JAELL, ALFRED.

OP. 48.

GEBET

aus R. Wagner's TANNHÄUSER.

TRANSCRIPTION.

Verlag und Eigentum
von
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

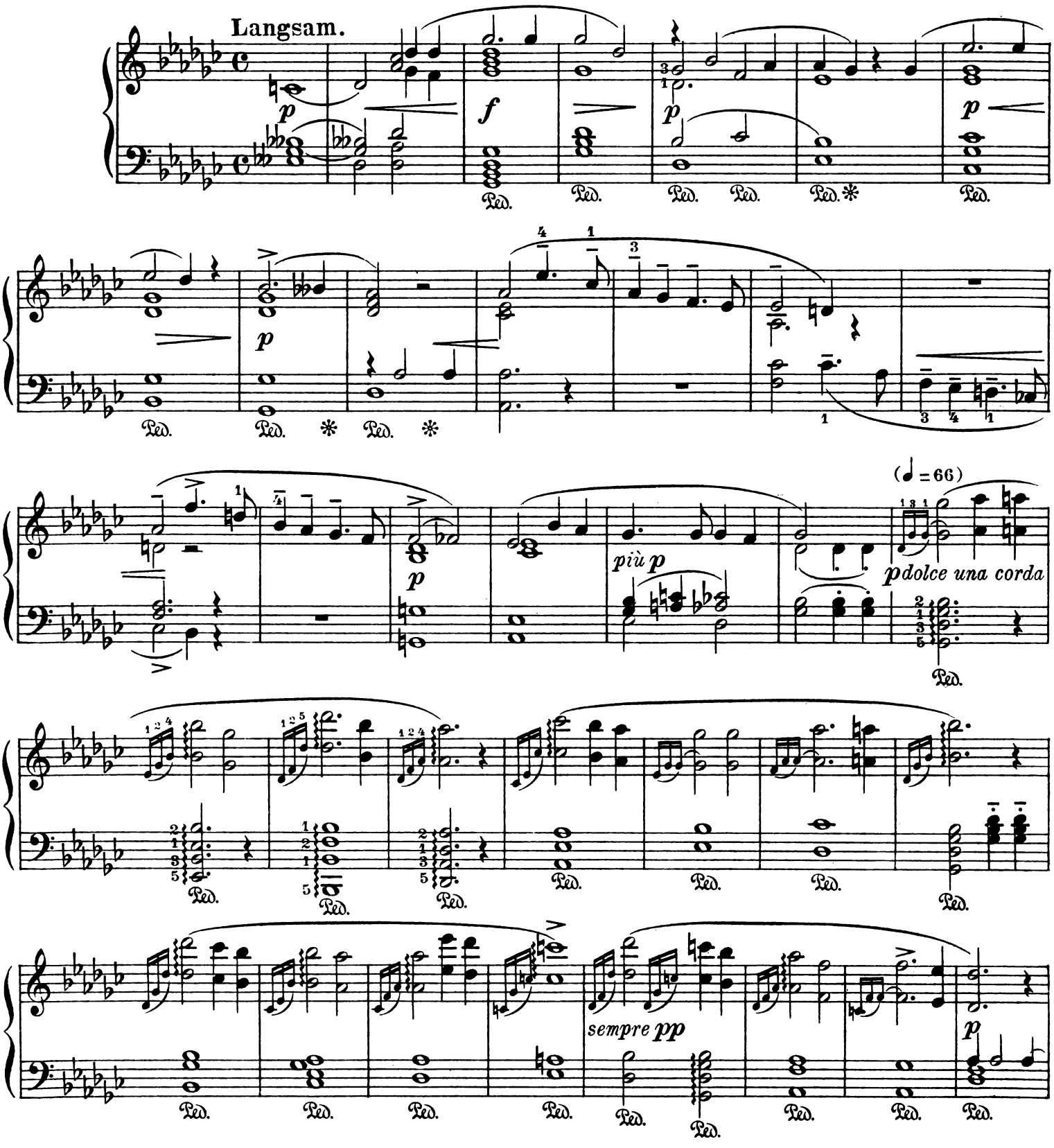
Lith. Anst. v. C. G. Röder G. m. b. H. Leipzig.

