

Barcarolle

Circa 6'30"

Colette Mourey

Moderato ♩. = 56 **poco rit.** . . .

Violin

Piano

Lontano

p dolce *dim.* *cresc.* *dim.*

Violoncello

Lontano
pizz.

p *mp* *p*

A **A Tempo**
Gracioso
Tema

5

Vln.

mp molto cantabile *cresc.* *dim.* *p*

Pno.

p *cresc.* *dim.* *pp*

Vlc.

arco

mp molto cantabile cresc. *dim.* *p cresc. dim.*

9

Vln.

cresc. *dim.*

Pno.

cresc. *dim.*

Vlc.

cresc. *dim.*

13

Vln.

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

Pno.

p cresc. *mp cresc.* *mf dim.* *mp molto dim.*

Vlc.

mp cresc. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

12.
15

Vln. *f dim.* *mf molto dim.*

Pno. *mf dim.* *mp molto dim.*

Vlc. *f dim.* *mf molto dim.*

17 **B** Nostalgico

Vln. pizz. *p cresc.* *p*

Pno. *pp* *cresc.* *dim.*

Vlc. *p dolce cresc.* *più cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.*

21

Vln. *arco*
mp espress. *cresc.* *mf*

Pno. *p* *cresc.* *mp*

Vlc. *mp espress.* *mp cresc.* *mf*

24

Vln. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

Pno. *dim.* *p cresc.* *mp dim.*

Vlc. *dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

Vln. *mp cresc.* *mf* *mp* *molto cresc.*

Pno. *p cresc.* *mp* *p* *molto cresc.*

Vlc. *mp cresc.* *mf* *mp* *molto cresc.*

30

Vln. *f cresc.* *sfz dim.* *mf dim.*

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *mp cresc. dim.*

Vlc. *f cresc.* *sfz dim.* *mf cresc. dim.*

C Drammatico

33

Vln. pizz. *pp* *dim.*

Pno. *pp* *dim.*

Vlc. *p cresc. dim.* *pp dim.* *molto cresc.*

35

Vln. *cresc.* *pp* *arco* *molto cresc.*

Pno. *cresc.* *dim.*

Vlc. *p dim.* *pp cresc.* *pp dim.*

37

Vln. *mf* appassionato cresc. *sfz* dim.

Pno. *mp* cresc. *f* dim. Fuori

Vlc. *p* molto cresc. *mf* appassionato cresc. *sfz* dim.

40

Vln. *mf* molto cresc. *rfz* dim. *f* cresc.

Pno. *mf* molto cresc. *sfz* dim. *f* cresc.

Vlc. *mf* molto cresc. *f* dim. *f* cresc.

43

Vln. *sfz cresc. dim.* *mf cresc.*

Pno. *sfz cresc. dim.* *mp cresc.*

Vlc. *sfz cresc. dim.*

Measures 43-45. The Violin part features a melodic line with a crescendo from *sfz* to *dim.*, followed by a *mf* crescendo. The Piano part has a complex accompaniment with a *sfz* crescendo to *dim.*, followed by a *mp* crescendo. The Violoncello part plays a lower melodic line with a *sfz* crescendo to *dim.*

46

Vln. *f cresc.* *sfz dim.* *f molto dim.*

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

Vlc. *f cresc.* *sfz dim.* *f molto dim.*

Ped.

Measures 46-48. The Violin part features a melodic line with a crescendo from *f* to *sfz*, then a *dim.* to *f molto dim.* The Piano part has a complex accompaniment with a *mf* crescendo, then *f dim.*, and *mf molto dim.* The Violoncello part plays a lower melodic line with a crescendo from *f* to *sfz*, then a *dim.* to *f molto dim.* A Pedal point (Ped.) is indicated in the Piano part.

49 **D** Più Animato

Violin (Vln.)

Piano (Pno.)

Violoncello (Vlc.)

mp dim.

pp subito *cresc.* *p dim.*

p subito *cresc.* *mp cresc.* *molto dim.*

Violin (Vln.)

Piano (Pno.)

