

Richard Wagner Götterdämmerung

Oboe III.

VORSPIEL.

Moderato.

f *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p*

f *p* *cresc.* *poco f* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

pp *pp* *25* *Clar.* *Ob.I.* *ff* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

Ob.I. *5* *19* *5* *Corno ingl.* *Ob.I.II.*

f *p* *sf*

Viol.I. *ben ten.* *p* *poco cresc.*

p *espress.* *più p*

Ob.I.II. *p* *ppesante*

p *Brennt das Holz heilig brünstig und* *p cresc.* *più cresc.*

Poco animato.

Oboe III.

Un poco ritenuto. Ob. I. **Tempo I.** 12 10

1 *p* 10 6

Ob. I. *pp* 11 *ppesante* 12 6

p cresc. *f* *dim.* *poco riten.* 18 12 6

Clar. 1 *un poco accel.* 2 *f* *p*

f *p* *p cresc.* *f* 2 1 *Tromba.* *f*

13 19 14 13 9 *Corni.* 7

ff 15 4 *Più animato.* Ob. I. II. *f* *più f* *un poco riten.*

16 *a tempo* 2 17 15 18 15 *ff* *dim.*

un poco rit. 18 19 *rall.* *a tempo, più animato* Ob. I. 1 1 6

9 20 6 *I. s.*

stacc. *p*

4 2 *f* *p* *f* *p*

Oboe III.

21 *piu cresc.* *f* *stacc.* *f*

7 4 *Animato.* 6 7

5

22 *Tempo I.* *p* *ff* 29 *Animato.* 9

23

Corn 18

Poco a poco accel. il tempo.

24 *p* *cresc.* *f* 3

poco f *fp* *cresc.* 3

stacc. *p* *f*

Molto animato.

cresc. *f* *mf* *fp* *f* *p*

25 5 2 2

26 *p cresc.* *f* *p* *f* *f*

10 3 1

27 *rit.* *ff* *p* 4

Oboe III.

Musical score for Oboe III, Wagner's *Götterdämmerung*. The score consists of 11 staves of music. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains measures 1-10, with dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. A measure rest of 3 is indicated. The second staff contains measures 11-20, with dynamics *f*, *cresc.*, *f*, and *ff*. A measure rest of 1 is indicated. The third staff contains measures 21-28, with dynamics *f* and *ff*. The fourth staff contains measures 29-30, with dynamics *ff* and *f*. The fifth staff contains measures 31-32, with dynamics *f* and *f*. The sixth staff contains measures 33-34, with dynamics *f* and *f*. The seventh staff contains measures 35-36, with dynamics *f* and *f*. The eighth staff contains measures 37-38, with dynamics *f* and *f*. The ninth staff contains measures 39-40, with dynamics *f* and *f*. The tenth staff contains measures 41-42, with dynamics *f* and *f*. The eleventh staff contains measures 43-44, with dynamics *f* and *f*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and measure rests. It also includes tempo markings: "Allegro assai. 3" at measure 28, "Molto meno mosso. 6" at measure 30, "Vivace." at measure 32, and "Allegro. (♩ = ♩)" at measure 34. Dynamic markings include *f*, *p*, *cresc.*, *ff*, and *più f*. There are also markings for "Corno." at measure 34 and "tr" at measure 40.

Oboe III.

1

33

ff

sempre ff

34

ff

2

8

p *cresc.*

35

f *f* *ff*

dim. *p*

p *p cresc.* *mf* *dim.*

1

p

cresc. *sf* *p* *cresc.*

36

3

5

poco f *p* *molto ritenuto il tempo*

14

Oboe III.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

37 22 4 38 5 Ob.I. 13

37

poco f *dim.*

accel. Tempo I. 39 5

3 3 Wer ist der streitlichste Mann? Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held.

Corno III.

Ob.I.

wünsch'ich Gutrun'zum

dim. *p cresc.*

40

pp *cresc.* *f*

Animato. Moderato.

1 *rall.* 12

Cello.

f 1 Knecht sind die Niblungen ihm.

marc. accel 41 Animato. 9 *rall.*

cresc. 3 *f* 2

Meno mosso. Più animato. Più lento. Moderato molto. Ob.I.

7 5 3 9 42

3 16 Moderato molto. *molto rall.* Tempo modto.

5 2 1

Animando. Cello e Basso.

1

Nun redet: wie dünkt euch Hagen's

Animato. 43 Ob.III. 2

f Un poco modto. 8

p *p* *cresc.* *f* *dim.* 2

Oboe III.

7

Un poco accel. **Animato.** Corno. *sempre un poco accel.*

Sempre più animato.

Vivace. *Tempo I. modto.* Ob.I.

sf *più f* *ff* **44** 12

p *p* *cresc.*

45 *string.* *Vivace.* 3

f *f* *più f*

(Siegfr.) **Animato.** Ob.I. *stacc.*

Hoi - ho! Wo - hin, du heit'rer Held? Zu Gibich's starken

Un poco più animato.

5

II. SCENE.

f *più f* **46** 27

Un poco più lento. 1 *rall.* Ob.I. 2 *Moderato.* 7

ff *dim.* 3

47 *Un poco più animato.*

21 Viol.I. 7

p cresc. *f* *sf* *p* *f* *mf*

Oboe III.

Tromba III.

Ob. I.

sempre più ritenuto *Molto rit.* *un poco rit.* *Molto lento.* *Tempo I Animato.*

Sempre più animato. *rall.* *p* *Vivace.* *f* *fp* *cresc.*

f *dim.* *ff* *dim.* *Molto rit.*

Modto e comodo. animando.

