

# LIEDER VON EUGEN HILDACH.

- Op. 8.** *Wo du hingehst, da will auch ich hingehen.* (Buch Ruth.) Where'er thou goest, there I will go also. Mit Begl. des Pianoforte, oder Orgel, oder Harmonium. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 9.** *Auf dem Dorf in den Spinnstuben.* (P. Heyse.) At the village loom spinning. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9.** *Altfranzösisches Tanzlied.* Ancient-French Dance-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 9.** *Das Kraut Vergessenheit.* (E. Geibel.) Forgetfulness. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 10.** *Im Turme.* (K. Stieler.) These many moons. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 10.** *Zieh mit mir hinaus.* (Anna Hildach.) In thy long flowing hair. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 11.** *Frühling ist da.* (Anna Hildach.) The Spring is here. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 11.** *Betrogene Liebe.* (E. Rittershaus.) Love betrayed. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 11.** *Kinderlied.* (G. Lang.) „Ei, lieber Storch.“ Child's song. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 13.** *Heut' sang ein Vöglein.* (Anna Hildach.) A birdling sang to me to-day. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 13.** *Im Volkston.* (Anna Hildach.) Folk-Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 13.** *Will niemand singen.* (Altdeutsches Tanzlied.) Tho' no one sing. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 15.** *Der Spielmann.* (H. Schmidt.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte.* Hoch, mittel, tief . . . 1,80
- Op. 15.** *Verborgene Liebe.* (Nach Björnsterne Björnson.) Secret Love. Hoch, tief . . . 1,30
- Dasselbe mit Violine und Pianoforte.* Hoch, tief . . . 1,80
- Op. 16.** *Tränenlos.* Tearless. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 16.** *Am Brunnen.* (G. Parrius.) At the Spring. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 16.** *Eiselein, Mädel klein.* (J. Giehl.) Elsa staid, little Maid. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 17.** *Es ist kein Berg so hoch.* (J. G. Fischer.) There is no mount so high. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 17.** *Kommen und Scheiden.* (Just. Kerner.) Meeting and Parting. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 17.** *Ach nur ein Viertelstündchen.* (L. v. Hörmann.) Only one little hour. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 18.** *Der stille Trinker.* (R. Baumbach.) The silent guest. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 18.** *Abreise.* (L. Uhland.) Departure. Mittel, tief . . . 1,-
- Op. 18.** *Frühling im Alter.* (E. M. Arndt.) Spring and old age. Hoch, mittel . . . 1,-
- Op. 19.** *Der öde Garten.* (K. Gerok.) The deserted Garden. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 19.** *In einem Rosengärtlein.* (D. Friderici.) Within a garden rosery. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 19.** *Schnee!* (W. Raabe.) Snow! Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 19.** *Wiegenlied.* (V. Blüthgen.) Cradle-Song. Hoch, mittel . . . 1,-



- Op. 19.** *Lenz.* (F. Dahn.) Mk. Spring. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20.** *Wintermorgen.* (M. Schnitzer.) Winter-Morning. 1,20
- Op. 20.** *In meiner Heimat.* (C. Busse.) In my native Village. Hoch, tief . . . 1,50
- Op. 20.** *Mädchenlied.* (P. Heyse.) The Maiden's Lament. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 20.** *Schlosserlied.* (Carmen Sylva.) Locksmith's Song. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 20.** *Bitte.* (Sully Prudhomme.) A heart's request. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 21.** *Der kleine Küfer.* (G. Lang.) The little Cooper. Hoch, mittel, tief . . . 1,-

- Op. 21.** *Auf dem Zaun.* (Joh. Trojan.) On the Fence. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 21.** *Die Schnecke hat ein Haus.* (W. Hey.) The snail it has a house. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 21.** *Auf dem Gänseanger.* (Joh. Trojan.) On the Meadow. Hoch, tief . . . 1,30
- Op. 21.** *Das lustige Paar.* (J. Lohmeyer.) The merry Couple. Hoch, mittel, tief . . . 1,30
- Op. 22.** *Der Troubadour.* (A. Roderich.) The Minstrel. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22.** *Deutsch.* (E. Geibel.) Where'er I think of thee dear. Hoch, mittel . . . 1,20

