

# G. GARIBOLDI

## Compositions pour Flûte

	M	d		M	d
Op. 33. Boléro de l'opéra <i>Les Vêpres siciliennes</i> , Transcription avec accomp. de Piano . . .	3	25	Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris, avec accomp. de Piano.		
" 37. Repos de l'Etude du Flûtiste, 12 Caprices pour Flûte seule . . . . .	3	—	No. 1. <i>Ruy Blas</i> . Caprice mélodique . . . . .	2	25
" 47. Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano . . .	3	—	2. <i>Guarany</i> . Fantaisie de Salon . . . . .	2	25
" 51. <i>Faust</i> de <i>Gounod</i> , Fant. avec acc. de Piano . . .	2	75	3. <i>Salvator Rosa</i> . Divertissement . . . . .	2	25
" 64. <i>Lalla Roukh</i> , Mosaïque avec acc. de Piano . . .	2	75	4. <i>Jone et Marco Visconti</i> . Fantaisie . . . . .	2	25
" 67. <i>L'Africaine</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	3	25	Romances sans paroles de <i>F. Mendelssohn-Bar-</i> <i>tholdy</i> , pour Flûte seule. En 2 Cahiers, chaque	1	25
" 69. 12 Romances très faciles pour Flûte seule . . .	1	25	Prière, avec accomp. de Piano . . . . .	1	50
" 70. 10 petites Fantaisies élégantes et faciles sur des thèmes de <i>Mozart</i> pour Flûte seule . . .	1	50	Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des mélodies de <i>F. Schubert</i> , avec accomp. de Piano. En 6 Suites chaque	2	—
" 73. <i>Don Juan</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . .	2	—	Suite 1. { No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).		
" 79. Hommage à <i>Verdi</i> . Collection de 22 petites Fantaisies sur des motifs favoris des opéras de <i>Verdi</i> pour Flûte seule.			" 2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).		
En 4 Suites, chaque	1	50	" 3. Ave Maria (Ave Maria).		
" 82. <i>Don Carlos</i> de <i>Verdi</i> , Fantaisie avec acc. de Piano . . . . .	2	75	" 4. L'Adieu (Abschied).		
6 <sup>me</sup> Concerto de <i>Ch. de Beriot</i> , arr. avec accomp. de Piano . . . . .	4	25	" 5. La jeune Mère (Die junge Mutter).		
Larghetto de <i>Mozart</i> extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec accomp. de Piano . . . . .	1	75	" 6. Barcarolle (Barcarolle).		
Cinq Mars. Fantaisie avec accomp. de Piano . . .	2	75	" 7. La Berceuse (Wiegenlied).		
Cinq Mars. Cantilène avec accomp. de Piano . . .	3	—	" 8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).		
Promenade romantique, avec accomp de Piano . . .	1	75	" 9. La Truite (Die Forelle).		
Un Carnaval de plus! Fantaisie sur une mélodie na- politaine célèbre, avec accomp. de Piano . . .	2	25	" 10. Le Désir (Sehnsucht).		
Transcript. de Morceaux favoris, avec acc. de Piano.			" 11. A Mignon (An Mignon).		
No. 1. <i>Weber</i> , L'Invitation à la Valse . . . . .	2	75	" 12. Sois toujours (Sei gegrüsst).		
2. <i>Haydn</i> , Hymne autrichien . . . . .	1	75	Petite Ecole de la musique d'Ensemble et d'Accom- pagnement. Bouquets mélodiques et progressifs pour Piano et Flûte.		
3. <i>Chopin</i> , Valse (Op. 34 No. 1) . . . . .	2	75	1 <sup>re</sup> Partie. En 4 Cahiers . . . . .	3	—
4. " " (Op. 34 No. 2) . . . . .	2	25	2 <sup>e</sup> Partie. En 4 Cahiers . . . . .	3	—
5. " " (Op. 34 No. 3) . . . . .	2	—	Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d' <i>Haydn</i> , <i>Beethoven</i> , <i>Mozart</i> , <i>Mendelssohn</i> etc. pour Flûte seule.		
Valse de <i>Chopin</i> . (Op. 64 No. 1) transcrite, avec accomp. de Piano . . . . .	1	75	Suite I . . . . .	2	25
Adagio du célèbre Septuor de <i>Beethoven</i> , arr. pour Flûte et Piano . . . . .	2	25	" II . . . . .	2	75
			Suite III . . . . .	2	25
			" IV . . . . .	2	25
			36 Chants populaires de l'Italie, choisis et arrangés pour Flûte seule . . . . .	2	50

