

Piccolo
2 Flûtes
2 Hautbois
2 Clar.
2 Bassons
4 Cors
(3^e & 4^e non obligés)
2 Trompettes
3 Trombones
Timbales
Batterie (Clochettes)
Glockenspiel (ou Timbres)
Quintette

JOHN IRWIN ZELLNER,

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

PIANO CONDUCTEUR

(*) Tempo ben moderato (♩ = 92)

Piccolo

Flûtes

Basson

Batterie

Basses

Quatuor

Cors

Hautb.

Hautb. Fl.

Clar.

Cors

Glockenspiel

Batt.

Bon

Timb.

(*) Pour donner à ce morceau son caractère exact, il faut que le mouvement Modéré soit rigoureusement maintenu du commencement à la fin

ROUART, LEROLLE & C^{ie} Editeurs, 29 rue d'Astorg, Paris

9845

TOUS DROITS D'EXÉCUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

Clar. Hautb.
Cors. Glock. Cl. Buo.

Tromp. Tromb. Timb. Batt.

Harmonie Quat. *mf*

8- Bois, Glock. *tr* *mezzo* Tromp. avec Sourdine Cors. Quat.

8 Tromb. Batt.

8 Tromb. Batt.

8-

Tromb.
Batt.
Cl.
Bsn
Cors.

Fl.
Piccolo
Batt.
Cl.
Bsn
Cors.

Alto Vlle *M.D.*
Gong.
C.B.
p

Bss
Cors.
Gong.
M.D.

Fl.
Cl.
Cors.
Clochettes

Hautb.
Cords
Gong.
Cors.
Bss
Cresc. *poco* *a poco*

8

Fl.

Cl. Bon

Ped.

Clochettes *tr*

8

mf Cors

Harmonie

f Quat.

Gong.

Cresc.

Timb.

Gong.

8

Bon

Bois

ff

Guivres

Fl. Cl.

Cors Quat.

Gong

Gong

Gong

mf Cors Quat.

Glok.

Hautb.

Glok.

Bon

tr

Batt.

Timb.

Clar. Glock. Glock. Fl.

Tromb. Tromb. *dim.*

The first system of musical notation features three staves. The top staff is for Clarinet (Clar.), the middle for Glockenspiel (Glock.), and the bottom for Trombone (Tromb.). The Clarinet and Glockenspiel parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Trombone part provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is present over the Trombone staff.

8

⑥ *p* Comme précédemment

The second system is marked with a circled 6 (⑥) and the instruction *p* Comme précédemment. It continues the musical themes from the first system, with the Clarinet and Glockenspiel maintaining their rhythmic patterns.

8

The third system continues the musical composition, showing the progression of the Clarinet and Glockenspiel parts.

8

The fourth system continues the musical composition, showing the progression of the Clarinet and Glockenspiel parts.

8

⑦ Cl. Fl.

Bon Cors Quat.

The fifth system is marked with a circled 7 (⑦). It introduces new parts for Clarinet (Cl.), Flute (Fl.), Horns (Bon Cors), and Quartet (Quat.). The Clarinet and Flute play a melodic line, while the Horns and Quartet provide harmonic support.

Piccolo 8

Cl. Quat. *p*

Ped

Glock. *pp* Timb.

Batt.

The sixth system is marked with a circled 8. It includes parts for Piccolo, Clarinet (Cl.), Quartet (Quat.), Pedal (Ped), Glockenspiel (Glock.), Timpani (Timb.), and Bass Drum (Batt.). The Piccolo and Clarinet play a melodic line, while the Quartet, Pedal, Glockenspiel, Timpani, and Bass Drum provide a complex rhythmic and harmonic accompaniment.

Quelques jolis Morceaux de Genre

Barbirolli (A.)

Je t'aime trop 1.50

Chapelier (S.)

Légende créole 2. »

Prière d'amour (*solo de violon*).... 1.50

Prière du marin 1.50

Defosse

Berceuse (*solo de violon avec clarinette solo ad libitum*)..... 1.50

Desormes

Retraite espagnole..... 2. »

Gabriel-Marie

Exaltation (*avec violon solo*)..... 1.50

Pour Jeanot 1.50

Très précieuse 2. »

Gregh (L.)