- Op. 22.** *An die vorangegangenen Lieben.* (F. Grillparzer.) To my beloved ones that passed before me. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 22.** *Der Zug des Todes.* (H. Seidel.) The Procession of the Dead. Hoch, mittel, tief . . . 1,80
- Op. 22.** *Das blaue Band.* (C. Busse.) The blue Ribbon. Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 22.** *Jagdabenteurer.* (Talvj.) Hunter's Luck. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 22.** *Vor der Schenke.* (K. Stieler.) The Runagate. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 23.** *Jesulied.* (Gedicht aus dem Mittelalter.) Song of Jesus. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 24.** *Ade zur guten Nacht.* (Volkslied.) Farewell to silent Night. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 24.** *Nachtlied.* (Fr. Kugler.) Night Song. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 24.** *Über dem Busch der Rose.* (Aug. Becker.) High o'er the Rose-bush glowing. Hoch, mittel . . . 1,-
- Op. 25.** *Mädchengedanken.* (Frida Schanz.) A Maiden's Thoughts. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 25.** *Sehnsucht.* (Nach dem Finnischen.) Longing. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25.** *Der weike Kranz.* (Wilh. Hertz.) The tadeu Wreath. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 25.** *Dithyrambe.* (Hiel. v. Engelhardt.) Dithyramb. Hoch, mittel . . . 1,20
- Op. 27.** *Der Hochzeitsbitter.* (Alb. Matthäi.) The Bridegroom's Song, für Bariton . . . 1,20
- Op. 27.** *Am Kreuzweg.* (Alb. Matthäi.) At the Crossing Road, für Sopran . . . 1,20
- Op. 28.** *Dat Oog!* (Nach Fr. Eggers; plattdeutsch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 28.** *Wi ging'n tosam to Feld, min Hans.* (Claus Groth.) „Wir gingen zusammen zu Feld, mein Hans.“ Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 28.** *Der Weg an unserm Zaun entlang.* (Claus Groth.) The Path along our Gardenfence. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 28.** *Die Schühlein.* (Joh. Trojan.) The little Shoes. Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 29.** *Für die singende Kinderwelt.* Eine Sammlung von 16 Liedern mit deutschem und engl. Text . . . n. 2,-
- Op. 30.** *Das Blumenhaus.* (Altes Volkslied.) The Flower-House. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 30.** *Wie's aussieht im ewigen Freudenhain.* (R. Hamerling.) How it looks in the Garden of Paradise. Hoch, tief . . . 1,-
- Op. 30.** *„Christkind kam in den Winterwald.“* (E. v. Willdenbruch.) Infant Christ in the Winterwoods. Hoch, tief . . . 1,20
- Op. 32.** *„Vernimm es, liebe Christenheit.“* (Anna Hildach.) Hoch, mittel, tief . . . 1,-
- Op. 32.** *„Christ ist geboren.“* (E. von Willdenbruch.) Hoch, mittel, tief . . . 1,20
- Op. 32.** *Trostlied.* (Elisabeth, Fürstin Reuß.) A Song of Consolation. Hoch, mittel . . . 1,20
- Der Weihnachtsbaum. (Joh. Trojan.) The Christmas tree. Hoch, tief . . . 1,-**
- Spatz und Spätzin.** (K. Meyer.) Sparrow-Lore. Hoch, mittel, tief . . . 1,20

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum für alle Länder von

**HEINRICHSHOFEN'S VERLAG**

Gegründet 1797. MAGDEBURG. Gegründet 1797.