Propriété des Editeurs

**SCHOTT & C<sup>o</sup>**  
LONDRES  
159, Regent Street.



**B. SCHOTT'S SÖHNE**  
MAYENCE  
Weihergarten.

# Musique divers pour la Flûte

## avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
	<b>Méthodes, Gammes et Etudes.</b>		<b>Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.</b>			
	<b>Böhm, Th.</b> 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75		<i>avec Accompagnement.</i>		<b>Bousquet, N.</b> Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	
	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 2 75		<b>Arditi, L.</b> L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25		<b>Briccialdi, G.</b> Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25	
	— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —		<b>Arnold.</b> Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45. 4 —		— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	
	<b>Briccialdi, G.</b> Exercices indispensables et journaliers. 1 75		<b>Berbiguier, T.</b> Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75		— Caprice sur des motifs de l'op. Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	
	<b>DeVienna Berbiguier et Walckiers.</b> Méthode de Flauto, Em Portuguez. 10 50		— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —		— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	
	<b>Drouet, L.</b> Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75		— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25		— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Aves. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	
	— Idem, divisée en 4 Parties. 3 50		— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —		— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	
	Part. 1. Principes de solfège. 3 50		<b>Bihler, F.</b> 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75		— Divertissement sur des motifs de l'op. Foscarl. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	
	„ Gammes 5 25		<b>Böhm, Th.</b> Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25		— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	
	„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75		— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25		— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	
	„ 3 <sup>bis</sup> . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75		— Fantaisies sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25		— Lucrezia et Luella, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	
	„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25		— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75		— Divertissement sur des motifs de l'op. Masnadler. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	
	<b>Folz, M.</b> 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50		— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 51, avec accomp. de Piano. 3 50	
	<b>Gebauer, F. R.</b> 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75		— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50		— Potpourri sur des motifs de l'op. Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	
	<b>Hugot et Wunderlich.</b> Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25		— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25		— Divertissement sur des motifs de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 5 50		— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75		— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	
	— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25		2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75		— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	
	— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 <sup>me</sup> édition, en 8°. 2 75		3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75		— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50	
	<b>Köhler, H.</b> Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25		4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75		No. 1. La Pensée. 1 50	
	<b>Kummer, C.</b> 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50		5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75		2. La Rose. 2 75	
	<b>Feichler, J.</b> Etudes. 1 50		6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75		— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	
	— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25		— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75		— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	
	<b>Reichert, M. A.</b> Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25		— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75		— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	
	— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75		— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25		— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	
	— 6 Etudes, Op. 6. 1 75		— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75		— 2 <sup>d</sup> Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25	
	<b>Soussmann, H.</b> 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25		— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25		— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	
	<b>Terschak, A.</b> Exercices journaliers. Op. 71. 4 75		— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75		— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	
	— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75		— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleit. Op. 47. 1 75		— Fantaisie sur des motifs de Moise. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	
	En 2 Suites, chaque 2 75		— Mit Pianofortebegleitung. 1 75		— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	
	<b>Tulou, J. L.</b> Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100. 14 75		— Mit Orchesterbegleitung. 5 —		— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	
	— Méthode de Flûte (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50		— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flûte mit Pianofortebegleitung. 1 75		— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	
	<b>Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25</b>		— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50			
	— — — à 9 clefs. — 75		<b>Boom, J. de.</b> Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75			
	— — — à 9 clefs de Drouet. — 75		<b>Bourdais.</b> Concerto, avec petit Orchestre. 3 50			
	— — — pour les Trilles, id. — 75					
					<b>Briccialdi, G.</b> Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25	
					— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25	
					— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25	
					— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25	
					— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50	
					— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75	
					— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75	
					— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75	
					No. 1 et 2, chaque 2 75	
					— <b>Ruy Blas de Marchetti</b> , Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25	
					— <b>Il Guarany</b> , de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25	
					— <b>Lohengrin</b> , Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25	
					— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25	
					— <b>La Juive</b> , Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75	
					— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50	
					N <sup>o</sup> 1. A toi mon coeur. 1 50	
					2. Espoir de revoir. 1 50	
					3. Pensée fugitive. 1 50	
					— <b>Souvenirs de Linda di Chamounix</b> , d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50	
					— <b>Il disimpegno</b> , Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. 2 75	
					No. 1. Ernani. 2 75	
					2. I Puritani. 2 75	
					3. I Capuletti. 2 75	
					4. La Traviata. 2 75	
					5. Louisa Miller. 2 75	
					6. Marino Faliero. 2 75	
					<b>Burgmüller, F.</b> Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50	
					— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon). 2 50	
					— 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano. 2 75	