Günther, wie heisst deine *più p* *f*

Un poco animato. Moderato. *Ob. I.* *p espr.* *più p*

51 *8* *Cello e Basso.* *Più animato.* *Ob. I.* *auf Eine setzt'ich den Sinn, die kein* *p cresc.*

rall. Moderato molto. *1* *rit.* *f* *fp* *f = p*

sempre più lento *Molto lento e rall.* *Vivace e strepitoso.* *52* *Ob. I. II.* *f* *f*

Ob. I. *4* *3* *1* *f* *fp* *mf espr.* *dim.* *f*

5 *4* *53* *9* *Clar.* *f* *f dim.*

Oboe III.

p cresc. *più f* *f* *più f*

18 Tromboni. **6**

ff **54** *fp* *fp*

1 **9** Viol. *cresc.*

f *fp* *fp cresc.* Viol. **55**

3 **6** **9** Viol. *p cresc.*

f *f* *(lungo)* **56** *p cresc.*

12 **13** *poco rit. a tempo*

f *dim.* *p* *ff* **57** **3** **11**

58 *Animando.* *Molto vivace.* Viol.

1 *Lass den unfrohen* *sf* *più f* *f*

14 **59** Ob. I. *p* *ff* *ff dim.* *p*

ff *ff dim.* *p*

17 *Poco a poco rall.* **18**

cresc. *p* *cresc.* *ff* *p* **5**

Oboe III.

60 Molto moderato ed un poco rallent. 6

Viol. *p* *poco f* *p cresc.*

61 *sf = p* *sf = p* *p* *p* *p* *p* *p*

62 (d. = o) 1 *ff* *dim.* *p* 12 *f* *dim.* 4 (d. = o) 12

Tromba bassa. *p* *cresc.* *f* 4 2 *p*

63 Un poco più riten. Clar. 17

Ob. I. 14 *p*

dim. *p* *poco rit.*

III. SCENE.

(d. = o) 8 2 Ob. I. *a tempo* 4 *poco rall.* 1

poco rall. *p* *p* *p*

Un poco più animato.

15 Fag. Ob. I. II. *p*

64 2 1 2 5

cresc. *sf* *mf* *f* *p*

Oboe III.

f *p cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

molto cresc. *ff* *Animato* [65] *f*

p *fp* *f* *f*

1 *poco rit.* *Un poco più modto.* *poco rit. a tempo* *Ob. I.* *cresc.* *p* [66] *Molto vivace.*

9 *Ob. I.* *p cresc.* *f* *f*

Più moderato. *più f* *ff dim.* 1 *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* [67] *Molto vivace.* *tr.* *ff* *ff*

1 *Poco a poco più tranqu.* *un poco riten.* *Più animato.* *Ob. I.* *f = p* 2

[68] *Vivace.* 2 *Poco meno mosso.* 14 *Ob. I.* *p*

Oboe III.

Poco più animato. **69**

p cresc. *p cresc.* *cresc. ff*

Moderato, ma sempre un poco animato. Timp. H. u. F.

15 **70** 8 *pp* *s* *s*

Un poco sostenuto. Cello e Basso. *ben tenuto*

p *pp* **71**

p *cresc.*

poco rit. **72** **Moderato.** *Un poco rallent. più lento.* Timp.

poco f *dim.* 3 15 1 2 *pp* *s*

Un poco più mosso. Ob. I. II. **73**

pp *pp* **74** 2 *rall.* 21

rallent. *pp* *più p* **6**

Lento. Tromb. **Molto vivace.**

pp *pp* Da sann ich nach *f*

von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

accel. *a tempo*

p *cresc.* *f = p* *fp*

Poco a poco più tranquillo.

fp *cresc.* *fp* *f* **75** 5

Welch' banger Träume Mären meldest du Traurige mir! Der Götter heiligem Himmels _ne_ _bel_ bin ich Thörin ent_

taucht, nicht fass'ich was ich erfahre.

Animato.

du bleiche Schwester, was willst du Wilde von

$$p \leq f$$
 f_p
$$f_p$$

f *f* *p* *p* *cresc.* - *f*

p cresc.

76

cresc. f

p.

cresc.

p

cresc. 

p cresc.

p  *fp cresc.*

ff

f *dim.*

p



Ob. I

fp

cresc. -

f

2

$$f_p =$$

p

cresc.

 $f^{dim.}$

78

Molto tranquillo. Molto tranquillo. 6

p *p cresc.* *f* *dim.*

5

$\equiv p$

Un poco rit. Animato.

accel.

79

Allegro molto.

6

Oboe III.

80

p *fp* *p* *f* *p* *fp*

fp *fp* *fp* *cresc.* *f* *ff*

3 81

ff

16 II.

p *poco cresc.*

82 8

dim. *p* *cresc.* *f* *f*

2 1 3 2

f *fp* *p* *fp* *f*

83

ff *ff* *ff*

Poco a poco più lento. *Un poco lento e rallent.*

7 (lungo) 6 1 lungo 13

ist der *p* *cresc.* *p* *cresc.* *più f* *f* *fp* *cresc.* *f* *più f*

84 4 *Un poco più rit.* Siegfried.

ff Schrecklicher? 4 Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der Tromba bassa in D.

Allegro molto. 3 *Un poco rit. accel.*

ff *fp* *fp* *cresc.* *f* 85

Oboe III.

15

Più molto lento.

6

fp cresc. ff

5

Siegfried.