Avant-Printemps 2. »

Bergers Watteau 2.50

Caprice-Gavotte 2. »

Chanson Béarnaise 2. »

Coquetterie 2. »

Galanterie 2. »

Gavotte pastorale..... 2. »

Gregh (L.) (suite)

Joyeuse aubade 2. »

Le long de la route 2. »

Libellules (*violon solo obligé*) 2. »

Marche des francs-archers 2. »

Pastorale Louis XV 2. »

Pierrette Pompadour..... 2. »

Le Retour des moissonneurs..... 2. »

Réverie 2. »

Saltarelle 2. »

Timbres et clochettes..... 2. »

Leoncavallo

Gavotte 2. »

Sérénade (*violon solo ou flûte solo*).. 1.50

Ces deux pièces de Leoncavallo pour France et Belgique seulement

Marinier

Bonsoir Madame la Lune 1.50

Michiels (G.)

Bohema Czardas 3. »

Villebichot (de)

Retraite aux flambeaux..... 2. »

Volpatti

Pluie de brillants..... 2. »

Quelques Valses célèbres

Barbirolli (A.)

Chimères 2. »

Oblio 2. »

Chapelier (S.)

Cœur de Gipsy 2. »

Passion d'esclave 2. »

Souvenirs d'antan 2. »

Fauchey (P.)

Hésitation 2. »

Fétras (O.)

Chansons de ménétrier..... 2.50

Gregh (H.)

Hortensia bleu 2. »

Ibéria (*valse espagnole*)..... 2. »

L'Immensité 2. »

Ocean of love 2. »

Un Soir d'automne 2. »

Valse révée..... 2. »

Luigini

Les Bérêts..... 2. »

Michiels (S.)

Solitude..... 2.50

Chez ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 29, Rue d'Astorg — PARIS

Pour le Ciné

Quelques Pièces d'adaptation :

OUVERTURES & SUITES D'ORCHESTRE

Chapelier (S.)

Ailes déployées	<i>Ouverture.</i>	3. »
Aube glorieuse	—	3. »
Cœurs farouches	—	3. »
Couronnes et Lauriers.....	—	3. »
Noirs escadrons	—	3. »
Rêve infernal	—	3. »

Gabriel-Marie

Décevant mirage.....	<i>Ouverture.</i>	4. »
Épopée chevaleresque	—	4. »
L'Essor triomphant	—	4. »
Forêt perfide.....	—	4. »
L'Heureuse issue	—	4. »
Histoire romanesque	—	4. »
Kléis, <i>Suite symphonique</i>		6. »

- A) Prologue.
- B) Danse des jeunes filles.
- C) Kléis abandonnée.
- D) Epilogue.

Les Lauriers rouges.....	<i>Ouverture.</i>	4. »
La Lyre glorieuse	—	4. »
La Rançon du bonheur ...	—	4. »
Le Seigneur de Kermor...	—	4. »
Le Songe de l'exilé.....	—	4. »
Vers la lumière	—	4. »
Vicissitudes et Triomphe ..	—	4. »

Gregh (L.)

Les Nuits algériennes, <i>Suite d'orchestre.</i>	5. »
--	------

- A) Au café Maure.
- B) Échos du soir (*rêverie*).
- C) Danse des Ouleds-Nails.

PIÈCES DE GENRE (Agitato, etc...)

Chapelier (S.)

Aux Abois	1.50
Course tragique	1.50
En furie	1.50
Gavotte Maintenon	2. »
Illusion fanée (<i>solo de violon</i>)	1.50
Légende créole	2. »
Mêlée furieuse	1.50
Plainte farouche.....	1.50
Prière d'amour (<i>solo de violon</i>)....	1.50
Prière du marin.....	1.50

Gabriel-Marie

Agitation poignante	1.50
Exaltation (<i>avec violon solo</i>).....	1.50
Marche funèbre d'une mousmé... 2. »	
Mystère oppressant	1.50
Piangere	1.50
Pour Jeanot	1.50
Trouble extrême	1.50

Hans Ourdine

Corps à corps	1.50
Sombre chevauchée.....	1.50

Quelques chefs-d'œuvre
de

MUSIQUE MODERNE

spécialement arrangés pour
PETIT ORCHESTRE

Boëllmann (L.)