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

M<sup>r</sup> BRUNOT 1<sup>re</sup> Flûte solo au Théâtre Impérial de l'Opéra Comique à PARIS

# L'AFRICAINNE.

DE G. MEYERBEER.

Fantasia Cantante



pour la

## FLÛTE

avec Accomp<sup>t</sup> de Piano

par

# GIUSEPPE GARIBOLDI.

OP. 67.

N<sup>o</sup> 18467.

Propriété pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

Schott & C<sup>o</sup> Londres P. Schott & C<sup>o</sup> Paris. Schott frères, Bruxelles.

159 Regent Street.

70 rue du Faubourg S<sup>t</sup> Honoré.

82 Montagne de la Cour.

B. M. 3. 25.

# L'AFRICAINÉ.

de G. MEYERBEER

FANTASIA CANTANTE

G. GARIBOLDI OP. 67.

FLÛTE

PIANO

*Andantino sostenuto*

*f* *p*

*f* *ff* *p* *fp*

*ad lib.* *cresc.*

*morendo*

First system of the musical score. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and a rapid, ascending scale-like passage. The tempo is marked *ad lib. bien ensemble*. The lower staff provides harmonic support with a piano (*p*) dynamic. Both staves include *cresc.* markings.

Second system of the musical score. The upper staff features a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff is divided into two sections, both marked *Lento* and *p* (piano). The right-hand section of the lower staff includes the instruction *suivez* (follow).

Third system of the musical score. The upper staff starts with a forte (*f*) dynamic and includes triplet markings (*3*). The lower staff is marked *suivez* and features a long, sustained melodic line in the right hand.

Fourth system of the musical score. The tempo is marked *Allegretto molto moderato*. The upper staff begins with a *dolce* (softly) marking. The lower staff is marked *p* (piano) and features a steady, rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff includes a *poco rall.* (slightly slower) marking. The lower staff is marked *colla parte* (with the part) and features a melodic line in the right hand.

*con anima* *dim.*

### Allegretto moderato

*p* *suvitez* *dim.* *f*

*dol.* *cresc.*

### Andantino con moto

*p* *cresc.*

*p* *p*

*cresc.* *dolcissimo*

*cresc.* *p*

Musical score system 1. The top staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The instruction *dim. con grazia* is written below the staff. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The instruction *suavez* is placed under the piano part, and *poco cresc.* is written above it.

Musical score system 2. The top staff contains a series of triplets, with the instruction *ad lib.* above and *p cresc.* below. The middle staff begins with the tempo marking **Tempo**. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. The instruction *colla parte* is written under the piano part, and *p* and *cresc.* are also present.