Die Nacht bricht an: In diesem Gemach musst du dich mir ver-

86 *Più animato.*

fp cresc. - - fp cresc. - - f

p f p fp dim. p

4

p cresc. - - f p f p cresc.

87

f f p cresc. f f

7

ff ff

7

88

3 *Un poco rit.* 1 *poco accel. rall. Sempre più lento.*

2 1 1 4

Molto moderato.

89

6

Clar. basso in A.

1

pp

4 *Più animato.* 9

f f f

Ob. II.

p p cresc. fp cresc.

90

2

ff p molto cresc. - - ff

1

Allegro molto.

Molto vivo e strepitoso.

Tempo I.

3

ff ff ff

Oboe III.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto.

14

p cresc. - f f dim. poco a poco più lento Animato.

p cresc. f più f dim. 5 ff

Tempo I. Animato. 2 Lento.

p più p rull. 8 4 rull. (Hag.) Gab mir die Mut-ter Muth, p

p pp p

Più animato. 8

(Alb.) Wo - - tan, der wü - - thende Räuber, vom eig'-nen Ge - schlech - te ward er ge -

schla - gen: an den *p cresc. - f f rull.*

4 Lento. Animato. Più moderato. Anc. più lento. Più animato. Clar. I. Corno I.

7 21 2 4 8

Oboe I & II.

5 11 2 Lento. Tempo I.

rull. 6 11 (Alber.) Sei treu, Ha-gen, mein Sohn! Trau-ter Hilde.

5 *L'istesso tempo un poco più comodo.*

Sei treu! Sei treu! *p > pp* 7 17 Corno I.

II. SCENE.

22 8 10 Oboe I & II. 10 9

(Hag.) So zwangst du Brünnbild? Siegfr. Wacht Gutrune?

Oboe III.

5
 10
 11
 12
 13

ff *p* *f* *sf* *cresc.* *f* *p* *più p* *dim.* *f* *sf* *cresc.* *f* *p* *più f* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *p* *ff*

Gutr. So zwangst du das kühne

III. SCENE.

14
 15

ff *f* *p*

(Hag.) Gu - te Waf - fen! Star - ke Waf - fen! Scharf zum Streit!

Oboe III.

Oboe I & II.

f *ff*

10 16 18 Oboe I & II.

f *più f* *f*

più f *più f* *ff*

ff *ff* *sempre ff*

1 2

18 11

più f *ff*

19 8 3 10 20 *f*

(Hag.) Ein - - - sam fährt er, keiner folgt.

21 8 10 22 14 Viol.

più f *ff*

8 1 *un poco riten. Animato.*

f *p* 6 23 7 (Hag.) Trinkhorn nehmt —, von Fran - ten

Frau'n mit Meth und Wein wonnig ge - füllt.

24 2 *Un poco riten. Molto vivace.*

f *f* *dim.* 8 *ff*

Oboe III.

25

ff *f*

ff *ff* *f*

ff *ff*

f *pizz* *ff stacc.*

26

fp *ff*

27

ff *ff*

ff *riten.*

Oboe III.

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.* **Molto moderato.** *ten.*

ff *dim.* *p*

ten. *cresc.*

29 *ff* *f* *dim.* *p* **17**

p *cresc.* **30** *ff*

31 *Fl. I.* *Oboc I.* **32**

accel. *rallent.* *Sostenuto.* *I.*

p cresc. *più f* *ff* *dim. più p* **22**

33 **Allegro.** *ff* *ff* *ff* *poco rall.* *dim.* *p*

rall. **2** **Moderato molto. Più animato. Molto vivace.** **5**

più p **35** *ff*

36 **Animato. 3** **Un poco più moderato.** *p cresc.* *poco rall.* *Corno V & IV.*

dim. *p* *fp* *fp* **1**

37 **Molto vivace.** **1** *ff* *fp* *f* *f* *f*

f *più f* *ff* **3** *Un poco meno mosso.* **7**

Oboe III.

21

38 Moderato. Più moto.

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

Oboe III.

Clar. I. in B.

f f f f

f piùf ff

1 3 1 8

46 *f f f f fp p*

47 18 Viol. *cresc. - - f ff*

17 14 13 *fp*

(Siegfr.) klagte das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

49 *ff fp*

f p f p cresc.

f piùf p f p f

50 *p f p cresc. - - piùf f fp*

1 1 3 3

f piùf f fp f piùf

4 51 *ff f f f f*

1 1 2

52 *f f ff ff ff*

Oboe III.

2:3

53 *f molto espr.* *cresc.* *f* *dim.* *f dim.*

p cresc. *ff* *ff* *Un poco più moderato.*

54 Oboe I. *f* *p*

9 *un poco rit. Un poco più moderato.*

Munter, ihr Mannen! Folgt mir zum

p *cresc.* *f* *Un poco più mosso.*

p *cresc.* *f* *p cresc.*

55 *ff* *p cresc.* *ff*

ff *dim.* *Sempre più moderato.*

56

V. SCENE.

V. SCENE.

57 *Sempre meno mosso.*

7 4 *Corao I & II.* *p* *f* *p*

Molto moderato. 2 17 **58** 10

Poco a poco più animato.

5 **59** 1 (Brünnh.) In seiner Macht hält er die Magd, in seinen Banden hält er die Beu - te

Oboe III.

pcresc. *f* *püf* 1

[60] Furioso. *ff* *ff*

[61] Meno mosso. *f dim.* 27 19 **[62] [63] poco a tempo** **[64] Vivace.** *ff* *p* *pcresc.* 3

Oboe I & II.

Corn.