Notre amour	1.50
Tournoi	2.50
La Veillée	2.50
Ronde de nuit	2.50

Castéra (R. de)

Serenata	1.50
----------------	------

Chausson (E.)

Amour d'antan	1.50
(1) Cantique de Sainte-Cécile	1.50
(2) Incantation (d'après le Quatuor en la majeur)	2.50
Interlude (solon de violon ou violette)	1.50
(2) Légende (d'après le Quatuor en la majeur)	2.50
Nocturne	1.50
(très difficile d'exécution sans baguette)	
Sarabande	2. »
(2) Sicilienne (d'après le "Concert")....	2. »

Defosse (H.)

Berceuse (pour violon solo avec clarinette solo ad libitum).....	1.50
--	------

Duparc

Aux étoiles	2. »
Chanson triste (avec violon solo)....	1.50

Guiraud (E.)

Madame Turlupin (ouverture).....	4. »
Madame Turlupin (entr'acte).....	2. »

Indy (V. d')

La Légende de Saint-Christophe (sélection)	3. »
Lied maritime	1.50

Indy (V. d') (suite)

Pitres napolitains	2.50
Zampognari	2. »

Marty (G.)

Danses (Ballet de Daria)	4. »
Entr'acte de Daria	1.50
Prélude de Daria	1.50

Presle (de la)

Chanson intime (solo de violon)....	1.50
-------------------------------------	------

Satie (E.)

La Diva de l'Empire	2. »
Rag-time Parade (extrait de Parade, le triomphe des Ballets Russes)....	2. »

Séverac (D. de)

Chants de matelots	2. »
(Cantos de marineros)	
Cortège catalan	2.50
La Fenêtre d'amour	2. »
(Ventana de amor)	
Invocation à Schumann	2. »
Lola la délaissée	2. »
(Lola la abandonada)	
Ma poupée chérie	1.50
Mimí en marquise	2. »
Minyoneta	2. »
Philis	1.50
Valse romantique	2. »
La vieille boîte à musique	1.50

Turina (J.)

Le Chemin de la Alhambra	2. »
Dans les Jardins de Murcia	2. »
Miramar	2. »

(1) Le Cantique de Sainte-Cécile, comportant un long récitatif de violoncelle sans accompagnement, ne peut être employé que pour l'adaptation théâtrale ou cinématographique en vue d'effets spéciaux.

(2) La partie de piano de *Incantation*, de *Légende* et de *Sicilienne* est très difficile.

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

La partie de Piccolo
est obligée

FLûTES

JOHN IRWIN ZELLNER.

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

G^{des} FLûTES

PICCOLO

Solo

p

2

à 2

p Bien allonger les noires

16

p

1^o

p

tr

FLÛTES

②

Glockenspiel
à défaut

mp

p

tr

2

p

Solo

pp

③

1^{er} Violon

10

FL.

PICCOLO

p

tr

(b)

④

10

FLÛTES

3

mf *tr* (b)

f *più cres*

ff

1º *2º*

1º *mf* *2º*

2 *4*

FLÛTES

dim. *p* *mp*

tr

p SOLO *p*

2 2

6 H

Detailed description: This is a musical score for two flutes, measures 1 through 10. The score is written in two staves per system. Measure 1 has a *dim.* marking. Measure 2 has a *p* marking. Measure 3 has an *mp* marking. Measure 4 has a circled '6' above the staff. Measure 5 has a *tr* marking with a wavy line. Measure 6 has a circled 'H' above the staff. Measure 7 has a '2' below the staff. Measure 8 has a *p* marking. Measure 9 has a 'SOLO' marking above the staff. Measure 10 has a *p* marking and a '2' below the staff. The music features various melodic lines and accompaniment patterns.

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

HAUTBOIS

Tempo ben Moderato (♩ = 92) JOHN IRWIN ZELLNER.

1^{er} HAUTBOIS

2^e HAUTBOIS

12 *pp* 4

①

p

tr

10

②

mp

③

④

6 21

p cresc. *poco a poco*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a crescendo (cresc.) marking. The left hand provides a harmonic accompaniment.