TANNHÄUSER.

(R. Wagner.)

Gebet der Elisabeth.

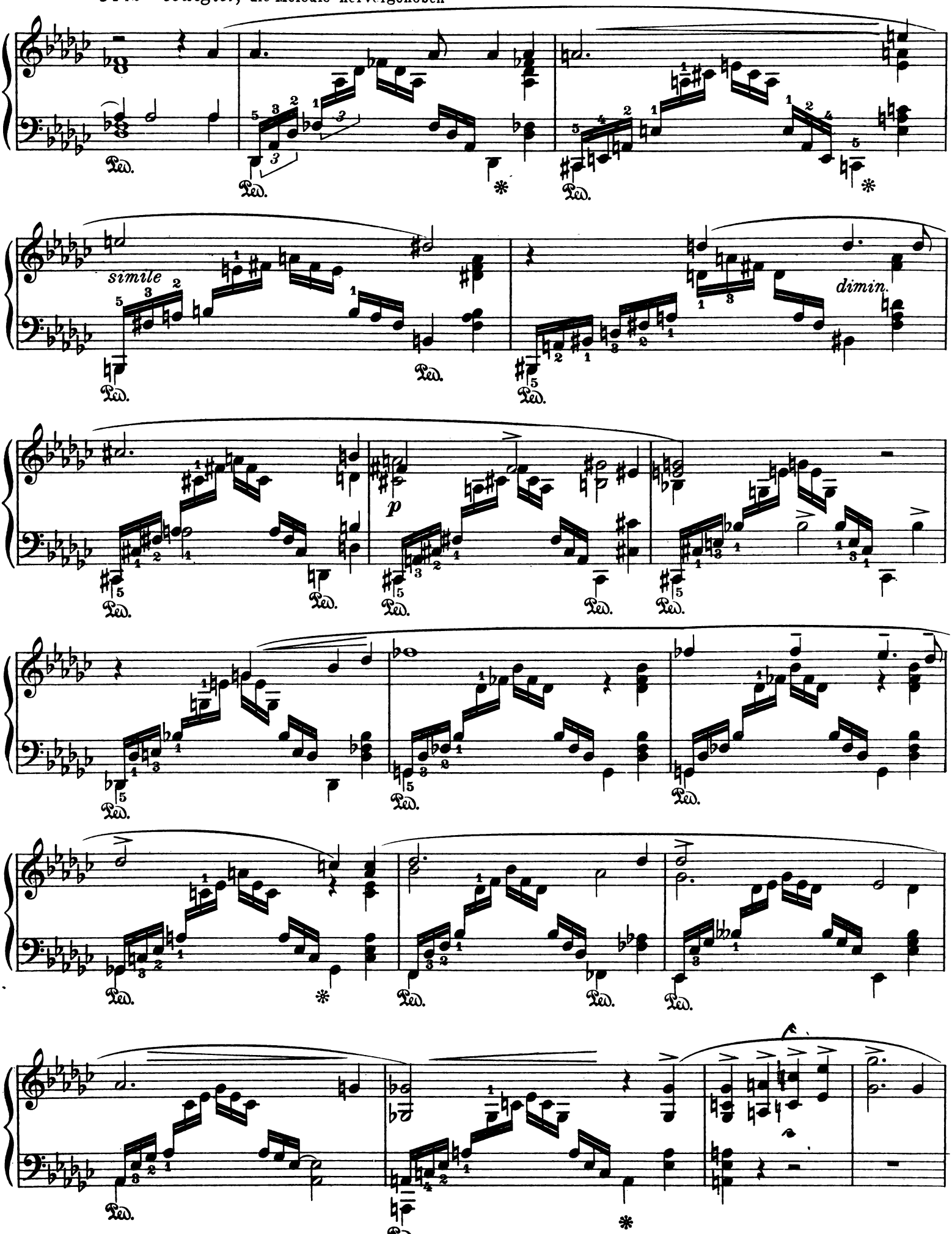
Transscription.