Musical score system 3. The top staff has triplets and the instruction *cresc.* below. The middle staff features chords with accents and the instruction *ff pesante* below. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score system 4. The top staff has a melodic line with slurs and the instruction *con eleganza* below. The piano accompaniment is mostly rests in both hands. The instruction *presto cresc.* is written below the piano part, and *stent. molto lunga* is written at the end of the system.

*Andante espressivo*

*pp* *ppp*

*sotto voce delicato*

*p*

*pp* *cresc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The bottom two staves are for the violin, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The music is marked with a forte dynamic (*f*) and includes a *rall.* (rallentando) section. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Allegro*. It consists of four staves. The piano part (top two staves) features a melodic line with a forte dynamic (*f*). The violin part (bottom two staves) features a melodic line with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*cresc.*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of four staves. The piano part (top two staves) features a melodic line with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*cresc.*). The violin part (bottom two staves) features a melodic line with a forte dynamic (*f*). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system concludes with a double bar line.

The fourth system of the musical score consists of four staves. The piano part (top two staves) features a melodic line with a piano dynamic (*p*) and a crescendo (*cresc.*). The violin part (bottom two staves) features a melodic line with a forte dynamic (*f*). The system concludes with the instruction *colla parte* and a double bar line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

*con tenerezza*

*dim.*

**Andante sostenuto**

*pp*

*cresc.*

*con fuoco*

*p*

*dolce*

*p*

*f*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

2

*p*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various ornaments and a triplet of eighth notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

*p*

*a tempo*

*dim. poco rall.*

*p*

This system contains the next two staves. The upper staff begins with a melodic phrase that gradually decelerates and softens. The lower staff continues with a steady accompaniment. The tempo marking 'a tempo' is placed above the upper staff.

*cresc.*

*dim.*

*svizz.*

This system contains the third and fourth staves. The upper staff shows a melodic line that increases in volume and then softens. The lower staff features a rhythmic accompaniment. The marking 'svizz.' is written in the lower staff.

*con anima*

**Agitato**

*mf*

*f*

This system contains the fifth and sixth staves. The tempo is marked 'Agitato' in bold. The upper staff has a melodic line with sixteenth-note patterns. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment with sixteenth-note chords. The dynamic markings 'mf' and 'f' are present.

*ff lunga*

*ff*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff has a melodic line with triplets and a final flourish. The lower staff features a rhythmic accompaniment with triplets. The dynamic markings 'ff lunga' and 'ff' are present.

*pp* *trainez le son* *cresc.*  
**Allegretto**

*pp con trasporto* *cresc.*

*p cresc.* *f* *p*

*p cresc.* *f* *p*

*dolce*

*p* *sostenuto* *dolce*

*Facilité.* *p sans presser*

*cresc.*

*pp* *cresc.*

*dim.*

*dim.* *p*

*Ped douce*

The musical score is written for piano and violin. It consists of several systems of staves. The piano part is in the lower staves, and the violin part is in the upper staves. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *cresc.*, *dim.*, and *pp sans presser*. Performance instructions include *trainez le son*, *Facilité.*, *sostenuto*, and *Ped douce*. The tempo is marked **Allegretto**. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

*lento*

*suave*

*p*

This system contains a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. A 'suave' marking is placed over the piano part, and a 'p' (piano) dynamic is indicated. The system concludes with a double bar line.

*dolce e tranquillo*

**Sostenuto**

**Andantino**

*f*

*p*

This system shows a tempo change from **Sostenuto** to **Andantino**. The tempo marking *dolce e tranquillo* is written above the vocal line. The piano accompaniment consists of sustained chords. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

*con anima*

*p*

*cresc.*

*p*

This system features the tempo marking *con anima*. The piano accompaniment is composed of chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

*p*

*fp*

*cresc.*

*f*

This system shows a dynamic progression from *p* (piano) to *fp* (fortissimo) and *f* (forte). It includes a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

*p delicatamente*

*pp*

*cresc.* *pp* *f* *dim.*

*Tempo*

*cresc.* *pp* *f* *dim.*

*p* *f* *p* *ff* *ff* *ff*

*f* *staccato* *lunga* *staccato* *tutto* *o* *legato* *a* *piacere*

**Andantino tranquillo**

*f* *trem.* *p* *colla parte*

First system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords and rests. Performance markings include *sten.*, *p*, and **Tempo**.