Second system of musical notation. The right hand begins with a half note E (marked with a circled E) and continues with a melodic line. The left hand has a mezzo-forte (mf) dynamic and a 'piu cresc.' (more crescendo) marking.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a half note F (marked with a circled F) and a fortissimo (ff) dynamic. The left hand has a forte (f) dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand includes trills (tr) and a half note B-flat (marked with a circled B-flat). The left hand includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata.

Fifth system of musical notation. The right hand begins with a half note G (marked with a circled G) and continues with a melodic line. The left hand has a mezzo-piano (mp) dynamic.

Sixth system of musical notation. The right hand includes trills (tr) and a half note H (marked with a circled H). The left hand includes trills (tr) and a forte (f) dynamic. The system ends with a double bar line and a fermata.

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

CLARINETTES SI b

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER.

2^e Hautb.

1^{re}

12

pp

5

P (bien allonger les noires)

1^o

2^e

2^e Bon

2

(#)

4

p

tr

R. L. 9

① F

ff *mf*

dim.

② G

p

p

③ H¹²

p

1^{re} SOLO

p

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

JOHN IRWIN ZELLNER.

BASSONS

Tempo ben Moderato ($\text{♩} = 92$)

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written for piano and includes various musical notations and performance instructions.

The score begins with a piano solo marked *p* (bien allonger les noires). The tempo is indicated as 4/4. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

The score includes several measures with dynamic markings (*p* for piano) and articulation marks (accents, slurs, and trills). There are also performance instructions such as "1^{re} solo", "3^e COR", and "1^{re} Von".

The score is divided into sections marked with letters A, B, C, and D. Section A is marked with a 4/4 time signature and a piano dynamic. Section B is marked with a 2/4 time signature and a piano dynamic. Section C is marked with a 7/4 time signature and a piano dynamic. Section D is marked with a 11/4 time signature and a piano dynamic.

The score concludes with a crescendo marking (*cres.*) and a final measure marked with a 11/4 time signature.

BASSONS

tr *cresc.*

tr (b) **E** *f* *più cresc.* - - - - - cen - - - -

- do **F** *ff* UNIS //

1 *mf* **1**

12 *dim.* **5**

1 **G** à 2 *p*

H ¹² *p* **6**

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

1^{er} & 2^e CORS en FA

JOHN IRWIN ZELLNER.

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

1^{er} 2^e

11 7 SOLO

5 1 4

2

5 2 2 1

5 2

4 1^{er} V^{on} 2^e COR 7

Tournez vite

1^{er} & 2^e CORS en FA

①

p

2

7

p

②

mf

f

cres

③

cen - do

3

ff

④

mf

2

7

1

⑤

2

p

2

1

⑥

5

6

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

3^e & 4^e CORS en FA (non obligés)(*)

JOHN IRWIN ZELLNER.

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

3^e 4^e

11 *p* 7 8 *p* 1

8 3 **B** Tromp. *mp*

3^e CORS 4^e *p* 2 1

9 **C** 21 **D** 4^e COR 7

3^e 4^e *mf* 6 *f* *cresc.*

F 3 *ff* 15 **G** Tromp. 1

p 2 1 15

(*) 2^e petit orchestre.

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

TROMPETTES en UT
ou PISTONS à défaut

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

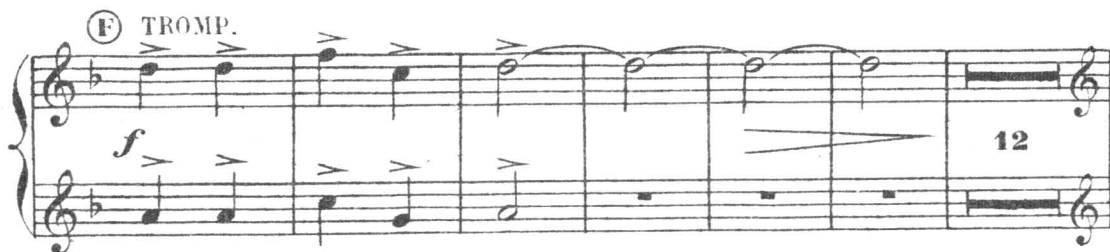
JOHN IRWIN ZELLNER.