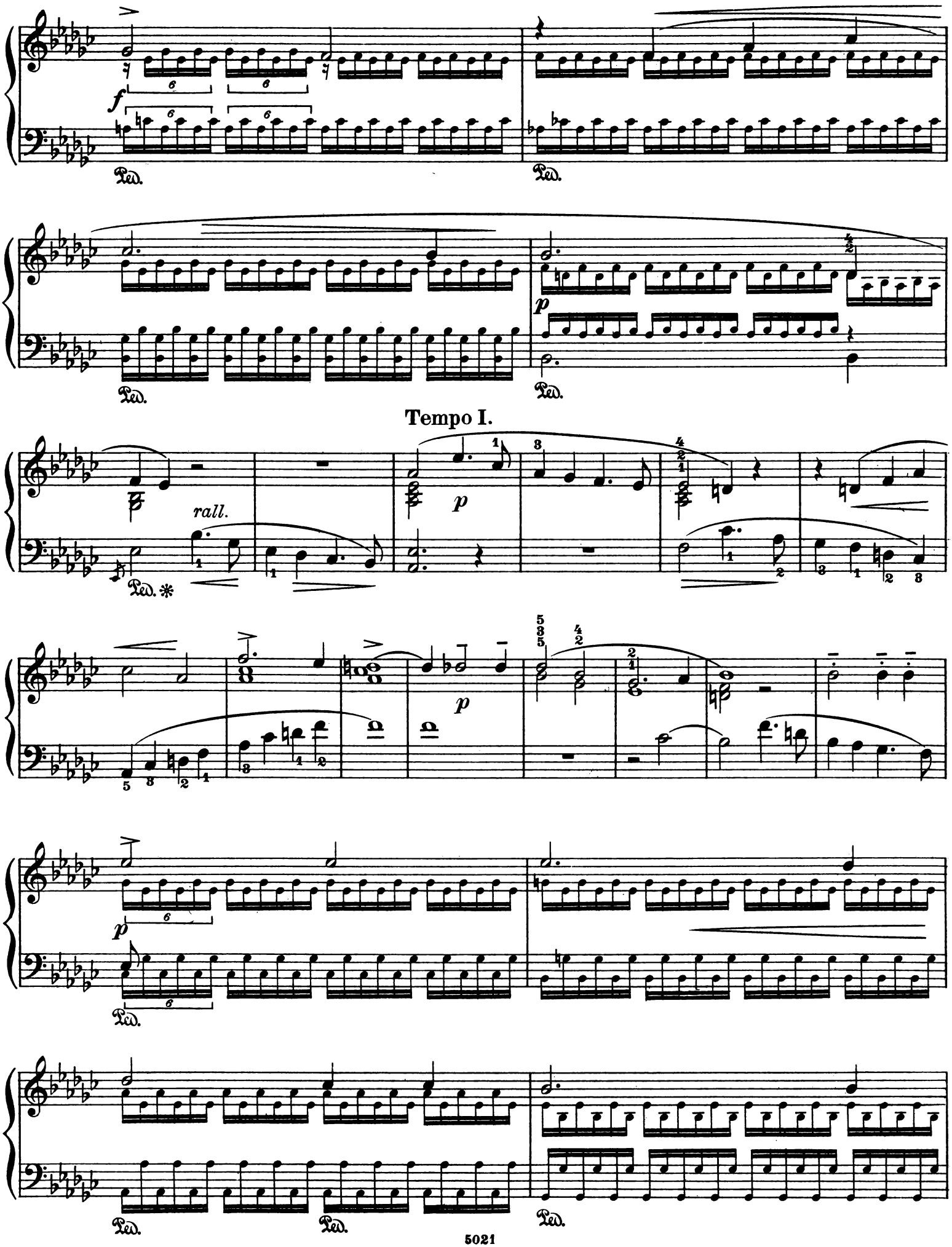


