

TROIS QUATUORS

Pour

deux Violons, Alto, Violoncelle

Composés & dédiés

à Monsieur le Général de Witzleben

Adjudant Général de S. M. le Roi de Prusse

et Chevalier de plusieurs ordres

par

FERD. RIES.

Membre de l'Académie Royale de Suède

Op. 130. N^o I

Prix 6 Francs

à Bonn

chez M. Simrock.

A Paris chez M. Fournier

Propriété des éditeurs.

2578, 2579, 2580.

TROIS QUATUORS

par

FERD. RIES.

Op. 150, N° 1.

Bonn, chez N. Simrock.

Violino 1^{mo}Allegro
con spiritoM. M. $\text{♩} = 152$.

The musical score for Violino 1^{mo} is written in 6/8 time. It begins with the tempo marking "Allegro con spirito" and a metronome indication of 152 beats per minute. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The score includes several dynamic markings: *f*, *cres.*, *ff*, *dim.*, *pp*, *mf*, *p*, and *slen.* (sforzando). There are also tempo markings: "Andantino" (marked with a metronome of 88) and "Tempo 1^{mo}". The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The final measure is marked with a forte *f* dynamic and a *slen.* marking.

a tempo ma un poco più lento.

pp *dol.*

Tempo 1^{mo}

p *cres.* *f* *p*

mf *cres.* *f* *p*

p *cres.* *f* *f*

p *cres.* *f*

1 poco più lento. Tempo 1^{mo} Più stretto.

pp *cres.* *f*

cres. *f* *ff*

cres. *f* *ff*

Adagio.

p

poco più lento. Tempo 1^{mo}

pp *cres.* *f*

tan- do a tempo.

cres. *f* *f* *f* *f*

p

f *cres.*

ff *fp* *p*

Più lento. 1 2 Tempo 1^{mo}

pp *f* *fp* *p*

Più lento. Tempo 1^{mo}

pp *p*

cres. *f*

p *cres.*

f *f* *cres.*

f *p* *cres.*

f *cres.* *f* *ff*

Andantino.

f *cres.* *f* *p*

Tempo 1^{mo}

pp *f* *cres.* *f*

2578.

Andantino.

dolce cantabile

decrec. *p*

p *cres.* *p* *cres.* *f*

ad libitum. *f* *p*

f *p* *cres.*

f *ff*

f *cres.*

f *dim.* *p* *mf*

p *cres.* *f* *p*

dim. *pp* *slen - tan - do*

a tempo. *cres.* *f* *f* *f* *f* *p*

f *pp*

Più lento. a tempo. *pp* *f* *p* *pp* 2578. *p* *Andantino.*

Tempo 1^{mo}

cres. *f*

f *ff*

p *cres.* *f*

cres. *p* *cres.* *f*

pp

f *cres.* *p*

ff *f* *f* *f*

f *cres.* *p*

f *cres.* *f*

f *ff* *p* *slen - tan - do* 2578.

8.

Allegro.

Violino 1^{mo}

♩ = 144.

Finale.

slen- tan- - do a tempo ma poco più lento

Tempo 1^o

2578.

sopra la 4^a Corda

Violino 1^{mo}Tempo 1^{mo} con fuoco.

5.

Adagio con moto.

Cantabile.

♩ = 66.

sopra la 4^a Corda

2578.

Allegro non troppo.

♩. = 80.

Scherzo.

pp

cres.

p

f

ff

p

f

sempre più p

p

poco slen - tan - do

a tempo.

pp

p

f

p

pp

1

2

Fine.

pp

cres.

f

p

cres.

pp

cres.

f

p

cres.

f

p

pp

cres.

fp

cres.

f

p

cres.

pp

f

pp

1

2

pp slen - tan - do

3 QUATUORS par FERD. RIES

Op. 150, N° 1.

Violino 2^{do}

**Allegro
con spirito.**

Andantino.

Tempo 1.^o

Andantino.

Tempo 1.^o

più lento.

Tempo 1.^o

più lento.

Tempo 1.^o

2578.

2578

2578

Allegro.

Violino 2^{do}

Finale

2578.

Violino 2^{do}

Tempo 1º con fuoco.

Adagio

con moto.

Cantabile.

2578.

Allegro non troppo.

Scherzo.

pp

cres.

p

f

ff

1

2

sempre più p

slen - tan - do

a tempo.

cres.

pp

f

1

2

Fine.

pp

cres.

f

p

cres.

1

2

pp

cres.

f

p

cres.

ff

p

f

p

cres.

pp

f

p

decres.

pp

Coda

p

1

2

pp

slen - tan - do

D. C. al segno §
senza replica al Fine
e poi la Coda.

Op: 150, N? 1.

Viola.

Andantino.

Allegro
con spirito

Allegro
con spirito

Violoncello.

Andantino.

Tempo 1^o.

Andantino.

Tempo 1^o.

slen - tan - do a tempo.

più lento.

Tempo 1^o.

più lento.

Tempo 1^o.

2578.

Viola.

Andantino. **Tempo 1^o.**

p *pp* *f* *cres.* *f*

Andantino. *f* *decres.* *p* *pp* *p*

Tempo 1^o. *p* *cres.* *p* *cres.* *f* *p* *ad lib.* *f* *p*

f *p* *cres.* *f* *p* *cres.* *f* *ff* *f* *p*

f *pp* *f* *p*

mf *p* *cres.* *f* *p*

dim. *pp* *slen - tan - do a tempo.*

cres. *f* *p*

f *cres.* *ff*

più lento. *a tempo.* *fp* *p* *pp* *f* *p* *pp*

Andantino. *p* *pp* *2578.*

Viola.

cres. *p* *cres.* *f*

p *pp* *cres.* *f*

ff *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

p *cres.* *p* *f* *cres.* *ff*

slentando *a tempo ma poco più lento* *pp*

Tempo 1^o. *p*

p *mf* *f* *p*

cres. *f* *p*

cres. *f* *p*

poco più lento. **Tempo 1^o.** *più stretto.* *pp* *cres.* *f* *cres.* *ff*

p *cres.* *f* *ff*

Adagio. *cres.* *ff*

poco più lento. **Tempo 1^o.** *p* *pp* *cres.* *f*

2578.

Tempo 1.^o con fuoco.

Tempo 1.^o con fuoco.

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is in C major, 2/4 time, and contains a melody with various dynamics including *f*, *sf*, *cres.*, and *f*. The bottom staff is in C major, 2/4 time, and contains a bass line with dynamics including *ff*, *decres.*, *p*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

Cantabile.

Adagio
con moto.
Cantabile.

p *cres.*
p *mf* *p* *cres.* *f* *p*
cres. *pp* *cres.*
f *p* *pp* *cres.*
p *cres.* *p dim. pp* *pp*
p *cres.*
pp *f* *p* *dim.* *pp*
cres. *f* *p* *pp* *mf*
p *f* *pp*
cres. *f* *p* *pp*

Viola.

Allegro non troppo.

Scherzo.

[illegible]

Viola.

L'Espresso
 Op. 28, No. 15
 Franz Liszt

pp cresc. f p
 cresc. pp
 1 2
 cresc. f p
 cresc. f p
 cresc. fp p cresc. f p
 cresc. pp
 f p
 decres. pp
 Coda p
 1 1 slen- tan- do

Op. 150, No. 1.

mm 4241

Violoncello.

Andantino.

Tempo 1º.

[illegible]

This page of musical notation is for a bassoon part, likely from a 19th-century concertino or sonata. It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *cres.* (crescendo), *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also articulations like slurs and accents. The tempo changes are indicated by markings such as *slentan - do*, *a tempo ma poco più lento.*, *Tempo 1°.*, *poco più lento.*, and *Adagio.*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The page number 2578 is visible at the bottom.

Violoncello.

Allegro.

Finale

[illegible]

Violoncello.

Tempo 1.^o con fuoco.

Adagio

con moto.

Cantabile.

Tempo 1.^o con fuoco.

f *f* *cres.*

f *ff* *decrès.* *p* *f*

Adagio
con moto.
Cantabile.

p *cres.* *f* *p*

mf *p* *cres.* *f* *p*

cres. *pp* *cres.* *f*

p *pp* *cres.* *p*

cres. *p* *dim.* *pp* *pp* *1* *leggeramente* *1*

1 *cres.* *pp*

pizz. *f* *p* *dim.*

cres. *f* *p* *pp* *mf*

arco. *p* *f* *pp*

cres. *f* *p* *1* *3* *3* *3* *3* *pp*

2578.

Violoncello.

Allegro non troppo.

Scherzo.

Scherzo. 

2578

Violoncello.

5.

pp *cres.* *f* *p* *cres.*

pp *cres.* *f* *p*

cres. *p*

pp *cres.* *f* *p*

cres. *fp* *p* *cres.* *f* *p*

cres. *pp*

f *p*

decres. *pp*

Coda *p*

pp *slen - tan - do*

D: C: al segno § senza replica al Fine e poi la Coda.

D: C: al segno S
senza replica al Fine
e poi la Coda.

Coda

2578

TROIS QUATUORS
pour

deux Violons, Alto & Violoncelle
Composés & dédiés
à Monsieur le Général de Witzleben
Adjudant Général de S. M. le Roi de Prusse
et Chevalier de plusieurs ordres

par
FERD. RIES.
Membre de l'Académie Royale de Suède.

Op. 150. N^o I

Prix 6 Francs

à Bonn
chez W. Simrock.
A Paris chez A. Fournier

Propriété des éditeurs.

9578 9579 9580

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4241