

EDITION SCHOTT

— S - 1830 u —

G. JENSEN

Klassische
Violin - Musik

Heft 20

HÄNDEL, SONATE X

(VIOLINE & PIANO)

SONATE X

VIOLINE

Andante con gravità

G.F. Händel
(1685–1759.)

poco f sostenuto

tr.

mf

cresc.

f

dolce

p

sf

f

p

sf

f

p

largamente

cresc.

f

Allegro.

f marcato

mf

cresc.

f

stacc.

p *leggiero* *cresc.* *segue*
f *p* *leggiero* *segue*
cresc. *f*
f 3 2 *f* *f*
p *leggiero* *segue*
 3 2
cresc. *sf* 1
 2 *p* *cresc.* 2 *f*
tr 1. 2.

Adagio non troppo

p dolce 3 2 3
mf 2 *p*

Allegro non troppo

f *sf* *cresc.* *f* *f* *mf* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *f* *sf* *cresc.* *sf* *mf* *p* *f* *p dolce* *cresc.* *f* *p* *f*

2 1

3

A 283

SONATE X.

G.F. Händel
(1685—1759.)

Andante con gravità.

Violine

poco f sostenuto

PIANO

poco f

The musical score is written for Violin and Piano. The Violin part is in the upper staff, and the Piano part is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Andante con gravità." The score consists of four systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the Violin playing a melodic line and the Piano providing harmonic support. The second system continues the development of the themes. The third system features a crescendo in both parts. The fourth system concludes the piece with a dolce (sweet) marking and a final cadence. Dynamics include *poco f sostenuto*, *poco f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *p*, and *dolce*.

This page of musical notation consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 2:** The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 3:** The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.
- System 4:** The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The second staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The third staff has a bass clef and a key signature of two flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a series of quarter notes. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

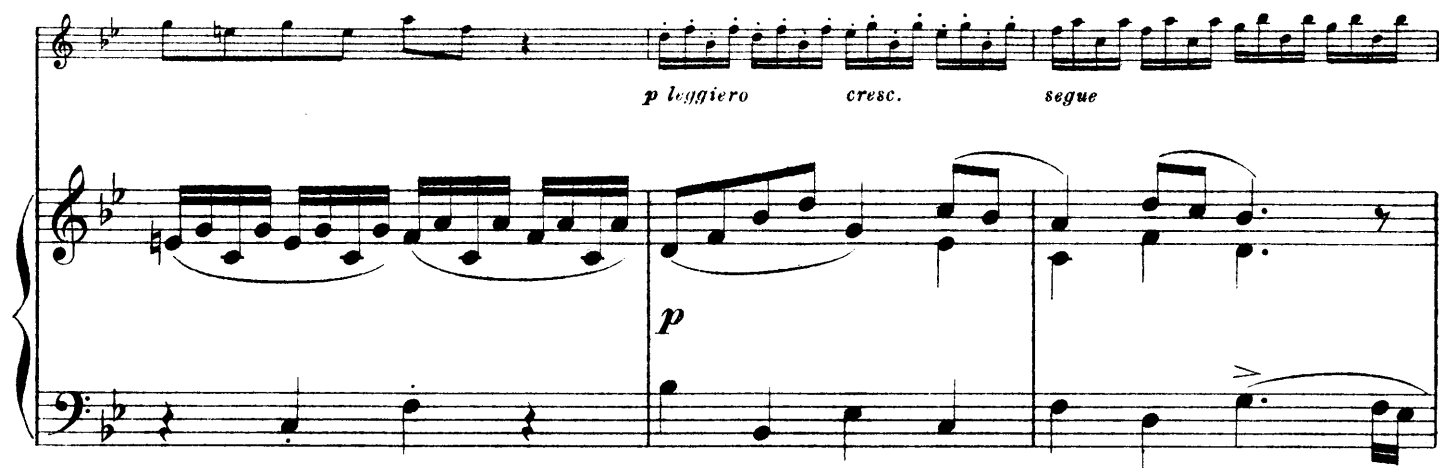
Allegro

f marcato *mf* *cresc.*

f *mf* *cresc.*

f *stacc.*

vallo



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo and a *segue* instruction. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *p* (piano) dynamic marking.

