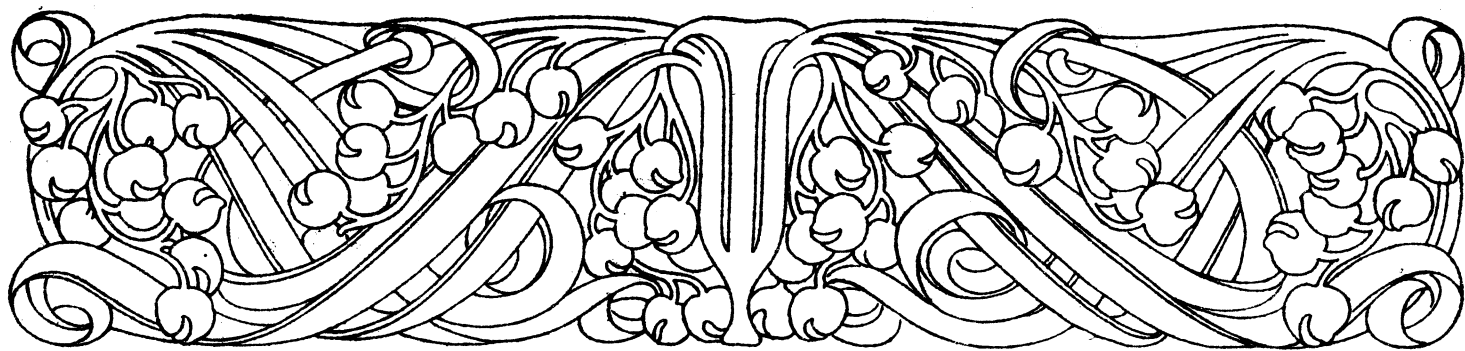


②

Busoni, Sonatina brevis.

5793



FERRUCCIO BUSONI

SONATINA BREVIS

IN SIGNO JOANNIS SEBASTIANI MAGNI

FÜR KLAVIER ZU ZWEI HÄNDEN

AN PHILIPP JARNACH

Walter Busch
L. 4. III 23
II, II, 425



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

BERLIN ::
BRÜSSEL

LEIPZIG

LONDON ::
NEW YORK

E. B. 5093

Sonatina brevis.

In Signo Joannis Sebastiani Magni *)

An Philipp Jarnach.

Ferruccio Busoni.

Andante, espressivo e Sostenuto.

The first system of musical notation for 'Sonatina brevis' is in G major (one sharp) and 3/4 time. It begins with a treble clef and a bass clef. The tempo/mood is 'Andante, espressivo e Sostenuto.' The first measure has a forte (f) dynamic, followed by a piano (p) dynamic. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides a harmonic accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment consists of steady eighth notes. The system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

The third system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment consists of steady eighth notes. The system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

The fourth system of musical notation continues the piece. It features a treble clef and a bass clef. The melody in the treble clef is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass clef accompaniment consists of steady eighth notes. The system concludes with a half note in the treble and a quarter note in the bass.

*) In freier Nachdichtung von Bachs Kleiner Fantasie und Fuge D moll.

espr.

espr.

This system contains the first two staves of music. The top staff is in bass clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various melodic lines with slurs and ties. The word "espr." (espressivo) appears twice, once in the middle of the first staff and once at the end of the first staff.

