

Pavane

(Pfauentanz)

für Flöte mit Klavier.

Flöte.

Johannes Doebber, Op. 19 N^o 1.

Allegretto grazioso.

mp *cresc.* *ritard.* *a tempo* *f* *p*

mf *tr* *1.* *mp* *f energico*

sf *p grazioso* *poco rit.* *a tempo*

cresc. *ritard.* *a tempo* *f* *p*

mf *tr* *mf espressivo* *sf*

mf *cresc.*

f ff *sf* *dim.* *1. mf* *ritard.*

2. *mp* *a tempo* *cresc.*

f *p* *mf* *f energico*

sf *p grazioso* *poco rit.*

a tempo *mp* *a tempo* *cresc.* *molto ritard.* *stretto*

f *p* *1* *p* *mp* *f*

LIEDER UND GESÄNGE für ————— für **eine Singstimme & mehrere Singstimmen** mit Begleitung oder Mitwirkung des **HARMONIUM**

oder der Orgel, des Klaviers oder anderer Instrumente.

- Beschnitt, J.**, Op. 33. In den Sternen wohnt der Friede, für Mittelstimme 60.
- Beschnitt, J.**, Op. 39. Ist dir ein Aug' gebrochen, für Sopran oder Tenor 60.
- Conradi, J. G.**, Sonnenuntergang, für eine Singstimme (2^{te} ad libitum) 80.
- Hasse, Gustav**, Weihnachtslieder für eine Singstimme mit Harmonium oder für Harmonium allein
- Nº1 u. 2. O du fröhliche. — Stille Nacht, heilige Nacht 60.
- Nº5. Engellied „Ihr Hirten erwacht“ 60.
- Nº7 u. 8. Es ist ein Ros' entsprungen. — Vom Himmel hoch 60.
- Nº9. Choral „Wie schön leucht' t uns der Morgenstern“ 60.
- Kleffel, Arno**, Op. 2. Nº1. Im Arm der Liebe schlummre ein, für Mittelstimme 1. —
- Op. 2. Nº6. Abendlied, für eine Mittelstimme 60.
- Kleffel, Arno**, Op. 18. Nº5. Viel Träume, f. eine tiefe St. 60.
- dasselbe Lied für eine höhere Stimme 60.
- Kunze, Carl**, Op. 3. Nº1. Bleibe fromm, für Mittelstimme 1. —
- Lancelevée, A.**, O salutaris, pour Mezzo-Soprano 1,50.
- Bone pastor, pour Baryton avec Accomp. d'Orgue 1,50.
- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 24^a. Gebet für den Kaiser, für eine Mittelstimme 80.
- dass. mit neuem Text: Gebet für den Kronprinzen 80.
- Scharf, Moritz**, Op. 5. Im Dom zu Köln (Text von Jos. Weyl) für Deklamation mit Harmonium 1,80.
- Werkenthin, Alb.**, Die letzte Loge, für Bariton 1. —
- Beethoven, L. v.**, Bitten „Gott deine Güte“ f. Mittelst. 60.
- Beethoven, L. v.**, Opferlied „Die Flamme lodert“ f. Mittelst. 60.
- Mendelssohn**, Volkslied „Es ist bestimmt“ f. Mittelst. 60.
- Mendelssohn**, Arie aus Elias „Sei stille dem Herrn“ f. Alt 80.
- Bach, J. S.**, Arie „Mein gläubiges Herze frohlocke“, f. Sopran mit Harmon. oder Orgel gesetzt von Aug. Reinhard 1. —
- Doebber, Joh.**, Op. 7. Nº 1. Morgengebet 60.
- Op. 7. Nº 2. Herbstlied 80.
- Op. 7. Nº 3. Scheiden 60.
- Op. 7. Nº 4. Hoffnung 60.
- Händel**, Largo (Recit. und Arie aus Xerxes) für Mittelst. 80.
- Kewitsch, Th.**, Op. 64. Nº3. Abendlied „Die Sonne sinket“ do. 60.
- Cantor, A.**, Op. 10. Weihnachtsglocken, für dreistimmigen weiblichen Chor mit Harmonium Partitur u. Stimmen 80.
- Dumack, Louis**, Op. 12. Nº1. Bitte „Weil auf mir, du dunkles Auge“, Duett für Sopran und Alt mit Harmonium 60.
- Mendelssohn - Bartholdy, Felix**, Recitativ und Arie aus dem 42. Psalm, für Sopran mit Klavier und Harmonium, eingerichtet von A. R. 2. —
- Mohr, Herm.**, Op. 40. Zwei dreistimmige Lieder f. Frauenchor „Nun lasst es ruhn“, „Zum Tanz“ m. Harmonium. Part. u. Stim. 2. —
- Pfeiffer, Wilh.**, Op. 24^b. Gebet für den Kaiser, für Zwei Singstimmen mit Harmonium 80.
- dasselbe Op. 24^b für dreistimmigen Chor mit Harmonium 1. —
- Scharf, Moritz**, Op. 12. Der Brief aus der Fremde, für eine Singstimme, Violine, Klavier und Harmonium 2,50.
- Nürnberg, Herm.**, Op. 295. Zwei Motetten für gemischten Chor mit Harmonium (Orgel oder Klavier)
- Nº1. Beim Eintritt in das Gotteshaus, Partitur u. Stimmen 1,60.
- Nº2. Das Vaterunser, Partitur und Stimmen 1,60.
- Bach, J. S.**, Arie „Mein gläubiges Herze, frohlocke“, f. Sopran, Violine (Cello), Harmon. u. Klavier gesetzt von Friedr. Lux. 3,25.
- Grell, Ed.**, Terzett „Danket dem Herrn“ f. Sop., Alt u. Ten. Part. u. Stim. 1,20.
- Schultz, Edw.**, Op. 170 Nº1. Morgenlied „Die Sterne sind verblichen“ für 3 Frauenstimmen mit Harmon. oder Klavier. Pu. St. 1,80.
- Lachner, Franz**, Gebet „Herr, den ich tief“ f. Sop. u. Alt m. Harm. 1,50.
- Mohr, Herm.**, Op. 41. Am Altare der Wahrheit, Wehgesang für Männerchor mit Harmon. (Orgel od. Klavier) oder mit 8 Blas-Instrumenten (Stimmen M. 1,60). Klav. Ausz. u. Singst. 3. —
- Poenitz, Franz**, Op. 22. Friede in Jesu für mittlere Stimme mit Orgel und Harfe (oder mit Harmonium und Klavier) 1,50.
- Beer, Max Jos.**, Op. 44. A. Die Wallfahrt nach Kevlaar für Deklamation, Männerchor, Harmonium und Klavier (sowie oblig. Tamtam) Partitur und Stimmen 4. —
- Op. 44 B. dasselbe mit gemischtem Chor, Part. u. Stim. 4. —
- Schultz-Heynatz, R.**, Op. 10. Weihnachts-Cantate für Kinderstimmen, Deklamation, Klavier u. Harmonium. Partitur u. Stim. 4. —
- Lichtenstein, Gustav**, Heiss mich nicht reden, Mig-non's Lied für eine tiefe Stimme mit Harmonium (oder Klavier) 70.
- Adam, A.**, Weihnachtslied (Cantique de Noël) für 1 Stimme und Klavier (Harmonium und Violoncell ad libitum) 1,50.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

hoch, mittel, tief.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

Generalvertretung für Schiedmayer's Harmoniumfabrik.

Hamburg, J. A. Böhme.

S.W. Markgrafenstr. 21.

Stettin, E. Simon.

Das neue Verlagsverzeichnis der Harmonium-Musik wird gratis versendet.