Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

308. **Kuhe W.** Op. 38. Le feu follet 40
309. **Lange G.** Op. 231. № 1. Choeur des Pélerins de l'op. „Tannhäuser" de R. Wagner 30
310. **Lopuska H.** Op. 5. Matinée printanière 45
311. —Op. 6. Question 30
312. **Massenet J.** Op. 10. № 5. Mélodie. (Élégie) . . . 20
313. **Händel G. F.** Fantaisie. (C-dur) 30
314. **Mezzacapo E.** Napoli (Tarentelle) 40
315. **Kleffel A.** Op. 41. № 27. Tarentelle 20
316. —Op. 41. № 10. Sylphes . 20
317. **Thomé Fr.** Op. 135. Menuet maintenon 30
318. **Chavagnat Ed.** Op. 201. Étoile du matin (Romance) . . 30
319. **Frontini F.** Romanza. . . 30
320. **Lack Th.** Op. 135. Madrigal 30
321. **Lasson Per.** Crescendo . . 20
322. **Schytte L.** Op. 110. № 4. Tarentelle 40
323. **Sena G.** de Op. 97. Deuxième Tarentelle 40
324 **Tyson-Wolff G.** Quatre études 50

V. DEGRÉ.

188. **Sgambati G.** Op. 36. № 2. 7. 8 Mélodies poétiques: Chanson d'Avril. En Valsant. Douces confidences 50
189. **Sinding Chr.** Op. 65. № 5. Intermezzo 40
190. **Mendelssohn-Bartholdy Fr.** Op. 104. № 2. Prélude . 30
191. **Loeilly J. B.** Suite des trois morceaux: Courante. Minuetto. Gigue 60
192. **Marpurg F. G.** Capriccio . 30
193. **Rossi A. M. A.** Andantino **Paradisi P. D.** Presto 30
194. **Turini Ferd.** Allegro molto 30
195. **Zipoli D.** Suite des trois pièces: Courante. Sarabande. Gigue 30
196. **Bossi M. E.** Op. 101. № 1. Prélude 30
197. —Op. 101. № 2. Giga. . . 30
198. —Op. 101 № 4. Canzonetta 30
199. —Op. 101. № 5. Cache-cache 30
200. **Heller St.** Églogue . . . 30
201. **Krzyżanowski Ign** Op. 20. Polonaise 60
202. **Mozart W. A.** Pastorale variée avec Cadenza . . . 50
203. **Moszkowski M.** Op. 72. Études de virtuosité:
    № 1. en Mi majeur. 60
    № 2. en Sol majeur.
204 — № 3. en Sol majeur 50
    № 4. en Ut majeur
205 — № 5 en Ut majeur 60
    № 6. en Fa majeur
206. — № 7. en Mi bémol majeur 50
    № 9. en Ré mineur
207. — № 11. en La bémol majeur 60
    № 14. en Ut mineur
208. **Brahms J.** Op. 117. № 1. Intermezzo 30
209. **Bossi M. E.** Impromptu . . 40
210. **Longo A.** Op. 13 № 3. Capriccio 40
211. **Dreyschock F.** Op. 21. № 4. Mélodie 30
212. **Volkmann R.** Op. 23. № 3. Romance 20
213. **Campbell - Tipton.** Op. 1. № 4. 5. 6. Canzonetta. Souvenir. Scherzetto . . 60
214. —Op. 1. № 7. 8. 9. Rêverie. Intermezzo. Sérénade 40
215. **Neupert E.** Op. 21. № 3. 4. Humoresque. Capriccio 30
216 **Scarlatti D.** Sonate . . . 40
217. **Ravina H.** Op. 94. Allegro classique. 60
218 **Friedman I.** Op. 15. № 1. 3. Deux mazourkas 40
219. **Dvořák A.** Op. 85. № 7. Danse bohémienne . . . 40
220 **Kaun H.** Op. 7. № 2. Sérénade 30
221. **Moszkowski M.** Op. 73. № 1. Esquisse vénitienne . . 50
222. **Grieg Ed.** Op. 73. № 1. 2. Résignation. Scherzo-Impromptu 40
223. —Op. 73. № 4. 5. Thème populaire. Étude 40
224. **Haydn J.** Tempo di Menuetto arr. p. S. Neukomm 40
225. **Poldini Ed.** Deux Novelletes 40
226. **Grieg Ed.** Op. 65. № 1. De la jeunesse 50
227. **Franck C.** Danse lente . . 20
228. **Kleinmichel R.** Étude alla Toccata 30
229. **Moszkowski M.** Op. 76. № 1. Souvenir du Pausilippe . 40
230. **Nowakowski J** Op. 25. № 2. Étude. Fa dièze mineur . 30
231. —Op. 25. № 3. Étude. Sol bémol majeur 30
232. **Nowakowski J.** Op. 25. № 5. Étude. Mi majeur . . . 30
233. —Op. 25. № 9. Étude. Sol mineur 30
234. **Sinding Chr.** Op. 34. № 4. 5. Crépuscule. Chanson . 40
235. **Brath J.** Presto 30
236. **Jaell A.** Op. 17. Troisième Méditation 40
237. **Clementi M.** Adagio sostenuto 30
238. **Schumann R.** Op. 9. № 1. 2. 4. Bouquet de fleurs . 30
239. **Biernacki A.** Op. 22. № 3. Mazourka 60
240. **Dvořák Ant.** Op. 101. № 7. Humoresque 30
241. **Wexsler S. H.** Op. 137. Prélude 60
242 **Landowska W.** Op. 4. En Route 60
243. **Grünfeld A.** Op. 53. № 6. Scherzino 40
244. **Lavello R.** Op. 22. L'Adieu (Romance sans paroles) . 40
245. **Lopuska H.** Op. 2. Chanson sans paroles 60
246. —Op 4. Le soir 45
247. **Mozart W. A.** 1-re partie de la Sonate tirée de la Fantaisie en Do mineur . . 40
248. **Schubert Fr.** Op. 78 Menuet 20
249. **Grünfeld A.** Op. 53. № 4. Sérénade 30
250. **Schubert Fr.—Liszt Fr.** Marche hongroise 30
251. **Thalberg S.** Romance variée 30
252. **Tyson-Wolff G.** Deux Caprice-Études 30
253. **Romaszko P** Étude . . . 60