p leggiero cresc. segue

p



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a *f* (forte) dynamic marking and a *segue* instruction. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *p* (piano) dynamic marking.

f p leggiero segue

mf p



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a crescendo and a *f* (forte) dynamic marking. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with a *f* (forte) dynamic marking.

cresc. f

f f



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bass staff also begins with a forte (*f*) dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *p* *leggiro* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a *p* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *cresc.* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a *cresc.* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *f* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a *f* dynamic and contains several measures of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, measures 1-3. The music is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a treble clef and a key signature change from two flats to one flat (F major). It contains a melodic line with a crescendo marking and a forte (f) dynamic. The lower staff, in bass clef, provides harmonic support with chords and a melodic line, also marked with a crescendo and forte (f).

Second system of musical notation, measures 4-6. The upper staff continues the melodic line with a first ending bracket over measures 5 and 6, followed by a second ending. The lower staff continues the harmonic support with chords and a melodic line, featuring accents and a repeat sign at the end of the system.

Adagio non troppo

Third system of musical notation, measures 7-10. The tempo is marked "Adagio non troppo". The upper staff begins with a treble clef and a key signature change to one flat (F major), marked *p dolce*. The lower staff, in bass clef, is marked *p* and provides harmonic support with chords and a melodic line.

Fourth system of musical notation, measures 11-14. The upper staff continues the melodic line, marked *mf* and *p*. The lower staff continues the harmonic support, marked *mf* and *p*, and concludes with a repeat sign.

Allegro non troppo

f *sf*

f *mf* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

f *mf* *cresc.*

f *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *mf*



First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line in B-flat major, marked *sfp* and *cresc.*. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with a *cresc.* dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *sf* and *mf*. The piano accompaniment features a *sf* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble.



Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *p*. The piano accompaniment features a *p* dynamic in both the bass and treble.



Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *f* and *p dolce*. The piano accompaniment features a *sf* dynamic in the bass and a *p* dynamic in the treble.



Fifth system of musical notation. The top staff continues the melodic line, marked *cresc.*, *f*, *p*, and *f*. The piano accompaniment features a *cresc.* dynamic in the bass and a *f* dynamic in the treble.