# Alexander von Fielitz's Gesänge.

- Op. 18. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 4 4  
 No. 1. „Die stille Wasserrose“ — The Water lily, von *Em. Geibel* (G.) . . . . . 1 —  
 No. 2. „Grauer Vogel über der Haide“ — Birdling grey, flown over the heather, v. *Prins Emil su Schönaich-Carolath* (Gm.) . . . . . 1 —
- Op. 20. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 1 —  
 No. 1. Veilchen überall: „Bei jedem Strauch“ — „Violets every where“, von *Ludwig Bauer*. Für hohe Stimme (B.). Für mittlere Stimme (G.) . . . . . 80  
 No. 2. Ich weiss nicht warum?: „Ein Vöglein flog“ — I cannot tell, why? von *Ludw. Bauer*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (D.) . . . . . 80  
 No. 3. Lied der Ghawaze: „Seid'ne Gewänder“ — Song of the Ghawazee — von *Prins Emil su Schönaich-Carolath* (A.) . . . . . 1 —
- Op. 21. Vier Toscanische Lieder nach Texten aus dem Volk von *Ferd. Gregorovius* für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. „O Sonne, du ziehest wol über die Berge“ — O sun, thou art wand'ring o'er hill and dale. Für mittlere Stimme (A.). Für tiefe Stimme (G.) . . . . . 80  
 No. 2. „Seh' ich die Strasse dich kommen, Geliebte“ — When I behold thee tripping along, sweet (Am.) . . . . . 80  
 No. 3. „Selig ist das Sternlein drüben“ — Happy Star in Heaven above me (Es.) . . . . . 80  
 No. 4. „Liebe Rose, Blume der Rosen“ — Darling Rose-bud, Queen of the Roses (F.) . . . . . 1 —
- Op. 23. Fünf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 1 —  
 No. 1. „Lass mich dein Auge küssen“ — O let me kiss eye, sweet, von *H. Pudor*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (D.). Für tiefe Stimme (C.) . . . . . 80  
 No. 2. Volkslied: „Es steht in Deutschland eine Lind“ — In distant lands a linden stands, von *Prins Emil su Schönaich-Carolath* (Hm.) . . . . . 80  
 No. 3. „Im Feld des Morgens früh“ — A field, at early morn, von *Ludw. Bauer* (Fism.) . . . . . 1 —  
 No. 4. Bitte: „Wenn einst das Kirchlein“ — Entreaty, von *Prins Emil su Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 80  
 No. 5. „Es liegt ein Traum auf der Haide“ — The Moorlands fair a-dreaming, von *Prins Emil su Schönaich-Carolath*. Für hohe Stimme (Des.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 1 —
- Op. 26. Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. Frühlingslied: „Und ein Duften zieht über die Erdenwelt“ — Song of Spring, von *M. v. Fielitz*. Für hohe St. (B.). Für mittlere St. (A.). Für tiefe St. (G.) . . . . . 1 —  
 No. 2. Das sterbende Kind: „Wie doch so still dir“ — The dying Child, von *Em. Geibel*. Für hohe Stimme (Es.). Für mittlere Stimme (C.) . . . . . 80  
 No. 3. Aus der Rosenzeit: „In meiner Liebsten Garten“, von *Georg Scherer* (D.) . . . . . 80  
 No. 4. Des Müden Abendlied: „Verglommen ist das Abendroth“, von *Em. Geibel* (Gm.) . . . . . 1 —  
 No. 5. Schwalbenbotschaft: „O, Schwälbchen, das du über's Meer“, von *Kaden* (Em.) . . . . . 1 —  
 No. 6. „Auf dunklen Wogen weill' ich allein“, von *M. v. Fielitz* (Em.) . . . . . 80
- Op. 32. Drei Duette von *Paul Heyse*, f. Frauenst. m. Pianof. 1 —  
 No. 1. Im Lenz: „Im Lenz, wenn Veilchen blüh'n“ (Des.) . . . . . 1 —  
 No. 2. In der Mondnacht: „In der Frühlingsmondnacht“ (A.) . . . . . 1 —  
 No. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen“ (E.) . . . . . 80