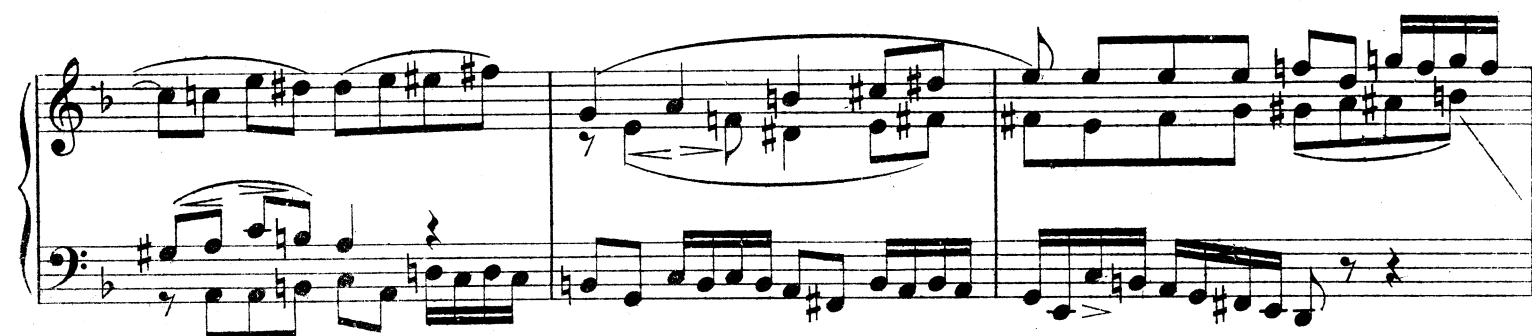
Poco più mosso, ma tranquillo.

dolce

This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a more active line in the bass. The word "dolce" (dolce) appears in the middle of the third staff.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a more active line in the bass.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a more active line in the bass.

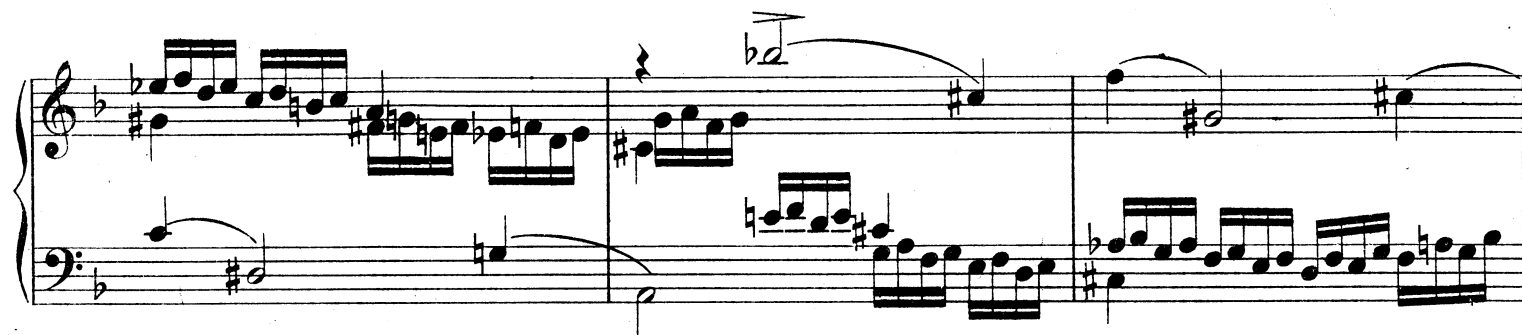




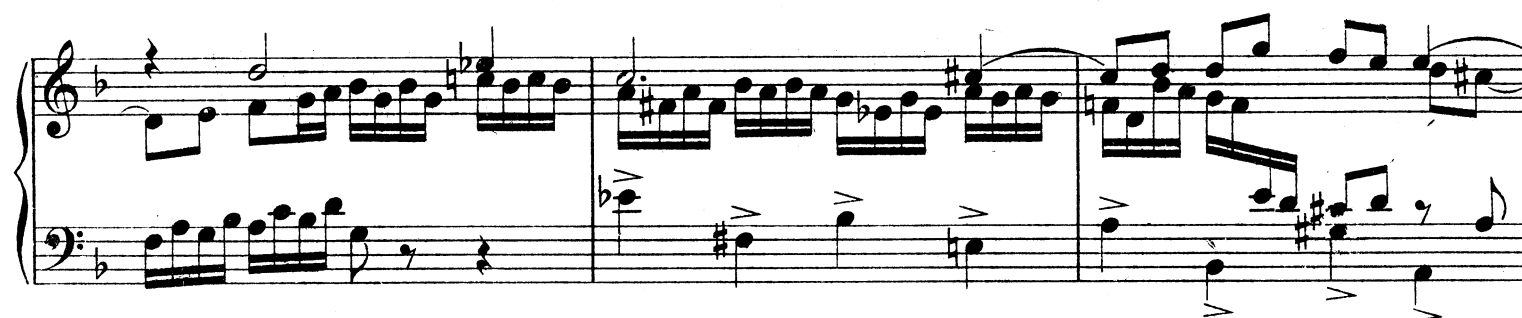
First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff has a few notes, including a half note and a quarter note, with a dynamic marking *fz* (forzando) below it.



