



СЕРГІЙ ВАСИЛЕНКО.

РОМАНСЫ

Op. 13.



97

Цѣна 1 руб.

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| № 1. ДВУШКА ПЪЛА .....  | 40 к. |
| „ 2. ТАРЪ .....         | 50 „  |
| „ 3. ПЪСНЯ ОФЕЛІИ ..... | 50 „  |
| „ 4. НОВОЛУНІЕ .....    | 50 „  |

# „Таръ.“

Слова С. ГОРОДЕЦКАГО.

Музыка С. ВАСИЛЕНКО. Op. 13, № 2.

ДЛЯ МЕЦЦО-СОПРАНО.

**Allegro moderato.** ♩ = 84.

CANTO.

**Allegro moderato.** ♩ = 84.

PIANO.

*p quasi tamburino*

*mf*

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *sf*.

*amoroso*

Для те - бя, мой ла - зо - ре - вый

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *p*, and *poco marc.*

Таръ, При - ня - ла я люд - ску - ю кра - су,

The first system features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The lyrics are "Таръ, При - ня - ла я люд - ску - ю кра - су,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *rosso marc.*

Рас - то - чи - ла все - си - лі - е чаръ,

The second system continues the vocal line with the lyrics "Рас - то - чи - ла все - си - лі - е чаръ,". The piano accompaniment features a dense texture of sixteenth notes in the bass clef and eighth notes in the treble clef. Dynamics include *p* and *ped.*

Кол - до - ва - лавъсвя - щен - номъ лѣ - су.

The third system continues the vocal line with the lyrics "Кол - до - ва - лавъсвя - щен - номъ лѣ - су." The piano accompaniment maintains the rhythmic complexity with sixteenth notes in the bass and eighth notes in the treble. Dynamics include *ped.* and *cresc.*

*Meno mosso. con dolore*  
Ты от - вергъ ме - ня, лун - ну - ю дочь,

*Meno mosso.*

The fourth system begins with the tempo and mood markings *Meno mosso. con dolore*. The vocal line has the lyrics "Ты от - вергъ ме - ня, лун - ну - ю дочь,". The piano accompaniment features a more somber and slower feel, with dynamics ranging from *sf* to *f*. The tempo marking *Meno mosso.* is repeated below the piano part.

Зо - ло - ту - ю бо - ги - ню сер - па, И на - пра - снокъте -

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A *cresc.* marking is present in the piano part.

бѣ въ э - ту ночь Про - ле - гла не - бе - са - ми тро - па,

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *sf* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

Въ э - ту ночь... Я еше -

The third system shows the vocal line with a *Poco rit. p* marking, followed by a *a tempo.* marking and a *mf* dynamic. The piano accompaniment is not present in this system.

ти - лась въ жи - ли - ще жре - ца, Я за - бы - ла вы - со - ку ю

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *Poco rit.* marking. The piano accompaniment includes a *pp* marking and a *sempre pp* marking. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final line of the page. It includes a *cresc.* marking. The piano part continues with its rhythmic accompaniment.

мать. Я сле - за - - ми от - мы - ла съ ли -

*f* *Poco rit.*

*cresc. sempre* *pü f* *Poco rit.*

ца Бо - же - ства ро - ко - ву - ю пе - чать.

*a tempo*

*a tempo*

Я но - си - ла дро - ва, со - би - ра - ла тра - ву, От - да -

*pp* *cresc. poco a poco*

ва - ла се - бя кол - ду - ну, - И вотъ жри

*ff*

*riten.* *a tempo*

цей без - дом - ной слы - ву И ветрѣ - ча - ю люд -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "цей без - дом - ной слы - ву И ветрѣ - ча - ю люд -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The tempo markings "riten." and "a tempo" are placed above the vocal line.

ску - ю вес - ну...

*poco rit.*  
*morendo*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ску - ю вес - ну...". The piano accompaniment continues with the same two-staff format. The tempo markings "poco rit." and "morendo" are placed above the piano part.