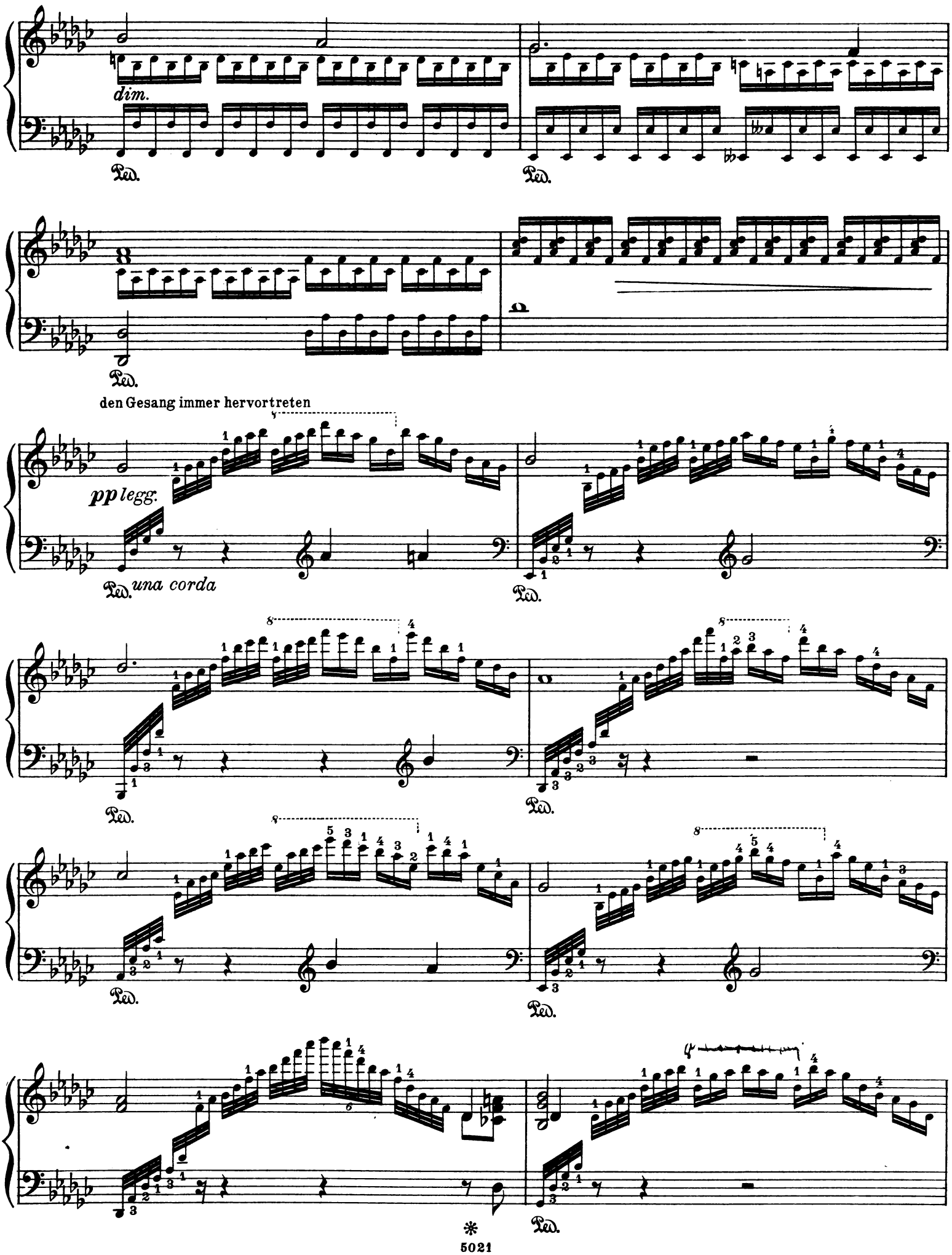
Alfred Jaell, Op. 48.

