

Clarinetto III.

Norn.
Spline, Schwester, und sin - gel

Poco animato *poco cresc.* *un poco rit.*

Tempo I. *1.* *pdolce* *sf* *cresc.* *8 poco rit.* *f* *pp* *p* *ppesante*

Viola. *p* *pcresc.* *f* *dim.* *poco rit.* *16* *13* *5*

12 *p* *un poco accel.* *f* *p* *f* *p* *pcresc.*

Tromba. *13* *in A. 13* *ff*

in B. *2* *13* *19* *4 Più animato.* *8*

14 *15* *11* *Ob. I.* *cresc.*

in B. *Hin - ab!* *atempo* *f* *un poco rit.* *16* *ff* *ff* *dim.* *17*

18 *19* *20* *3* *f* *rall.*

Viol. I. *cresc.* *f*

Clarinetto III.

Corno.

p stacc. *cresc.*

f p f p **21** *più cresc.*

f stacc. *6 Tromba.*

9 6 7 *Tempo I.* **22** *molto cresc.* *ff*

12

Corno. *f* *f* *f*

23 *Animato.* *p cresc.* *p* **23**

Q, — bringe Grane oft

rit. *poco a poco accel. il tempo* *f dim.* *più p* **24** *p cresc.* *f* **3**

poco f *fp* *cresc.*

p stacc. *cresc.*

Molto animato. **25** *1* *f mf fp < f p* *p dolce* **26** *2* *p cresc.* *f* *p* *p dolce* *cresc.* **6**

f f ff p cresc. f dim.

Clarinetto III.

Musical score for Clarinetto III, Wagner — Götterdämmerung. The score consists of 12 staves of music.

Key signature: One flat (B-flat). Time signature: Common time.

Dynamics and markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *ff*
- Staff 7: *ff*
- Staff 8: *ff*
- Staff 9: *ff*
- Staff 10: *ff*
- Staff 11: *ff*
- Staff 12: *f*, *più f*, *ff*

Tempo and mood markings:

- Staff 3: *Allegro assai. 3*
- Staff 5: *Molto appassionato.*
- Staff 8: *Molto meno mosso.*
- Staff 9: *Vivace. 2*
- Staff 10: *Allegro. (♩ = ♩.)*
- Staff 11: *sempre ff*

Other markings:

- Staff 6: *Corno.*
- Staff 10: *35*
- Staff 11: *32*
- Staff 12: *31*

Clarinetto III.

33

ff

sempre ff

34

ff

dim. *p* *p*

p cresc.

35

f *ff* *dim.*

p *cresc.*

mf *dim.*

p *p* *cresc.* *sf* *p*

36

poco f

più p *molto rit. il tempo*

14

Clarinetto III.

I. Aufzug.

I. SCENE.

in A.

Tempo comodo.

Clar. I. 20 16 37 Clar. I. 38 5 (I. in A.) 2

muta in B. 4 18 poco f dim.

in B. pp p 4 accelerando 2 Tempo I. 15 6

p f 5 39 40 6 2 Animato. mf cresc. f

1 rallent. Moderato. 5 accelerando Animato. rallent. 1 12 1 10 2

Meno mosso. Clar. I. più p 4 Più animato. rallent. Più lento. Moderato molto. 4 1 3 5

1 42 9 Clar. II. 13

Moderato molto. molto rallent. Tempo moderato. Animando. Cello 5 2 6

Animato. 43 in B. 3 2 p cresc. f dim.

Un poco moderato. accelerando. Animato. Cornu. riten. 2 8 3

Clarinetto III.

Sempre un poco accelerando 2

Vom Rhein her tönt das Horn.

sempre più animato

sf *più f* *fp* *fp*

44 *Vivace.* *Tempo I. moderato.* *Clar. I.*

f *più f* *ff* 12 *p = p*

p *cresc.*

45 *stringendo*

f *più f*

Vivace. 9 *Animato. staccato*

Clar. I. 1

Un poco più animato. 4 *p cresc.*

II. SCENE.

Un poco più lento. 1 *rallentando*

f *più f* *ff* *dim.* 7

46 *Moderato.* 18

6 Dich hör' ich rühmen weit am Rhein: nun ficht mit mir, - oder sei mein Freund!

Clar. I. 1 *p* *p* *p dolce* *cresc.* *f*

47 *Un poco più animato.* 7

Viol. *sf* *p* *f*

stacc. *p* *mf*

Clarinetto III.

