à Mesdemoiselles

Virginia et Carolina Ferni

4e SYMPHONIE

CONCERTANTE

POUR

DEUX VIOLONS

avec

accompagnement de Piano ou d'Orchestre

par

CHARLES DANCLA

Professeur au Conservatoire.

OP. 98.

avec acc. de Piano Pr.

avec. acc. d'Orchestre Pr.

Propriété des Editeurs

HONI SOIT QUI MAL Y PENSE

LONDRES
SCHOTT & Cie
159. Regent Street.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten.

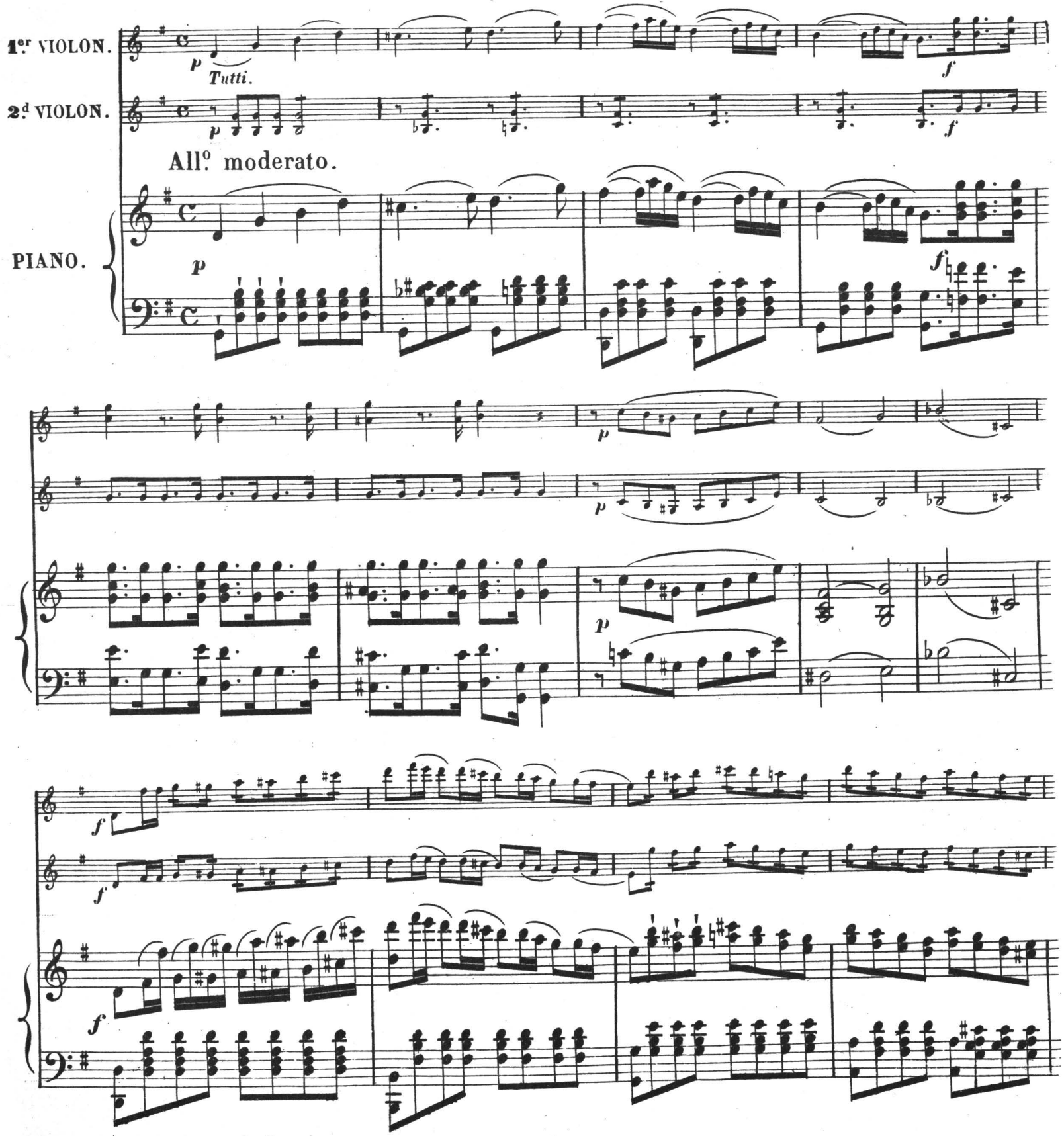
BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82. Montagne de la Cour.