[65] 18 *f dim.* *sf* *püf* *ff*

(Gunth.) Verrä - - ther ich und ver - rathen!

zer - malmt mir das Mark *sf* *p* *sf* *p* *sf* *sf*

[66] *rall. a tempo* 10 5 *dim.*

(Hag.) Da er dich ver - rieth!

Vivace. 1

Verrieth - er mich? (Brünnh.) Dich ver - rieth er, *fp* *cresc.* *sf*

fp *cresc.* *sf* *fp* *püf cresc.*

1 4 4 7 Viol. I. *sf dim.*

[67] *f* *Un poco più animato* **Moderato.** I. *poco rit.*

[68] *p* 3 5 3

Oboe III.

69 *ff* *f* *p* *cresc.*

70 *p* *f* *p* *p cresc.* *fp* *a tempo*

71 *ff* *p* *f* *p* *fp* *fp* *cresc.*

72 *f* *f*

73 *dim.* *2* *cresc.* *più f* *Un poco più animato.*

74 *f* *più f* *ff* *f* *f dim.* *p* *cresc.*

75 *tr* *più f* *tr.* *tr.* *ff* *ff* *ff* *2* *string.* *ff*

Oboe III.

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni. *f* 15 *lungo* 7
 Corni. 1 12 Ob. I. 2 3 4 8 22 22 Cl. I.
 17 Corno. 5 1
 22 6 11 Ob. I. 9
 3 7 8
 In welchen Berge bargst du so schnell mir das Wild?
 8 *più f*
 7 Ob. I. *p*
 9 *dim.* *p* *p* *p* 7
 10 Ob. I. *f* 2 *ff* 1
 5 9 *Siegf.*
p *cresc.* *f* dess' zürte mir wohl mein Weib.
 11 *sf* 1 *f* *più f*
 15 2 6
ff *f* 12

Oboe III.

27

Ob. I. 1 4 9 Viol. *p cresc.*

più f *f* *f* *f* 1

f *ff* *p* *dim.* *p* 3

14 5 Viola. *p* *poco f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *più f* *ff* *dim.* 2

p *p cresc.* *f* *p* 2

p cresc. *f* 15 4 *p*

8 10 Siegfr. *pp* euer Drohen schreckt mich noch minder! *fp*

1 7 *fp* *p*

16 Vivace. 8 Corni. *f* *cresc.* *f* 1

f 4 1 *f* 6 *sostenuto*

Un poco menò mosso. Molto moderato. Ob. I. Corni.

Oboe III.

Animando. Clar.

1 *p* *cresc.* — — — *più f* *p* *ff*

17 12 4 1 18

Ei — — de schwur — — er, — *f*

12

Ob. I.

19 *f* *ff* *più f*

20 18 21 2 6 21 4 6

II. SCENE.

Moderato. 22

Corno. 12 8

f

Cornl. *f* *più f* *f* *ff*

tr *tr* *tr*

ff *ff*

Oboe III.

29

23 *Un poco più moderato.* *ff* *3* *7* Corni.

Ob. I. II. *mf* *p* *1* *1*

24 *Tranquillo.* *f* *p* *cresc.* *- - - sf* *7* *9* *14* Viol. I. **25** *p* *3* *8*

26 *Più animato.* *f* *p* *cresc.* *- - - f* *dim.* *p* *f*

Un poco meno mosso. **17** *Moderato.* *più f* *7*

27 *Un poco sostenuto.* *stacc.* *f* Corni. *9* *8* *1* *6*

28 *Viol.* *9* *1*

29 *Moderato, Ob. I.* *p cresc. - f* *8* *5*

30 *3* *34* *1* *1* *1* **31** *Clar. basso.* *p espr.*

32 *2* *8* *21* *9*

Oboe III.

39 8 40 17 5 *Lugubre. Corni.*

ff dim. p più p

10 41 3 *Ob. I.*

ff dim. - - p

42

più f più f - - - ff

3

dim. ff

43 3 1

dim. ff ff

2 44 5

ff dim. - - -

III. SCENE.

12 15 8 4 7

45

Animato, e sempre più animato.

14 *Corni.* 11

Corni.

cresc. - - -

1 46 19

ff ff

Ob. I. *Animato.* 3 *Ob. I.*

string. ff

Oboe III.

Musical score for Oboe III, measures 47-51. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It includes various dynamics and tempo markings.

Measure 47: *f*, *più f*, *ff*, *f*, *f*, *f*.

Measure 48: *ff*, *più f*, *ff*, *Ob. I. e II.*, *fp*, *cresc.*, *f*, *f*.

Measure 49: *ff*, *ff*, *dim.*, *p*, *f*, *più p*.

Measure 50: *pp*, *Brühn.*, *des höchsten Hel - den*, *werth.*, *ff*, *s*, *er schwur, eh'*.

Measure 51: *poco rit.*, *Vivace.*, *ff*, *f*, *f*, *f*, *f*, *dim.*, *poco sf dim.*, *p*, *rall.*, *molto rit.*.

Measure 52: *Molto largamente e più lento.*, *Ob. I. e II.*, *p*, *cresc.*, *f*, *fp*, *cresc.*, *p*, *cresc.*.

Measure 53: *f*, *dim.*, *p*, *f*, *f*, *f*.

Oboe III.

