

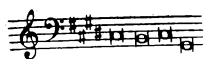
à Paul DARAUX

QUATRE POÈMES

d'après l' "INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)



PRÉLUDE

Lent

PIANO

ff *m.d.* *p*

f *ff*

p rete nez un peu

Funèbre *mf*

à volonté

f *dim.*

Pas trop lent

p *cre - scen - do*

f *p* *cre - scen -*

do *f* *cre*

scen - do *ff*

dimi - nu - en - do *p* *ritenuto poco*

Enchaînez

I

Modérément lent

pp

p
Ten-dre -

- ment en - la - cés, ma chère bien-ai - mé - e

Nous nous é-tions assis dans un es - quif léger, Et par le

cal - me soir, nous nous lais - sions na - ger Sur les

moi - res d'une eau lim - pi - de et par - fu - mé - e.

mf

Un peu plus vite
p

pp *mf*

Li - le mys - té - ri -

- eu - se ou vi - vent les es -

p

- prits, Des - si - nait va - guement ses

cresc.

poco sfz

mf

for - mes an - gu - leu - ses;

p

mf

mf

Sous la lu - ne flottaient des

p

dan - ses né - bu - leu - ses,

Et des sons sen - su - els d'ins - tru -

- ments dés - ap - pris Et la

ron - de toujours re - serrait sa spi - rale Et les

cre - scen - do

sons de venaient plus su_a-ves tou - jours élar - gis - sez

1^{er} Mouvement, un peu élargi

f Et pourtant nous vo - guions a_bandonnés au cours De

dim. l'on - de Sans es - poir sous la lu -

p - eur - as - tra - le

dim. e rall. *pp*

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

II

Lent

PIANO

p *espress.*

Sans lenteur *p*

Pour - quoi vois-je pâ - lir la ro - se par - fu -

pp

- mé - e? Dis-moi, dis - moi, Ma bien - ai - mé -

- e, Dis - moi pour - quoi! _____ Pour -

- quoi, _____ dans le ga - zon touffu, les vi - o -

- let - tes, Si frai - ches d'ha - bi - tude, _____ Ont -

- el - les au - jour - d'hui un air d'en - nui? _____ Pour -

- quoi le chant des a - lou - et - tes Si nos - tal - gi - quement meurt-

- il par les che - mins? Pour - quoi s'ex - ha - le -

- t-il des bos - quets de jas - mins La fu - né - raire o -

- leur quisort des cas - so - let - tes?

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a long, sustained note. The lyrics "di - mi - nu" are written below the treble staff.

Third system of the musical score. The treble staff continues the melody. The bass staff has a long, sustained note. The lyrics "en - do" are written below the treble staff. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Fourth system of the musical score. The treble staff contains the vocal line with the lyrics "Pour_quoi, sem_blable au feu suprê_me d'un flam_". The bass staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the system, and a pianissimo (*pp*) marking is present at the beginning of the bass staff.

Fifth system of the musical score. The treble staff contains the vocal line with the lyrics "_ beau Qui s'é - teint, le so - leil". The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics "cre -" are written below the treble staff.

cresc. 3 *f*

à l'ho-ri-zon sans bor-ne Jet-te-t-il un é-

scen *do*

f

- clat moins ar-dent et moins beau? Pour -

cresc.

- quoi la terre en-tière est-el-le grise et

f

mor-ne Comme un tom-beau?

ff

ff *rit.*

Plus lent *p*

Pour - quoi suis-je si las, si

pp

- triste — et si ma - la - de? Ma chère bien-ai -

f *doux*

- mée oh! dis - le, dis - le moi, — Si tu

f

trou - ves en - core un mot qui per - su - a - de, Dis-moi pour -

p

allarg.

- quoi tu m'as a - ban - don - né? Pour -

p

allarg.

1º tempo

- quoi?

pp

ppp

mf

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

III

Assez lent

PIANO

mf *dimi* *nu*

pp

Ceux qui, parmi les morts d'a - mour, Ont pé -

en *do*

- ri par le su.i - ci - de Sont enter - rés au car - re -

_ four _ Là s'épanouit et ré.

_ si - de Une fleur bleue é-trange fleur Aussi ra - re que sa cou.

_ leur _ Aucun nom ne l'a dé-si.

p *rall.*
_ gné - e C'est la fleur de l'â - me damné - e!
rall.

a tempo

Pendant la nuit au car-re-four Je sou-pi-re dans le si-

- lence Au clair de lu-ne se ba-lan-ce La

rall. poco

fleur des damnés de l'a-mour!

rall. poco

a tempo

di mi nu en do

do

QUATRE POÈMES

d'après l'"INTERMEZZO" d'Henri HEINE

J. GUY ROPARTZ

(1899)

IV

Funèbre

CHANT

PIANO

Les notes de basse toujours marquées

p De -

- puis que nul rayon de tes yeux bien-ai-més N'ar -

p

- ri-ve plus aux miens obsti-né-ment fermés, — Je

suis en-ve-lop-pé — de té - nè - bres mo-ra - les.

L'é - toi-le de l'a - mour s'est é -

- tein - te pour moi — Plus de dou - cé clar -

- té, rien que l'om - bre et l'ef - froi! Un gouffre large ou -

vert me veut dans ses spi - ra - les

ff

ff *rall.* *a tempo*

Nuit é - ter - nel - le engloutis - moi!

ff rall. *p* *mf* *a tempo*

p

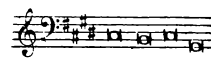
di - mi - nu -

pp *ppp*

en - do

Enchainez

Postlude



Très lent

PIANO

pp

p

f

dim.

ppp

p

Nancy-Mirecourt. Mai-Juin 1899.