Printed in Germany

Quatrième Symphonie Concertante

pour deux Violons.

Charles Dancla Op. 98.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 16310.

p cres.

p cres.

Solo.

f e ris:

f Solo.

molto stacc:

pp

p

cantante

cantante.

p

f

f

f

dim.

p

dim.

cres.

cres.

f

f

p

Solo.

molto cant:

molto cantando.

rall. - - - -

suivez.

a tempo.

pp

8

f

p *rall.* - *poco* - *a* - *poco* - *rall.* -

p

f

f

cantab:
a plein son.

pp

f

rit.

f

rit.

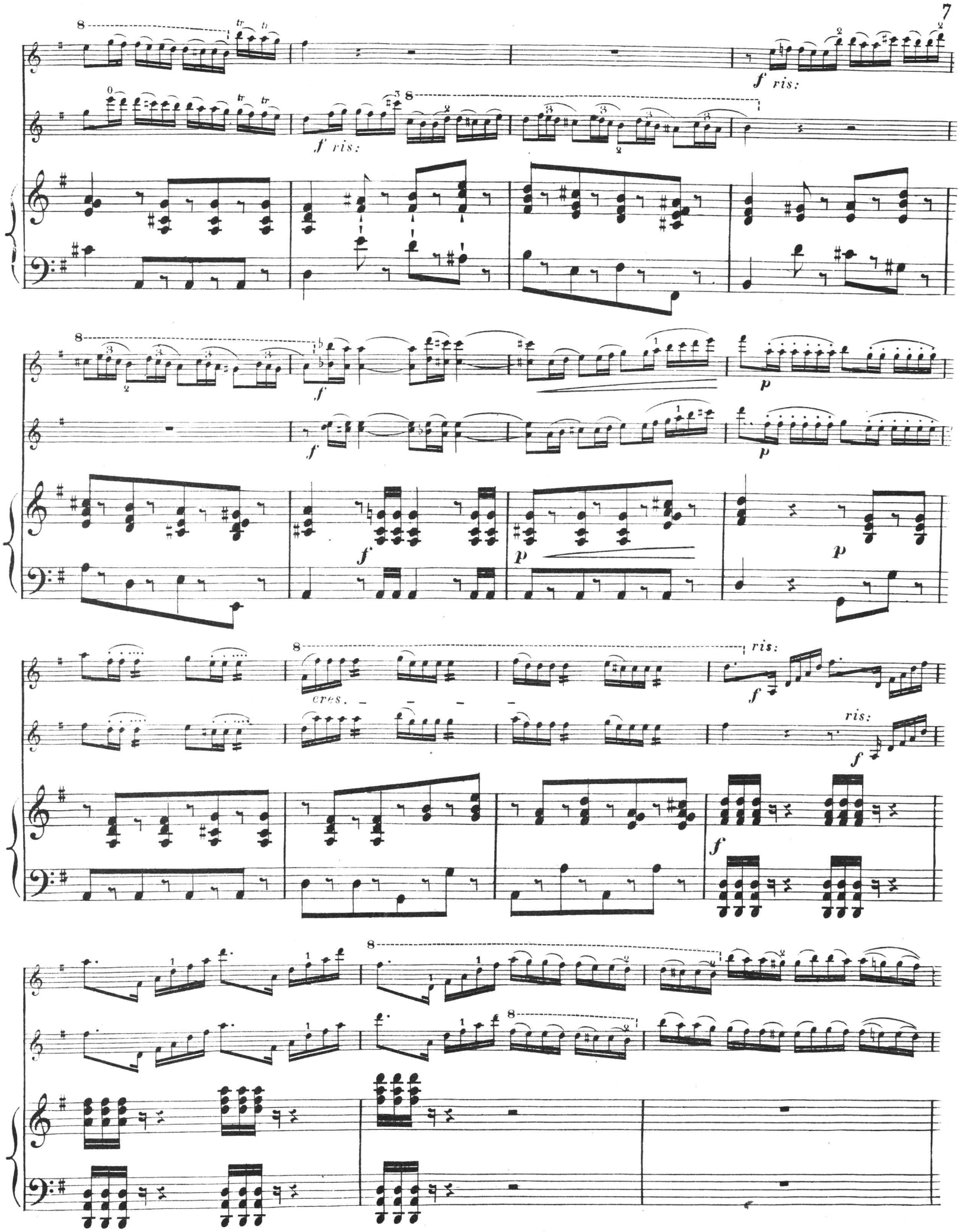
f

a tempo.

f

p

p


f ris:
f ris:
f
p
cres.
ris:
ris:

cres. cres. cres cen do. cres.

molto f Tutti.

molto f

largement.