Violoncello (Vlc.)

cresc. *p*

cresc. *mp dim.*

p *mp cresc.* *p dim.*

53

Vln. *mf* *cresc.* *più cresc.*

Pno. *mp* *cresc.* *più cresc.*

Vlc. *mf* *cresc.* *più cresc.*

55

Vln. *sfz dim.* *f dim.*

Pno. *f dim.* *mf dim.*

Vlc. *sfz dim.* *f dim.* *cresc.* *dim.*

57

Vln.

mp cresc. *mf dim.*

Pno.

mp cresc. *mf dim.*

Vlc.

mp cresc. *mf dim.*

59

Vln.

cresc. *f* *dim.*

Pno.

cresc. *f dim.*

Vlc.

cresc. *f* *dim.*

61

Vln.

mf cantabile

cresc.

Pno.

mp

cresc.

63

Vln.

f cresc.

dim.

mf dim.

Pno.

mf cresc.

dim.

mp dim.

Vlc.

f cresc.

dim.

mf dim.

65

Vln.

mf cresc. *f dim.* *cresc.*

Pno.

mf cresc. *f dim.* *cresc.*

Vlc.

mf cresc. *f dim.* *cresc.*

Measure 65: Vln. starts with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Pno. right hand has eighth-note chords, left hand has eighth-note chords. Vlc. has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

Measure 66: Vln. continues with a half note D5, quarter note E5, quarter note F5, quarter note G5. Pno. continues with rapid sixteenth-note figures. Vlc. continues with a half note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.

67

Pno.

f cresc. *dim.*

Vlc.

f cresc. *dim.*

Measure 67: Pno. continues with rapid sixteenth-note figures. Vlc. has a half note G3, quarter note A3, quarter note B3, quarter note C4.

Measure 68: Pno. continues with rapid sixteenth-note figures. Vlc. continues with a half note D4, quarter note E4, quarter note F4, quarter note G4.

69

Vln. *mp* molto cresc.

Pno. *p* molto cresc.

Vlc. *mp* molto cresc.

71

Vln. *sfz* *dim.*

Pno. *f* *dim.*

Vlc. *sfz* *dim.*

E Molto Tranquillo

73

Vln.

p subito *dim.*

Pno.

p subito *dim.*

Vlc.

p subito *dim.*

75

Vln.

p

Pno.

cresc. *dim.* *mp molto cantabile*

Fuori

Vlc.

p cresc. *dim.* *p*

78

Pno.

cresc.

mf dim.

mp

81

Pno.

cresc.

mp dim.

84

Vln.

p cresc.

mp molto cantabile

Pno.

p dim.

mp molto cantabile

Vlc.

mp molto cantabile

86

Vln.

cresc. *dim.*

Pno.

cresc. *dim.*

Vlc.

cresc. *dim.*

tr.

88

Vln.

p dim.

Pno.

p molto cresc. *mp*

Vlc.

p molto cresc. *mf molto cantabile*

(tr)

90

Pno.

cresc.

f dim.

Vlc.

cresc.

ff dim.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90 and 91. The Piano (Pno.) part is written on a grand staff (treble and bass clefs). In measure 90, the right hand plays a series of eighth notes ascending and then descending, while the left hand plays a few notes. In measure 91, the right hand continues with a similar pattern, and the left hand has a long note. The Violoncello (Vlc.) part is on a single bass staff. It plays a long note in measure 90 and a series of notes in measure 91. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f dim.* (forte decrescendo) for the piano, and *cresc.* and *ff dim.* (fortissimo decrescendo) for the cello.

92

Vln.

f cresc.

Pno.

mp dim.

mf cresc.

Vlc.

mf dim.

mf cresc.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 92 and 93. The Violin (Vln.) part is on a single treble staff. It has a long note in measure 92 and a series of notes in measure 93. The Piano (Pno.) part is on a grand staff. In measure 92, the right hand plays a few notes, and the left hand has a long note. In measure 93, both hands play a series of notes. The Violoncello (Vlc.) part is on a single bass staff. It has a long note in measure 92 and a series of notes in measure 93. Dynamics include *f cresc.* (forte crescendo) for the violin, *mp dim.* (mezzo-piano decrescendo) and *mf cresc.* (mezzo-forte crescendo) for the piano, and *mf dim.* (mezzo-forte decrescendo) and *mf cresc.* for the cello.

94

Vln.

ff dim.

Pno.

f dim.

Vlc.

f dim.