sempre più lento **Molto lento e rallent.**

p *più p*

Vivace e strepitoso.

p *ff* *f* *fp*

f *p* *cresc.*

f dim. *p* *più f* *cresc.*

f *p* *cresc.*

più f *f* *più f* *ff* *ff dim.*

Tromboni.

f *ff*

Viol.

p *f* *p cresc.*

f *(dim. lungo)* *p* *ff*

12 **13** *poco riten.* *a tempo* **Animando.** **58** **Molto vivace.**

57 **3** **11** **1** *Lass' den unfrohen* *Viol.*

f *ff* *f*

1 **7**

Clarinetto III.

Musical score for Clarinet III from Wagner's *Götterdämmerung*. The score consists of 14 staves of music. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key features include:

- Dynamic markings:** *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, *p dolce*, *più p*, *pp*, *Un poco riten.*
- Performance instructions:** "Du, Hagen! Bewache die Halle!", "Molto moderato ed un poco rall.", "Sostenuto.", "Un poco riten."
- Rehearsal marks:** 59, 60, 61, 62, 63
- Musical symbols:** 3, 6, 18, 4, 5, 12, 1, 7, 1, 2, 10, 44
- Instrumentation:** Tromba, Tromba bassa

Clarinetto III.

11

III. SCENE.

(♩ = ♩) 8 *Clar. I.* *p dolce* *poco rallent.* *a tempo* *pp* *sf*

p dolce *poco rallent.* *Un poco più animato.* *p* *p*

16 *Clar. I. II.* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *p*

3 *cresc.* *f* *p*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

1 *f* *p* *cresc.* *ff* *Animato.* 65 *p*

f *p* *cresc.* *f* *p*

2 *poco rit.* *Un poco più moderato.* *poco rit.* *a tempo* *p* *cresc.* *f* *p*

Clar. II. *p* *cresc.* *f* *p*

p *cresc.* *fp* *p* *cresc.* *sf*

1 *p* *p* *cresc.* *f* *p* *p*

4 *f*

1 *Molto vivace.* *f* *più f* *ff* *Più moderato.* *p*

66 *cresc.* *f* *p*

67 *f*

Clarinetto III.

Molto vivace. *qr*

ff

Poco a poco più tranquillo. riten. Un poco più animato.

1 8 1 1 2

68 Vivace. *ff*

Poco meno mosso.

2 1 4

So ver- zieh' der Strenge noch nicht? Du zag'st vor des Strafenden

Cello. *3*

f dim. p

3

69

p cresc. cresc. ff

4 4 15 70

71

Un poco sostenuto. Cello. ben tenuto pp

p

muta in A. Poco riten. Moderato.

2 3 72 14

73 Un poco più mosso.

pp

2

kehrten die einst mit guter Kunde zu- rück; - dann noch

in A. *p dolce*

1 2 2 1

pp più p pp

rallent.

Clarinetto III.

Più animato. *Cello* **muta in B.** **9**

6 **74** *p*

in B. *p* **3** **Lento. Molto vivace.** *Viol.* *acceler.* *cresc.*

4 **9** *p*

a tempo **3** **1** *f*

- f - *fp* *cresc.* *fp* *f*

2 **75** **5** *Poco a poco più tranquillo. Tranquillo.* *trem. Viol.* *più p*

6 **6** *pp* *sf* *p*

rallent. **Animato.** **2** *p* *f* *dim.* *f*

f *f* *p* *p* *cresc.*

f *p cresc.* *f* *dim.* *p* **76**

p *cresc.* *sf* *fp* *cresc.* **1** **3**

1 **2** *p* *cresc.* *ff* *dim.* *ff* **Clar. II.**

3 **1 BRÜNNHILDE.** **77** *p*

Mehr als Walhalls Wonne, mehr als der Ewigen Ruhm ist mir der

Clarinetto III.

1 3 1 BRÜNNHILDE.
Siegfried! *f*

83 *ff* *ff* *ff*

Poco a poco più lento. *Un poco lento. e rallent.* 1 8
7 (lungo) 6 (lungo)

3
Dich werb' ich nun zum Weib: Wer ist der *p cresc.* *p cresc.*

Lento. 7 *più f* *fp cresc.* *f* *più f* *ff* 84 4
più f Schrecklicher?