**Tempo I.**

*mp con passione*

При - го - то - вле - но ло - же дав - но.

The third system of the musical score, featuring only the vocal line. The lyrics are "При - го - то - вле - но ло - же дав - но." The tempo marking "Tempo I." and dynamic marking "mp con passione" are positioned above the staff.

**Tempo I.**

*p* *pp* *poco marc.*

The fourth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The piano part consists of two staves with a key signature of two flats. The dynamic markings "p", "pp", and "poco marc." are placed above the piano part.

При - хо - ди ко мнѣ, лас - ко - вый Тарь!

The fifth system of the musical score, featuring only the vocal line. The lyrics are "При - хо - ди ко мнѣ, лас - ко - вый Тарь!". The piano accompaniment from the previous system continues in the background.

The sixth system of the musical score, featuring only the piano accompaniment. The piano part continues with the same two-staff format as the previous system.

Go - lu - bo - ю вес - ной заж - же - но Мо - е серд - це,

*p*

*con Ad.*

Мо.е серд - це, пы - ла - ю - щий даръ.

*ff* *rit.* *a tempo*

*con Ad.* *mf* *pp a tempo*

*mf* *p*

*sf* *p* *sf* *mf* *ff*

*con Ad.*

# Собрание новѣйшихъ романсовъ русскихъ композиторовъ. I.

|  | Р. К. |  | Р. К. |
|--|-------|--|-------|
| <b>Акименко, Ѳ.</b> Ор. 24. 5 романсовъ:   |       | <b>Блейхманъ, Ю.</b> Ор. 35. 11 романсовъ:   |       |
| № 1. Тихой ночью. . . . .  | —30   | № 3. Пѣснь луннаго луча. . . . .   | —40   |
| "    "    2. Только узналъ я тебя . . . . .  | —30   | "    "    4. День! А въ душѣ моей ночь . . . . .   | —40   |
| "    "    3. Еще томлюсь тоской желанья. —30   |       | "    "    5. Зачѣмъ твой взглядъ . . . . .   | —40   |
| "    "    4. Мнѣ васъ не жаль . . . . .  | —30   | "    "    6. Гдѣ ты, забвенье . . . . .  | —40   |
| "    "    5. Возстань, боязливый . . . . .   | —30   | "    "    7. Пѣснь любви. . . . .  | —40   |
| "    "    Чисто вечернее небо . . . . .  | —20   | "    "    8 <sup>a</sup> Любовь. . . . .   | —40   |
| <b>Алоизъ, В.</b> Ор. 49. 5 романсовъ, для средн. гол.:  |       | "    "    8 <sup>b</sup> То-же, для средн. гол. (Des-dur). —40   |       |
| № 1. Далеко, далеко. . . . .   | —50   | "    "    9. Весна идетъ . . . . .   | —40   |
| "    "    2. Сонъ души . . . . .   | —40   | "    "    10. Вы и я. . . . .  | —40   |
| "    "    3. Осень. „Давно ушла весна“ . . . . .   | —30   | "    "    11. Сегодня день, когда идутъ  |       |
| "    "    4. Для кого на горномъ склонѣ. —30   |       | толпами . . . . .  | —40   |
| "    "    5. Спи въ колыбели нарядной . —40  |       | <b>Бубекъ, Ѳ.</b> Ор. 13 № 1. Голубья фіалки. . . . .  | —20   |
| "    "    Ор. 51. 5 романсовъ, для низк. гол.  |       | "    "    № 2. Я сегодня ребенокъ больной. —40   |       |
| "    "    № 1. Пѣснь разбойника. . . . .   | —50   | <b>Василенко, С.</b> Ор. 6. Двѣ поэмы для баса:  |       |
| "    "    "    2. Ахъ, ты солнце. . . . .  | —30   | "    "    № 1. Вирь . . . . .  | —80   |
| "    "    "    3. Часовой. Баллада . . . . .   | —30   | "    "    "    2. Вдова . . . . .  | —80   |
| "    "    "    4. Пѣсня. Давайте пить и весе-  |       | <b>Глиэръ, Р.</b> Ор. 12. 6 романсовъ:   |       |
| литься . . . . .   | —40   | "    "    № 1. Если жизнь тебя обманетъ . . . . .  | —40   |
| "    "    "    5. Мой уголокъ. . . . .   | —30   | "    "    "    2. Звѣздочка кроткая . . . . .  | —40   |
| <b>Алперсъ, В.</b> Романсы: № 5. Колыбельная пѣсня. —30  |       | "    "    "    3. Ты такъ наивна . . . . .   | —40   |
| "    "    № 6. Увяла роза . . . . .  | —30   | "    "    "    4. Придешь ли съ новою весной. —40  |       |
| "    "    "    7. Въ бурю . . . . .  | —30   | "    "    "    5. Любовь цвѣтетъ въ страданіи. —40   |       |
| "    "    "    8. Сонъ въ лѣтнюю ночь . . . . .  | —70   | "    "    "    6. Чего хочу, чего! . . . . .   | —40   |
| <b>Амани, Н.</b> Ор. 10. Бородино. Баллада для баса. —70   |       | <b>Гольденвейзеръ, А.</b> Ор. 8. 5 романсовъ:  |       |
| "    "    12. Арія къ трагедіи Шекспира  |       | "    "    № 1. Если-бъ въ сердцѣ. . . . .  | —30   |
| „Ромео и Джульетта“ . . . . .  | —60   | "    "    "    2. Ты расточительна на милыя  |       |
| "    "    13. № 1. Мцыри. <i>Аріозо д. тенора.</i> —40   |       | слова. . . . .   | —30   |
| "    "    13. № 2. Іоаннъ Дамаскинъ. <i>Арія</i>   |       | "    "    "    3. Все вокругъ и нестро такъ и  |       |
| для тенора . . . . .   | —50   | шумно . . . . .  | —30   |
| <b>Аренскій, А.</b> Ор. 59. 6 дѣтскихъ пѣсень:   |       | "    "    "    4. Учись у нихъ. . . . .  | —30   |
| "    "    № 1. Птичка летаетъ. . . . .   | —30   | "    "    "    5. Лѣсомъ шли мы . . . . .  | —30   |
| "    "    "    2. Круговая порука . . . . .  | —30   | <b>Давидовъ, А.</b> Ор. 8. Астры. Ром. съ акк. <i>віолон-</i>  |       |
| "    "    "    3. Тамъ вдали за рѣкой . . . . .  | —30   | чели и фортепіано . . . . .  | —40   |
| "    "    "    4. Расскажи, мотылекъ . . . . .   | —30   | <b>Зирингъ, В.</b> Ром. № 6. Колыбельная пѣсня, для  |       |
| "    "    "    5. Спи, дитя мое, усни. . . . .   | —30   | сопрано. . . . .   | —30   |
| "    "    "    6. Подъ солнцемъ вьются жаво-   |       | "    "    "    № 7. Грустила зеленая ива. <i>д. сопр.</i> —30  |       |
| ронки . . . . .  | —30   | "    "    "    8 <sup>a</sup> Что я скажу тебѣ, для баритона. —30  |       |
| "    "    "    Ор. 69. Цвѣтникъ. Пастораль, для  |       | "    "    "    8 <sup>b</sup> То-же, для меццо-сопрано . . . . .   | —30   |
| соло и женскаго хора съ сопрово-   |       | "    "    "    9. Есть грезы чудныя, для тенора. —30   |       |
| жденіемъ фортепіано. . . . .   | 1 75  | "    "    "    10. Зардѣлося небо, для тенора . . . . .  | —30   |
| "    "    "    № 1. Хоръ . . . . .   | —30   | "    "    "    11. Колыбельная, <i>д. мец.-сопрано</i> . . . . .   | —30   |
| "    "    "    "    2. Резеда, „Хоть кустъ мой не  |       | "    "    "    12. Вечеръ гаснетъ. <i>Дуетъ для</i>  |       |
| пышенъ“ . . . . .  | —30   | сопрано и баритона. . . . .  | —30   |
| "    "    "    "    3. Репей. „Репей я колючій“ . . . . .  | —30   | <b>Злобинъ, Г.</b> Ор. 1. Три романса:   |       |
| "    "    "    "    4. Лилія. „Я лилія, съ вами“ . . . . .   | —30   | "    "    "    № 1. Тайна, <i>д. контральто или барит.</i> —20   |       |
| "    "    "    "    5. Крапива. „Я травка крапивка“ . —30  |       | "    "    "    "    2. Растворилъ я окно . . . . .   | —30   |
| "    "    "    "    6. Роза. „Зовутъ меня люди ца-   |       | "    "    "    "    3. Кузнецъ, для баритона. . . . .  | —30   |
| рицей цвѣтовъ“ . . . . .   | —30   | <b>Золотаревъ, В.</b> Ор. 12. Шесть романсовъ, для   |       |