8

f Solo.

f

molto stacc.

p

p

cantante.

f

f

8

p

dim.

f

dim.

f

f

f

dol.

p

p

molto cantabile ap pass:

cres. - - - poco

a - - - poco - - - - - - - f

ris. *f*

ris:

p *cres.*

p *cres.*

f risoluto.

cres.

cres.

f

con calore.

f

trem:

cres.

cres.

f

f

f

Fine.

Musique pour 2 Violons avec acc. de Piano.

	M.	Pf.
Alard, D. Op. 31. Symph. concertante en Sol (G-dur)	5	25
— Op. 33. 2me Symphonie concertante en Ré (D-dur)	5	25
— Op. 34bis. 3me Symph. concertante en La (A-dur),	5	50
Ascher, J. Op. 23. Dozia, Mélodie-Mazurka, arr. par *E. W. Ritter*	2	50
Bachmann, G. Sorrento, Mazurka élégante arr. par *E. W. Ritter*	2	25
Borschitzky, J. F. Concordia:		
No. 1. Figaro, Ouverture de *Mozart*	3	—
2. Fra Diavolo, Ouvert. d'*Auber*	3	75
3. La Muette, Ouvert. d'*Auber*	3	75
4. Tancred, Ouvert. de *Rossini*	3	50
5. La Dame blanche, Ouverture de *Boieldieu*	3	75
6. Norma, Ouverture de *Bellini*	2	75
7. Die Troubadours, Valses de *Lanner*	3	—
8. Almacks-Tänze, Valses de *Lanner*	3	—
9. Hofballtänze, Vals. de *Lanner*	3	25
10. Deutsche Lust, Valses de *Strauss*	3	—
11. Steyrische Tänze, Ländler de *Lanner*	2	50
12. s'Hoamweh, Ländl. de *Lanner*	2	75
13. Nabuco, Marche de *Verdi*	1	50
Braga, G. Serenata. Légénde valaque arr. par *E. W. Ritter*	2	—
Dancla, Ch. Op. 98. 4me Symphonie concertante	3	50
— Op. 109. 3 Petites Symphonies concertantes. No. 1. En Ré (D)	2	75
2. En Sol (G)	2	75
3. En Ut (C)	2	75
— Op. 129. Petite Ecole de la Mélodie, 6 Pièces mélodiques. Cah. I	3	25
Cah. II	3	25
— Op. 163. 6 Petites Pièces. Réunis	5	75
En 2 Cahiers, chaque	3	75
Séparément:		
No. 1. Mélodie	1	25
2. Petit Fragment de Sonate	1	25
3. Gavotte	2	—
4. Polka	1	50
5. Barcarolle	1	25
6. Petit Rondo pastoral	1	25
— 6 Petits Duos faciles, arr. par *F. Corder*		
En 2 Cahiers, chaque	2	75
Faucheux, A. Au Clair de la lune, Fantaisie variée	3	—
— Danse de Cosaques de *G. Michiels*	2	25
— Don Juan, Souvenir	2	—

	M.	Pf.
Faucheux, A. 6 Duettini:		
Cahier I. { No. 1. Pastorale	2	75
2. Au Lido, Barcarole }		
Cahier II. { 3. Sensitive	3	50
4. Fantaisie-Redowa }		
Cahier III. { 5. Polka	3	25
6. Mazurka }		
— Heup Trilby! Chansonnette de *Kücken*, arr.	1	25
— Indiana, Valse de *Marcailhou*, arr.	3	—
— Italia et Espana. Duos caractéristiques	2	75
— Souvenirs de *Grétry*, 2 Duos faciles No. 1. en Mi-min.	1	75
2. en Sol-min.	2	50
— Le Torrent, Valse de *Marcailhou*	3	—
Goltermann, G. Hänsel u. Gretel, Abendsegen	1	25
Gounod, Ch. Nazareth, arr. par *E. W. Ritter*	2	25
— Sérénade, arr. par *E. W. Ritter*	2	—
Guzmann, E. Fils. Op. 61. Trio in C	4	50
Hamm, J. Val. Zwiegespräch (Introduction, Polonaise und Coda)	2	75
Händel, G. F. 6 Trios (Sonates) pour 2 Violons avec Violoncelle ou Piano arrangés par *Emil Krause*. No. 1 à 6 chaque	4	25
— 9 Trios (Sonates) pour 2 Violons et Violoncelle ou Piano, arrangés par *E. Krause*. Nr. 1 à 9, chaque	4	25
Louis, N. Op. 140. L'Amitié, Fantaisie brillante	3	25
Mähllig, R. Andante cantabile, Duo facile	2	—
Marx, A. Aux Bords du Lac, Rêverie	2	—
Moffat, A. Op. 31. Petit Duo symphonique (avec Violoncelle ad lib.)	3	50
— Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):		
No. 1. *Mendelssohn*, Venetian. Gondellied	1	—
2. *Schubert*, Wiegenlied	1	—
3. *Bach*, Minuetto	1	—
4. *Gluck*, Ballet	1	—
5. *Corelli*, Corrente	1	—
6. *Mozart*, Minuetto	1	—
7. *Gluck*, Amabile	1	—
8. *Schubert*, Frühlingsglaube	1	—
9. *Händel*, Affettuoso	1	—
10. *Bach*, Sarabande	1	—
11. *Rameau*, 2 Menuette	1	—
12. *Händel*, Arioso	1	—
13. *Spohr*, Larghetto	1	—
14. *Händel*, Arioso	1	—
15. *Bach*, Sarabande	1	—

