

AVEC

LE STYLE, LE PHRASE, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS
ET LES COUPS D'ARCHET.

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique
Chevalier de la Légion d'Honneur, Officier de l'Ordre royal de
Charles III d'Espagne.

A. BARBIZET, TH.

PUBLICATION COMPLÈTE **DIVISÉE EN 5 SÉRIES**
Chaque série composée de 50 morceaux paraîtra d'année en année

PARIS, ANCIENNE MAISON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{IE}

12, Boulevard des Capucines, et 2 rue Scribe. (Maison du G.^d Hôtel.)
Propriété pour tous les Pays.

ANNE MON MEISSONNIER
E. GÉRARD & C^{IE}
12, Boul^t des Capucines
MON DU G^d HOTEL

PREFACE DES EDITEURS.

La nouvelle publication que nous présentons aujourd'hui au public musicien, avec le concours et sous la direction de l'un des premiers maîtres de notre époque, répond à un désir souvent exprimé par les violonistes de tout rang : artistes-virtuoses, artistes-professeurs et simples amateurs. Il devenait nécessaire en effet de classer avec ordre et méthode, de revoir avec soin les œuvres, jusqu'à présent éparses et souvent incorrectes comme édition, que nous ont léguées, les violonistes célèbres et les compositeurs illustres du siècle dernier et du commencement de celui-ci. En publiant par séries successives les plus belles pages des maîtres classiques, notre but est donc de réunir en faisceau les chefs-d'œuvre qui de nos jours constituent la grande école du violon.

Jamais moment n'a été plus opportun pour éditer à nouveau ces œuvres d'une incomparable beauté que celui où le public français se détourne des productions légères et sans portée pour rechercher les pures jouissances de l'art véritable. Encouragés par le succès qui, dès son apparition, s'est attaché à notre *École classique du chant* par madame Pauline Viardot-Garcia, nous avons suivi la même marche pour la publication des *Maîtres classiques du violon*. Ainsi la première série de la présente collection comprendra pareillement cinquante morceaux, paraissant par dix numéros à la fois dans l'ordre chronologique et il sera toujours facultatif de se procurer successivement et un à un les morceaux mis en vente, sans qu'il soit nécessaire d'acquiescer la série complète ou même la dizaine entière des morceaux parus en une seule fois.

C'est à M. D. Alard, professeur au Conservatoire impérial de musique, un des artistes qui honorent le plus l'école française du violon, que nous avons confié le soin de rechercher et de classer les ouvrages qui devront composer cette collection, de les annoter, de les compléter en quelque sorte au moyen des traditions dont il est le dépositaire fidèle, de fixer les mouvements au métronome, en un mot de donner à chaque morceau sa véritable couleur par de précieuses indications de nuances et d'accents. Virtuose de premier ordre et ayant au plus haut degré le culte des classiques, professeur d'un mérite incontesté, artiste du goût le plus éclairé ; nul ne pouvait nous apporter un concours plus efficace. Nous ne pouvions remettre en des mains plus habiles le sort de notre publication et l'empressement avec lequel M. Alard a accepté l'offre qui lui était faite nous a paru un premier gage de succès.

Mais notre but n'eût pas été complètement atteint si, laissant subsister les accompagnements de basse chiffrée qui étaient en usage autrefois, nous ne leur avions substitué un accompagnement au piano. Nous nous empressons de dire cependant que ce travail a été fait avec le soin le plus scrupuleux, sans rien changer à la pensée des maîtres, ni sans altérer l'harmonie qu'ils avaient écrite. Enfin pour ajouter encore à la valeur déjà si grande de cette publication, nous n'avons pas reculé devant l'acquisition de la propriété de plusieurs des arrangements inspirés à des artistes en renom par les œuvres dont il s'agit. C'est ainsi que les sonates du grand S. Bach paraîtront avec les accompagnements au piano d'un musicien célèbre, le regrettable R. Schumann.

Enfin rien n'a été négligé pour que cette collection des chefs-d'œuvre du violon reste comme un monument durable, destiné à survivre à ceux mêmes qui ont entrepris de l'édifier.

LES ÉDITEURS



CAMPAGNOLI (BARTHOLOMÉ).

CAMPAGNOLI (Bartholomé), violoniste distingué, naquit à Cento, près de Bologne, le 10 septembre 1751. Dall'Ocha, élève de Lolli, fut son premier maître de violon. Il travailla plus tard à Modène avec Guastarobba, de l'école de Tartini, ainsi qu'à Florence avec le célèbre Nardini.

Après divers voyages en Italie et en Allemagne, il se fixa à Leipsick comme maître de concerts. Appelé plus tard à Neu-Stréltz, comme directeur de musique, il mourut dans cette ville le 6 novembre 1827.

Ses principales œuvres sont ses études en forme de sonates pour les sept positions, et trente préludes dans tous les tons, dont nous avons extrait, pour notre collection, quatre des plus saillants.

38

2 FUGUES

pour VIOLON seul

ŒUVRE 10

№ 1.

B. CAMPAGNOLI.

Largo.

VIOLON.

INTRODUCTION.

Tempo giusto.

FUGUA.

mf

The image shows a page of a violin score, page 2 of 3. The music is written in G major (one sharp) and consists of 12 staves. The notation includes eighth and sixteenth notes, slurs, and trills. There are several trill markings (tr) throughout the piece. The score ends with a trill on the final note of the last staff. The page number '2' is in the top left, 'VIOLON.' is at the top center, and '3' is in the top right. The publisher's information 'C. M. 11 095.' is at the bottom center, with a '3' below it.

Violin score for the first section. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first staff contains a melodic line with trills (tr) and a triplet (3). Dynamics include *p* and *cresc.*. The second staff is a complex accompaniment with many chords and slurs. The third and fourth staves continue the accompaniment. The fifth and sixth staves show the melodic line with slurs and a *p* dynamic. The seventh staff continues the accompaniment. The eighth staff concludes the section with a *f* dynamic and a trill, ending with the word *FIN.*

Adagio.

N°2.

INTRODUCTION.

Violin score for the introduction section. The music is in B-flat major (two flats) and 3/4 time. The first staff is the introduction, starting with a *f* dynamic. The second and third staves continue the melodic line and accompaniment, featuring slurs and dynamics like *f* and *tr*.

Maestoso.

FUGUA

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (G minor), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is 'mf'. The first staff contains the initial melodic entry, followed by a series of rhythmic patterns and counterpoint. The score includes first and second endings, indicated by '1' and '2' above the notes. The piece ends with a final cadence on the twelfth staff.

VIOLON.

A page of a violin musical score consisting of ten staves. The music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a '2' above it. The second staff has a '2' above it. The third staff has a '4' above it. The fourth staff has a '3' above it. The fifth staff has a '2' above it. The sixth staff has a '1' above it. The seventh staff has a '0' above it. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'cresc' marking. The tenth staff has a 'f' marking. The piece concludes with a double bar line.