Second system of musical notation. The treble staff continues with rapid sixteenth-note passages. The bass staff features a half note and a quarter note, with a dynamic marking *fz* (forzando) below it.



Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff contains a half note and a quarter note, with a dynamic marking *fz* (forzando) below it.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff contains a half note and a quarter note, with a dynamic marking *fz* (forzando) below it.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests. The bass staff features a half note and a quarter note, with a dynamic marking *sostenuto* (sustained) below it.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff contains a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p.* is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. The text *sotto voce* is written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *più p* is present in the bass staff. The text *Sostenuto.* is written above the treble staff, and *dolce* is written below the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. The text *espr.* is written above the treble staff, and *espr.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff. The text *Più sostenuto.* is written above the treble staff, and *dim.* is written below the treble staff.

EDITION BREITKOPF (VOLKSAUSGABE BREITKOPF & HÄRTEL)

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
4928	IIIg, Fr., Op. 3. Miniaturen, 4 Stücke.
362.402	Im Salce. Samml. vorzügl. Vortr.
543.1272	Stücke (Reinecke). 4 Bde. 8.
	Jugendbibliothek f. d. Unterricht
1600	Heft I. Beethoven (A. Krause).
1915	- II. Mendelssohn (C. Kühner).
2032	- III. Fr. Schubert (Reinecke).
3866	Junkelmann, Op. 25. Album. 5 Stücke.
3511/II	Kadenzen zu Mozarts Konz. v. Beethoven, Hummel, Mozart, Reinecke.
179	Kalkbrenner, Ausgew. Pfte.-Werke. 8.
2153	- Op. 61. Konz. Nr. 1 Dm. (Reinecke).
1436	- Op. 169. Etüden.
3868	Kéler Béla, Album.
3590	Kessler, Op. 20. 15 Etüden (Klawuwell).
1195a/b	Kirchner, Op. 25. Nachtbilder. I/II.
1283/84	- Op. 71. 100 kl. Studien. I/II.
2927	- Album.
	Der junge Klassiker. (Pauer.) 8.
364	- Bd. I. Corelli—Mozart.
365	- Bd. II. Haeßler—Field.
469	- Bd. III. Onslow—Schubert.
478	- Bd. IV. Mendelssohn-Gegenwart.
282/84	Klaviersonaten alt. u. neu. Zeit:
523	Reinecke. 4 Bde.
1789	Klee, Elementar-Klavierschule.
2413	- Elementar-Klavierschule (franz.).
449/50	Klengel, Kanons u. Fugen. I/II.
4749	Klengel, P., Op. 10. 6 kleine Vortragsstücke.
5030	- Op. 49. Fünf Fantasiestücke.
458	Knorr, Jul., Materialien.
496	- Wegweiser.
4930	Köhler, Op. 50. Die ersten Etüden.