	M.	Pf.
Moffat, A. Op. 16. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad libit):		
No. 16. *Tartini*, Larghetto	1	—
17. *Händel*, Menuett	1	—
18. *Schubert*, Lied	1	—
19. *Händel*, Largo	1	—
20. *Himmel*, Marsch	1	—
21. *Mozart*, Ave verum	1	—
22. *Haydn*, Arie	1	—
23. *Mendelssohn*, Lied ohne Worte	1	—
24. *Händel*, Menuett	1	—
25. *Mendelssohn*, Op. 65, Adagio No. 1	1	—
26. *Händel*, Sarabande	1	—
27. *Mendelssohn*, Adagio tranquillo, Op. 65, No. 3	1	—
28. *Händel*, Bourrée	1	—
29. *Bach*, Fughetta	1	—
30. *Mendelssohn*, Andante religioso, Op. 95, No. 4	1	—
31. *Gounod-Bach*, Ave Maria (Méditation)	1	—
32. *Wagner, R.*, Preislied aus „Meistersinger v. Nürnberg"	1	—
33. *Purcell, H.*, Golden Sonata	1	—
Moret, V. Op. 42. La dernière Rose d'été. Mélodie irlandaise, Duo concertant	3	25
— Op. 74. Petite Symphonie	2	50
— Op. 75. Danse des Lutins, Rondo	2	25
Mozart, W. A. Ouverture „Les Noces de Figaro" arr. par *Herbert*	3	25
Sampson, G. Berceuse	1	25
Schneider, F. L. Op. 39. Gondoliera	1	25
— Arlequin et Colombine, Duo mélodique	1	25
— Sur le Lac, Sérénade	1	25
Slatter, J. W. Morceaux classiques transcr. (Violoncelle ad lib.).		
No. 1. *Mendelssohn*, Duetto	2	25
2. *Schubert*, Moment musical	1	75
3. *Mozart*, Allegro en Fa	2	25
4. *Chopin*, Marche funèbre	2	75
5. *Schumann*, Liebesgarten	1	75
6. *Schubert*, Marche militaire	2	25
Tours, Berth. Hänsel u. Gretel, Fantaisie de *Humperdinck* arr. net.	3	50
— Petit Duo symphonique	4	25
— Edelweiss, Valse de *Blumer*	3	—
Weber, F. Op. 15. Trio facile en Fa (F-dur) Compl.	4	50
Séparément:		
No. 1. Maestoso et Andantino	2	—
2. Larghetto	1	25
3. Alla Polacca	2	25
Williams, V. V. Duett	2	50

Le droit d'exécution publique est réservé.
Propriété des Editeurs.

SCHOTT & Co
LONDRES
157&159 Regent Street.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

Printed in Germany.

Quatrième Symphonie Concertante

pour deux Violons.

Charles Dancla Op. 98.

1.er VIOLON PRINCIPAL.

All.o moderato.

Tutti.

p *f* *p* *f*

Solo.

p cres. *f e risoluto.*

tr *cantante.* *p* *f*

cres. *f* *f* Ob:

2.d V.P.