33

52 *cresc.* *p* *f dim. p* *cresc.*

fp *f* *f* *p*

cresc. *f* *dim.* *p*

53 *più p* *Ob. I. e II.* *dim.* *rit.* *più p* *molto lento.*

54 *Animato.* *f* *f* *sf* *sf* *ff* *Sempre più solenne*

55 *Moderato.* *4* *Ob. II.* *accel.* *rit.* *3*

17 *cresc.* *f*

57 *18*

58 *8* *Molto lento.* *Tempo I., solenne.*

Tr. bassa. *59*

p marc.

p *sf*

4 *60* *Moderato.* *61* *2* *Tr. I.*

16

accel. *rall.* *62* *Moderato.* *5*

p cresc. *sf* *dim.* *p*

1 *63* *sf* *p* *4*

Oboe III.

64

Animato. *cl.*

ff *f* *ff* *p* *f* *fp* *cresc.* *f* *p*

Un poco più animato.

f *fp* *cresc.*

65

Ancora un poco più mosso.

f *f* *dim.*

p *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

ff *ff* *ff* *cresc.* *f*

f *p* *cresc.* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *più f*

Oboe III.

[illegible]

Richard Wagner Götterdämmerung

Corno inglese.

VORSPIEL.

Moderato.

Ob. α .

p *cresc.* *poco f* *p*

cresc. *poco f* *pp*

13

Was spinnen und singen wir nicht?

p

8

cresc. *ff* *p* *p* *p* *cresc.*

5

f dim. p *cresc.* *f* *dim.*

3

12

5

4

12

2

6

Clar. basso.

5

p dim. p *più p* *pp* *p*

molto espress. *molto cresc.* *f*

più p *pp*

6

8

1

2

3

4

7

poco f *p* *dim.* *più p*

Viol. I. *ben tenuto* *cresc.*

p *espress.* *poco cresc.* *p*

poco f *p* *dim.* *più p*

Corno inglese.

1 *espress.* *cresc.* *p* *p* *p* 2

6 8 20 9 2- *Viol.* *Poco animato.* *Clar.*

von Norden wieder werf'ich's dir nach.

5 1 *Un poco riten.* *Viol. I.* *p dolce* *p*

Tempo I. 10 *cresc.* *fp* *fp* *p* *sf* 4

1 9 *Viol. I. poco riten.* *p* *cresc.* *f* *p* *fp* *p* *sf*

3 11 *pp* *p* *p cresc.* *f* *dim.*

poco riten. 1 *p dolce* *più p.* *p dolce* 2

5 12 6 *Clar.* *p* *sf*

un poco accel. *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *p cresc.*

2 2 *Tromba bassa.* 13 *p*

3 2 2 14 13 *p* *più p* *pp*

Corno inglese.

3

Più animato.

Ob. I.

19 15 4

cresc. - - - *f*

un poco riten. 16 *a tempo*

più f *ff* *ff*

17 15 18 4 Viola.

ff *dim.* *p*

un poco riten.

p *cresc.* *poco f* *più f* 1

11 Viol. I.

p *p*

19 *rallent.* *a tempo, più animato*

cresc. - - - *f* *dim.* *p* *più p* 5

f *p* *p* *p* *fp*

20 *cresc.* - - - *f* *p* *fp* *cresc.* - - -

13 Corni.

rall. *f* *p* *cresc.*

21 *più cresc.* *f* 8 9

22 Tempo I. Bassi Fag. Corno

6 7 2 20

marc. *p* *ff*

Corno inglese.

23 Animato. 32

24 poco a poco accel. il tempo 2 Oh. p Corno. p

25 7 Molto animato. 10 Corno. p cresc. f 26

27 5 cresc. f 3 1 f

28 ff Allegro assai. ff

29 Molto appassionato. ff

30 molto meno mosso 4 Vivace. 2

Corno. 11 Allegro. ff

Corno inglese.

11 **31** 37 *Picc.* 7 **32** 18 *Corni.*

33 *ff* *sempre ff*

34 *ff* *dim.* *p* *tr.* 3

cresc.

35 *f* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

mf *dim.* *p*

sf *p* *cresc.*

36 *poco f* *p* *p* *più p* *Molto ritenuto il tempo* 14

Corno inglese.

I. Aufzug.

I. SCENE.

Tempo comodo.

13 18 Dei - nem Rath nur

red' ich Lob, frag' ich dich nach mei - nem **f** **p**

f **p** **dim.** **p** **più p**

p dolce **più p** **f** **38**

1 **18** **Tempo I.** **39**

5 Siegfried, der Wälsungen Spross, der ist der stärkste Held.

Corno III.

Ein Zwillings - paar, von Liebe be - zwungen, Siegmund und Sieglinde **p**

wünsch' ich Gutrun' zum Mann. **p**

5 **40** **pp**

2 **Animato. rallent.**

cresc. **f** **2** **1**

Moderato. **2** **Cello.** **cresc.**

12

41 **Animato.** **acceler.**

Corno inglese.

Was ich nicht zwingen soll, da - nach zu verlangen mach'st du mir Lust?

Ob. I. II. *rallent.* **Meno mosso.**
Viol. I. *p* *più p*

Più animato. *rallent.* **Più lento. Moderato molto.**
4 4 1 3 9

42 9 16 **Moderato molto. molto rallent. Tempo moderato.**
5 2 6

Animando.
Cello.

Animato. **43** 10 *riten.* **Un poco moderato.** *Un poco accel.*
2 8 3

Animato.
f (Corno sulla scena)

6 **Sempre più animato. Vivace.** **44** **Tempo I. moderato.**
8 4 1 Corno.

Basso. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

5 3 *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

cresc. *f*

45 *stringendo* **Vivace.** 9 **Animato. Un poco più animato.**
f *più f* *ff* 7 5

Corno inglese.

