

PENTAGRAMAS DEL PASADO

TRES ORACIONES BREVES

José María Vitier

José María Vitier. Destacado compositor y pianista cubano. Su desempeño como autor e intérprete incluye una gran variedad de géneros y estilos que abarcan desde lo popular hasta lo culto, desde el jazz y la canción hasta las formas clásicas de la música de cámara, orquestal y coral. Entre otros múltiples galardones, Vitier ha sido nominado al Premio Iberoamericano de la Música «Tomás Luis de Victoria» en sus ediciones de 2002, 2004 y 2006. Ha merecido en su país la Orden «Félix Varela», máxima distinción otorgada en Cuba por mérito artístico y aportes a la cultura nacional.

La música que aquí presentamos: «Tres Oraciones» es una breve muestra en una serie de improvisaciones que el autor acostumbraba a grabar en su propia casa, y eventualmente publicaba en su cuenta de Facebook. Su número se fue incrementando hasta reunir más de 40, de las cuáles estas tres constituyen las primeras que se editan como partituras. El título de «oraciones» responde al sentido que les dio origen, el de comenzar cada día con una pequeña plegaria de esperanza y gratitud.

*El Arpa y la Lira (2018),
acrílico sobre cartulina, 70 x 50cm.*



~I~

José María Vitier

Agitato (♩. = c. 65)

Piano

m.d / m.i

7

14

21 *p* *rit.*

28 *poco meno* (♩ = c. 60) *mf*

36

45

Musical score for measures 45-52. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes in measure 50. The bass line consists of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes in measure 49.

53

Musical score for measures 53-61. The melody in the right hand continues with eighth and sixteenth notes, featuring two triplet markings over eighth notes in measures 53 and 54. The bass line maintains a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

62

Musical score for measures 62-69. The melody in the right hand shows a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass line features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

70 *rit.* **Tempo I** (♩. = c. 65)

m.d / m.i *p*

77

84

91

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

98

molto rit.

molto rit.