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	Violine allein	S-No.	Violine allein
29	Clementi op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)	804	Lubin, L. de St. op. 8. 6 Capricen od. Etüd. (Kross)
4815a	Courvoisier, C. Schule der Gelläufigkeit	806	Mayseder, J. op. 29. Sechs Etüden (E. Kross)
4815b	Heft I Systematische Fingerübungen	5859	Opern-Potpourris siehe Hofmann R.
4815c	„ II Tonleiter- und Akkordstudien		Wessely, H. Umfassender Tonleiterführer
4815d	„ III 18 mel. Etüden i. d. I. Lage (Dur)		2 Violinen
4815e	„ IV 12 mel. Etüden i. d. I. Lage (Moll)	1630	Gurlitt, C. op. 105. Ouverture des Marionettes
	„ V Spezialübungen f. d. Lagenwechsel	7850	— op. 150. 3 leichte, fortschreitende Duette
	Heim, E. Gradus ad Parnassum	1726a/b	Hermann, Fr. Die ersten Übungen, 50 vorbereitende Übungen in der I. Lage zu den Spezial-Etüden, op. 24, 2 Hefte (Siehe auch Violine solo)
3361/68	Etüdensammlung in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet u. mit pädagogischen Anmerkungen versehen	2839	Pleyel op. 8. 6 leichte Duos
4719/20	Bd. I/VIII	2840	— „ 48. 6 Sonatinen (Hermann)
	Bd. IX/X		Violine und Klavier
	— Gleichzeitig mit Heims „Gradus“ ist Heims „Palaestra“ (Ringschule) zu spielen, um die, durch die technischen Studien des „Gradus“, erworbenen Fertigkeiten zu verwerten; (siehe Violine und Klavier)	1085a/f	Ariosti, A. 6 Sonaten (Saint George) 6 Hefte (No. 1 in D, 2 in D, 3 in e moll, 4 in D, 5 in e moll, 6 in D)
	Hermann, F. Übungen in progressiver Ordnung	9600	Beethoven, L. v. Sämtliche Violinsonaten (Fritz Kreisler)
	Die ersten Übungen. 50 vorbereitende Übungen in der I. Lage (mit Viol. II ad lib.) zu d. Spezial-Etüden op. 24	1100a/f	— op. 18. 6 Quartette (Hermann) 6 Hefte (No. 1 in F, 2 in G, 3 in D, 4 in c moll, 5 in A, 6 in B)
1726a	— Heft 1	1127	Bériot op. 100. Scène de Ballet
1726b	— Heft 2	3054	— „ 104. IX. Konzert, a moll (Pollitzer)
4729a	— 80 Spezial-Etüden op. 24,	1248	Burgmüller 3 Nocturnes (Hermann)
4729b	Teil I 30 Etüden i. d. I. L. (sehr leicht)	8590a/d	Burmester, W. Alte Weisen. 4 Bände (je 6 Stücke enthaltend)
1725a/b	Teil II 25 Etüd. i. d. I. -3. Lage (leicht)	4902	Clementi op. 36. 6 Sonatinen (Max Reger)
4729c	Teil III 25 Etüden in der 8. — 7. Lage (mittl. Schwierigkeit)	8581a/b	Corelli op. 5. 12 Sonaten (Jensen) 2 Bände
1780a/b	Teil III in 2 Heften	4851	— „ 5. No. 5. Sonate (Jensen)
1751a/b	Hofmann, R. op. 90. 80 melodische Studien (I. Lage) 2 Hefte	1420	David op. 24. 6 Salonstücke (Hermann)
1752a/b	— op. 91. 40 Studien mit Anwendung aller Positionen, 2 Hefte	3324	Dussek op. 69. Sonate (Thomas)
70a	— Potpourris über beliebte Opernmelodien:	4642a/b	Gurlitt, C. op. 105. Ouverture des Marionettes