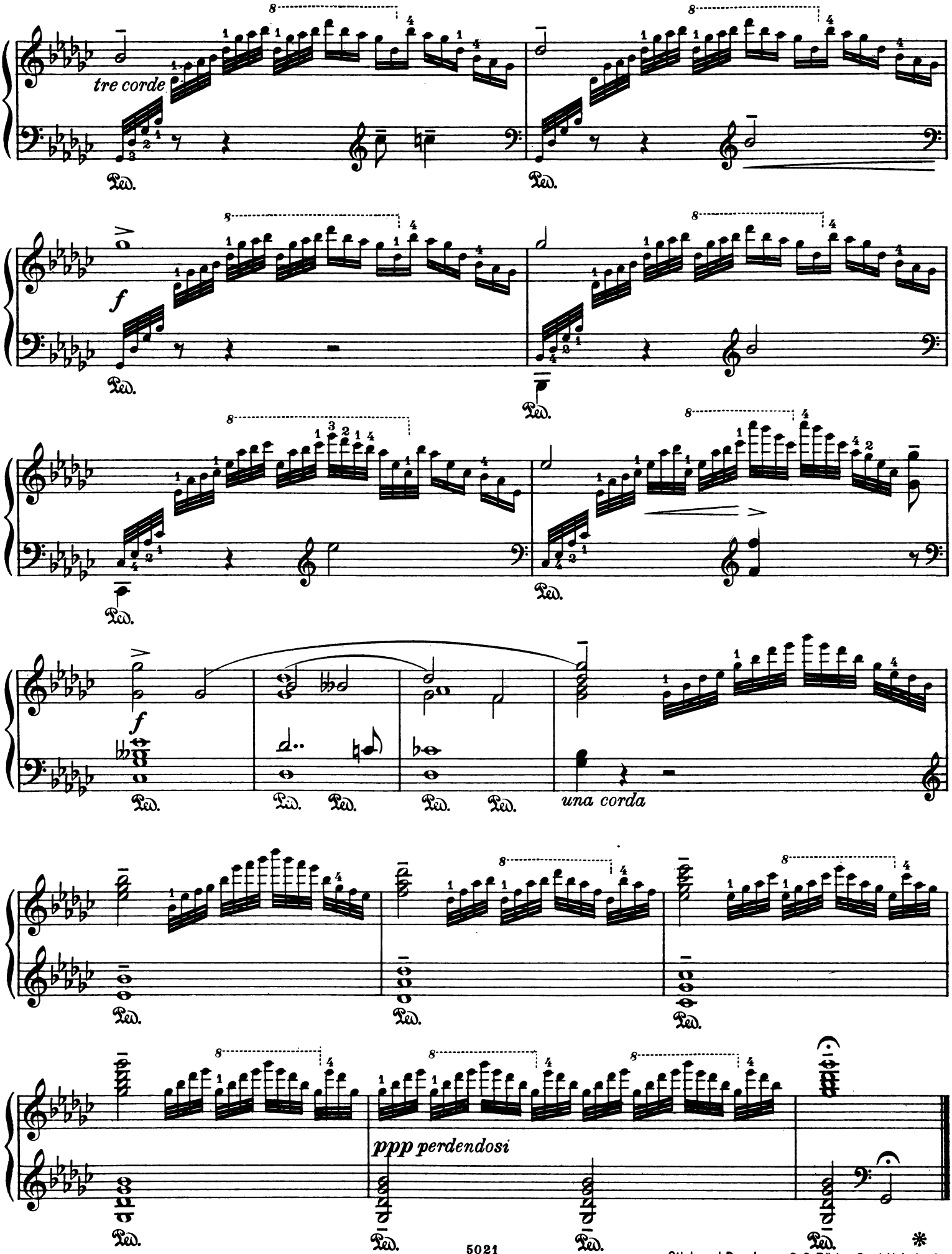
Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig. 5021

♩ = 72 *bewegter,* die Melodie hervorgehoben




f
Ped.
p
Tempo I.
rall.
p
p
p


dim.
Ped.
Ped.
Ped.
den Gesang immer hervortreten
pp legg.
Ped.
una corda
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
*



