

Baillet
22 mai 1844

24

PRÉLUDES

dans tous les tons

Dédiés à M^r le Comte Pillet-Will,

PAR

P. BAILLOT.

L.V.

Moderato.
 (♩ = 92)
 en Ut
 majeur.

Maestoso assai.
 (♩ = 72)
 en La
 mineur.

Moderato.
 (♩ = 72)
 en Fa
 majeur.

Moderato.
 (♩ = 120)
 en Ré
 mineur.

Allegro.
 (♩ = 112)
 en Si
 majeur.

Maestoso e grande.
 (♩ = 104)
 en Sol
 mineur.

Nota. Il faut répéter chacun de ces Préudes immédiatement après le Maître, sans regarder la musique, pour s'exercer à jouer de mémoire, s'accoutumer à saisir ce qu'on entend, et se familiariser avec tous les tons et leurs divers caractères.

(♩ = 92)
en Mi b
majeur.

Maestoso assai.

1^{re} Fois. 2^e Fois.

(♩ = 152)
en Ut
mineur.

Allegro vivo.

cres. 1^{re} Fois. 2^e Fois.

(♩ = 88)
en La b
majeur.

Maestoso.

dol. 1^{re} Fois. loco. 2^e Fois.

(♩ = 144)
en Fa
mineur.

Allegro.

8. 1^{re} Fois. 2^e Fois.

(♩ = 76)
en Ré b
majeur.

Moderato.

4^e corde. loco. 1^{re} Fois. 2^e Fois.

(♩ = 126)
en Si b
mineur.

Allegro.

1^{re} Fois. 2^e Fois.



(♩ = 100) **Allegro non troppo.**
 en Sol $\flat$ majeur.
 15

(♩ = 132) **Allegro vivace.**
 en Mi $\flat$ mineur.
 14

(♩ = 116) **Allegro.**
 en Si majeur.
 15

(♩ = 100) **Moderato.**
 en Sol $\sharp$ mineur.
 16

(♩ = 160) **Allegro vivace.**
 en Mi majeur.
 17

(♩ = 84) **Maestoso.**
 en Ut $\sharp$ mineur.
 18

(♩ = 116)
en La
majeur.

Allégo.

(♩ = 88)
en Fa #
mineur.

Flebile.

(♩ = 138)
en Ré
majeur.

All^o brillante.

(♩ = 116)
en Si
mineur.

Moderato.

(♩ = 126)
en Sol
majeur.

All^o risoluto.

(♩ = 112)
en Mi
mineur.

Allégo.

(♩ = 144)
CODA.
en Ut.

All^o très animé.

Un peu lent.