Un poco più riten. 4 Ein Gibichung bin ich, und Gunther heisst der Held, dem, Frau, du folgen sollst!

Allegro molto. 1 *ff* *fp* *fp* *fp cresc.*

Un poco riten. 3 *acceler. a tempo* 85 1 *fp* *fp cresc.*

1 *riten.* *Poco più lento.* 5 5 Die Nacht bricht an: in diesem Gemüth

86 *Più animato.* *fp cresc.* *fp cresc.* *f* *p* *f*

p *fp* *fp* *f dim.* *p* 4

Clarinetto III.

p cresc. *f* *p* *f* *p cresc.*

f *f* *sf* *p cresc.* **87** *f* *f*

ff *ff* *ff*

ff **88** *Un poco riten.* *poco acceler. rall.* *p* *pp* *dim.*

Sempre più lento. **3** *Molto moderato.* *muta in A.* *Cello.*

pp **1** Jetzt bist du mein! Brünnhilde, Gunther's Braut,

dim. **89** *pp*

in A. *poco cresc.*

p *più p*

poco f *p* *pp* *sf*

p *più p* *pp*

Più animato. **9** *Clar. II.* **6**

f *f* *p*

90 *acceler.* *Allegro molto.* **4**

ff *p molto cresc.* *ff*

Molto rito e strepitoso. *Tempo I.* **3**

ff *ff* *ff*

Clarinetto III.

5 3

Corno IV.

p cresc.

f

rallent.

più p

6

Lento. Tempo I.

15

Fl. I.

Alb.

pp

sf

7

Listesso tempo,
un poco più comodo.

15

Tren.

pp

più p

muta in A.

Corno I.

II. SCENE.

8

22

8

1

13

Corno I.

Bassi.

Hag.

in A.

So zwangst du Brünnhild.

9

10

13

Sigt.

Gutr.

Leicht ward die Frau ihm gefreit.

Sengte das

14

1

Feuer ihn nicht?

I.

Corno I.

1

p cresc.

f

p

muta in B. 16

Siegt.

Früh-ne-bel vom Fel-sen folgte sie mir zu Thal; dem Strande nah, flugs die Stel-le

in B.

1

2

12

pp

p

f

più f

Clarinetto III.

19

Measures 1-13 of the Clarinetto III part. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features various dynamics including *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *fp*, *cresc.*, *f*, and *più f*. There are triplets and slurs throughout. Measure 13 is boxed.

III. SCENE.

Measures 14-19 of the Clarinetto III part, beginning the III. SCENE. Measure 14 is boxed. The key signature changes to one sharp (F#). The music includes dynamics such as *ff*, *f*, *p*, *stacc.*, *più f*, and *sempre ff*. There are slurs and accents. Measures 15 and 16 are boxed. The lyrics "Gu-te Waffen! Starke Waffen! Scharf zum Streit! Clar. I u II." are written below the staff in measure 15. Measure 19 is boxed.

Clarinetto III.

3 10 Hag. 20

Ein - - sam fährt er, keiner folgt.

8 10

21 *più f* *ff*

22 14 Viol. 11 *Un poco riten.* *Animato.* 6 23 7

Hag. 1

Trinkhorn nehmt, — von trau - ten Frau'n mit Meth und Wein wonnig ge - füllt.

1 2 *f* *dim.* *Un poco riten.* 8

24 *f*

Molto vivace. 3

25 *ff*

1

ff *sf* *ff*

ff

ff

f *più f*

26 5 1 1

cresc. *f* *ff*

6

fp

Clarinetto III.

21

IV. SCENE.

[illegible]

34

5 *Animato. cello.*

Molto vivace.

Un poco più moderato.

Molto vivace.

Un poco meno mosso.

Moderato. Più moto.

Clar. I e II.

poco riten.

Viol.

41 Animato strepitoso.

42

43

44

45

46

47

48

Clarinetto III.