906	- Op. 70. Mechan. u. techn. Studien.
4931	- Op. 112. Spezial-Etüden.
1741	- Op. 120. Virtuosen-Studien. d.-e.
980	- Op. 135. Klavier-Etüden.
981	- Op. 145. Klavier-Etüden.
4938	- Op. 150. Tägliche Repetitionen.
4932	- Op. 151. Die leichtesten Etüden.
459/60	- Op. 165. Sonatenstudien. I/II.
1794/96	- Dieselben in 12 Heften. Heft 1/3.
1863/65	- Heft 4/6.
1884/86	- Heft 7/9.
1902/4	- Heft 10/12.
982	- Op. 166. Technik der Mittelstufe.
3158	- Op. 182. Kleine Geläufigkeitstud.
962	- Op. 200. Kleinkinder-Klav.-Schul.
2855	- Op. 216. Etüden.
3159	- Op. 221. Leichte Melod. u. Tänze.
3160	- Op. 234. 24 musikal. Klavierüb.
4933	- Op. 242. Kleine Schule der Geläufigkeit.
4934	- Op. 243. Kinderfreund.
4935/37	- Op. 249. Lehrgang des Klavierspiels. I/III.
3161	- Op. 288. Kleine Fingerübungen.
1222	- Leichte Stücke (Op. 68. 98. 221).
1223	- Mel. Übungsstücke (Op. 216. 234).
1224	- Zur Übung und Unterhaltung (Op. 182. 288).
2788/89	Koschat, Th., Walzer-Album. I/II.
2841/43	Krause, Op. 1. 3 leichte Sonaten.
1430	- Op. 2. Triller-Etüden.
2506	- Op. 4. Übungsstücke f. Anfänger.
1461	- Op. 5. Etüden.
2389/90	- Op. 10. 2 Sonatinen. C u. G moll.
2391/93	- Op. 12. Drei Sonatinen.
1690	- Op. 15. 10 Etüden f. d. linke Hd.
3046/47	- Op. 19. 2 Sonaten C u. A moll.
3048/49	- Op. 21. 2 Sonaten C u. A moll.
3050/51	- Op. 24. 2 Sonaten C u. E moll.
941	- Op. 25. Notenbuch f. Anfänger.
3052	- Op. 28. 10 Übungsstücke.
2291	- Op. 31. 12 Studien f. junge Spiel.
356	- Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 24.
356a/b	- Instr. Sonaten. Op. 1, 10, 12, 19, 24. 2 Bände.
3825	Krehl, Op. 11. Kinderstücke.
2754	Krug, Schwanenlied a. Lohengrin.
4929	Krüger, W., Op. 123. Le Cosaque.
1490	Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rondos.
293	- 12 Sonatinen. Op. 20, 55, 59.
511	- Sonatinen (A. Hennes).
1282	- 7 Sonatinen. Op. 60, 88 (Krause).
1547/50	Kühner, Etüdenschule des Klaviersp.
1635/38	Mustersamml. v. Etüden. H. I—12.
1670/73	-
2801/4	- Vortrags-Album. Heft I/IV.
3861	Kuliak, Op. 22. Die Gazelle.
3754/55	- Op. 48. Oktavenschule I/II.
3753	- Op. 62 u. 81. Kinderleben kpl.
3854	- Op. 62. Kinderleben Heft I.
3855	- Op. 81. Kinderleben Heft II.
3862	- Op. 111 Nr. 4. Lützows wilde Jagd.
2742	Kunz, Op. 14. 200 kl. 2st. Kanons.
3068	Lanner-Album.
4805/7	Lebert und Stark, Große theoret.-prakt. Klavierschule I/III.
4808/10	- Neue Ausgabe von M. Pauer. I/III.
404	Le Couppé, Op. 17. Das Alphabet.
1400	- Op. 20. L'Agilité (25 Etüden).
3353	- Op. 21. Le Style. 25 Etüden.
3148	- Op. 22. Le Rhythme. 25 Etüden.
570	- ABC des Pfte. (Deutsch-französ.).
731	- Schule der Mechanik. (D.-franz.).

