



JAELL, ALFRED.

OP. 47.

GEBET

aus R. Wagner's LOHENGRIN,
übertragen. 卐

Verlag und Eigentum
von
FRIEDRICH HOFMEISTER
LEIPZIG.

LOHENGRIN.

(R. Wagner.)

Gebet.

Langsam, feierlich.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Langsam, feierlich.' (Slow, solemn).

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings are indicated: 4, 5, 2, 1.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.
- System 3:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*.
- System 4:** Continues the melodic and bass lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *dim.*. A triplet of eighth notes is present in the right hand.
- System 5:** Ends with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*.

Alfred Jaell, Op. 47.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and some slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p* and *f*. The treble staff has a slur over it with the instruction "die Melodie hervorgehoben." (the melody highlighted). The bass staff has a slur over it with the instruction "den Baß markiert." (the bass marked). There are also some "Red." markings and an asterisk at the end.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *Red.* (Reduction). The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf* and *p*. The music continues with similar rhythmic patterns and some slurs.

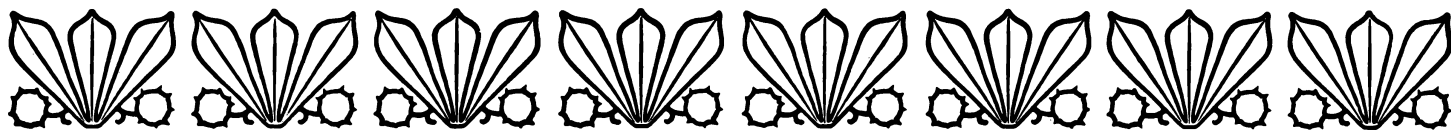
Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.* (diminuendo) and *p*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

This musical score consists of six systems of grand staves. The notation is highly detailed, featuring complex chords, arpeggios, and various dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Dynamic markings and performance instructions include:

- più f* (more fortissimo)
- dimin.* (diminuendo)
- poco a poco cresc.* (poco a poco crescendo)
- p* (piano)
- f* (forte)
- ff* (fortissimo)
- sempre più f* (sempre più forte)

The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



Werke der Tonkunst

VON THEODOR KIRCHNER

Werke für Orchester.

Polonaise, Gavotte, Ungarisch, gesetzt von Schulz-Beuthen. Partitur n. Mk. 4,—. Stimmen n. 9,—

Werke für Kammermusik.

- Op. 20. **Quartett** in G dur für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur n. Mk. 4,50. Stimmen n. 9,—
- Op. 63. **Schlummerlied und Romanze** für Violine und Piano n. 3,—
- Op. 79. **Acht Stücke** für Violoncell und Klavier, Heft I, II, III, IV à n. 2,50
- Op. 79. **Acht Stücke** für Violine und Klavier, Heft I, II, III, IV à n. 2,50
- Op. 79. **Acht Stücke** für Viola und Klavier, Heft I, II, III, IV à n. 2,50
- Op. 83. **Bunte Blätter**. 12 Stücke für Klavier, Violine und Violoncell, Heft I, II à n. 4,—
- Op. 84. **Quartett** in C moll für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncell n. 12,—
- Op. 97. **Zwei Terzette** für Klavier, Violine und Violoncell n. 5,—
- Serenade** für Klavier, Violine und Violoncell . n. 2,50
- „Nur Tropfen.“ Ganz kleine Stücke für Streichquartett. Partitur und Stimmen . . . n. 5,—

Werke für 2 Klaviere.

- Polonaise** in F dur n. 3,—
- Op. 85. **Variationen** über ein eigenes Thema . n. 7,50

Werke für Klavier für 4 Hände.

- Op. 20. **Quartett** in G dur n. 8,—
- Op. 84. **Quartett** in C moll n. 7,50
- Deutsche Walzer und Klavierstücke**, Heft I, II à n. 2,—
- Stücke für Klavier**, frei bearbeitet vom Komponisten. No. 1—64 à Mk. —,75 bis 2,—

Werke für Klavier für 2 Hände.

Auswahl aus Theodor Kirchners Werken. Mit Mk.

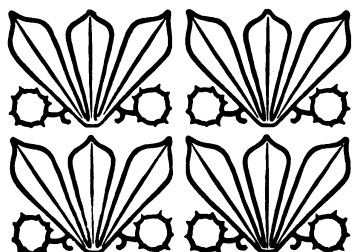
- einer Einführung herausgegeben u. bearbeitet von Anna Morsch. I., II., III. Folge à n. 1,50
- Heft I, II, III, IV, V, VI je no. Mk. —,60 bis 1,—
- Album** (12 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 26. n. 3,—
- Op. 27. **Capricen** (6 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 28. **Nottornos** (4 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 29. **Aus meinem Skizzenbuche** (6 Klavierst.) n. 3,—
- Op. 30. **Studien und Stücke** (25 Klavierstücke) n. 6,—
- Op. 31. **Im Zwielflicht**, Lieder u. Tänze (12 Klavierst.) n. 4,—
- Op. 32. **Aus trüben Tagen** (10 Klavierstücke) n. 4,—
- Op. 35. **Spielsachen** (14 leichtere Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 36. **Phantasien am Klavier** (6 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 41. **Verwehte Blätter** (6 Klavierstücke) . n. 3,—
- Op. 43. **Vier Polonaisen** n. 3,—
- Op. 51. „An Stephen Heller“ (12 Klavierstücke) n. 4,—
- Op. 53. **Florestan und Eusebius**. Nachklänge (6 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 54. **Zweites Scherzo** n. 2,—
- Op. 61. **Charakterstücke** (6 Klavierstücke) . . n. 4,—
- Op. 62. **Miniaturen** (15 leichte Klavierstücke) . n. 3,—
- Op. 64. **Gavotten, Menuetten u. lyrische Stücke** (6 Klavierstücke) n. 3,—
- Op. 70. **Fünf Sonatinen**, herausgeg. v. H. Vetter n. 2,—
- Einzel à —,80
- Op. 74. **Alte Erinnerungen** (12 leichte Klavierst.) n. 3,—
- Op. 76. **Reflexe**. 6 Walzer n. 3,—
- Op. 79. **Acht Klavierstücke** n. 4,—
- Op. 83. **Zwölf Klavierstücke** (Bunte Blätter) . n. 3,—
- Op. 87. **Acht Nottornos** n. 3,—
- Klavierstücke einzeln aus obigen Werken à Mk. —,75 bis 1,50

Mehrstimmige Gesänge.

- Op. 69. **Vier Gedichte** v. Goethe. Part. n. 2,—. St. n. 2,—

Lieder für 1 Stimme mit Klavier.

- Op. 50. 6 Lieder von Victor Blüthgen n. 3,—
- Op. 67. **Liebeserwachen**. Ausg. f. hohe u. tiefe St. à n. —,75
- Wiegenlied** n. 1,—



***** Eigentum des Verlegers für alle Länder *****

Leipzig □ Friedrich Hofmeister

***** Aufführungsrecht vorbehalten. *****