Sourdine obligée



Enlevez Sourdine



MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONÉRIE

GABRIEL - MARIE

1^{er} & 2^e TROMBONES

JOHN IRWIN ZELLNER.
TROMB.

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

1^{re} Hautbois

1^{re}

2^e

20 16 p pp 8

1^{re} Violon

pp 3 meno p 4 pp 8

Bois

21 17 11 ff f

TROMB.

9 p 1 3

1^{re} Violon

TROMB.

1 mp pp 3 meno p 4 pp 12

pp

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

3^e TROMBONE

Tempo ben Moderato (♩ = 92) JOHN IRWIN ZELLNER.

20 (A) 16 Hautb. TROMB. 8

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

(B) 1^{re} Tromp. TROMB. 3

mp *pp* *meno p*

4 8 (C) 21 (D) 17 (E) 11

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bois (F) TROMB..

ff *f*

9

p

(G) 1^{re} Tromp. 1 3 1

p *p* *p*

TROMB. 3 4 12

pp *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

GLOKENSPIEL (ou Jeu de Timbres à défaut)

(*) CLOCHETTES (ou Chapeau Chinois)

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER.

6 GLOKENSPIEL 2 8

p

Ⓐ 1 4 5 1 16

Ⓑ *p*

Ⓒ 17 CLOCHETTES Ⓓ 13

pp *p* Triangle à défaut de Clochettes *mf*

Ⓔ 11 *f* Ⓕ 7 GLOK. 1 *mf*

5 1 3 1 Ⓖ *dim.* *p*

GLOK. 8 *pp*

CLOCHETTES

Grande de petites clochettes attachées ensemble

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

TRIANGLE, GONG & CYMBALES

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER.

TRIANGLE

pp

CYMB. frappées sur la tranche

pp

5 10

(A)

pp

6 *p* 11

(B)

p

8 3 *p* 3

4 4

Tournez vite

TRIANGLE, GONG & CYMBALES

③

GONG. 4

pp

5

p Laissez vibrer 4

11

GONG. ④

5

11

cresc poco a poco

⑤

9

3

⑥

2

SOLO

ff

6

⑦

TRIANGLE

mf CYMBALES

8

5

p

5

4

⑧

8

pp

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

TIMBALES LA-RÉ-MI

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER.

16

pp

pp

9

5

5

f

p

3

3

3

p

pp

1

1

p

21

17

10

pp

Changez Ré en UT

f

13

7

Remettez le RÉ

mf

1

3

3

5

p

1

pp

p

1

4

pp

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

1^{er} VIOLON JOHN IRWIN ZELLNER.

RÉPLIQUES

2

Flûte

(*) **Tempo ben Moderato** (♩ = 92) *p bien allonger les notes*

2

1^{er} VIOLON

ARCO

PIZZ.

p

Hautb.

ARCO

tr

tr

DIV.

tr

(*) Pour donner à ce morceau son caractère exact, il faut que le mouvement Modéré soit rigoureusement maintenu du commencement à la fin.

PIZZ.
mf
ARCO *bien appuyé*
mp

Clar.
p
DIV.
ARCO
Piccolo
PIZZ.
 4

En râclant un peu, et près du chevalet
 (*)
p

Fl.
 Cl.
tr
 Cors

①
cresc. *poco* *a* *poco*

cresc.
mf

⑤ *f* *piu cresc.*

⑥ *ff* *ff* *mf* *mf*

⑦ *mf* *mp* *dim*

⑧ *PIZZ.* *mf* *ARCO, bien appuyé* *mp*

⑨ *Clar.* *p* *DIV.* *ARCO* *p*

Harmonie *Von* *DIV.* *Hautb. tr.* *von*

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

2

Quelques jolis Morceaux de Genre

Barbirolli (A.)

Je t'aime trop 1.50

Chapelier (S.)

Légende créole 2. »

Prière d'amour (*solo de violon*).... 1.50

Prière du marin 1.50

Defosse

Berceuse (*solo de violon avec clarinette solo ad libitum*)..... 1.50

Desormes

Retraite espagnole 2. »

Gabriel-Marie

Exaltation (*avec violon solo*)..... 1.50

Pour Jeanot 1.50

Très précieuse 2. »

Gregh (L.)