70b	I. Serie (in der I. Lage)	1663a/b	— op. 134. 2 Sonatinen, 2 Hefte
70c	— Donizetti, Die Regimentstochter		Händel 2 Suiten (Jensen) 2 Hefte (No. 1 in D, 2 in e moll)
70d	— Lortzing, Zar und Zimmermann	1664	— op. 1 No. 12. Sonate in F (Riemann)
70e	— Mozart, Die Zauberflöte	1665	— Sonate in A (Hermann)
70f	— Adam, Der Postillon von Lonjumeau	1690a/b	Heim, E. ABC des Violinspiels. 45 Elementarstücke (Gurlitt, Heim, Bach, Schubert, Schumann, Silcher, Weber, beliebte Volksmelodien etc.) 2 Hefte
70g	— Bellini, Norma		Ein vorzüglicher Leitfaden für Anfänger.
70h	— Boieldieu, Die weisse Dame		— Palaestra (Ringschule)
70i	— Donizetti, Lucia di Lammermoor		Solostücke, Solosonaten, Solosuiten und Konzertsätze in progressiver Reihenfolge zusammengestellt, genau bezeichnet und mit pädagogischen Bemerkungen und Erklärungen versehen.
70k	— Mozart, Don Juan		I. Serie
	— Weber, Der Freischütz	1691a	— Teil Ia Stücke auf den leeren Saiten.
	II. Serie (mit Anwendung verschiedener Lagen)	1691b	— Teil Ib Leichte Stücke in den leichtesten Tonarten. 1. Lage
71a	— Donizetti, Lucrezia Borgia	1692a	— Teil IIa Leichte Stücke i. Dur u. Moll. I. L.
71b	— Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor	1692b	— Teil IIb Leichte Stücke in Dur und Moll. 1. Lage.
71c	— Rossini, Wilhelm Tell	1693a	— Teil IIIa Etwas schwierigere Stücke in 1. Lage.
71d	— Balfe, Die Zigeunerin	1693b	— Teil IIIb Auftreten der Halben-Lage.
71e	— Beethoven, Fidelio	1694a	— Teil IVa Stücke bis zur 3. Lage.
71f	— Donizetti, Der Liebestrank	1694b	— Teil IVb Stücke bis zur 3. Lage.
71g	— Kreutzer, Das Nachtlager in Granada	1695a	— Teil Va Stücke mit Wechsel von 1. bis 4. Lage und von 1. bis 5. Lage
71h	— Marschner, Hans Heiling	1695b	— Teil Vb Stücke bis zur 5. Lage gehend. Stückem. Wechsel v. I.—5. Lage
71i	— Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum		
71k	— Meyerbeer, Die Hugenotten		
71l	— Mozart, Figaros Hochzeit		
71m	— Weber, Oberon		
71n	— Weber, Preziosa		
71o	— Rossini, Der Barbier von Sevilla		
71p	— Auber, Die Stamme von Portici		
8690	Hohmann-Dessauer Violinschule		
	Neue Ausgabe. Nach modernen Grundsätzen umgearbeitet und durch sorgfältig gewählten neuen Übungsstoff, sowie durch Tonleiter u. Akkordstudien vervollständigt von Heinrich Dessauer (deutsch-engl.) kpl. Heft I/IV		
1780a/e	—		
4865	Kayser, H. E. op. 65. Volkstümliche Elementar Violin-Schule		
8727	Kreutzer, R. 42 Etüden oder Capricen. Nach den technischen Ansprüchen der Neuzeit bearbeitet von E. Kross, kompl. in 3 Heften		
1913a/c	— 42 Etüden oder Capricen (Heim) kpl.		
1912	Kreuz, E. op. 34. Progressive Studien für die Violine, von dem Elementarunterricht bis zu den Schwierigkeiten der Etüden von Kreutzer und Fiorillo. 7 Hefte		
1914a/g			