VI. DEGRÉ.

59. **Friedman I.** Op. 15. № 2. Mazourka 40
60 —Op. 15. № 4. Mazourka . . 40
61. **Schumann R.** Op. 4. № 6. Intermezzo 40
62. **Gade N. W.** Op. 28. Sonate I-re partie 60
63. **Chaminade C.** Op. 35. № 1. Scherzo. (Étude de concert) 50
64. — Op. 35. № 2. Automne. (Étude de concert) . . . 50
65. **Bach J S.** Gavotte de la VI-e Sonate de violon transcr. par Saint-Saëns . 30
66. —Fugue en la mineur pour l'orgue, arr. pour piano par Fr. Liszt. . . 50
67. **Sinding Chr.** Op. 82. № 4. Chuchotement 30

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.

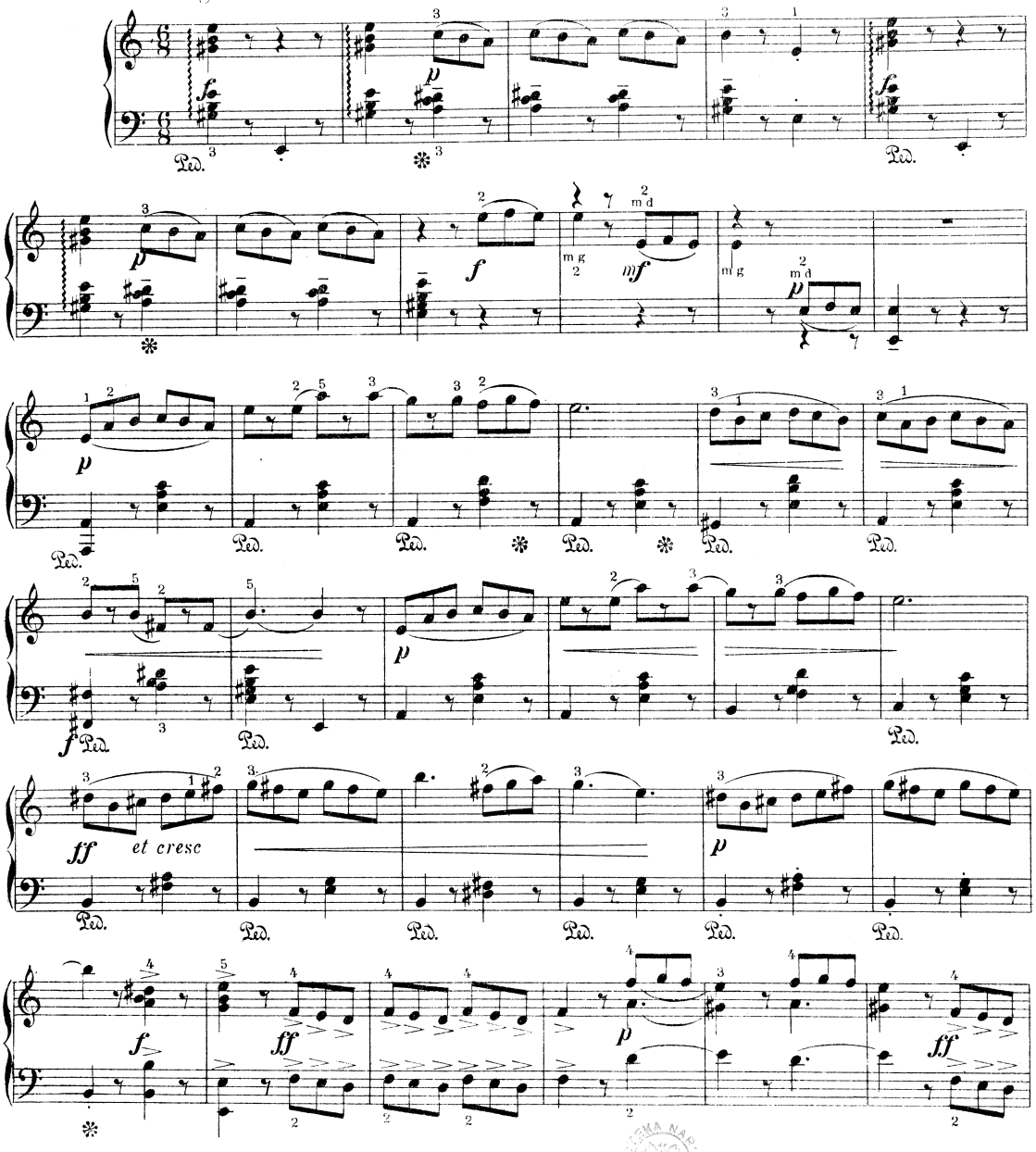
Druk L. Bilińskiego i W. Maślankiewicza.