Siegf.

klag-te das Weib dort wahr, brach ich dem Bru - der den

ff

49 *fp* *f* *p*

f *p* *cresc.* *f* *più f* *p*

50 *p* *f* *p* *cresc.* *più f*

f *p* *f* *più f* *f* *fp*

p *cresc.* *più f* *f* *ff* *f*

51 *f* *f* *f* *ff*

52 *ff* *ff* *f* *p* *f*

f *dim.* *p* *cresc.*

3 *ff* *ff* *p* **Un poco più moderato. 3**

53 *9* *un poco riten.* *Un poco più moderato.* *p* *cresc.*

54 *3* *p* *cresc.* *f* *Un poco più mosso* *4*

p *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

Clarinetto III.

25

Measures 55 and 56 of the Clarinetto III part. Measure 55 begins with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. It contains a triplet of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *ff*, and *ff*. Measure 56 continues with similar rhythmic patterns, ending with a *dim.* marking. A *dim.* marking also appears at the end of measure 55.

V. SCENE.

Measures 57 through 61 of the V. SCENE. Measure 57 starts with a treble clef, key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It features a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A *Sempre meno mosso.* marking is present. Measure 58 continues with similar patterns, ending with a *dolce* marking. Measure 59 begins with a treble clef, key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A *più animato* marking is present. Measure 60 continues with similar patterns, ending with a *più animato* marking. Measure 61 begins with a treble clef, key signature of one flat, and a 4/4 time signature. It contains a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A *più animato* marking is present. The score includes vocal parts with lyrics: "Wis - sen wies ich ihm zu!" and "Brünnh. All' - mein".

Clarinetto III.

62 18 63 7 *poco rit.*

f *f* *p cresc.* *f* muta in A. 1

a tempo Clar. I e II. in A. *p cresc.* *f* *dim.* *più p*

p dolce *p* *cresc.*

muta in B. *accel.* *Vivace.* Corni I e II. in B. *f* *sf*

più f *ff* 64 8 *sf dim.* 9

65

Clar. I e II. *f* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *cresc.*

dim. *p* 1 *f* 1 *p cresc.* 1 2 2 *a tempo*

66 *rall.* 4

6 Corni. *p* Hag. *p* süh-ne nun Blut!

1 *Vivace.* 2 *fp cresc.*

1 *fp* *cresc.* *sf* *fp* *cresc.*

1 4 *f dim.* *p* 2 6

67 *sf* *p*

Clarinetto III.

27

68 *poco ritard. sf dim.* *p* *Un poco poco riten. più animato. Moderato*

69 Clar. I. *f* *p* *tr*

70 *a tempo* *3* *9* *3* *accel.* *fp*

71 *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

72 *f* *8*

73 *Un poco più animato.* *dim.* *2* *cresc.* *più f*

74 *f* *più f* *ff* *f*

75 *più f* *ff* *2* *string.* *ff*

Clarinetto III.

8 *più f* *p*

9 *dim.* *p* *p*

10 *ff* *p* *cresc.* *f*

11 *zürnte mir wohl mein Weib.* *f* *più f*

12 *f*

13 *Clar. I.*

Clarinetto III.

4

1

1

1

3

5

Viol. I.

14

7

15

So heissen wir's dir, —

9

10

Siegfr.

7

1

euer Drohen schreckt noch minder *fp* *fp*

7

16

Vivace.

2

2

1

un poco meno mosso

4

Molto moderato.

1

sostenuto

4

12

Clarinetto III.

31

Animando. *cresc.*

p *cresc.* *più f* *p*

ff *Wagl.* *f*

Ei - de schwär - er,

f *più f* *ff*

ff *Wagl.* *f*

La - la

pp *poco cresc.* *f*

f *più f*

ff *dim.*

II. SCENE.

12 **Moderato.** *1*

Corno. *8* *22* *Corno.* *f*

f *tr* *tr* *tr* *tr* *muta in A.*

f *più f* *f* *3*

Clarinetto III.

in A.

ff

ff

Un poco più moderato.

mf *p* *p* *p*

p stacc. *f* *p* *cresc.* *sf*

Tranquillo.

6 1. dolce.

muta in B.

f

in B.

Più animato.

f *più f*

Un poco meno mosso.

Moderato.

p

Basso.

p

23 2

4 1

24 7

25 11 Viol. I.

26 2 Corno.

27 21

28

Clarinetto III.