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
131	Lemoine, Op. 37. 50 Etüden.
4340	Arensky-Liadoff, Album (A. Siloti).
4821/22	Lieblinge, Unsre, (Reinecke). Neue Ausgabe von M. Ritter. I. II.
1012/15	- (Reinecke) I/IV.
5001/4	Liszt, Gesammelte Klavierwerke (Ignaz Friedman). 4 Bände.
4961/72	- Ausgabe in 12 Heften:
4961	I. Etüden.
4962	II. Ungarische Rhapsodien.
4963	III. Klavierkonzerte, Ungarische Phantasie.
4964	IV. Sonaten, Legenden, Ballade.
4965	V. Polonaisen, Consolations, Valse-Improptu, Liebesträume usw.
4966	VI. Spanische Rhapsodie, Liebeslied usw.
4967	VII. Wanderjahre — Années de Pelerinage.
4968	VIII. Bach-Transkriptionen.
4969	IX. Schubert-Transkriptionen.
4970	X. Transkriptionen aus Wagners Opern.
4971	XI. Lieder-Transkriptionen.
4972	XII. Opern-Paraphrasen.
1485	- Album. Orig. u. Bearb. 8.
5011	- Abendklänge (Harmonies du soir).
3211	- Adelaide v. Beethoven.
4568	- Andantino capriccioso (Busoni).
5012	- An der Quelle (Au bord d'une source).
3278	- Auf Flügeln des Gesanges.
5013	- La Campanella.
5010	- erleichtert (E. Parlow).
2867	- Consolations (Original).
2593	- Consolations (H. Germer).
2811/16	- Consolations einzeln. Nr. 1/6.
5014/16	- Consolations (Busoni-Da Motta). Nr. 2. E dur — 3. D dur — 5. E dur.
5038	- Es muß ein Wunderbares sein (A. Szendy).
1384/85	- 12 Etüden. I/II.
2581/92	- Dieselben einzeln. Nr. 1—12.
2472	- Ferne Geliebte v. Beethoven.
3830	- Figaro-Phantasie (Busoni).
5017	- Gnomengreisen.
5018	- Gondoliera aus «Venezia e Napoli».
5039	- In Liebeslust (A. Szendy).
3724	- Großes Konzert-Solo. E moll.
3281	- Hochzeitsmarsch u. Elfenreigen.
2538	- Improptu, Fis dur.
5019	- Konzert-Etüde Nr. 3. Des dur.
3212	- 6 Lieder v. Beethoven.
3124	- Lieder von Rob. Franz.
5037	- O komm im Traum (A. Szendy).
484	- Paganini-Etüden.
2551/56	- Paganini-Etüden. Nr. 1. G moll; 2. Es dur; 3. Campanella; 4. E dur; 5. E dur 6. A moll.
5020	- Petrarca-Sonett 123.
3863	- Phantasie «Ad nos» (Busoni).
1462	- Illustration a. Meyerbeers Prophet.
366	- 42 Lieder v. Beethoven, Franz. Mendelssohn, R. u. Cl. Schumann.
3888	- Sonate H. moll.
541/42	- Symph. Dichtungen. 2 Bde.
2441/53	- Dieselb. einzeln: Ce qu'on entend sur la montagne. Tasso. Les Préludes. Orpheus. Prometheus. Ma-zeppe. Festklänge. Héroïde funèbre. Hungaria. Hamlet. Hunsenschlacht. Die Ideale. Triumphe funebre.