NAPOLI

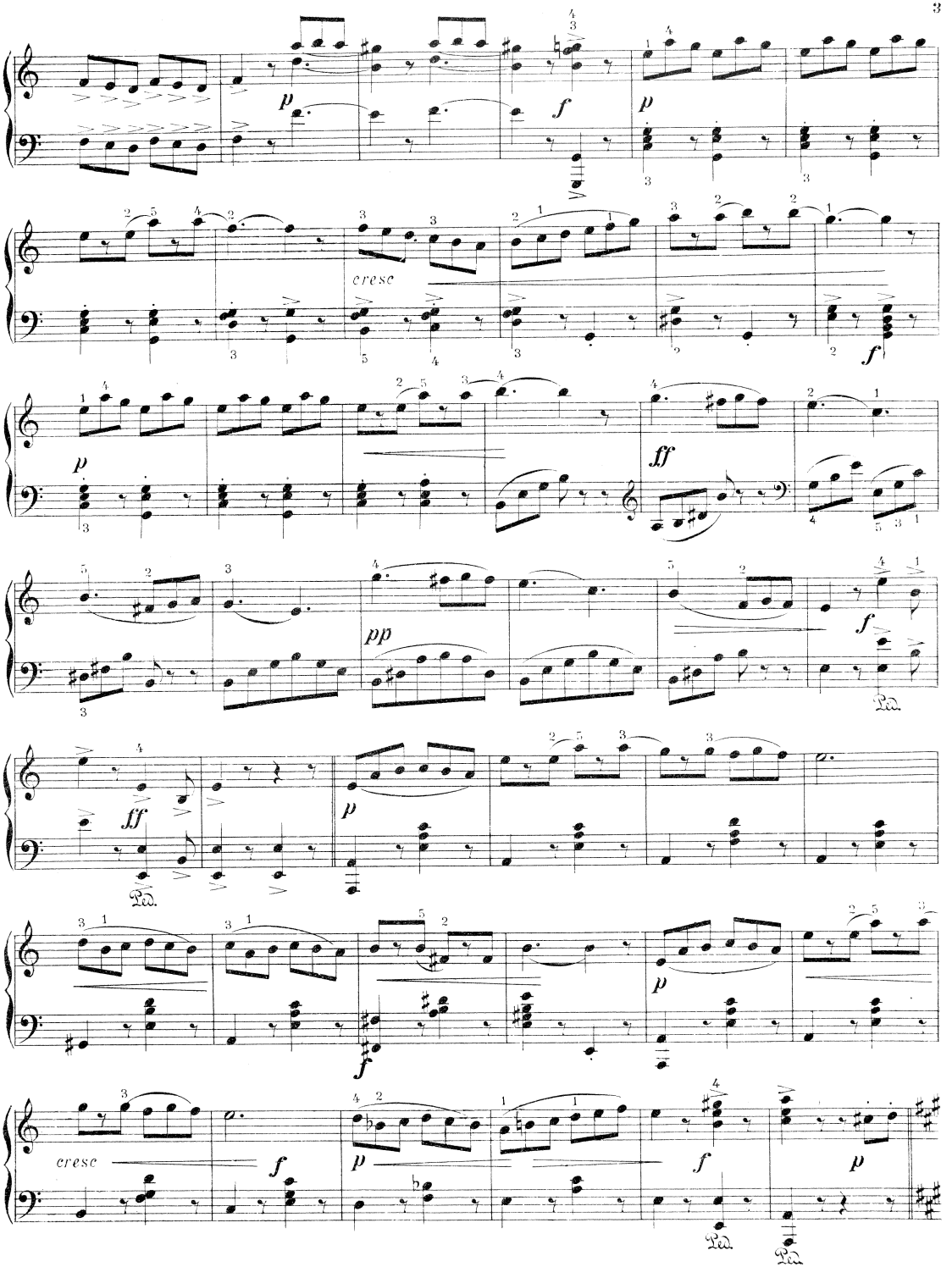
(Tarantella.)