Avant-Printemps 2. »

Bergers Watteau 2.50

Caprice-Gavotte 2. »

Chanson Béarnaise 2. »

Coquetterie 2. »

Galanterie 2. »

Gavotte pastorale..... 2. »

Gregh (L.) (suite)

Joyeuse aubade 2. »

Le long de la route 2. »

Libellules (*violon solo obligé*) 2. »

Marche des francs-archers 2. »

Pastorale Louis XV 2. »

Pierrette Pompadour..... 2. »

Le Retour des moissonneurs..... 2. »

Rêverie 2. »

Saltarelle 2. »

Timbres et clochettes 2. »

Leoncavallo

Gavotte 2. »

Sérénade (*violon solo ou flûte solo*).. 1.50

Ces deux pièces de Leoncavallo pour France et Belgique seulement

Marinier

Bonsoir Madame la Lune 1.50

Michiels (G.)

Bohema Czardas 3. »

Villebichot (de)

Retraite aux flambeaux..... 2. »

Volpatti

Pluie de brillants..... 2. »

Quelques Valses célèbres

Barbirolli (A.)

Chimères 2. »

Oblivion 2. »

Chapelier (S.)

Cœur de Gipsy 2. »

Passion d'esclave 2. »

Souvenirs d'antan 2. »

Fauchey (P.)

Hésitation 2. »

Fétras (O.)

Chansons de ménestrier..... 2.50

Gregh (H.)

Hortensia bleu 2. »

Ibéria (*valse espagnole*)..... 2. »

L'Immensité 2. »

Ocean of love 2. »

Un Soir d'automne 2. »

Valse rêvée..... 2. »

Luigini

Les Bérêts..... 2. »

Michiels (S.)

Solitude..... 2.50

Chez ROUART, LEROLLE & C^{ie}, 29, Rue d'Astorg — PARIS

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

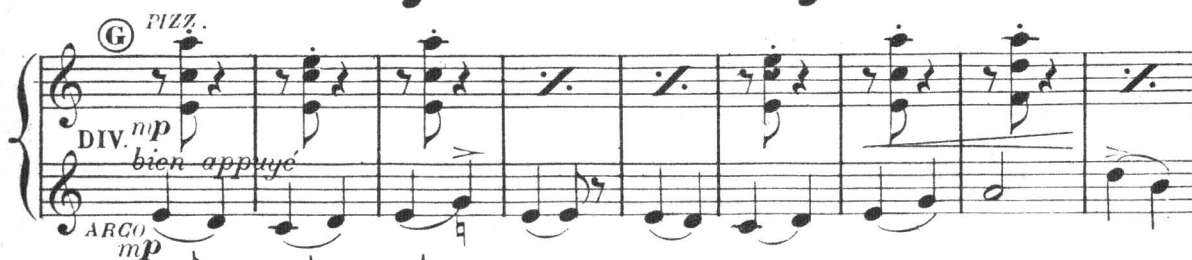
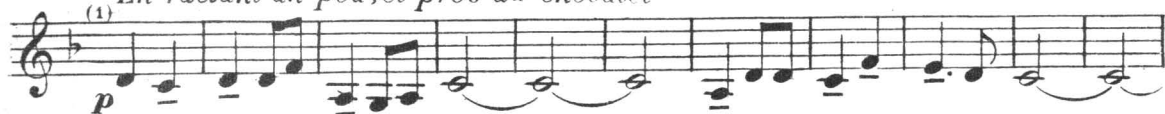
GABRIEL - MARIE

2^e VIOLON

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER.

The musical score is written for a 2nd Violin. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first measure is a whole rest, followed by a measure with a '2' above it, indicating a second ending. The tempo is 'Tempo ben Moderato' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various performance instructions: 'ARCO' (arco), 'PIZZ.' (pizzicato), 'p' (piano), 'tr' (trill), 'A' (section marker), 'B' (section marker), 'PIZZ.' (pizzicato), 'DIV. mp' (divisi mezzo piano), 'bien appuyé' (well supported), 'ARCO mp' (arco mezzo piano), 'tr' (trill), 'ARCO' (arco), 'PIZZ.' (pizzicato), and 'C' (section marker). The score ends with a double bar line and the instruction 'Tournez vite' (Turn quickly).