- Op. 34. Drei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 1 —  
 No. 1. Vogelweisheit: „Die Grete half am ersten Mai“ — What the Birds saw and said, von *Rud. Baumbach*. Für hohe Stimme (G.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . 1 20  
 No. 2. In alten Tagen: „Ich glaube, in alten Tagen“ — 'Tis long ago, von *P. Heyse*. Für hohe Stimme (C.). Für mittlere Stimme (B.) . . . . . 80  
 No. 3. Wirthstöchlein: „Und wärest du, Traute“, von *Rud. Baumbach* (F.) . . . . . 1 —
- Op. 36. Vier Lieder des Prinzen *Emil su Schönaich-Carolath*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. „Es graut der Morgen, die Hähne schrei'n“ — The Day is dawning (Des.) . . . . . 1 —  
 No. 2. „Die Rosen blühen“ — 'T was lovely spring-time . . . . . 1 —  
 No. 3. „Es ist nun wieder ein Junitag“ — A day of June has return'd once more. No. 2 und 3 zus.: Für hohe Stimme (F.) . . . . . 1 30  
 Für mittlere Stimme (E.). Für tiefe Stimme (D.) . . . . . 1 30  
 No. 4. „Es geh'n vom Campanile“ (Hm.) . . . . . 1 —
- Op. 39. Vier Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 1 —  
 No. 1. „Manchmal aus tiefem Schlaf fahr' ich empor“ — Often from slumber deep I start in fear, von *Konr. Telmann* (Es.m.) . . . . . 1 —  
 No. 2. „Irren und irren am öden Meere“ — Roaming alone by the seaside dreary, von *Konrad Telmann*. Für hohe Stimme (Gm.). Für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 80  
 No. 3. „Es wandeln auf Weg' und Stegen allort“, von *Konrad Telmann* (Cm.) . . . . . 1 30  
 No. 4. Sündflut: „Immer heisser Liebe spricht“ — Floods, von *Hermine v. Preuschen*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (Des.) . . . . . 1 —
- Op. 43. „In Deinen Blumen“, Lied von *Hermine v. Preuschen*, für eine hohe Stimme mit Pianoforte (Bm.) . . . . . 1 20
- Op. 44. Zwei Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianof. 1 20  
 No. 1. Am Lindenbaum: „Am Lindenbaum steh' ich im Traum“ — I stand by the stream, von *Richard Koehlich* (Es.m.) . . . . . 1 20  
 Dasselbe für eine mittlere Stimme mit Violine und Pianoforte (Em.) . . . . . 1 60  
 No. 2. Das kranke Mägdlein: „Donner in allen Bergen schallt“, von *Martin Greif* (F.) . . . . . 1 20
- Op. 45. Drei Terzette für Frauenstimmen mit Pianoforte. 1 50  
 No. 1. April: „Weine, junger Frühling“, von *Sophie v. Kueenberg* (Es.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50  
 No. 2. Die Nachtigall: „Das macht, es hat die Nachtigall“, von *Theod. Storm* (C.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50  
 No. 3. „Schönster Tag, nun gute Nacht“, von *Paul Heyse* (As.). (Stimmen à 20 Pf.) . . . . . 1 50
- Op. 46. Die Wallfahrt nach Kevlaar, von *Heinr. Heine*, für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 3 —  
 Am Fenster stand die Mutter (Fism.). — Die Mutter Gottes zu Kevlaar (Es.). — Der kranke Sohn und die Mutter (Hm.).
- Op. 53. Drei Gedichte von *Conrad Ferd. Meyer*, für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. Am Himmelsthor: „Mir träumt, ich komm' an's Himmelsthor“ — At Heaven's Gate, für mittlere Stimme (G.) . . . . . 1 —  
 No. 2. Ein Lied Chastelard's: „Sehnsucht ist Qual“ — Chastelard's Song, für mittlere Stimme (Em.) . . . . . 1 —  
 No. 3. Die todt Liebe: „Entgegen wandeln wir“ — Dead Love, für höhere Stimme (E.) . . . . . 1 30