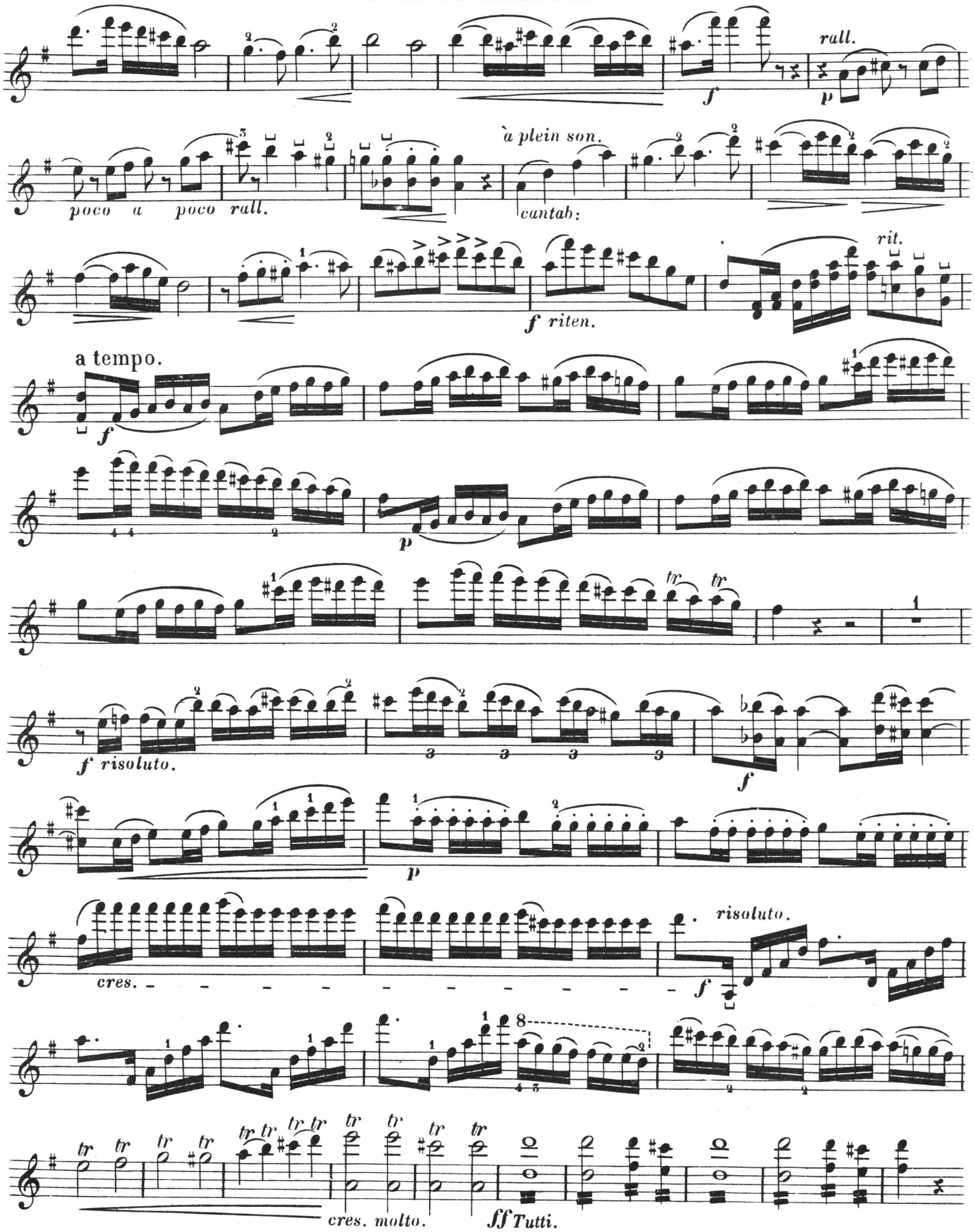
a tempo.

rall. *molto cantando.*

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz

16310.

1.er VIOLON PRINCIPAL.



largement.

Solo.

f

tr

p cantante.

Facilité.

dim.

f

cres.

cres.

f

f largamente.

f

p

1er VIOLON PRINCIPAL.

dol.

f risol:

p cres.

f

f

cres.

f

Fine.

Quatrième Symphonie Concertante

pour deux Violons.

Charles Dancla Op. 98.

2.d VIOLON PRINCIPAL.

All.o moderato.

Tutti.

p *f*

p *f*

p *cres.*

Solo.

f e risoluto.

cantante. *p*

cantante.

f

cres. *f* *cres.*

f

Ob:

Tutti.

Solo.

molto cant:

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz. 16310.