(1) *En râclant un peu, et près du chevalet*

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

ALTO

JOHN IRWIN ZELLNER. Tempo ben Moderato (♩ = 92)

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part is in 3/4 time, starting with a 2-measure rest, then playing a melody with various articulations. The Piano part is in 3/4 time, starting with a 2-measure rest, then playing a melody with various articulations. The score includes several sections marked with letters A, B, and C. Section A is marked 'ARCO' and 'SOLO'. Section B is marked 'PIZZ.' and 'DIV. mp'. Section C is marked 'ARCO' and 'p'. The score also includes dynamic markings such as 'p', 'mp', and 'bien appuyé'. The Alto part ends with a double bar line and a repeat sign. The Piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

2 *ARCO* *PIZZ.*
p

tr *tr* *SOLO*

TUTTI

(B) PIZZ.
DIV. mp
ARCO
mp bien appuyé

tr

ARCO *PIZZ.* **(C) ARCO**
p

En râclant un peu, et près du chevalet

(1)

p

(D)
cresc. poco a poco

mf

(E)
f

(F)
Harmonie
ff

ALTO
ff

Bois
2

dim.

(G)
mp
DIV.
ARCO
mp

(H)
ARCO
UNIS
tr

p

2

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

VIOLONCELLE

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

JOHN IRWIN ZELLNER,

PIZZ.

p

ARCO

SOLO

ARCO

TUTTI

PIZZ.
mp

ARCO

serré

p *ARCO*

Tournez vite

VIOLONCELLE

mf
 (D) *cresc. poco a poco*
mf *f* *più cresc.*
 (F) Harmonie *ff* *ff* *mf*
pizz.
 DIV. *arco* *dim*
 (G) *pizz.*
 (H) *arco*
p 2

MARCHE FUNÈBRE D'UNE MOUSMÉ

JAPONERIE

GABRIEL - MARIE

JOHN IRWIN ZELLNER.

CONTREBASSE

Tempo ben Moderato (♩ = 92)

The musical score is written for Contrabass in 2/4 time. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*pizz.*) instruction. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending marked with a circled 'A' and an arco (*ARCO*) instruction. The fourth staff includes pizzicato (*pizz.*) and arco (*ARCO*) markings. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff features a second ending marked with a circled 'B' and a *DIV.* (divisi) instruction, with a pizzicato (*pizz.*) and mezzo-piano (*mp*) dynamic. The seventh staff continues the melody. The eighth staff includes an arco (*ARCO*) instruction. The ninth staff concludes with a pizzicato (*pizz.*) instruction and the instruction *pp Tournez vite* (pianissimo, turn quickly).

CONTREBASSE

① 1 2 3 4 5 6 7 UNIS
 DIV. *p*
 DIV. *cresc.* ③ ①
 poco *a* poco UNIS DIV.
mf *f* *p* *cresc.*
 ② 3 *ff* *mf*
 PIZZ. ARCO
 dim. DIV. ③ PIZZ. *mp*
 ④ ARCO
 DIV. ②

This musical score for Contrabass is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a circled 'C' and measures 1 through 7, marked 'UNIS' and 'DIV.' with a dynamic of *p*. The second staff continues with 'DIV.' and a crescendo, marked with a circled 'D' and a triplet of eighth notes. The third staff includes 'poco', 'a', 'poco', 'UNIS', and 'DIV.' with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and a 'poco cresc.' marking. The fourth staff features a circled 'E' and a triplet of eighth notes, with dynamics *mf* and *f*. The fifth staff starts with a circled 'F' and a triplet of eighth notes, marked *ff* and *mf*. The sixth staff is marked 'PIZZ.' and 'ARCO' with a crescendo. The seventh staff begins with 'dim.' and a circled 'G' marked 'DIV. PIZZ.' and *mp*. The eighth staff continues with 'ARCO' and a circled 'H'. The ninth staff is marked 'DIV.' and ends with a circled '2'. The score includes various articulations such as slurs, accents, and phrasing slurs, as well as fingerings and bowings indicated by the 'ARCO' and 'PIZZ.' markings.