Auch die ersten Hefte dieses vorzüglichen Werkes enthalten meistens Originalkompositionen, die durch reiche Melodik und inneren Wert die Studierenden anspornen nach einem künstlerisch vollendeten Vortrag zu streben.

Die ganze Sammlung umfasst 10 Teile à 2 Hefte, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung.

Siehe auch die Anmerkung unter Violine allein: Heim, E., Gradus ad Parnassum!

EDITION SCHOTT

Auswahl instruktiver und zum Vortrage geeigneter Violin-Musik

Bei Bestellung genügt Angabe der S-No.

S-No.	Violine und Klavier	S-No.	Violine und Klavier
1701	Hermann, Fr., Klassische Tänze:	2440	Rode, P. op. 10. Air varié (G. Jensen)
1702	Heft 1 <i>Bach</i> , Sarabande (2. Violinsonate)	3811a	Schmidt, E. op. 34. Rund um die Uhr. 12
1703	" 2 <i>Händel</i> , Scherzo (Konzert g moll)		Melodien (2. Folge) für den Anfangs-
1704	" 3 <i>Haydn</i> , Nachtwächter-Menuett		unterricht, 4 Hefte
1705	" 4 <i>Monsigny</i> , Rigaudon („Die	Singelée, J. B. Album	
	Königin von Golconda“)	— Band I Pirat, Wilhelm Tell, Hugenotten	
1706	" 5 <i>Mozart</i> , Menuett (Divertimento	— " II Freischütz, Prophet, Fantaisie past.	
	in D)	— " III Jüdin, Lucia, Weisse Dame	
1707	" 6 <i>Beethoven</i> , Allegretto („Die	Tänze, Klassische siehe Hermann	
	Geschöpfe des Prometheus“)	Tschaikowski-Album. 9 bel. Stücke (Hermann)	
1708	" 7 <i>Mozart</i> , All' Ongarese (Violin-	Wieniawski, Henri, Kompositionen. Neu revi-	
	Konzert in A)	diert zum Konzertvortrag von A.	
1709	" 8 <i>Cherubini</i> , Ballettmusik („Ali	Wilhelmj und Anderen.	
	Baba“)	— op. 3 Souvenir de Posen, Mazurka	
1710	" 9 <i>Marschner</i> , Tanzmusik („Des	— " 4 1re Polonaise brillante, D (Scholz)	
	Falkners Braut“)	— " 5 Adagio élégique (R. Scholz)	
1711	" 10 <i>Rameau</i> , Chaconne und Musette	— " 6 Souvenir de Moscou, Airs Russes	
1712	" 11 <i>Glück</i> , Musette („Armida“)	— " 7 Capriccio-Valse	
	" 12 <i>Monsigny</i> , Chaconne („Die	— " 9 Romance sans Paroles et Rondo	
	Königin von Golconda“)	élégant	
1755a k	Hofmann, R. Potpourris über beliebte Opernmelodien:	— " 11 Le Carnaval russe (Fr. Hermann)	
1756a p	I. Serie (in der 1. Lage) 10 Hefte	— " 12 Deux Mazurkas de Salon (Sielanka,	
	II. Serie (mit Anwendung verschiedener Lagen) 15 Hefte	Chanson polonaise)	
	(Die Titel siehe umstehend unter Violine allein)	— " 14 1er Concerto, fis moll (Sauret)	
8209	Jensen, G. op. 25. Suite No. 3 a moll	— " 16 Scherzo-Tarentelle	
3419	— op. 31. 8 Charakterstücke	— " 17 Légende	
	— Klassische Violin-Musik:	— " 19 2 Mazurkas caractéristiques (kpl.)	
1880a	Heft 1 <i>Geminiani</i> , Sonate I in A	— " 19 No. 1. Obertass	
1880b	" 2 <i>Geminiani</i> , Sonate II h moll	No. 2. Le Ménétrier Dudziarz	
	{ <i>Somis</i> , Adagio und Allegro	— " 21 2me Polonaise brillante, A	
1880c	" 3 <i>Nardini</i> , Adagio	— " 22 2me Concerto, D	
	{ <i>Senailé</i> , Arie	— " 22 Romance du Concerto No. 2	
1880d	" 4 <i>Pugnani</i> , Sonate E	— " 22 Alla Zingara du Concerto No. 2	
1880e	" 5 <i>Senailé</i> , Sonate G	— " Kuyawiak, 2me Mazurka	
1880f	" 6 <i>Tartini</i> , Sonate c moll	— " Gigue (Fr. Hermann)	
1880g	" 7 <i>Tartini</i> , Sonate C und Giga D	Wieniawski-Album	