II. SCENE.

Ob. Fl. *f* *Un poco più lento.* 4

rallentando sempre dim. e rallent. **Moderato.** 46

3 4 6 Dich hört' ich rühmen weit am Rhein: nun

18 Clar. I. *p* *p* 27

sicht mit mir, oder sei mein Freund!

47 *Un poco più animato.* 11 **48** 6 **49** Violini. *cresc.*

37

rallent. **Molto** 3/4

moderato. Sempre più ritenuto. Molto riten. Sostenuto.

14 2 **50** 2 4 *p dolce*

2 *Un poco riten.* **Molto lento.** *ob.* **Tempo I. Animato.** *Sempre più animato.*

2 4 5

rall. a tempo **Vivace.** *f* *fp* *cresc. f* *p* *cresc.*

1

f *dim.* *p* *cresc.* *ff* *dim.* **Molto riten.** 1

Moderato e comodo.

Gunther, wie heisst deine *più p* 1 *p*

2 **Animando.** **Un poco animato. Moderato.**

più p 1 *f* 9 2

Basso. *pizz.* 1 *p espr.* 4 *dim.* 1 *p espress.*

Corno inglese

[illegible]

Corno inglese.

62 (♩ = ♩)

1 *p* 4 4 (♩ = ♩) *f*

dim. *p* *sf* *dim.* *ff*

10 2 2

8 63 *Un poco più riten.* 14 Ob. *p*

21

Poco riten. *dim.* *p* *cresc.* 1

III. SCENE.

(♩ = ♩)

2 *p* *p* *più p*

poco rallent. a tempo *p* *p* *sf* *p dolce*

poco rall. *Un poco più animato.* 1 15 *sf* *mf* *f*

64 2 1 2

5 *p* *f* *p cresc.* *f*

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Corno inglese.

The musical score for the English Horn (Corno inglese) in Wagner's *Götterdämmerung*, page 11, is divided into several sections with varying dynamics and tempo markings.

- Staff 1:** Dynamics *f*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *f*, *p*. Rehearsal mark 65.
- Staff 2:** Dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *p*. Tempo marking *Animato.* Rehearsal mark 66.
- Staff 3:** Dynamics *f*, *p*, *fp*, *f*. Rehearsal mark 67.
- Staff 4:** Tempo markings *poco riten.*, *Un poco più moderato.*, *Viol. I.*, *a tempo*. Dynamics *p*, *cresc.*, *dim.*. Rehearsal mark 68.
- Staff 5:** Dynamics *p*, *cresc.*, *fp*, *p*, *cresc.*.
- Staff 6:** Dynamics *sf*, *cresc.*, *p*, *p*, *p*, *cresc.*.
- Staff 7:** Dynamics *f*, *f*. Tempo marking *Molto vivace. Più moderato.* Rehearsal mark 69.
- Staff 8:** Dynamics *p*, *tr*, *ff*, *ff*. Tempo marking *Molto vivace.*
- Staff 9:** Tempo markings *Poco a poco più tranquillo.*, *Un poco riten. Più animato.*. Dynamics *p*, *più p*.
- Staff 10:** Dynamics *p*, *f*, *p*. Tempo marking *Vivace. Poco meno mosso.* Rehearsal mark 70. Lyrics: *Dürft ich ihn*.
- Staff 11:** Lyrics: *fürchten, meiner Angst fänd' ich ein End!*. Dynamics *dim.*, *p*.
- Staff 12:** Tempo marking *Poco più animato.* Rehearsal mark 71. Dynamics *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*, *ff*.

Corno inglese.

Moderato, ma sempre un poco animato. 70 8 Timp. *pp* *s*

15

Un poco sostenuto.
Cello e Bass. *p*

ben tenuto *pp* *p* *cresc.* 71

poco f *dim.* 2 *poco riten.* 72 *Moderato.* Cello. *rallent.* 14

Un poco più lento. 4 *Un poco più mosso.* 73 2 *pp*

5 4 *poco rallent.* *Più animato.* 74 2 3 6

rallent. *Lento.* Viol. *Molto vivace.* 21 *pp* Da sann ich

Violino II. *nach:* *sf* *p* von seiner Seite durch stumme Reihen stahl ich mich fort;

in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross, *p* *cresc.* *acceler.*

a tempo *f* *p* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* 1

2 *Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.* *rallent.* 75 5 21 4

Corno inglese.

13

Animato.
Viol.

cresc. *p* *cresc.*

f *dim.* *fp* *fp* *pizz.*

Brünnh.

Sieg - - fried's Liebespfand? Bist du von Simmen? *cresc. f*

76

p *cresc.* *p* *cresc.* *pcresc.*

fp *fp cresc.* *ff* *f dim.* *p* *ff*

77 25

78 *Molto tranquillo. Molto tranquillo.*

5 8

Cello e Basso.

Brünnh.

Von meinem

f *Un poco riten.* *Animato.*
Viol. I.

Ringe raune ihnen 3 *cresc.* *p*

79 *acceler.* *Allegro molto.*

f *f* *f*

80

p *cresc.* *fp* *p* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp cresc.* *f*

8

Corno inglese.

81 Ob. *ff* 5 vom Wind ge -

tragen, stürme da - *più p* Cello.

6 *p* *poco cresc.* *poco cresc.*

82 Fl. I. *dim.* *p* 8

19 1 Fl. *f* 2 Siegfried! *f*

83 *ff* *Poco a poco più lento.*

7 *ff* *ff*

Un poco lento e rallent. 1 8 (lungo)

3 6

Dich verb' ich nun zum Weib. Wer ist der *p cresc.*

Lento. *p cresc.* *più f* *fp* *cresc.* *f* *più f*

84 4 Un poco più riten. Allegro molto. Un poco riten. 10 9 4

85 *ff* Schrecklicher? *a tempo* *acceler.* Fl. *fp* *cresc.* *ff* 1 *riten.* Cello.