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

Neue Klaviermusik zu zwei Händen

aus dem

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

ALBENIZ, J., „Suite Espagnole".
I. Granada (Serenata) . . . . . Mk. 1.25 netto
II. Catalonien (Curranda) . . . . . „ 1.25 netto
III. Sevilla (Sevillanas) . . . . . „ 1.50 netto
IV. Cadiz (Saëta) . . . . . „ 1.25 netto
V. Asturien (Leyenda) . . . . . „ 1.25 netto
VI. Aragon (Fantasia) . . . . . „ 1.50 netto
VII. Castilien (Seguidillas) . . . . . „ 1.25 netto
VIII. Cuba (Notturno) . . . . . „ 1.25 netto

D'ALBERT, Eugen, „Serenata" . . „ 2.— netto

ALETTER, W., „Au Printemps" . . „ 1.50
„Nordlandskinder" . „ 1.50
„Seguidilla" . . . „ 1.50

„ALTE FRANZOSEN" (Perlen der fransösischen Klavierliteratur aus dem 17. und 18. Jahrhundert)
Revidiert und bearbeitet von Robert Hermann.
1. Couperin „Les Barricades mystérieuses" . Mk. 1.—
2. „ „La Pateline" . . . . . „ —.75
3. „ „L'Allégresse des Vainqueurs . „ 1.25
4. „ „La Bersan" . . . . . „ —.75
5. Daquin, Cl., „Le Coucou" . . . . . „ 1.—
Heft I (No. 1—4) . . . . . „ 2.75

CASTRO, Ricardo, op. 28 „Deux Impromptus"
1. En forme de Valse . . . . . Mk. 1.50 netto
2. En forme de Polka . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 31
1. Romance . . . . . „ 1.50 netto
2. Valse amoureuse . . . . . „ 1.50 netto

CASTRO, Ricardo, op. 32 „Menuet à Ninon" . . . . . „ 1.50 netto

DVORAK, A., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 2.50

ERDSTEIN, L., op. 6 „Deux Etudes de Concert" . . . . . „ 2.— netto

HENSELT, A., „Etude" (Si Oiseau j'étais) bearbeitet von L. Godowsky . „ 1.50 netto

KARG-ELERT, S., op. 22 Zwei Klavierstücke f. d. Concertvortrag . . . . . „ 2.50 netto
1. Moto Perpetuum
2. Zweite Arabeske

KARG-ELERT, S., op. 23 Vier Klavierstücke (mittlere Schwierigkeit) mit genauer Pedal- u. Fingersatz-Bezeichnung **Mk. 3.— netto**
1. Erotik (Fis-dur)
2. Valse mignonne (A-dur)
3. A la burla (As-dur)
4. Ausklang (H-dur)

KARG-ELERT, S., op. 28 „Skandinavische Weisen" . . . . . „ 3.— netto

KIRCHNER, TH., „Auswahl aus Theodor Kirchners Werken" von A. Morsch
Heft 1 . . . . . Mk. —.60 netto
„ 2 . . . . . „ 1.— netto

LISZT, F., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 2.50 netto

NICOLAI-LISZT, Phantasie für Orgel für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . Mk. 1.25 netto

NEVIN, E., „Der Rosenkranz" bearbeitet v. B. Whelpley . . . . . „ 1.20 netto

SCHUMANN, Georg, op. 26 „Fantasie-Etüden"
Heft I (No. 1—10) . . . . . Mk. 3.— netto
„ II („ 11—19) . . . . . „ 3.— netto

SLUNICKO, J., „Album" (Ausgewählte Klavierstücke) . . . . . „ 3.—

SLUNICKO, J., op. 55 „Zwei Klavierstücke" Träumerei und Walzer . . „ 2.—

THOMAS, A., „L'Absence" (Nocturne) „ 1.25 netto

THOMAS, A. „Deux Valses-Caprices" „ 1.50 netto

TOMICICH, H., op. 4 „Sechs instruktive Klavierstücke für die Jugend" . . . . „ 2.—
1. Reiterliedchen
2. Sonnenuntergang
3. Menuett
4. Andante
5. Gnomentanz
6. Fuge