96

Vln.

f dim. *mp cresc.*

Pno.

mf dim. *mp cresc.*

Vlc.

mf dim. *mp cresc.*

98

Vln.

mf cresc. *f dim.*

Pno.

mf cresc. *f dim.*

Vlc.

mf cresc. *f dim.*

The first system of the score covers measures 98 to 100. The Violin (Vln.) and Viola (Vlc.) parts are marked with *mf cresc.* and *f dim.*. The Piano (Pno.) part is marked with *mf cresc.* and *f dim.*. The score shows a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic, followed by a decrescendo (dim.).

100

Vln.

mf

Pno.

mf molto cresc.

Vlc.

mf

The second system of the score covers measures 100 to 102. The Violin (Vln.) and Viola (Vlc.) parts are marked with *mf*. The Piano (Pno.) part is marked with *mf molto cresc.*. The score shows a molto crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

Cadenza
Molto Liberamente

101

Vln. *ffp mp molto cresc.* *ff molto dim.*

Pno. *sfz* *segue*

Vlc. *ffp mp molto cresc.* *ff molto dim.*

A tempo rit.

102

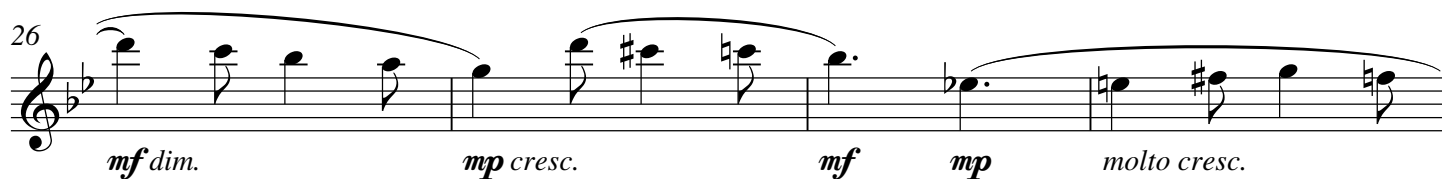
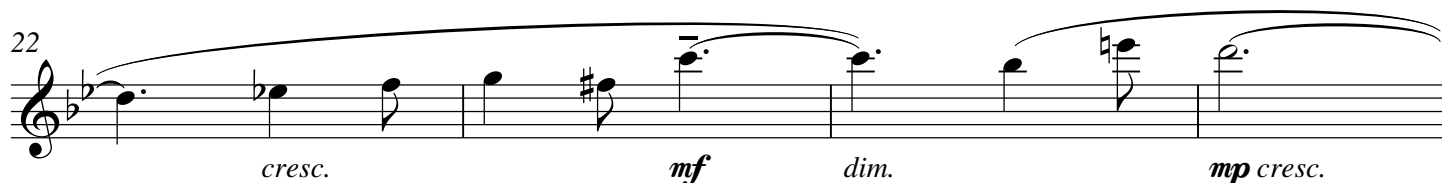
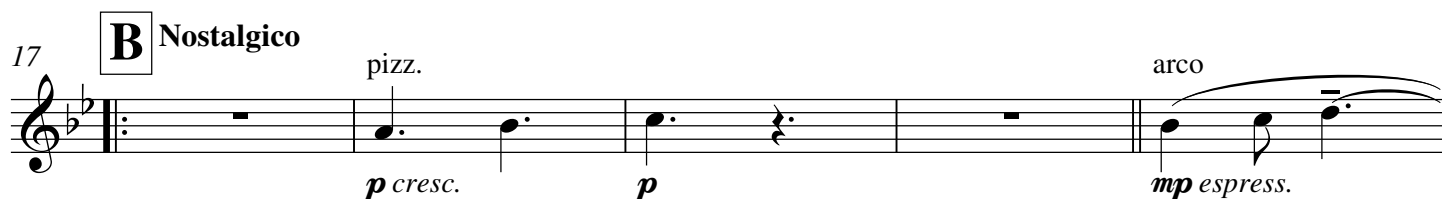
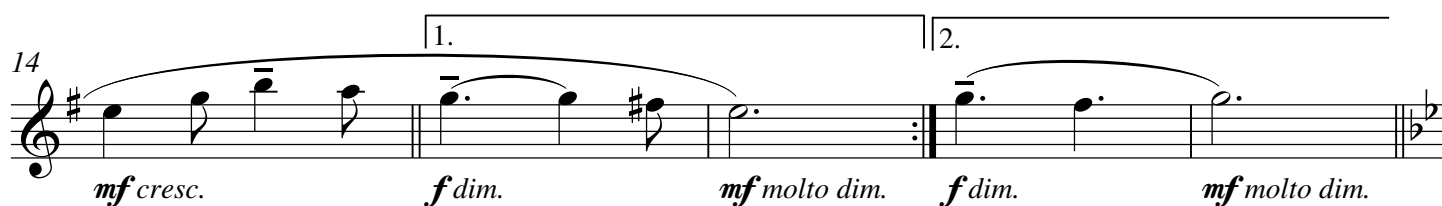
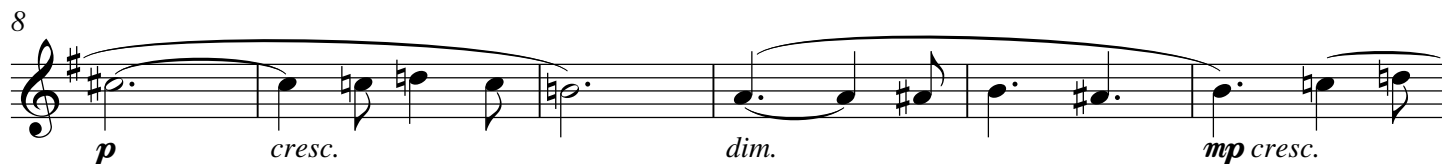
Vln. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