Corno inglese.

15

3 Più molto lento. Trombe. *dim.* *p*

1 Die Nacht bricht an: — in diesem Gemach musst du dich mir ver -

86 Più animato. *fp cresc.* *f* *p* *f* *p*

fp *fp* *f dim.* *p* **4** *p cresc.*

f *p* *f* *p* *p cresc.*

87 **15** *ff* *f* *sf* *p cresc.* *f*

7 *Ob.* *ff* **88** *ff* **3** *Cello.* *Un poco riten.*

Poco accelerando *rallent.* *Sempre più lento.* **1** **1** *p* *più p*

2 **Molto moderato.** **89** **21** *Ob.* *Più animato.*

14 *Ob. II.* **1** *fp cresc.*

90 **2** *acceler.* **Allegro molto.** **Molto vivo e strepitoso.** *ff*

Tempo I. **3** *ff* *ff*

Corno inglese.

II. Aufzug.

I. SCENE.

Moderato molto. **1** 4 *poco a poco più lento.* Animato. *rall.* **2** Tempo I. Animato.

3 *rall.* Lento. Più animato. Più animato. **2** Alber. Schläfst du, Ha-gen, mein

4 Lento. **6** Animato. *Ancora più moderato. più lento. Più animato.* **21** **2** **4** **1** Alber: Den gold'-nen Ring, den

Reif gilt's zu er-ringen! Ein wei-ses Weib leht dem Wäl-sung zu Lieb'-rieth es ihm

je, des Rheines *Clar. I.* *p* *pp* Corno I. *Clar.*

p cresc. Alber. Gold, kei-ne List er-lang-te es

1 **11** *rall.* **6** Lento. Tempo I. **11** Alber. Sei treu, Hagen, mein Sohn! Trauter

Helde. Sei treu! Sei treu! *p > pp* *più p*

7 *Lo stesso Tempo un poco più comodo.* Corno I. *pp* *più p* **15**

II. SCENE tacet.

III. SCENE.

14 10 2 6 2 Corni. **1**

15 Corni. **19**

Corno inglese.

17

16

Viol. *p stacc.*

11 Oboi I e II. *f* *più f*

17 *ff*

ff

3 *sempre ff*

più f *ff*

11 19 8

18 20

3 10 Hagen: *f*

Ein - - - sam fährt er, kei - ner folgt.

più f *ff* *tacet.*

21

IV. SCENE.

28 *Sempre più ritenuto.*

Bassi e Tromb. *dim.* *p*

Molto moderato. 8 25 8 Viol. I. *p* *cresc.*

29 30 31

Viol. II. 14 32 3 *f* *rall.*

Tromba I. *acceler.*

2 1

Sostenuto. Timp. *2* *1*

Bassi.

Corno inglese.

1

pp *pp*

2 *espress.* *p cresc.* *mf* *dim.* *p* 3 (lunga Pausa)

46 Bassi. Gunther:

Brach er die Treue? Ge-schän-det wär' ich, Schmä-hlich be-wahrt, gäb'st du die

Gutrune:

Re-do nicht ihr zu-rück! Treu-los, Sieg-fried, San-nest du Trug? Be-zeu-ge dass Je-ne

p cresc. *cresc.* *f* *f* *fp*

47 19 48 20 23 49 Oboi. *fp*

f *fp* *cresc.* *f*

11 50 20 51 Fl. picc. *f*

52 Siegrfr. *f*

Gun-ther! Wehr' dei-nem Weibe, das schamlos Schande dir.

molto espress.

lügt. *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

f *dim.* *p* *cresc.* *ff*

3 *Un poco più moderato.* 53 9 2 *Un poco più moderato* 54 6

6 *poco rit.* 4

Un poco più mosso. Fl. I. 2 *Sempre più moderato.* 3

16 55 12 56 5

Corno inglese.

V. SCENE.

57 *Sempre meno mosso.* Clar. I. **1** Corni I e II. *f dim.*

p *f* *p*

58 *Molto moderato.* *pp* *p*

59 *Poco a poco più animato.* **60** *Furioso.* Oboi. *ff*

61 *Meno mosso.* Oboi. Hagen: *ff*

Vertraue mir, be-trog' ne Frau! Wer dich ver-rieth, das

Brünnh: Hagen: Brünnh: *p*

rächo ich. An wem? An Siegfried, der dich be-trog. An Siegfried? Du?

sf *p* *sf* *p* *f* *ten.* *2*

62 *f* *f* *p cresc.* **63** *mf dim. p* *rit.* **1**

a tempo *accel. Vivace.* **13** Oboe. Brünnh: *sf* *p*

64 **65** *p* Tief wohl sank das theu-re Ge-

Gunther: *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

schlecht, das sol-che Za-gen ge-zeugt. Be-trü-ger-ich und be-tro-gen! Ver-rä-

Corno. *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

-ther ich und ver-rathen!

dim. *p* **66** *rall.* **4**

6 **2** **2** *a tempo* **10** **9**

Corno inglese.

67 *Vivace.* 9 *poco rit.* **68** 3 *rit.* *Un poco più animato.*

69 *Moderato.* 16 *a tempo* Hagen: *hp.*

70 Muss sein Tod sie be trü - ben, ver-heilt sei ihr die

That. Auf munt' res Ja - gen zio - hen wir mor - gen, der Ed - le braust uns vor - an: *f*

71 *f* *f* *cresc.* *f* *p*

72 *f* *p* *f*

73 *Un poco più animato.* 2 *cresc.* *più f*

74 *ff* *f* *più f* *ff*

75 *ff*

string. *ff*

Corno inglese.