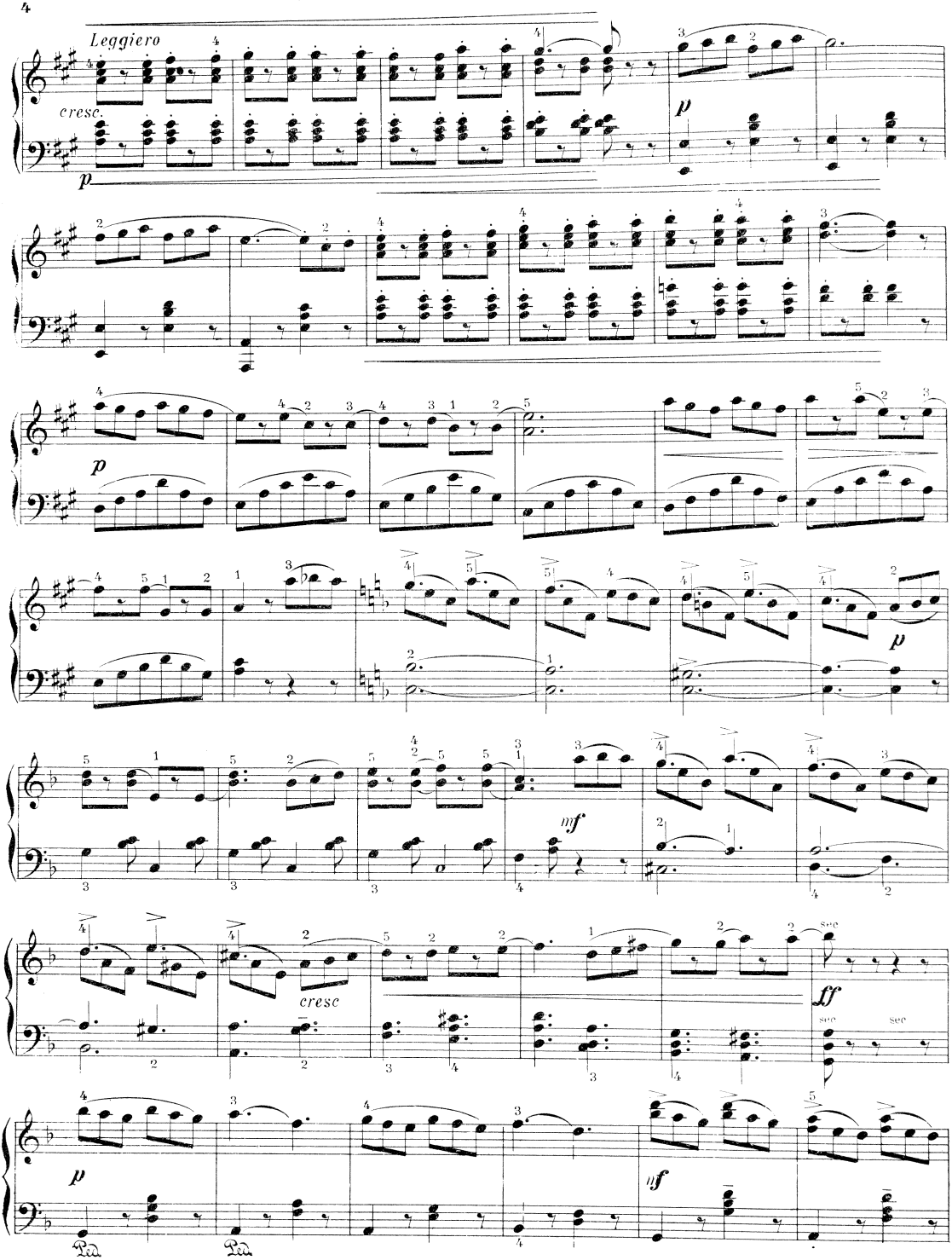
E. Mezzacapo.