Pno. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

Vlc. *mf cresc.* *f dim.* *mf molto dim.*

A A Tempo
GraciozoModerato $\text{♩} = 56$ Lontano $\frac{6}{8}$

poco rit. Tema



33 **C** Drammatico

pizz. arco

pp *dim.* *cresc.* *pp* *molto cresc.*

37

mf appassionato *cresc.* *sfz dim.* *mf* molto *cresc.* *rfz dim.* *f* *cresc.*

43

sfz *cresc.* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

47 **D** Più Animato

sfz dim. *f* molto *dim.* *mp* *dim.* *cresc.*

52

p *mf* *cresc.* *più cresc.* *sfz dim.* *f* *dim.*

57

mp *cresc.* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

61

mf cantabile *cresc.* *f* *cresc.* *dim.*

64

mf *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.*

2

69 *mp* molto cresc. *sfz* *dim.*

73 **E** Molto Tranquillo *p subito* *dim.* *p* 8

84 *p* cresc. *mp* molto cantabile

86 *cresc.* *dim.* *p* *dim.* 4 *f* *cresc.*

94 *ff* *dim.* *f* *dim.* *mp* *cresc.*

98 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Cadenza
101 Molto Liberamente *ffp* *mp* molto cresc. *ff* molto dim.

A tempo rit. 102 *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf* molto dim.

Violoncello

Barcarolle

Colette Mourey

Moderato $\text{♩} = 56$

Lontano

pizz.

poco rit.

A

A Tempo

Graciozo arco

p *mp* *p* *mp* *cresc. dim.* *molto cantabile*

8

p cresc. dim. *cresc.* *dim.* *mp cresc.*

14

mf cresc. *f dim.* *mf molto dim.* *f dim.* *mf molto dim.*

17

B Nostalgico

p dolce cresc. *più cresc.* *dim.* *cresc.* *dim.* *mp espress.*

23

mp cresc. *mf* *dim.* *mp cresc.* *mf dim.*

27

mp cresc. *mf* *mp* *molto cresc.* *f cresc.* *sfz dim.*

32

C Drammatico

mf cresc. dim. *p cresc. dim.* *pp dim.* *molto cresc.* *p dim.* *pp cresc.* *pp dim.*

37

p molto cresc. *mf* appassionato cresc. *sfz* dim. *mf* molto cresc. *f* dim.

42

f cresc. *sfz* cresc. dim.

47

D Più Animato

p subito cresc. *mp* cresc. molto dim.

51

p *mp* cresc. *p* dim. *mf* cresc. *più* cresc. *sfz* dim.

56

f dim. *f* cresc. dim. *mp* cresc. *mf* dim. cresc. *f*

60

2

dim. *f* cresc. dim. *mf* dim. *mf* cresc. *f* dim. cresc.

67

f cresc. dim. *mp* molto cresc. *sfz* dim.

E Molto Tranquillo

73

7

p subito dim. *p* cresc. dim. *p*

85