21

III. Aufzug.

VORSPIEL und I. SCENE.

Animato, ma moderato il tempo.

Corni. 15 9 1 22 2 5 Clar.
 14 3 22 4 20 Corno. 5 17 Tr.
 6 6 17 7 8 Siegfried:
 In wel-chem Ber-go barg'st du so schnell mir das Wild?
 8 1
 più *f* *p*
p *dim.* *p* *p*
p *p* *f*
 2 15
 10
 Siegf.: für eines schlechten Bären Ta-tzen böt' ich ihn nun zum Tausch? *p* *p*
p
 2 11
 1 12
f *più f* *ff*

Clar.

12

13

Siegfr.

Lass' ich so mich

schmähn?

Ich schenk' euch den Ring!

ff

p

poco f

dim.

p

3

14

5

Viol. I.

cresc.

f

p

f

piu f

ff

dim.

p

p

3

7

15

Wogl.

So heissen wir's dir

p

9

11

14

16

Vivace.

Bassi.

Clar.

cresc.

Un poco meno mosso.

Molto moderato.

1

4

1

6

11

17

18

19

20

21

2

6

Tromb.

7

pp

Corno inglese.

23

II. SCENE.

Corno 12 Moderato. 22 9 Corni.
 6 Fl. ed Ob. 8 23 23
 24 25 Tranquillo. Fl. 26 5 Un poco meno mosso.
 Moderato. 27 21 1 28 18
 4 Tr. 29 Moderato. Ob. 1. 4 espress.
 2 pp p
 30 34 1 1
 31 Clar. basso. 2 8 32 2
 Corno. 9 Clar. 3
 33 12 Siegf. 3
 p espress. Fen - er um-brennt ihren
 Saal durchschritt er die poco f > p poco f > p mf
 34 f p cresc. fp cresc. poco string.
 sempre un poco più ritard. ff dim. p più p
 Moderato. 35 pp espress. p

Corno inglese.

p cresc. *p cresc.* *f*

Animato.

Moderato. 18

Molto lento e solenne.

ff *ff* *f dim.* *pp* *poco f dim.* *più p* *pp*

f *pp* *mf* *più p* *pp* *p*

cresc. *f*

Lugubre. **Tr.** **Solo. espress.**

ff dim. *p* *più p* *cresc.*

dim. *più p* *pp*

ff *p* *cresc.*

III. SCENE.

dim. *più p* *p* *pp* *ancora un poco riten.*

Clar. bass.

Corno inglese.

25

Animato e sempre più animato 9 22 26 29 *Animato.* 14 *Molto più lento.* Tr.

29 46 47 48

3 20 49 *Vivace.* 6 Viol. I. *sp*

Più moderato ed un 2 *sf dim.*

poco riten. 2 *poco rall.* *a tempo* 5 50 *Vivace.* *ff sf*

cresc. *f* *p*

2 *f sf dim.*

rall. *molto rit.* *Molto largamente e più lento.* 3 Viol. *p*

poco sf dim. p 12

3 *p* *cresc.*

51 3 *f* *fp cresc. p cresc.* *f dim.*

3 *p* *cresc.*

52 *p* *f dim. p* *fp* *cresc.* *f*

3 *ff* *p* *cresc.* *f*

2 53 6 *ff* *dim.* *p* *più p* *der*

Corno inglese.

Brünnh:
Rein - ste war er, — der mich ver - rieth!

p *sf* *p* *rit.* *a tempo* *tr* *rit.* *sf* *dim.*

riten. *a tempo* *f* *Animato. poco rit.*

Animando. Clar. *Molto vivace.* *riten.* **54** *Animato.*

ff *dim.* *2* *10*

55 *Moderato, a tempo.* Brünnh:
Mei-ne Kla - - ge hör', du *p* *<* *p*

56 *Animando.* *1* *accel.* *p cresc.*

ritard. *f dim.* *p* **57** *8* *pp*

Al - les ward mir nun frei.

58 *9* *Tempo I, solenne.* **59** *6* *Clar.* *p*

sf *f* *3*

60 *Moderato.* **61** *7* *Moderato.* **62** *8* **63** **64** *Animato.* *Tromb.*

ritard. *4* *f* *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *Un poco più animato.*

65 *fp* *cresc.* *f*

2 *Ancora un poco più mosso.* *1* *f dim.* *p*

Corno inglese.

27

Musical score for English Horn (Corno inglese) in Wagner's *Götterdämmerung*. The score consists of ten staves of music, numbered 66 through 74. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various dynamic markings and performance instructions.

Measure 66: *p* *cresc.* *f*

Measure 67: *ff*

Measure 68: *p < p cresc. f*

Measure 69: *ff*

Measure 70: *ff* *Tempo I., ma un poco più mosso.* *ff*

Measure 71: *ff* *dim.* *p*

Measure 72: *cresc. sf* *più f* *ff* *ff* *ff*

Measure 73: *ff* *dim.* *p*

Measure 74: *ff* *dim.* *p* *più p* *p cresc.* *ff dim.*

Additional markings include *Più animato.* between measures 67 and 68, *Poco a poco meno mosso.* between measures 70 and 71, and *un poco riten.* between measures 73 and 74. The score also includes markings for *Fl.* (Flute) and *Oboe.*