1880h	" 8 <i>Geminiani</i> , Sonate VIII d moll	— Band I. 1. op. 17, Légende, 2. op. 19 No. 1,	
1880i	" 9 <i>Geminiani</i> , Ausgew. Sonatensätze	Mazurka (Obertass), 3. op. 12 No. 2, Mazurka	
1880k	" 10 <i>Borghi</i> , Sonate II A	de Salon (Chanson polonaise), 4. Kuyawiak,	
1880l	" 11 <i>Borghi</i> , Sonate IV g moll	5. op. 9 No. 1, Romance sans Paroles, 6. op.	
1880m	" 12 <i>Veracini</i> , Sonate a moll	9 No. 2, Rondo élégant, 7. Gigue	
1880n	" 13 <i>Corelli</i> , Follia con Variazioni d moll	— Band II. 1. op. 22, Romance du Concerto No.	
1880o	" 14 <i>Mozart</i> , Adagio E und Rondo C	2, 2. op. 19 No. 2, Mazurka (Ménétrier), 3.	
1880p	" 15 <i>Barthélemon</i> , Sonate e moll	op. 21, 2me Polonaise brillante, 4. op. 3, Sou-	
1880q	" 16 <i>Händel</i> , Sonate A	venir de Posen, 5. op. 16, Scherzo Taren-	
1880r	" 17 <i>Vivaldi</i> , Sonate A	telle, 6. op. 12 No. 1, Mazurka de Salon	
1880s	" 18 <i>Veracini</i> , Konzert-Sonate e moll	(Sielanka la Champêtre)	
1880t	" 19 <i>Leclair</i> , Sonate IV D	— Band III. 1. op. 4, 1re Polonaise brillante, 2. op.	
1880u	" 20 <i>Händel</i> , Sonate X g moll	5, Adagio élégique, 3. op. 22, Alla Zingara	
1880v	" 21 <i>Händel</i> , Sonate XIII D	du Concerto No. 2, 4. op. 7, Capriccio Valse,	
1880w	" 22 <i>Leclair</i> , Le Tombeau (Sonate)	5. op. 6, Souvenir de Moscou (Airs russes)	
1880x	" 23 <i>Benda</i> , Sonate VIII a moll	6. op. 11, Carnaval russe	
1880y	" 24 <i>Bach</i> , Sonate g moll	2 Violinen und Klavier	
4830a	" 25 <i>Corelli</i> , 3 Sonaten, A, E, e moll	Corelli op. 4. 6 Kammer-Sonaten (Jensen)	
4830b	" 26 <i>Tartini</i> , 2 Sonaten, G, g moll	Gurlitt, C. op. 105. Ouverture des Marionettes	
4830c	" 27 <i>Mozart</i> , Andante, Minuetto e Rondo	Hofmann, R. Potpourris über beliebte Opern-	
	Klassische Tänze siehe Hermann	melodien:	
	Klassische Violinmusik siehe Jensen	— <i>Donizetti</i> , Die Regimentstochter	
4921	Kuhlau op. 88. 4 Sonatinen (Thomas)	— <i>Lortzing</i> , Zar und Zimmermann	
2071	Mendelssohn op. 64. Andante aus dem Violin-	— <i>Mozart</i> , Die Zauberflöte	
	konzert (Heim)	— <i>Donizetti</i> , Lucrezia Borgia	
2077	— op. 72. 6 Kinderstücke (Kreuz)	— <i>Nicolai</i> , Die lustigen Weiber	
7577	Moffat, A. Englische Klassiker, 12 Stücke	— <i>Rossini</i> , Wilhelm Tell	
7576	— Album, 12 leichte Stücke (i. d. ersten Lag.)	Jensen, G. Klassische Violin-Musik:	
3576	— 6 leichte Stücke für junge Spieler	Heft 28 Boyce, Sonate A	
2141a b	— 12 klassische Stücke, 2 Hefte	" 29 Purcell, Goldene Sonate	
792	Opern-Potpourris siehe Hofmann	" 30 Purcell, Sonate h moll	
5340	Paganini op. 11. Moto perpetuo (Kross)	" 31 Purcell, Sonate a moll	
5342	Pleyel op. 8. 6 leichte Duos (Hermann)	" 32 Purcell, Sonate C	
	— " 48. 6 Sonatinen (Hermann)	" 33 Veracini, Sonate c moll	
	Potpourris siehe Hofmann	" 34 Torelli, Konzert	
8853	Reinecke, K. op. 213. 10 kleine Stücke	Pleyel op. 8. 6 leichte Duos (Hermann)	
		— " 48. 6 Sonatinen (Hermann)	
		Weidig, Ad. op. 9. Kleines Trio	

Verzeichnisse der „EDITION SCHOTT“ sind durch jede Musikalienhandlung kostenlos zu beziehen

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG