



- Nr. 1. Pavane, *F dur*..... *M* 1,20
" 2. Sarabanda, *H moll*... 1,20
" 3. Eroticon, *Es dur*.... 1,20
" 4. Vilanello, *G dur*.... 1,20
" 5. Grave, *F dur*..... 1,20
" 6. Scherzo, *Es dur*.... 1,50
" 7. Giga, *C dur*..... 1,20

Bearbeitungen vom Komponisten

Op. 19 Nr. 1. Pavane (Pfauentanz)

für Streichquartett übertragen nach

G dur, Partitur und Stimmen..... *M* 2,60

für Violine und Klavier, *G dur*.... 1,50

für Flöte und Klavier, *G dur*..... 1,50

für Violoncello und Klavier, *G dur* „ 1,50

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Copyright 1903 by Carl Simon.

Aufführungsrecht vorbehalten.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.

New York, G. Schirmer.
London, Novello & Co.

Moskau und } Jul. Heine
Petersburg } Zimmermann.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1781/87. 2669/70. 2671/73.

With Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Pavane^{*)}

(Pfauentanz)

für Violine oder Flöte oder Violoncello mit Klavier

von Johannes Doebber, Op.19 N°1.

Als Duo vom Komponisten bearbeitet.

Allegretto grazioso.

Violine.
(Flöte, Violoncello.)

Klavier.

The musical score is written for Violin/Flute/Cello and Piano. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked *Allegretto grazioso.* The score is divided into four systems. The first system shows the Violin part with a melody marked *mp* and the Piano part with a bass line marked *p*. The second system includes dynamics like *cresc.*, *ritard.*, *f*, *p*, and *mf*, and tempo markings *a tempo*. The third system features a first and second ending marked *1.* and *2.*, with dynamics *mp*, *mf*, and *f energico*. The fourth system concludes with dynamics *sf*, *p grazioso*, and *fz*.

^{*)} Altitalienischer Tanz aus Padua in gravitütischer Bewegung.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) begins with a melodic line marked *poco rit.* and *a tempo*, with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff (bass clef) provides harmonic support, also marked *poco rit.* and *a tempo*.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by a *ritard.* (ritardando) and a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano), then *a tempo*. The bottom staff mirrors these dynamics, with a *cresc.* marking and a *ritard.* leading to *f* and *a tempo*.

Third system of musical notation. The top staff includes a melodic line with a *tr* (trill) and *espressivo* (expressive) marking, with dynamics *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The bottom staff features a *mf* dynamic and a *p* dynamic, with a *f* (forte) dynamic appearing at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The top staff shows a melodic line with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked *mf*. The bottom staff includes a *p* (piano) dynamic and a *mf* dynamic, with a *f* (forte) dynamic at the end of the system.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line. The bottom staff is a piano accompaniment with a complex, flowing bass line and a more active treble line.

Second system of musical notation. The top staff includes dynamic markings *cresc.*, *f*, and *ff*. The bottom staff includes *cresc.*, *f*, and *mf*. The music features a variety of note values and rests.

Third system of musical notation. The top staff includes *sf* and *dim.* markings. The bottom staff includes *sf* and *dim.* markings. The music continues with intricate melodic and harmonic development.

Fourth system of musical notation. The top staff is divided into two measures, labeled 1. and 2., with dynamic markings *p* and *mf*. The bottom staff also has *p* and *mf* markings. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. The top staff includes *cresc.*, *ritard.*, *atempo*, and *mf* markings. The bottom staff includes *cresc.*, *ritard.*, *f*, and *Pa tempo* markings. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation. The treble staff begins with a trill (tr) and a dynamic marking of *f energico*. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and also features *f energico*. The music is in 2/4 time and consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. The treble staff features a dynamic marking of *sf* followed by *p grazioso*. The piano part also has a dynamic marking of *sf* followed by *p grazioso*. The tempo is marked *adagio*. The music continues with various note values and rests.

Third system of musical notation. The treble staff is marked *poco rit.* and *a tempo* with a dynamic marking of *mp*. The piano part is also marked *poco rit.* and *a tempo*. The tempo is marked *adagio*. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes.

Fourth system of musical notation. The treble staff is marked *cresc.* and *ritard.* followed by *a tempo* with a dynamic marking of *p*. The piano part is also marked *cresc.* and *ritard.* followed by *a tempo* with a dynamic marking of *f*. The tempo is marked *adagio*. The music continues with various note values and rests.

Fifth system of musical notation. The treble staff is marked *molto ritard.* followed by *stretto* with a dynamic marking of *mp*, then *plzz.* and *arco*. The piano part is marked *molto ritard.* followed by *stretto* with a dynamic marking of *p*, then *p* and *f*. The tempo is marked *adagio*. The music concludes with various note values and rests.

Original-Duos und Arrangements

für

HARMONIUM UND KLAVIER

Berlioz, Hector, Op. 16. **Zwei Sätze** aus der *Harold-Symphonie*, übertragen von *Aug. Reinhard*.

