

PENTAGRAMAS DEL PASADO

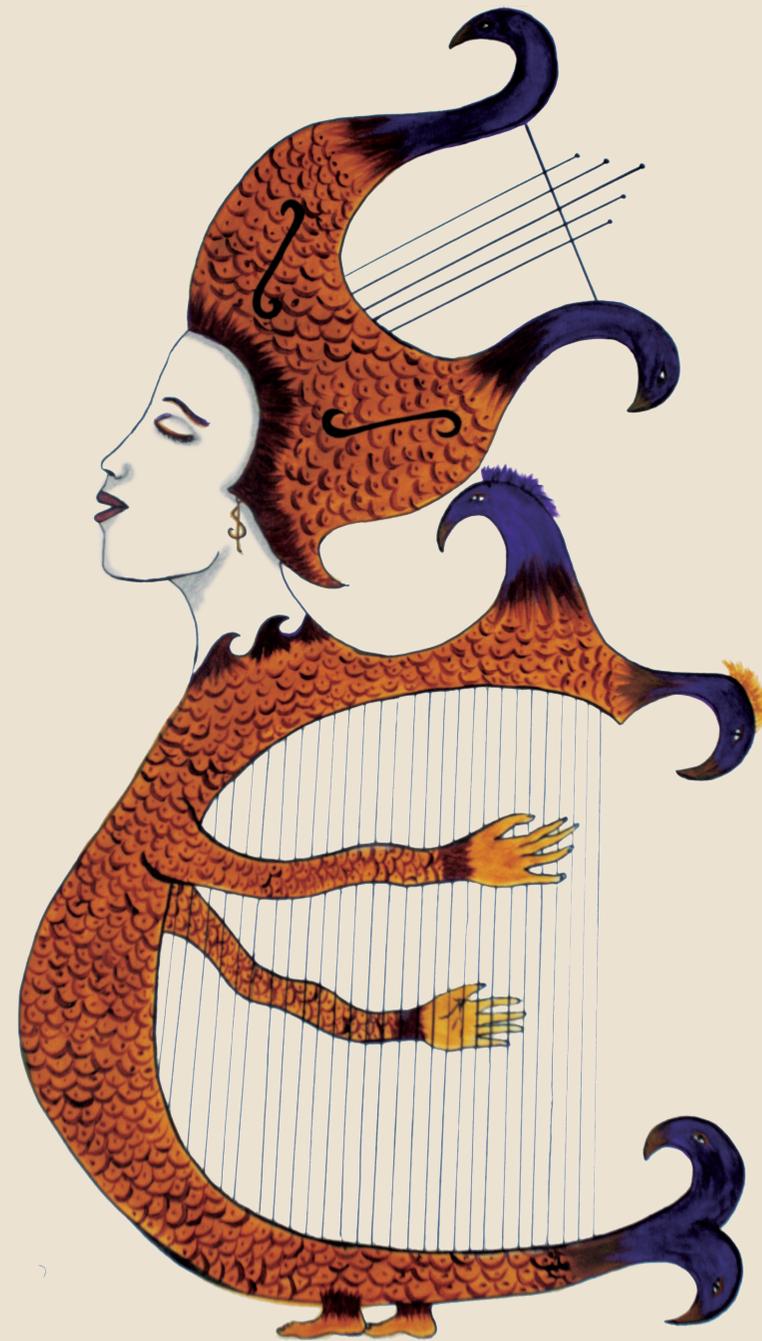
TRES ORACIONES BREVES

José María Vitier

José María Vitier. Destacado compositor y pianista cubano. Su desempeño como autor e intérprete incluye una gran variedad de géneros y estilos que abarcan desde lo popular hasta lo culto, desde el jazz y la canción hasta las formas clásicas de la música de cámara, orquestal y coral. Entre otros múltiples galardones, Vitier ha sido nominado al Premio Iberoamericano de la Música «Tomás Luis de Victoria» en sus ediciones de 2002, 2004 y 2006. Ha merecido en su país la Orden «Félix Varela», máxima distinción otorgada en Cuba por mérito artístico y aportes a la cultura nacional.

La música que aquí presentamos: «Tres Oraciones» es una breve muestra en una serie de improvisaciones que el autor acostumbraba a grabar en su propia casa, y eventualmente publicaba en su cuenta de Facebook. Su número se fue incrementando hasta reunir más de 40, de las cuáles estas tres constituyen las primeras que se editan como partituras. El título de «oraciones» responde al sentido que les dio origen, el de comenzar cada día con una pequeña plegaria de esperanza y gratitud.

*El Arpa y la Lira (2018),
acrílico sobre cartulina, 70 x 50cm.*



~ II ~

José María Vitier

Ad libitum, molto rubato

Piano

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with quarter and eighth notes, including some slurs and ties.

7

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff continues the melodic line from the first system, starting with a measure number '7'. The lower staff continues the bass line, featuring some chords and slurs.

14

rit. *a tempo*

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff starts with a measure number '14' and includes a section marked 'rit.' (ritardando) followed by a section marked 'a tempo'. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns and slurs.

II

José María Vitier

20

Musical score for measures 20-24. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with occasional chords and rests.

25

rit.

Musical score for measures 25-28. The piece is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note bass line with occasional chords and rests. A *rit.* (ritardando) marking is present above the staff.