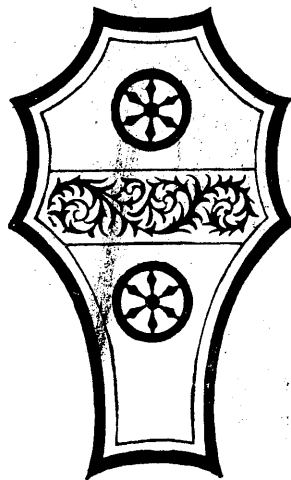


EDITION SCHOTT
EINZEL-AUSGABE

02863

Isoldes Liebestod

»Mild und leise«



RICHARD WAGNER
TRISTAN UND ISOLDE

GESANG
mit Klavierbegleitung

hoch

Originale und Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder.

Jede Nummer 20 Pfennig

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

Tristan und Isolde

Isoldes Liebestod

Bearbeitet von K.Klindworth

Richard Wagner

Sehr mäßig beginnend.

pp

Mild und lei - se wie er lä - chelt,

ppp *pp*

sempre u.c.

wie das Au - ge hold er öff - net, seht ihr's Freunde?

Säht ihr's nicht? Im - mer lich - ter wie - er - leuch - tet,

cresc.

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+*

Stern - - um - strah - let hoch sich hebt?

p molto cresc. *f* *dim.*

P. *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+* *P.* *+*

Seht ihr's nicht? Wie das Herz ihm

p dolce

P. t. c. 3 P.

mu - tig schwillt, voll und

P. P. P.

hehr im Bu - sen ihm quillt?

P. P. P.

Wie den Lip - - - pen,

sempre dolcissimo

P.

won - - nig mild, sü - -

P. P. P.

- - sser A - tem sanft ent -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "sser A - tem sanft ent -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 5, 2, 5), and the left hand plays a bass line with slurs and fingerings (3, 5, 1, 2, 4). Dynamic markings include *p* and *piu p*. Pedal points are indicated by a cross symbol (✦) under the left hand.

- weht: - - Freun - de!

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "- weht: - - Freun - de!". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamic markings include *pp*. Pedal points are indicated by a cross symbol (✦) under the left hand.

Seht! Fühlt und seht ihr's

The third system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "Seht! Fühlt und seht ihr's". The piano accompaniment includes a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamic markings include *trem* and *cresc*. Pedal points are indicated by a cross symbol (✦) under the left hand.

nicht? Hö - re ich nur

The fourth system of the musical score. The vocal line has a rest followed by the lyrics "nicht? Hö - re ich nur". The piano accompaniment features a right hand with a melodic line and a left hand with a bass line. Dynamic markings include *pp*. Pedal points are indicated by a cross symbol (✦) under the left hand.

die - se Wei - se, die so wun - der -

poco cresc.

P ♣ P ♣ P ♣ P ♣

voll und lei - - se, Won - -

più p *pp*

P ♣ P ♣ P ♣ P ♣

ne kla - gend, Al - les -

sempre pp

P ♣ P ♣

sa - gend, mild ver - söh - nend aus ihm -

più p *morendo*

P ♣ P ♣

tö - nend, in mich drin - get, auf ich schwinget, hold er -

pp *cresc.*

P

hal - lend um mich klin - - -

P. P. P.

- - - get? Hel - ler

molto cresc. *f* *p*

P. P.

schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - len sanf - ter

f *p* *f* *p*

P. P.

Lüf - te? Sind es Wol - ken won - ni - ger Duf - te? Wie sie

P. P. *sempre con P.*

schwel - len, mich um - rau - schen soll ich at - men, soll ich

lau - - schen? Soll ich schlür - fen, un - ter - tau - chen?

pp P. P.

Süss in Duf - ten mich ver - hau - chen? In dem

cresc.

wo - genden Schwall, in dem tö - nenden Schall, in des

molto cresc.

P.

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features three triplet eighth notes. The bottom two lines are piano accompaniment. The right hand is in treble clef, and the left hand is in bass clef. The piano part includes a *molto cresc.* marking and a piano (*P.*) dynamic. The system ends with a crosshair symbol.

Welt A - - - - - tems

f

P.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line continues with a long note for 'Welt' and a dotted note for 'A - - - - - tems'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*P.*) dynamic in the left hand. The system ends with a crosshair symbol.

we - - - - - hen - dem All, -

f

P.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line continues with 'we - - - - - hen - dem All, -'. The piano accompaniment maintains the forte (*f*) dynamic in the right hand and piano (*P.*) dynamic in the left hand. The system ends with a crosshair symbol.

er - trin - - - - - ken, ver -

dim.

P.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line continues with 'er - trin - - - - - ken, ver -'. The piano accompaniment features a *dim.* (diminuendo) marking and a piano (*P.*) dynamic. The system ends with a crosshair symbol.

sin - ken, — un - be -

più p
P.

wusst, — höch - ste

pp dolce
P. P.

(Isolde sinkt, wie verklärt, in Brangäne's Armen sanft auf Tristan's Leiche. Grosse Rührung und Entrücktheit unter den Umstehenden.)

Lust!

più p *morendo*
P. P. P. P.

rallent.

ppp (Der Vorhang fällt während der letzten Fermate.)

P. P. P. P. ppp

EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

JEDE Nr. 20 Pfg.

JEDE Nr. 20 Pfg.

Die Edition Schott erstrebt das hohe Ziel, mustergültig zu sein:

in ihrer umfassenden Auswahl — in ihrem volkstümlichen Einheitspreis
in Druck, Papier und Ausstattung — in sämtlichen Bearbeitungen und Bezeichnungen

Abteilung 14

GESANGSMUSIK MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Jede Nr. 20 Pfg.

hoch = Sopran oder Tenor — mittel = Mezzosopran oder Bariton — tief = Alt oder Baß.