2d VIOLON PRINCIPAL.

rall. molto cantando.

a tempo.

rall. poco

a poco

rall.

à plein son

cantabile

f

f riten.

rit.

a tempo.

f

p

tr tr

f e risoluto.

f

p

cres.

risoluto.

f

tr tr tr tr tr tr tr tr

f *largement.*

molto. cres. *Tutti.*

f

largement.

Solo.

f

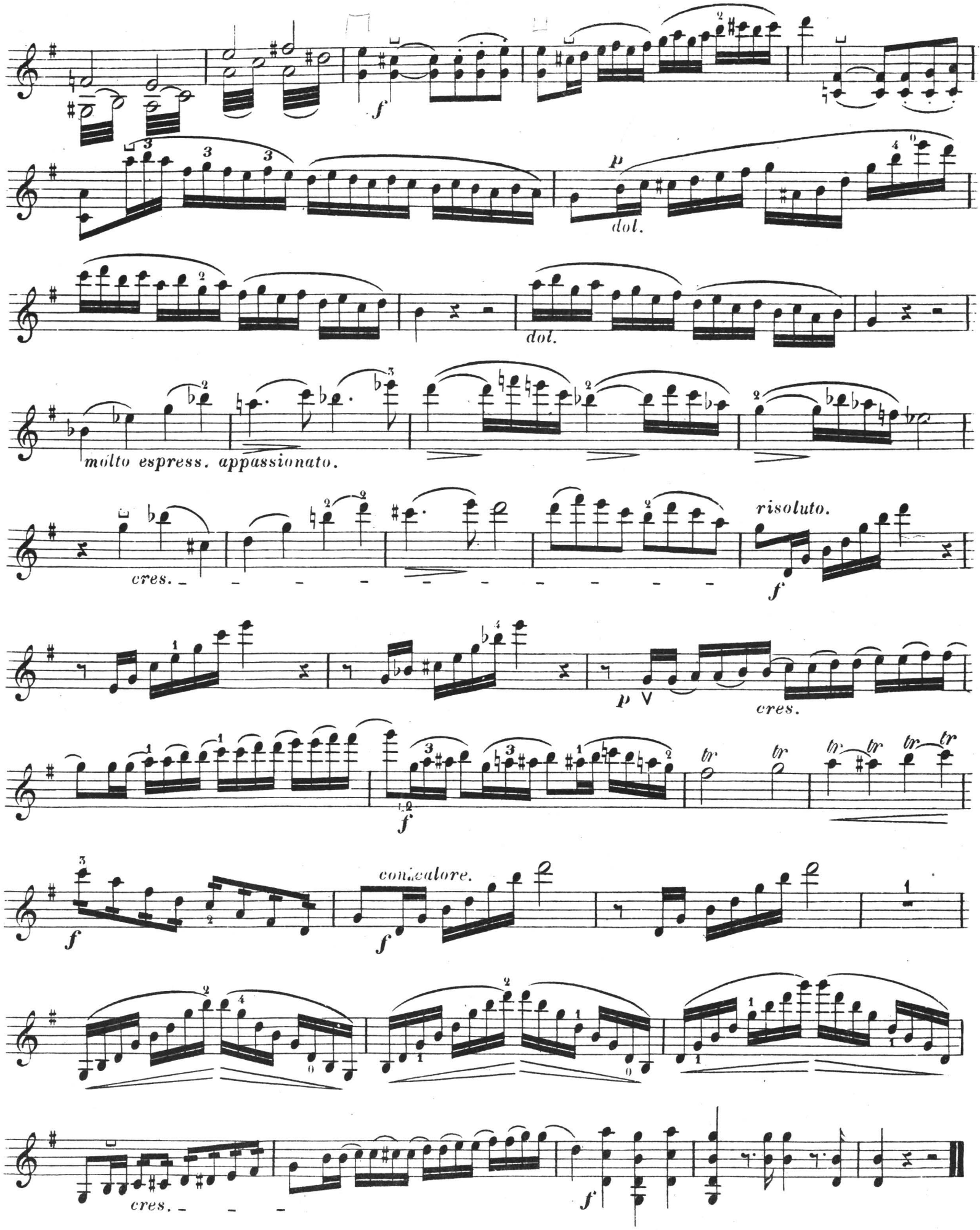
p *cantante.*

Facilité.

f

dim. *f* *cres.* *f*

cres. *largement.* *f*


f
p
dol.
dol.
molto espress. appassionato.
cres.
risoluto.
f
p
cres.
f
tr
f
con calore.
f
cres.
f

Fine.