

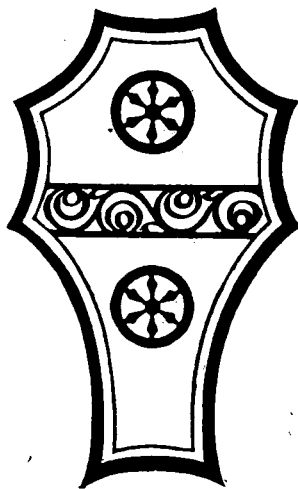
EDITION SCHOTT

EINZEL-AUSGABE

05945

Pastorelle

„Mein Mütterlein wohl täglich spricht“



J. HAYDN

GESANG
mit Klavierbegleitung

Originale u. Bearbeitungen sind ausschließliches Eigentum von B. Schott's Söhne für alle Länder

Gedruckt in den Jahren 1917/18 auf Kriegspapier

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ, LEIPZIG, LONDON, BRUXELLES, PARIS

Pastorelle.

Ferd. Gumbert.

J. Haydn.

Piano. Allegretto.

mf *sf* *mf*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 6/8 time signature. It starts with a half note G#4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The left hand starts with a bass clef and a half note G#2, followed by a quarter note A2, and then a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *sf*, and *mf*.

The second system continues the piano introduction. The right hand features a triplet of eighth notes (G#4, A4, B4) and another triplet of eighth notes (G#4, A4, B4). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf*.

Mein Müt - ter - lein wohl täg - lich spricht; Sei froh und wei - ne nicht, noch
Hier tra - fen wir uns man - che Stund', hier küß - te mich sein Mund, hier

p *p*

The vocal entry begins with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts on G#4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three sharps. Dynamics include *p*.

la - chet dir der Ju - gend Glück, was trü - bet dei - nen Blick?
schw - ren ew' - ge Lie - be wir und Treu - e für und für;

sf

The vocal entry continues with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts on G#4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three sharps. Dynamics include *sf*.

Wenn al - les geht zum Tan - ze aus, du blei - best stets al - lein im
hier hör - te ich sein Ab - schieds - wort, am sel - ben Ta - ge ging er

sf *sf*

The vocal entry concludes with a treble clef and a key signature of three sharps. The melody starts on G#4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of three sharps. Dynamics include *sf*.

Haus! Die Mut - ter weiß doch nim - mer-mehr, wie
fort. Nun ist die Welt so öd' und leer, ich

mir das Herz so schwer; vor - bei, vor - bei ist
seh' ihn nim - mer - mehr! Ich steh' al - lein in

Lust und Freud', mein Schatz ist, ach, so weit, vor - bei, vor - bei ist
Gram und Leid, mein Schatz ist, ach, so weit; ich steh' al - lein in

Lust und Freud', mein Schatz ist, ach, so weit, mein Schatz ist, ach, so
Gram und Leid, mein Schatz ist, ach, so weit, mein Schatz ist, ach, so

weit, ach, mein Schatz ist so weit!
weit, ach, mein Schatz ist so weit.

GESANGSMUSIK MIT KLAVIERBEGLEITUNG

hoch = Sopran oder Tenor — mittel = Mezzosopran oder Bariton — tief = Alt oder Baß.

Wenn bei den Liedern keine Stimmlage angegeben ist, sind dieselben für hohe und mittlere Singstimme ausführbar.

d. = deutsch — f. = französisch — e. = englisch — i. = italienisch — s. = spanisch.

Volks- und Vaterlandslieder, sowie Männerchöre siehe Katalog!

Gesangs-Schulen



Die berühmte Schule des Bel Canto. Neu-Ausgabe von Fritz Vollbach.

Hey Jul., Deutscher Gesangs-Unterricht in handlicher Neuausgabe

Der kleine Hey

I. Teil: „Die Kunst der Sprache“, zusammengefasst und bearbeitet von Fritz Vollbach.

1. Einstimmige Lieder

Arien-Albums, in allen handl. Bändchen

04455/7 Band I für Sopran

- Händel: Arie aus Rinaldo: Lascia ch'io pianga (Lass mich mit Tränen)
Gluck: Iphigenie auf Tauris: O du, der mir einst Hilfe gab
Mozart: Figaro, Arie des Pagen: Non so piu cosa (Neue Freuden)

Musikmappen der Edition Schott



In künstlerischer Ausführung mit nebenstehendem Goldstempel

Musikmappen sind unerlässlich zum schonenden Gebrauch der Musik und die einzige Möglichkeit auch eine kleine Bibliothek in Ordnung zu halten.