Wenn bei den Liedern keine Stimmlage angegeben ist, sind dieselben für hohe und mittlere Singstimme ausführbar.

Fortsetzung.

d. = deutsch — f. = französisch — e. = englisch — i. = italienisch — s. = spanisch.

1. Einstimmige Lieder.		Schubert, b) Einzelausgaben:		Schubert ferner:		Schumann, ferner		1849 Weber, Freischütz: Durch die Wälder, durch die Auen.	
01246 Pergolesi-Papini, Tre Giorni son che Nina	F moll	01296 — Die Allmacht, Groß ist Jehova, h.	mittel	01356 — Der Wanderer, Ich komme vom Gebirge her	hoch	01400 — Die beiden Grenadiere, Nach Frankreich zogen	hoch	01460 — — — — —	hoch
01247 — do.	F moll	01297 — do.	tief	01357 — Mit dem grünen Lautenbände, Schad um das schöne	hoch	01401 — do.	mittel	01461 — — — — —	hoch
01248 — do.	F moll	01298 — do.	tief	01358 — do.	hoch	01402 — do.	mittel	01462 — — — — —	hoch
01249 — do.	D moll	01299 — Am Meer, Das Meer erglänzte	hoch	01359 — Das Wandern, Das Wandern ist des Müllers Lust, Des Mädchens Klage, Der Eichwald braust, h.	hoch	01403 — Frühlingsfahrt Es zogen zwei rüstige Gesellen	hoch	01463 — — — — —	hoch
01250 Peters, Rheinlied, Strömherbei, h.	hoch	01300 — do.	mittel	01360 — do.	hoch	01404 — do.	hoch	01464 Wilhelm, Die Wacht am Rheine, Es braust ein Ruf	hoch
01251 — do.	tief	01301 — do.	tief	01361 — do.	hoch	01405 — do.	hoch	01465 — do.	hoch
01252 — Westfalenlied, Ihr mögt den Rhein	hoch	01302 — An die Leyer, Ich will von Atrous Söhnen	hoch	01362 — Wohin, Ich hört ein Bächlein An die Musik, Du holde Kunst, h.	hoch	01406 — do.	hoch	01466 Yradier, La Paloma (Die Taube)	hoch
01253 — do.	tief	01303 — do.	mittel	01363 — do.	hoch	01407 — do.	hoch	01467 — do.	tief
01255 Raff, Sei still, Ach, was ist Leben doch so schwer	hoch	01304 — do.	tief	01364 — do.	tief	01408 — do.	tief		
01256 Reissiger, Felice notte Marietta, Wo sich das Meer	hoch	01305 — Auf dem Wasser zu singen, Mitten im Schimmer	hoch	01365-6 — do.	hoch	01409 — do.	tief		
01257 — do.	tief	01306 — do.	mittel	01367-8 — do.	mittel	01410 — do.	hoch		
01258 — Die Grenadiere, Nach Frankreich	tief	01307 — Aufenthalt, Rausch, Bach, h.	hoch	01369-70 — do.	tief	01411 — do.	hoch		
01259 — Zigeunerbube, Fern im Süd, h.	tief	01308 — do.	mittel			01412 — do.	tief		
01260 — do.	tief	01309 — do.	tief			01413 — do.	hoch		
01261 Schäffer, A., Das Pfäfflein, Vor Zeiten	mittel	01310 — do.	tief			01414 — do.	hoch		
01262 — do.	Baß	01311 — Ave Maria	hoch			01415 — do.	hoch		
01263 — Der Pfarrer von Ohnewitz, Es war einst ein Pfarrer	mittel	01312 — do.	mittel			01416 — do.	hoch		
01264 — do.	Baß	01313 — do.	tief			01417 — do.	hoch		
01265 Schäffer, H., Die Post im Walde, Im Walde rollt	mittel	01314 — Die böse Farbe, Ich möchte zieh. Litanei, Ruh'n in Frieden, h.	hoch			01418 — do.	hoch		
		01315 — do.	mittel			01419 — do.	hoch		
		01316 — do.	tief			01420 — do.	mittel		
		01317 — Erlkönig, Wer reitet so spät, h.	hoch			01421 — do.	tief		
		01318 — do.	mittel			01422 — do.	hoch		
		01319 — do.	tief			01423 — do.	hoch		
						01424 — do.	mittel		
						01425 — do.	tief		
						01426 — do.	hoch		
						01427 — do.	mittel		
						01428 — do.	tief		
						01429 — do.	hoch		
						01430 — do.	mittel		
						01431 — do.	hoch		
						01432 — do.	mittel		
						01433 — do.	tief		
						01434 — do.	hoch		
						01435 — do.	mittel		
						01436 — do.	tief		
						01437 — do.	hoch		
						01438 — do.	mittel		
						01439 — do.	tief		
						01440 — do.	hoch		
						01441 — do.	mittel		
						01442 — do.	tief		
						01443 — do.	hoch		
						01444 — do.	mittel		
						01445 — do.	tief		
						01446 — do.	hoch		
						01447 — do.	mittel		
						01448 — do.	tief		
						01449 — do.	hoch		
						01450 — do.	mittel		
						01451 — do.	tief		
						01452 — do.	hoch		
						01453 — do.	mittel		
						01454 — do.	tief		
						01455 — do.	hoch		
						01456 — do.	mittel		
						01457 — do.	tief		
						01458 — do.	hoch		
						01459 — do.	tief		

Die „Edition Schott“ oder ihre Kataloge sind in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

Fortsetzung siehe Katalog