I. Pilgerzug (C. S. 2756). II. Ständchen (C. S. 2757) . . . je 2,—

***) Goldmark, Carl**, *Ouvertüre Sakuntala* (*Reinhard*) C. S. 2750 4,50

***) Brahms, Johs.**, *Ausgewählte Sätze und Melodien* (*Reinhard*) siehe die besondere Brahms-Titel-Übersicht.

***) Brahms, Johs.**, *Drei Sätze* aus dem *Deutschen Requiem*, übertragen von *Fritz Stade* (C. S. 2803/5).

Nr. 1. Selig sind, die da Leid tragen 2,50

Nr. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen 2,50

Nr. 3. Selig sind die Toten 2,50

***) Brahms, Zwei Sätze** aus dem *Deutschen Requiem*, übertragen von *August Reinhard* (C. S. 2801/2).

Nr. 1. Sopran-Solo mit Chor: Ihr habt nun Traurigkeit 1,50

Nr. 2. Chor-Fuge: Herr, du bist würdig 2,50

Maschke, Ernst, Op. 11. *Improvisation*, C dur . . . 2,—

Maschke, Op. 25. *Duo pathétique*, C moll 2,—

Opernsätze, 24 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 249)

Serie I und II jede netto 8,—

Oratoriensätze, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 234)

Serie I und II jede netto 8,—

Sonatensätze, 20 Nummern in zwei Serien (siehe Titel 180)

Serie I und II jede netto 8,—

Sonatensätze, Zweite Reihe, wird fortgeführt (siehe Titel 304)

Nr. 21 und Folge zu Preisen von M. 1,80 bis 2,50.

Kleffel, Arno, *Marsch der Wichtelmänner*, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2539) 1,50

Langey, Otto, Op. 24. *Arabische Serenade*, Ausg. J., arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 2594) 1,50

Meyer, Carl, Op. 26. *Des Königs Grenadiere*, Marsch, arr. von *Otto Wellmann* (C. S. 352 C) 1,20

Reinhard, Aug., Op. 84. *Erste Sonate*, C dur 5,—

Reinhard, Op. 85. *Zweite Sonate*, D moll 5,—

Thiessen, Karl, Op. 25 Nr. 2. *Barcarole*, arr. von *Max Laurischkus* (C. S. 2657) 1,20

***) Sinding, Chr.**, *Andante*, C dur, aus dem Klavierquintett Op. 5, arr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2740) 2,50

Söderman, Aug., Op. 12. *Schwed. Hochzeitsmarsch*, F dur 1,30

Söderman, Op. 13. *Bröllops-(Hochzeits-)Marsch*, D dur 1,50

Kursch, Rich., Op. 24. *Trois Intermezzi* (C. S. 2768) kpl. 3,50

Moszkowski, M., Op. 12. *Spanische Tänze*, arr. von *Otto Wellmann* Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (C. S. 1821/25. 2031/35) je 1,80

***) Nicholl, H. W.**, Op. 40. *Sechs kurze u. melodische Stücke* Heft I. Nocturne, Lied ohne Worte, Romanze (C. S. 2761) 2,—

Heft II. Elegie, Scherzino, Sehnsucht (C. S. 2762) 2,—

Büchner, Th., *Festmarsch*, C dur, Ausg. F (C. S. 2667) 1,80

Flügel, Ernst, Op. 14. *Vier Original-Duos* (leicht). kpl. 4,—

Nr. 1. D dur, Nr. 2. C dur, Nr. 3. F moll, Nr. 4. E dur je 1,20

Kortenbach, R., *Rumänisches Schlummerlied* (*Lange*) 1,50

***) Kretschmer, E.**, *Eriksgang und Krönungsmarsch* aus der Oper *Die Folkunger* (*Aug. Reinhard*) 2,50

Löw, Josef, Op. 495. *Drei Duos* (Orig.-Kompositionen).

Nr. 1. *Humoreske*, A moll (C. S. 2621) 2,—

Nr. 2. *Elegie*, E moll (C. S. 2622) 2,—

Nr. 3. *Tarantella*, E moll (C. S. 2623) 2,—

Oesten, Max, Op. 138. *Die Oper am Harmonium*.

12 Nummern der ersten Reihe netto 12,—

Nr. 13. *Die Hugenotten*, Phantasie. } (siehe Titel 145) { . 3,—

Nr. 14. *Der Prophet*, Phantasie 3,—

Popp, Wilh., Op. 431. *Am häuslichen Herd*, für Harmonium und Klavier mit Violine oder Oboe ad lib.

Nr. 1. *Schäfers Sonntagslied* von *C. Kreutzer* 1,20

Nr. 2. *Glockengeläute und Gebet* (*Das Nachtlager*) . 1,20

Nr. 3. *Die Ehre Gottes in der Natur* von *Beethoven* 1,20

Nr. 4. *Armida*, Mitleidlose aus *Rinaldo* von *Händel* 1,20

Laurischkus, Max, *Drei kleine Duos* (Op. 4. Miniaturen). Präludium, Kleine Studie, Intermezzo kompl. 2,—

Laurischkus, Op. 7. *Drei Duos*. Nr. 1. Lied, B dur 1,20

Nr. 2. *Reigen*, C dur 1,50

Nr. 3. *Capriccio bizzarro*, A moll 1,80

Schytte, Ludw., Op. 43 Nr. 4. *Phantasiestück*, D moll, (Mondscheinwanderungen), arr. von *Rich. Lange* (C. S. 1218) 1,20

***) Svendsen, J. S.**, *Andante funèbre*, arr. par *Rich. Lange* (C. S. 2098 B) 1,50

***) Tschaiowski, P.**, *Melodien* aus der Oper *Eugen Onegin*, übertr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2782) 4,—

***) Wagner, Rich.**, *Träume* (Studie zu *Tristan und Isolde*), arr. von *Aug. Reinhard* (C. S. 2783) 1,50

Die mit *) bezeichneten Werke sind zum Mitvertrieb für den Handel übernommen.

Eigentum für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

St. Petersburg und Moskau.
Jul. Heinn. Zimmermann.
Warschau, Gebethner & Wolff.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin S.W.
Hofmusikalienhändler Sr. Hoheit des Erbprinzen von Anhalt.
Markgrafenstrasse 101.
Vertretung und Lager von Mustel- und Schiedmayer-Harmoniums.
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & Co
New-York, G. Schirmer.

Dépôt exclusif pour la France MAISON MUSTEL, Harmonium d'Art et Célestas, Paris.