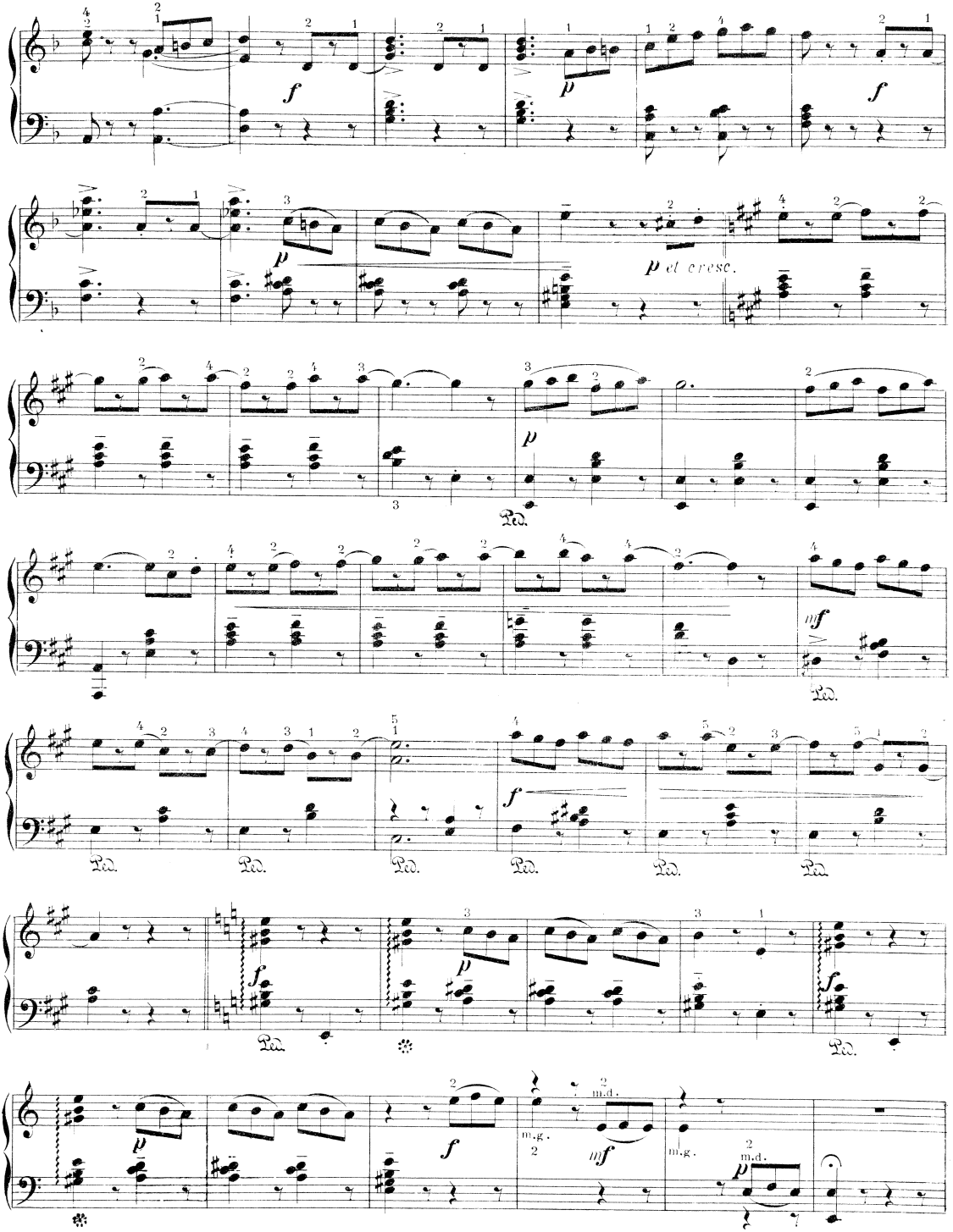
Allegro brillante.