Second system of musical notation. The upper staff continues the rhythmic pattern with *riten.* and *stacc.* markings. The lower staff has a bass line with a *colla parte* instruction and a *p* dynamic. A **Tempo** marking is present. The key signature changes to one flat (Bb) in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the rhythmic pattern with a *cresc.* marking. The lower staff features a bass line with a *sf* dynamic and a *b#* key signature change.

Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *facile* and contains a series of sixteenth-note chords with accents and *cresc.* markings. The lower staff has a bass line with a *cresc.* marking.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a complex rhythmic pattern with *sf* dynamics. The lower staff has a bass line with *sf* dynamics and a *Fine* marking at the end.

# J. L. TULOU

## COMPOSITIONS

Op. 100. Méthode progressive et raisonnée (Flötenschule), M. 14. 75.

### Pour Flûte avec acc. de Piano.

Op. 38. La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental . . . . .	2 25
" 47. Fantaisie concertante . . . . .	3 50
" 48. Nocturne . . . . .	3 50
" 49. Introduction et Rondeau . . . . .	3 25
" 54. La Muette de Portici, Fantaisie . . . . .	2 75
" 55. Variations sur un thème de <i>Rossini</i> . . . . .	4 75
" 56. Variations brillantes sur la Romance du château de Pau . . . . .	7 —
" 65. Récréations musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies, etc. En 6 Suites, chaque . . . . .	2 75
" 75. L'Ambassadrice, Fantaisie . . . . .	3 50
" 82. 6me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	4 50
" 84. <i>Beatrice di Tenda</i> , Variations faciles . . . . .	2 75
" 86. 7me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	3 50
" 87. <i>Zanetta</i> , Fantaisie . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 88. 8me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 89. Thème varié . . . . .	2 25
" 90. <i>Les Diamants de la Couronne</i> , Fantaisie . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 91. 9me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 50
" 92. 10me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	3 50

Op. 93. 11me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 25
" 94. 12me grand Solo . . . . .	3 50
Avec accomp. de Quintuor . . . . .	4 25
" 95. <i>Robert Bruce</i> , Fantaisie . . . . .	4 25
" 96. 13me grand Solo . . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
" 98. Air varié brill. . . . .	3 25
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	5 25
Variations de <i>Mayseder</i> (Op. 25) arr. . . . .	2 —
Avec accomp. de Quatuor . . . . .	2 —
Variations brillantes de <i>Mayseder</i> (Op. 40) arr. . . . .	2 75
Air de <i>Rode</i> , (Op. 10) varié . . . . .	1 50
En Quatuor . . . . .	1 25

### Pour 2 Flûtes avec acc. de Piano.

Op. 50. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	3 50
" 83. Grand solo . . . . .	3 50
Avec accomp. d'Orchestre . . . . .	7 25

### Flûte seule.

Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

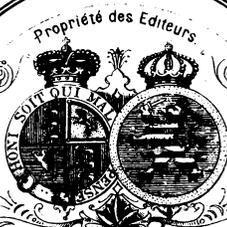
### Duo pour 2 Flûtes.

Op. 89. Thème varié . . . . .	1 —
-------------------------------	-----

### Trio pour 3 Flûtes.

Op. 51. Souvenir anglais, Fantaisie . . . . .	2 75
---	------

SCHOTT & CO  
LONDRES  
159, Regent Street.