4974	- Symph. Dichtungen. Auswahl (Ludw. Klee).
3471	- Dante-Symphonie.
5021	- Tarantella aus «Venezia e Napoli».
5022	- Waldesrauschen.
3863	Liszt-Busoni, Ad nos. Phantasie und Fuge.
4958	- Andantino capriccioso.
4839	- La Campanella.
4960	- Réminiscences de Don Juan.
3830	- Figaro-Phantasie.
4380	- Paganini-Etüde Nr. 6. A moll. Eine Transkriptionsstudie.
1898	Loewe, Album (Reinecke). 8.
1971	Lortzing, Album (Reinecke). 8.
319	Lumbye, 6 Phantasien u. Festmärsche.
320	- Ausgewählte Tänze.
2364	- Krolls Balkklänge. Walzer.
2055	- Traumbilder. Phantasie.
3949	Mac Dowell, Op. 10. 1. mod. Suite.
3408	- Op. 14. 2. mod. Suite (L. Klee).
3985	- Op. 32. 4 kleine Poesien.
4451/54	- Dieselben einzeln: Der Adler — Das Bächlein — Mondschein — Winter.
3029	- Op. 45. Sonata tragica G moll.
	- Op. 46. 12 Virtuosen-Etüden.
3911/22	- Dieselben einzeln.
3375	- Op. 48. Zweite (indian.) Suite.
4777	- Op. 50. Sonata eroica G moll.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
5069	Manas, Suite.
372	Marsch-Album. 8.
2596	Märsche (Armee-märsche) leicht.
353	Märsche, Berühmte. Leicht bearb.
1988	Marschner, Album (G. Münzer). 8.
3964/65	Mason, Op. 9. Ländliche Bilder I/II.
2743	Mayer, Ch., Op. 61. Etüden.
3065	- Op. 119. 12 Studien.
2744	- Op. 121. Jugendblüten.
3642/43	- Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. I/II.
1183	Mazurken-Album (Pauer). 8.
3931	Mendelssohn, Klavierwerke (X. Scharwenka). Bd. I. Lieder ohne Worte.
3932	- Bd. II. Kompositionen.
3933	- Bd. III. „
3934	- Bd. IV. „
3935	- Bd. V. Konzerte u. Konzertstücke.
3767	- Capriccio brillant H. m. Op. 22. (X. Scharwenka).
3768	- Konz. Nr. 1 G m. Op. 25. (Scharw.)
3769	- Konz. Nr. 2 D m. Op. 40. (Scharw.)
130.726	- Album (Reinecke). 8. I/II.
156	- Sämtl. 79 Lieder (Czerny).
721	- 48 Lieder ohne Worte. Instr. Ausg. (Schmidt).
909/16	- Dieselben. Ausgabe in 8 Heften.
1740	- Dieselben. Neue instr. Pracht-Ausgabe von K. Klindworth.
2439	- Sämtliche 7 Märsche.
3760	- Rondo brillant Op. 29 (Scharw.).
3790	- Serenade u. Allegro gioioso. Op. 43. (X. Scharwenka).
1481	- Sonaten. Op. 6, 105, 106.
177	- Sämtliche Streichquartette.
1915	- Leichte Stücke (C. Kühner).
182	- Sämtliche Symphonien.
1402/6	- Dieselben einzeln: Nr. 1—5.
3234	Merkel, Op. 18. Album. (Germer)