| "    "    "    "    8. Хоръ . . . . .  | —30   | средняго голоса.   |       |
| "    "    "    "    Ор. 70. 5 пѣсень. № 1. Счастье. „При-  |       | "    "    "    "    № 1. Въ толпѣ людей. . . . .   | —30   |
| чудливо смѣшались“ . . . . .   | —45   | "    "    "    "    "    2. Еще земли печаленъ видъ. . . . .   | —40   |
| "    "    "    "    № 2. Осень. „Въ осенній грустный день“ —45   |       | "    "    "    "    "    "    3. Ахъ, зачѣмъ . . . . .   | —30   |
| "    "    "    "    "    3. Все тихо вокругъ и темно. . . . .  | —45   | "    "    "    "    "    "    "    4. О, не кладите меня . . . . .   | —20   |
| "    "    "    "    "    "    4. Небосклонъ ослѣпительно синій. —45  |       | "    "    "    "    "    "    "    "    5. Сяду я за столъ . . . . .   | —40   |
| "    "    "    "    "    "    "    5. Я на тебя гляжу съ улыбкой. —35  |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    6. Тѣни сизыя смѣсились. . . . .  | —40   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    Ор. 71. Воспоминаніе. Сюита для I  |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    Ор. 16. Четыре романса, для   |       |
| гол. съ оркестромъ или фортепіано. . . . .   | 1 75  | низкаго голоса:  |       |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    № 1. Изъ дивныхъ дней . . . . .   | —50   | "    "    "    "    "    "    "    "    "    № 1. Зачѣмъ такъ скоро . . . . .  | —30   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    2. Надъ моремъ спалъ сосновый  |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    2. Тихо надвинулись сумерки. . . . .  | —30   |
| лѣсъ. . . . .  | —50   | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    3. Призраки счастья. . . . .  | —30   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    3. Другъ съ другомъ сосны об-   |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    4. Забудь . . . . .  | —30   |
| нялись . . . . .   | —50   | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    Ор. 17. Шесть романсовъ, для низ-  |       |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    4. Какъ тихо все . . . . .  | —50   | каго голоса:   |       |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    5. И долго мы, склонивши взоръ. —50                                |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    № 1. Серенада . . . . .                                | —40   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    Гнетъ забвенья . . . . .                                      | —40   | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    2. Такъ и рвется душа. . . . .               | —30   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    Мнѣ снилось вечернее небо . . . . .                      | —40   | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    3. Я вновь одинъ . . . . .                   | —30   |
| <b>Блейхманъ, Ю.</b> Ор. 35. 11 романсовъ:   |       | "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    4. Блистаетъ яркая луна. . . . .             | —50   |
| "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    "    № 1. Весна . . . . .                                | —40   | "    5. Осенніе цвѣты. . . . .          | —80   |
| "    2. За губки алыя, какъ розы. . . . . | —40   | "    6. Коль любить . . . . . | —80   |