B. SCHOTT'S SÖHNE  
MAYENCE  
Weihergarten.

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Chopin, F. Nocturne, transcr. pour Flûte et Piano par C. C. Ciardi. Op. 9 N° 2.	1 25	Fürstenau, G. Variations d'après Berbiguier, avec Violon, Alto et Basse.	2 25	Gariboldi, G. Romances sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy, choisies et arrangées pour Flûte seule. En deux Cahiers chaque.	1 25	Küfner, J. Fantaisie et Variations sur des thèmes de Bellini, Auber et Rossini. Op. 293, avec accomp. de Piano.	3 50
— Valses transcr., Voyez Gariboldi.	—	Gabrielski, I. 1 <sup>re</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Adagio du célèbre Septuor de Beethoven, arr. pour Flûte (ou Hautbois) et Piano.	2 25	— Souvenir des Soeurs Milanollo, Variations. Op. 327, avec acc. de Piano.	1 75
Ciardi, C. G. Thème et Variations sur un motif de l'opéra Faust, avec accomp. de Piano.	2 75	— 2 <sup>me</sup> Fantaisie, avec accomp. de Piano.	3 25	— Les Perles classiques du Flûtiste. 52 Transcriptions extraites des Oeuvres d'Haydn, Beethoven, Mozart, Mendelssohn etc. pour Flûte seule.	3 25	Kummer, G. Variations, avec Quatuor. Op. 4.	1 50
— La Piccerella, Tarantelle, avec accomp. de Piano.	2 75	Gariboldi, G. Boléro de l'opéra Les Vêpres siciliennes, Transcription brillante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite I.	2 25	— Lyrische Klänge nach Rückert's Gedichten. Op. 109, avec acc. de Piano.	3 25
— 3 Morceaux caractéristiques avec acc. de Piano.	—	— Introduction et Variations burlesques sur le Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 47.	3 —	II.	2 75	Léonard, H. Il Bacio (le Réve) Valse d'Arditi, transcrite, avec accomp. de Piano.	2 25
No. 1. Au bord du Rhin, Barcarolle.	1 —	— Faust de Gounod, Fantaisie de Salon. Op. 51, avec accomp. de Piano.	2 75	III.	2 25	Lindpaintner, P. Souvenir d'Appenzell, Fantaisie brillante. Op. 120, avec acc. de Piano.	3 25
2. Elegie.	1 25	— Lalla Roukh, Mosaïque. Op. 64, avec accomp. de Piano.	2 75	IV.	2 25	— Le Trémolo, Variations sur un thème de Beethoven. Op. 121, avec acc. de Piano.	3 25
3. Nocturne.	1 50	— L'Africaine, Fantaisie Chantante. Op. 67, avec accomp. de Piano.	3 25	— Danse de Salon, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie brillante sur La Stranlera. Op. 122, avec accomp. de Piano.	3 25
— Chagrin et Joie, morceau de salon, avec acc. de Piano.	2 75	— 12 Romances très faciles pour Flûte seule. Op. 69.	1 25	No. 1. Mabel-Valse.	2 75	L'Oeillet, Grande Sonate, arr. pour Flûte (ou Violon) et Piano par J. de Swert.	2 25
— 50 Points d'Orgue ou Cadences pour Flûte.	2 —	— Don Juan, Fantaisie élégante avec acc. de Piano. Op. 73.	2 —	2. Hilda-Valse.	2 25	Mendelssohn-Bartholdy. Romances sans paroles, Voyez Gariboldi.	—
Cottignies, G. Fantaisie sur des motifs du Postillon de Lonjumeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	— Don Carlos de Verdi, Fantaisie élégante. Op. 82, avec accompagnement de Piano.	2 75	3. Les Gardes de la Reine, Valse.	2 —	Münchs, C. Thème varié, avec Orchestre ou Piano.	4 75
Cramer, F. Grand Concerto, avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— 6 <sup>me</sup> Concerto de Ch. de Bériot, arr. avec accomp. de Piano.	4 25	4. Adèle-Valse.	2 75	Ortner, A. Pièce de salon, Romance, avec accomp. de Piano.	2 —