- Op. 55. Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. „Ihr hundertblätterigen, ihr dunklen Rosen“ — Ye hundred-leav'd, ye dark-red bleeding roses, von *Paul Heyse*. Für hohe Stimme (As.). Für mittlere Stimme (F.) . . . . . 1 —  
 No. 2. Vom Berge: „Da unten wohnte einst mein Lieb“ — Her Grave, von *J. v. Eichendorff* (As.) . . . . . 80  
 No. 3. „Dort ist so tiefer Schatten“ — In shady grove deep-bedded, von *J. v. Eichendorff* (G.) . . . . . 1 —  
 No. 4. Die Blätter fallen: „Schnee liegt auf fernem, steilem Felsengipfeln“ — The leaves are falling, von *K. Telmann* (Fism.) . . . . . 1 —  
 No. 5. „Heut' in die Kirche bin ich eingetreten“ — Slowly to yonder church my steps I wended, von *K. Telmann*. Für hohe Stimme (F.). Für mittlere Stimme (E.) . . . . . 1 —
- Op. 56. Vier Eichendorff'sche Lieder für eine mittlere Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. Vesper: „Die Abendglocken klangen“ — At Eve (Des.) . . . . . 1 —  
 No. 2. „Was ist mir denn so wehe?“ — My heart is sad and weary (A.) . . . . . 80  
 No. 3. „Meinliebes Kind, Ade!“ — Now, dearest one, farewell! (F.) . . . . . 1 —  
 No. 4. Die Musikantin: „Schwirrend Tamburin“ — The Gipsy-Girl (F.) . . . . . 1 30
- Op. 58. Goldene Hochzeit: „Was hat mich stolz gemacht?“ — Golden Wedding, von *O. J. Bierbaum*. Duett für eine mittlere Frauen- und Männerstimme mit Pianoforte (C.) . . . . . 1 80
- Op. 62. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. Der Tod krönt die Unschuld: „Kind, ich schenke dir den Reif“, von *O. J. Bierbaum* (F.) . . . . . 1 —  
 No. 2. „Wenn wir alt sein werden“ — When old age o'ertakes us, von *O. J. Bierbaum* (Es.) . . . . . 1 30  
 No. 3. Abgelohnt: „Der Sohn, der hatte sie so lieb“, von *Klaus Groth* (Fm.) . . . . . 1 —  
 No. 4. Abendfrieden: „Wir gehen Hand in Hand am Meer“ — Peace of Even-tide, von *J. Kaufmann* (Es.) . . . . . 1 30
- Op. 64. „Und wieder blüht der Lindenbaum“. — Ora d'incanto, von *Bruno Eelbe*, f. eine mittl. Stimme m. Pianof. (Es.) . . . . . 1 30
- Op. 67. Sechs Gedichte für eine mittlere Stimme mit Pianof. 1 —  
 No. 1. Schattenleben: „Still ist's, wo die Gräber sind“, von *Martin Greif* (Fism.) . . . . . 80  
 No. 2. Das zerbrochene Krüglein: „Ich hab' zum Brunnen“, von *Martin Greif* (B.) . . . . . 80  
 No. 3. „Ein Fichtenbaum steht einsam“, von *H. Heine* (Em.) . . . . . 80  
 No. 4. Mein Herz trägt heimliches Leid: „Der Ulmenbaum, der starke“, von *R. Baumbach* (B.) . . . . . 1 30  
 No. 5. Von der Wiese: „Auf dem Brombeerstrauche“, von *Max Kalbeck* (E.) . . . . . 1 —  
 No. 6. Am Weissdorn: „O sage, willst Du mit mir gehn?“ von *Max Kalbeck* (Des.) . . . . . 1 —
- Op. 68. Liebeslieder, nach neugriechischen Texten, in deutscher Nachdichtung von *Herm. Lübke*, für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 —  
 No. 1. Liebesharm: „Nie war die Lieb' ohn' Leiden“ — Sorrows of Love. Für hohe Stimme (Gm.). Für tiefere Stimme (Fm.) . . . . . 1 —  
 No. 2. Das Lied als Bote: „Mädchen mit den dunklen Haaren“ — Song, the Messenger of Love. Für hohe Stimme (H.). Für tiefere Stimme (A.) . . . . . 1 —  
 No. 3. Abendstimmung: „O sieh, wie wunderhell der Mond“ — At Eve. Für hohe Stimme (D.). Für tiefere Stimme (C.) . . . . . 1 —  
 No. 4. Sehnsucht: „Ich möchte Dir so vieles sagen“ — Longing. Für hohe Stimme (B.). Für tiefere Stimme (As.) . . . . . 1 —