04461/3 Arien-Album, Band III für Tenor

- Mozart: Zauberflöte: Dies Bildnis ist zaubernd schön
Beethoven: Fidelio: Kerker-Arie des Florestan
Weber: Oberon: Hüon: Von Jugend auf

04464/6 Arien-Album, Band IV für Bass (Bariton)

- Bach: Mathäus-Passion: Gebt mir meinen Jesum wieder
Gluck: Iphigenie auf Tauris: Ihr die ihr mich verfolgt
Mozart: Figaro: Ich soll ein Glück entbehren

Cornelius, ferner:

- 01477/8 Brautlieder, kplt. d. e. Ein Myrthenreis „In meinem Herzen regte“, Der Liebe Lohn

01479/80 Weihnachtslieder, kplt. d. e.

- Christbaum „Wie schön geschmückt“, Die Hirten „Hirten wachen im Feld“, Die Könige „Drei Könige wandern“, Simon „Das Knäblein“, Christus der Kinderfreund, Das zarte Knäblein, Christkind „Das einst ein Kind“

04449 Martha, Arie: Ach so fromm, hoch

- 04450 do. do. tief
04451 do. Volkslied: Letzte Rose, hoch
04452 do. do. tief
04453 do. Arie: Mag der Himmel Euch vergeben, hoch

01160 do. do. mittel

- 01161 do. do. tief
03522 Gretschel, Der Bassist, komische Baß-Arie
01162 Gustav (Prinz von Schweden), Im Rosenduft d. schwed., hoch
01163 do. do. tief
01166 Haydn, Schäferlied, Stets sagt die Mutter

01185 Krebs, Vater unser

- 01186 do. do. mittel
01187 do. do. tief
01188 Kreutzer, Ein Schütz b. ich (Nachtl.)
01189 do. do. tief

Domesticum

Eine Sammlung echter Ensemblesmusik auf Grundlage des Klaviertrios in jeder Zusammenstellung bis 16 Stimmen

Für Haus, Schule und Konzerte

Klassische und moderne Ouvertüren, beliebte Einzelstücke etc.

Jede Stimme einzeln käuflich für 20 Pfennig (Klavierstimmen 20—60 Pfg., je nach Umfang, Harmoniumstimmen 40 Pfg.)

- 01198 Kueken, O weine nicht hoch
01199 do. do. mittel
01200 do. do. tief
01201/2 Loewe, Archibald Douglas, Ich hab' es gelirgen mittel

01210 do. do. tief

- 01211 do. do. tief
01212 do. do. tief
01213 do. do. tief
01214 do. do. tief
01215 do. do. mittel
01216 do. do. tief

01217 do. do. tief

- 01218 do. do. tief
01219 do. do. tief
01220 do. do. tief
01221 do. do. tief
01222 do. do. tief
01223 do. do. tief

01224 Meyerbeer, Duschön, Fischermäd.

- 01225 Mozart, Ave verum corpus, lat. d.
01226 do. do. hoch
01227 do. do. tief
01228 do. do. tief
01229 do. do. tief
01230 do. do. tief

- 01256 Reissiger, Felice notte Marietta
01257 do. do. hoch
01258 do. do. hoch
01259 do. do. hoch
01260 do. do. hoch
01261 Schäffer, A., Das I. Blümlein, Vor Zeiten mittel

01262 do. do. B.

- 01263 do. do. B.
01264 do. do. B.
01265 Schäffer, H., Die Post im Walde, Im Walde rollt

Schubert, a) in handl. Bändchen

- Cyclen und ausgewählte Lieder
Die schöne Mälerin: Das Wandern, Wohin? „Ich hört' ein Blümlein“, Danksagung an die Bach, „War es also gemeint“

Ausgewählte Lieder I

- Winterreise: Gefrorne Tränen, Der Lindenbaum, Frühlingstraum, Die Post
Ausgewählte Lieder: Heidenroslein, Des Mädchens Klage, Ständchen „Horch, horch“

Ausgewählte Lieder II

Unser Wagner
Gesang-Album
Band 8 hoch, Band 9 tief à Mk. 1.—

Die „Edition Schott“ ist in jeder Buch- und Musikalienhandlung erhältlich

Bei Bestellung genügt Angabe der Nummer

B. SCHOTT'S SÖHNE MAINZ — LEIPZIG — LONDON — BRÜSSEL — PARIS