3620	- Op. 24. Im grünen Hain.
2264	- Op. 25. Im wundersch. Monat Mai.
3925	- Op. 27. Frühlingsbotschaft.
2314	- Op. 28. Brillante Polonaise.
2265	- Op. 29. Maienblüte.
2266	- Op. 61. Aquarellen.
2339	- Op. 64. Valse-Improptu.
2287	- Op. 65. Jagdszene.
3677	- Op. 173. 2 Sonatinen. G. u. F dur.
4864/65	- Album (X. Scharwenka). I/II.
1469	Meyerbeer, Album. Orig. u. Bearb. 8.
1292	- Krönungsmarsch, Walzer, Redowa Schlittschuh-Tanz u. Galopp a. Prophet.
3391/95	Modernes Vortragsalbum (Germer). I—V.
2148	Moscheles, Op. 58. Konzert Nr. 3.
1746/47	- Op. 70. Studien. 2 Bde.
1748	- Op. 73. 50 Präludien.
1749	- Op. 95. Charakteristische Studien.
1750	- Rondos.
200.763	Mozart, Album I/II. 8.
3987	- Andantino a. d. 9. Klavierkonzert (Busoni).
3587	- Les petits riens, Ballettmusik.
3276	- Mozart als Säher. Komponist.
215	- 12 Stücke. Phantasien, Rondos etc.
424/27	- Sämtl. Konzerte (Reinecke). 4 Bde.
3740	- Larghetto, A dur (Reinecke).
3279	- Serenade (Kleine Nachtmusik).
800	- Serenade Nr. 7, D (Haffner) (250).
801	- Nr. 9. D (32) (Röhr).
217	- Sämtliche Sonaten (Reinecke).
218	- Sämtl. Sonaten (Reinecke). 8.
526/27	- Sonaten. (A. Hennes). 2 Bde.
1196	- Sonaten. Schulausgabe. (Breslau).
228/29	- 12 Symph. (Schubert, Röhr). 2 Bde.
802	- Symph. G (K.-V. Anh. 293) (Röhr).
222	- Sämtliche Variationen (Dörfel).
295	Müller, 15 gr. Caprices (Reinecke). 8.
491/92	Neue philharmon. Bibliothek. (Stark) I/II.
1267.1529	Neue Meister. 2 Bde.
3885	Neustädt, Gav. de Marie Antoinette.
1317	Nicodé, Op. 13. Ital. Volkstänze u. Lied.
2395/97	- Tarantelle, Canzonette. Barkarole a. Op. 13.
1985	- Op. 22. Ein Liebesleben.
1157	Notturnen-Album (Pauer). 8.
3519	Offenbach, Hoffmanns Erzählungen. Phantasie.
3525	- Berühmte Barcarole.
3554	- Operetten-Album.
4360	Paganini-Liszt, Violin-Etüde Nr. 6 A m. Eine Transkriptionsstud. v. Busoni.
4926	Pander, Ballade C moll.
368/71	Perles musicales. I/IV. 8.
339/44	Pianofortemusik v. Bach bis auf die neueste Zeit (Reinecke). 6 Bde.
3746	Pischna, 60 Exercices progressifs.
1252	Plaidy, Technische Studien.
1767	- (K. Klindworth).
2042	- (Deutsch-ital. (K. Klindworth)).
2119	- (Deutsch-russisch).
2213	- Le Mécanisme du Piano.
1080	Polnische Tänze (O. v. Kolberg).
563/5	Raff, Klavierwerke. Bd. I/III.
1967	- Album (Reinecke). 8.
3831/33	- Album (Glossner) I/III.