33

2 1 1 1
p cresc. f *f p* *f p*
 Moderato.
 29 *f* *p cresc. sf* fällt' ich Fafner den Wurm *fp*
 1 3 1 muta in A. 1 30 34
pp più p p
 1 1 1 2 8
 31 Clar. basso.
 32 11 *rag.* in A. *rall.* 3 (lungo) molto dolce
 dass Fernes nicht dir ent - *pp* *pp*
 33 muta in B. 19 34 2
dolce. *più f* *pp* Corno.
 in B. *poco string.* 1
f *p* *cresc. - fp* *fp* *cresc. -*
 35 Moderato. 3 8 Fl.
sempre un poco ritard. *ff* *dim.* *p*
 36 2 Animato.
f *p* *cresc.* *cresc. f* *ff*
 Moderato. 15
ff *ff* *ff*

Clarinetto III.

Molto lento e solenne.

Timp. *f dim. > 1 poco f dim. p*
f dim. > mf > p
 37 Clar. I. *f* *pp* *mf* *pp* *cresc.*
 38 *pp* *mf* *pp*
 39 *più f* *ff dim. > p* *più p*
 40 Corno. *sempre un poco meno mosso*
 41 *espressivo* *pp* *ff* *dim. p*
 42 *più f* *ff* *dim.*
 43 *dim.*
 44 *ff* *dim.*

Clarinetto III.

III. SCENE.

ancora un poco rit. **2** **Moderato.**

1

un poco stringendo **3** **1** *rall.* **8**

45

4 **7** **3** **Viol.** **Clar. I. II.**

29 **4** **7** **più animato.** **3** **f**

1 **46** **13** *un poco rit.* *a tempo moderato*

f **ff** **ff** **Schwei - ge mir nicht!** **2**

string. **Animato.** **3** **1**

pp *cresc.* **ff** **f**

f **più f** **ff** **sf** **1**

4 **1** **f** **f** **f**

47 **7** **1**

più f **ff** **p** *cresc.* **f**

1 **6** **2**

fp *cresc.* **f** **ff**

2 **6**

f **più f** **fp** **f**

Clarinetto III.

Molto più lento.



Clarinetto III.

37

Fl. 53 *dim.* *p* *pp* *pp*

3 *rit.* 1 *a tempo riten.* *rit.* *a tempo*

2 **Animato.** *rit.* 1 *più rit.* **Animato.** *ff* *Obol.*

cresc. *sf* *f* **Molto vivace.** *riten.* *molto lento* *dim.* 1 1

54 **Animato.** 6 **Moderato.** 11 55

f *f* *f* *f* *sf* *sf* *ff*

Brühn: 1 56 **Animando.** 1 1 1 1

Meine Kla - ge hör' du *p* *p* *p* *p* *p* *p*

accel. *p* *cresc.* *ritard.* 2 8 57 *Al - les ward mir nun frei.*

sf *dim.* *p*

3 8 *molto lento* **Tempo I., solenne.** 58 *Tr. basso.* 59

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

1 12 2 *p*

p marc.

3 3 3 2 9 8

sf *sf* *sf* *sf*

60 **Moderato.** 11 4 4

Corno. *pp*

Clarinetto III.

61 **2** Corno. *accel.* *rall.* 62 **Moderato.**

p cresc. - sf > p *p dolce*

63 *p* *fp* *sf*

64 **3 Animato.** *dim.* *p* *Tr. f* *ff*

più f

un poco più animato

65 *f* *cresc.* *f* **2**

Ancora un poco più mosso.

f *f dim.* *p* *cresc. -*

66 *f* *ff* **1**

67 **2** **4** **11** **Fl.** **12**

68 *p* *cresc. -* *f* *p* *cresc. f* **4** *fp* *cresc. -* *f* **4**

muta in A.

Clarinetto III.

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p cresc.* *f* *cresc.* *ff* *Più animato. muta in B.*

70 *Tempo I, ma un poeo più mosso.* *in B. Poco a poco meno mosso* *ff* *dim.*

71 *p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff* *ff* *ff* **72**

73 *Clar. I.* *3* *6* *8* *ff* *2.* *2.*

p cresc. *f dim.*

p *p cresc.* *più f*

74 *1* *2* *f* *sempre più f*

75 *ff* *ff* *ff* *poco dim.* *p cresc.*

un poco riten. *a tempo* *ff* *dim.* *p* *più p* *p cresc.* *ff dim.* *Fine.*