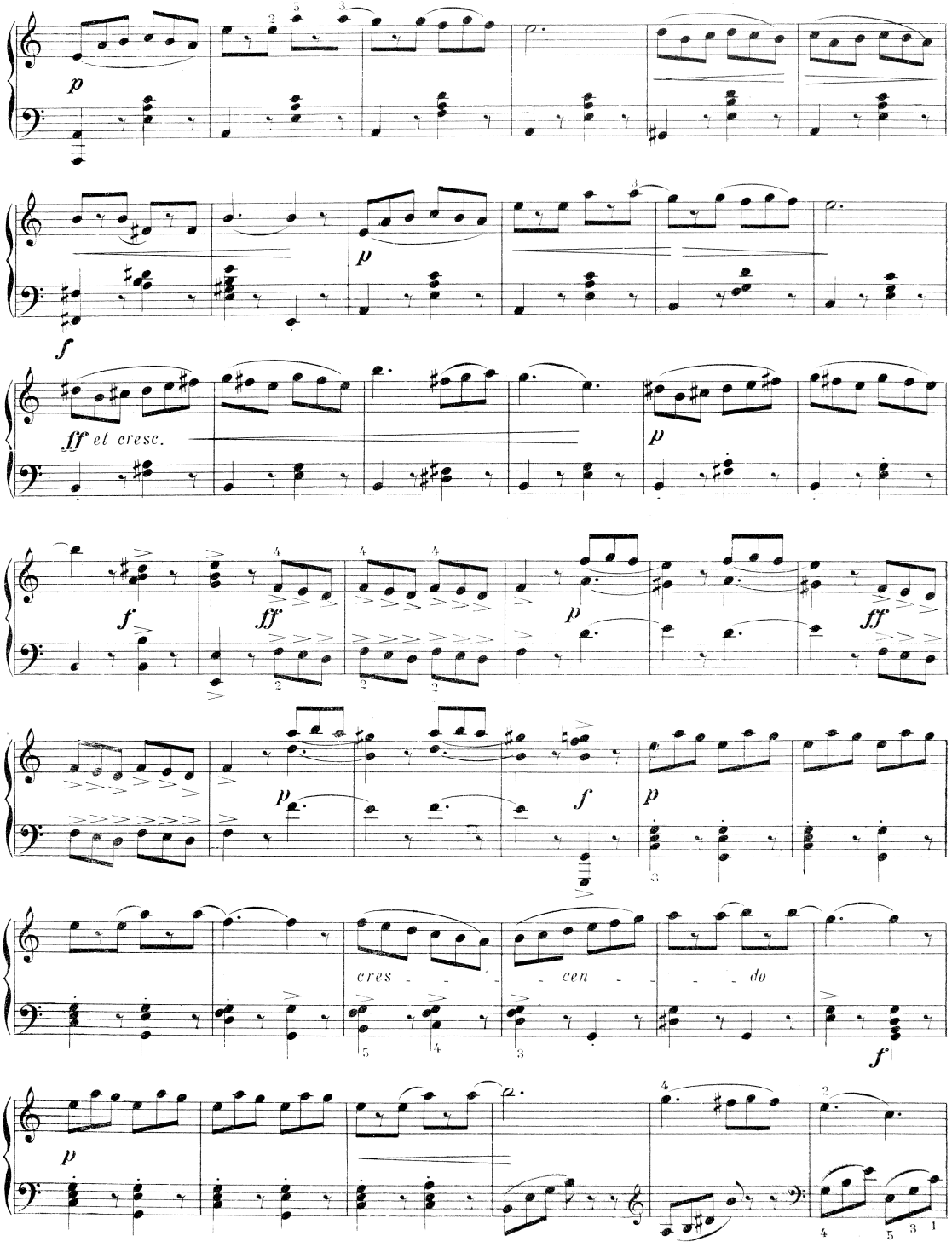


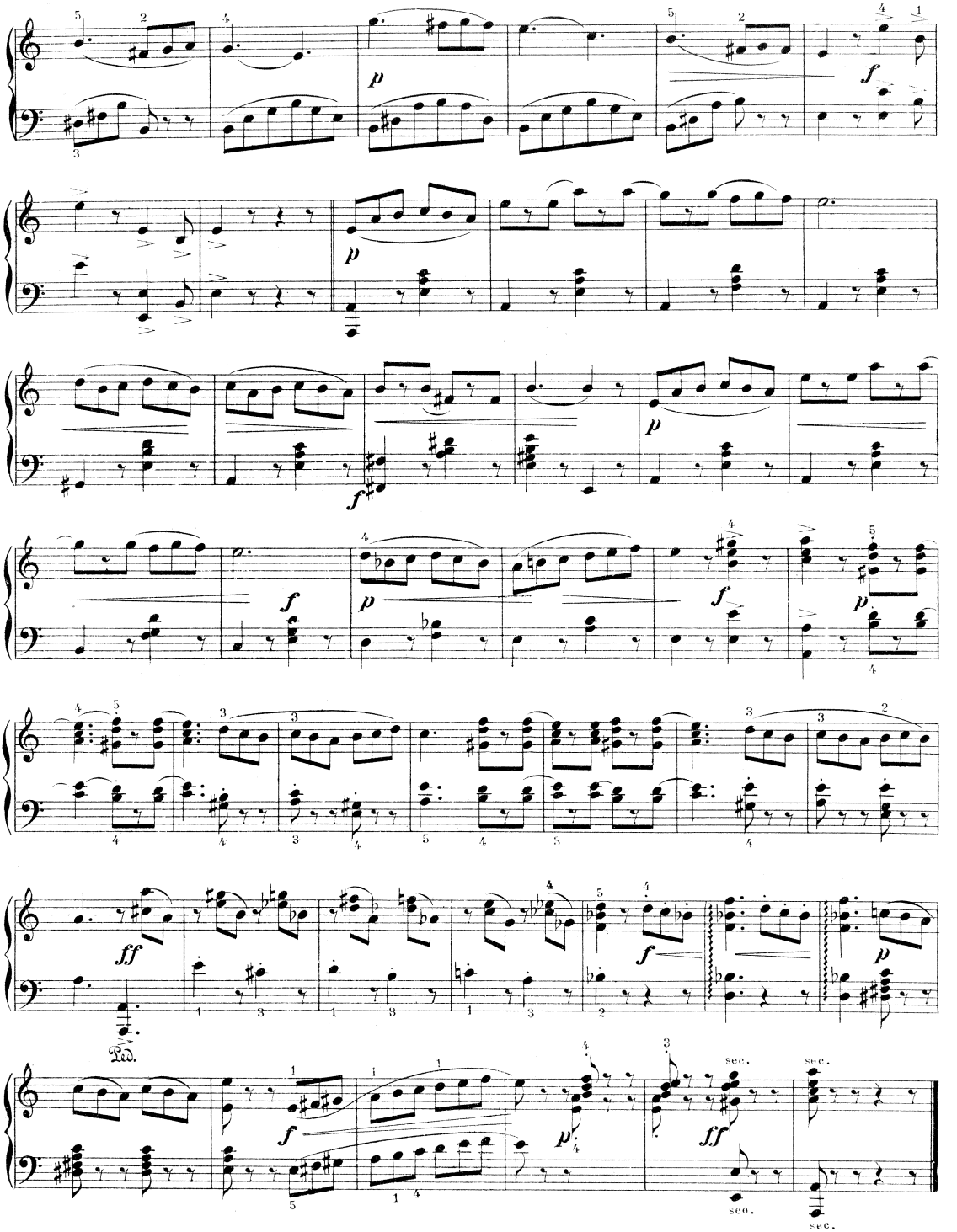
G 459[illegible] N
Mus. III. 89.937


p
f
p
cresc
f
p
ff
pp
f
Ped.
ff
Ped.
p
f
p
cresc
f
p
f
p
Ped.
Ped.


Leggiero
cresc.
p
p
p
mf
cresc
sec
ff
sec
sec
p
mf
Ped.
Ped.


f
p
p et cresc.
p
Ped.
mf
Ped.
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f
p
f
Ped.
Ped.
p
f
m.g.
mf
m.d.
m.g.
m.d.
p


p
f
p
ff et cresc.
p
f
ff
ff
p
ff
p
f
p
cres - - - - cen - - - do
f
p


p
f
p
f
p
f
p
f
p
ff
Ped.
f
p
ff
sec.
sec.
sec.
sec.