Nr.	Klavier zu 2 Händen.
2046	Ramann, L., Erste Elementarstufe.
2510	Rameau, J. Ph., Gavotte u. Variat.
2745	Reger, Max, Op. 44. Kl. Vortragsstücke.
2746	- Op. 53. Silhouetten. 7 Stücke.
3419	- Blätter und Blüten. Album.
2747	- Ausgew. Chorvorspiele v. Bach.
1674	Reinecke, Album u. m. 8.
358	- 18 Sonatinen.
2315	- Romanze u. Vorspiel a. Manfred.
3948	- Op. 47. 3 Sonatinen.
3301/3	- Dieselben einzeln.
4739	- Op. 57. Alte und neue Tänze.
2494/96	- Op. 98. Sonatinen Nr. 1—3.
2845	- Op. 136. 6 Miniatur-Sonatinen.
2511/16	- Op. 136. 6 Min.-Sonat. 1—6.
4880	- Op. 145. Ernstes und Heiteres.
1002	- Op. 154. Aus uns. vier Wänden.
2917	- Op. 162. 12 kl. leichte Etüden.
2473/78	- Op. 173. 6 leichte Suiten. Nr. 1. Suite im Umf. v. 5 Tönen.—2. Suite pastorale.—3. Suite à la Roccoco.—4. Nordische Suite.—5. Ball-Suite.—6. Canonische Suite.
	- Op. 229. 5 Sonatinen Nr. 1—3.
3364	- Nr. 4. E moll.
	- Nr. 5. Es dur.
2926	- 18 leichte Stücke nach Kinderliedern.
2925	- 27 leichte Stücke n. Kinderliedern.
2900	- 6 Lieder-Sonatinen.
4821/23	- Unsre Lieblinge. Neue Ausgabe von M. Ritter. I/III.
1012/15	- Unsre Lieblinge. I/IV.
3401/3	Rheinberger, Op. 5 Nr. 1. Die Jagd. Nr. 2. Toccata. Nr. 3. Fuge.
3823	- Op. 53 Nr. 1. Tarantella.
3497	Ries, Op. 55. Konz. Cis m. (Reinecke).
1078/79	Rinaldi, Reflets et Paysages. I/II. 8.
2807	Röntgen, Op. 6. Ballade, D m.
1004	- Julklapp. Op. 12.
1016	- Zwiesgespräche. Kl. Klavierstücke.
1356	Rubinstein, Album u. m. (Reinecke). 8.
3304	- Op. 20. Sonate Nr. 2 C moll.
3621	- Op. 21. 3 Capricen.
2544/46	- Op. 22. 3 Serenaden.
3305	- Op. 41. Sonate Nr. 3. F dur
1001	Sachs, Aus d. Jugendzeit. 30 kl. Stücke.
1868.2058	Salonmusik. I/II.
3562	Sauer, Aus lichten Tagen.
3588	- Prélude passionné.
3350	Scalero, Op. 19. 6 romant. Stücke.
3523	- Op. 21. Acht Präludien (Kanons).
454	Scarlatti, Sämtliche 60 Sonaten.
432	- 20 ausgew. Sonat. (Cl. Schumann).
1874	- Pastorale und Capriccio.
2188	- 3 Sonaten. (Tausig-Scharwenka).
2950	Scharwenka, Ph., Op. 27. Albumblätter.
3659/60	- Op. 32. In bunter Reihe. I/II.
2821/23	- Op. 61. Nr. 1/3. Sonaten.
3748	- Op. 70b. Drei Tänze.
3146	- Op. 71. Für die Jugend.
3221/22	- Op. 72. Vergangene Tage. I/II.
4754	- Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie H moll.
2286	Scharwenka, X., Op. 3. 5 polnische Nationaltänze.
2521/25	- Dieselben einzeln.
3766	- Dieselben Nr. 1. Es moll, leicht.
4356	- Dasselbe sehr leicht (W. Aelter).
3593	- Op. 4. Scherzo, G dur.
2980	- Op. 5. 2 Erzählungen.
2343/44	- Op. 6. Op. 36. Sonaten.
3354	- Op. 17. Improptu, D dur.
3749	- Op. 54. Ball-Erinnerungen.
3398	- Op. 56. Konzert Nr. 2. C moll.
3670	- Op. 59. Romanzero. II. Teil.
2497/98	- Op. 62. Album f. d. Jugend. I/II.
3399	- Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie.
3400	- Op. 76. Nr. 2. Valse-Improptu.
1958/60	- Op. 77. Fingerbildung. I/III.
1994	- Op. 78. Studien im Oktavensp.
2919	- Vorstufe zur Meisterschule.
3752	- Dieselbe. d.-fr.
2818/20	- Meisterschule. Bd. I/III.
2201	Schmitt, Al., Exercices préparatoires a. Op. 16 (X. Scharwenka).
2219	- Dieselben in Gegenbewegungen.
2748	Schmitt, Jac., Op. 248/49. Sonatinen.
3066	- Op. 325. Musikal. Schatzkästlein.
502	Schubert, Klavier-Werke (Reinecke).
503	- Bd. I. Phantasie u. kl. Stücke.
504	- Bd. II. Tänze.
261	- Bd. III. Impr. u. Moments mus.
264	- Bd. I/III in 1 Bande.
263	- IV. Sonaten. Bd. I (Reinecke).
3675	- V. Sonaten. Bd. II (Epstein).
240.1148	- Album u. m. (Reinecke). 8. I/II.
1875	- Militärmarsch (Tausig-Kühner).
1872	- Polonaise mélancolique (do.).
2800	- 2 Streich-Quartette, Am. u. Dm.
2032	- Leichte Stücke (C. Reinecke).
3718	- Symphonien: Nr. 2. B dur.
3622	- Nr. 4. (Tragische), Cm.
3720/21	- Nr. 5. B dur. Nr. 6. C dur.
468	- Nr. 7. C dur.
2320	- Nr. 8. H moll. (Unvollendet).
2177	- Zwischenakt u. Ballettmusik a. «Ros