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour Piano

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté

PAR **RODOLPHE STROBL**

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

IV. DEGRÉ.

213. **Kjerulf H.** Op. 28. № 5. Chanson printanière . . 30
214. **Muffat G.** Gigue 20
215. **Bossi M. E.** Op. 102. № 7. Pantomima 30
216. **Dietrich M.** Op. 25. Talisman. Romance populaire 40
217. **Zarzycki A.** Op. 6. № 2 Idylle 20
218. **Carreno - Tagliapietra T.** Deux morceaux. № 1. Petite berceuse. № 2. Minuetto in stilo antico . 30
219. **Henselt A.** Valse de Jean Strauss 20
220. **Galuppi B.** Giga 20
221. **Gade N. W.** Op. 41. № 2. Mignon 30
222. **Jadassohn S.** Op. 25. № 2. Scherzino 20
223. **Naumann I. G.** Finale d'une Symphonie, arr. par O. Schmid 30
224. **Kuhe G.** Op. 28. № 2. La Mélancolie 30
225. **Burgel C.** Op. 29. № 1. 2. Petites fleurs et petites feuilles 30
226. **Godard Ch.** Op. 146. Ruisseau murmurant 50
227. **Kuhe G.** Op. 28. № 5. 6. L'Espérance. L'Impatience 30
228. **Bruch M.** Op. 12. Deux morceaux 30
229. **Lack Th.** Op. 190. Caprice-Tarentelle 50
230. —Op. 240. Cantatilla . . . 40
231. **Sartorio A.** Op. 352. Chanson d'été 30
232. —Les Premières Hirondelles 40
233. **Schytte L.** Op. 84. № 3. Mélodie 30
234. —Op. 84. № 6. Légende . 40
235. **Gurlitt C.** Op. 148. № 7. Novellette 30
236. **Jael A.** Op. 99. Prière de Rienzi de R. Wagner . . 30
237. **Kullak Th.** Impromptu . . 40
238. **Lack Th.** Op. 44. Petit mouvement perpétuel . . . 40
239. —Op. 54. Scherzo-Caprice. 40
240. —Op. 192. Nocturne . . . 30
241. **Ravina H.** Op. 50. № 2. 5. Deux études harmonieuses 30
242. —Op. 50. № 7. Deux études harmonieuses . . . 30
243. **Chopin Fr.** Op. 74. № 2. Le printemps, arr. par Fr. Liszt 20
244. **Elgar E.** Op. 12. Salut d'amour 30
245. **Horejszo W.** Op. 29. № 1. Chant religieux 30
246. —Op. 29. № 2. Choral . . 30
247. —Op. 29. № 3. Prière . . 30
248. **Kania E.** Célèbre hymne polonais 30
249. **Stiehl H.** Op. 161. № 5. Romance sans paroles . 20
250. **Zarzycki A.** Deux chants religieux 30
251. **Bellini V.** Polonaise de l'op. „*I Puritani*". Transcription 40
252. **Bizet G.** Habanera de l'op. „*Carmen*" arr. par Ch. Reinecke 20
253. **Dietz F. W.** Op. 49. № 4. Minuetto 20
254. **Heller St.** Op. 46. № 8. Andante cantabile . . . 20
255. **Nowakowski J.** Op. 44. № 8. Cracovienne 40
256. **Reinecke Ch.** Op. 88. № 5. Dans la verdure 30
257. **Sartorio A.** Op. 24. Polonaise 30
258. Op. 55. № 2. Romance . 30
259. —Op. 158. Esquisse - Mélodie 30
260. **Spindler Fr.** Op. 124. № 9. Le bourdonnement du Lanneton 30
261. —Op. 143. № 1. Romance sans paroles 30
262. **Deurer E.** Op. 2. № 3. Allegro appassionato . . . 20
263. —Op. 2. № 7. Andantino . 20
264. **Eschman J. C.** Op. 19. № 1. Capriccio 30
265. —Op. 19. № 2. Romance des fleurs 20
266. **Gurlitt C.** Op. 172. № 1 8. 9. 11. Chanson. Romance. Scherzo. Elégie . 40
267. **Clementi M.** Op. 47. № 2. Allegro tiré de la Sonate 40
268. **Frontini F. B.** Confidence amoureuse 20
269. **Mozart W. A.** Adagio tiré de la Sonate en Mi b Majeur 30
270. —Allegro tiré de la Sonate en Si b majeur 40
271. —Allegro tiré de la Sonate en Fa majeur 40
272. **Pugno R.** Impromptu—Valse 40
273. **Ohlsen O.** Op. 23 № 3. Fanitul 30
274. **Poldini Ed.** Op. 41. № 2. Comme il faut. (Alla Polka) 30
275. —Op. 41. № 3. Valse lente 30
276. **Schubert Fr.** Scherzo № 1. 30
277. **Bendel Fr.** Romance de Walther de l'op. Les Maîtres chanteurs de Nuremberg de R. Wagner . . 40
278. **Durand A.** Op. 95. Bavarderie 40
279. **Biernacki M. M.** Trottonella 60
280. **Doebber J.** Op. 24. № 3. Mélodie 30
281. **Grieg Ed.** Op. 57. № 2. Gade 30
282. **Taubert W.** Op. 8. № 1. Scherzo 20
283. **Chaminade C.** Op. 29. Sérénade 30
284. **Moszkowski A.** Op. 77. № 2. Scherzino 40
285. —Op. 77. № 3. Romance sans paroles 20
286. —Op. 77. № 4. Inquiétude 20
287. —Op. 77. № 6. Terentelle . 40
288. —Op. 77. № 10. Menuet . 40
289. **Wachs P.** Le Rouet de Marguerite (Fileuse) 30
290. **Polleri G. B.** Op. 10. La Gitanella 40
291. —Op. 12. № 1. Valse intime 30
292. **Lysberg Ch.** Op. 36. № 2. Rêverie 30
293. **Kirnberger Joh.** Quatre petits morceaux: 1. Polonaise. 2. Menuet. 3. La Lutine. 4. La Gaillarde 30
294. **Zipoli D.** La Gavotte . . 20
295. **Wachs P.** Âme rêveuse. (Romance sans paroles) . . 30
296. **Weksler S. H.** Au ruisseau. (Étude) 60
297. **Egghard J.** Op. 183. La clochette d'argent. Morceau brillant et instructif . 40
298. **Hässler J. W.** Scherzo № 1. 20
299. —Scherzo № 2 20
300. —Rondo № 1. 30
301. —Rondo № 2 20
302. —Presto № 2 30
303. —Gigue 30
304. —Perpetuum mobile . . . 30
305. **Mayer Ch.** Op. 61. № 3. Étude de salon en fa dièze majeur 40
306. **Coda Ch.** Câlinette!... (Pastel Musical) 30

VILNO, chez J. Zawadzki. — W. Makowski.

KIEFF, chez L. Idzikowski.

ODESSA, chez E. Ostrowski.

VARSOVIE

GEBETHNER & WOLFF

Succursale à Lublin.

ST.-PETERSBOURG, chez W. Bessel & C-o. A. Johansen. — J. H. Zimmermann.

MOSCOU, chez A. Gutheil. — A. Seywang. — J. H. Zimmermann.