Demersseman, J. Lara, Fantaisie brillante. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 25	— Larghetto de Mozart extrait du Quintetto, Op. 108, arr. avec acc. de Piano.	1 75	Gounod, Ch. 3 Airs favoris (Sérénade — Ave Maria — Hymne à S <sup>te</sup> Cécile) transcrits pour Flûte seule.	— 75	Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, avec acc. de Piano.	1 75
Deneux, J. Fantaisie sur le Barbier de Séville de Servais, transcrite, avec acc. de Piano.	4 25	— Portefeuille des Amateurs. Collection de 12 petits morceaux sur des Mélodies de F. Schubert, avec accomp. de Piano. En 6 Suites.	—	Heinemeyer, G. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy. Op. 5, avec accomp. de Piano.	3 50	— Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Flûte seule.	— 50
— Le Carnaval de Venise de Servais, transcrit, avec accomp. de Piano.	3 25	Suite 1.	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 6, avec accomp. de Piano.	3 50	Popp, W. Le Pirate de Bellini, arr. (d'après Singelee Op. 13) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 25
— O cara memoria, Fantaisie et Variations de Servais, transcrites, avec accomp. de Piano.	4 25	No. 1. La Sérénade (Das Ständchen).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („Das theure Vaterhaus," von Gumbert) Op. 7, avec acc. de Piano.	3 25	— Il Trovatore, arr. (d'après Singelee Op. 94) pour Flûte avec acc. de Piano.	2 50
— Souvenir de Spa, Fantaisie de Servais, transcrite, avec accomp. de Piano.	4 25	2. Eloge des Larmes (Das Lob der Thränen).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	— Morceaux pour Flûte seule	—
Donizetti, G. Ouverture La Fille du Régiment pour 2 Flûtes. N. Ed.	1 50	3. Ave Maria (Ave Maria).	2 —	— Fantaisie élégante sur un Air allemand („O armes Vaterland," von Fischer). Op. 8, avec accomp. de Piano.	3 25	N° 1. Crowe, See-Saw Waltz.	—
Doppler, Fr. Airs valaques, Fantaisie. Op. 10, avec accomp. de Piano.	3 50	4. L'Adieu (Abschied).	2 —	Hoffmeister, F. A. Concerto, avec petit Orchestre.	5 25	2. Gobbauerts, Trainway-Galop.	— 75
— Chanson d'amour, Air varié. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	5. La jeune Mère (Die junge Mutter).	2 —	Jansa, L. Fantaisies brillantes et faciles sur des Airs russes, avec accomp. de Piano. No. 1 et 2, chaque	2 25	3. Marcaillou, Indiana Valse.	—
— Das Waldvöglein (L'Oiseau des bois). Idylle. Op. 21, mit Begleitung von 4 Waldhörnern, oder Harmonium, oder Piano.	3 25	6. Barcarolle (Barcarolle).	2 —	Jusdorf, J. G. 2 <sup>me</sup> Concerto, avec petit Orchestre.	4 25	4. Zulehner, Narhalla-Marsch.	—
— Fantaisie pastorale hongroise avec acc. de Piano. Op. 26.	3 50	7. La Berceuse (Wiegenlied).	2 —	Keller, C. Potpourri, avec Orchestre. Op. 4.	3 50	— Collection de Transcriptions de Chants populaires pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 301.	—
Avec acc. d'Orchestre.	9 25	8. Les Plaintes de la jeune Fille (Des Mädchens Klage).	2 —	— 2 <sup>me</sup> Concerto, avec Orchestre. Op. 20.	5 25	N° 1. Gounod. Sérénade.	1 25
Drouet, L. Concert à la cour de la reine Victoria, petites Fantaisies avec accomp. de Piano. No. 1 à 3, chaque	2 —	9. La Truite (Die Forelle).	2 —	— Souvenirs de la Suisse, 3 Divertissements sur des Airs nationaux suisses. Op. 44, avec accomp. de Piano.	5 25	2. Esser. Mon ange.	1 50
Dufau, A. Andante et Mazurka avec acc. de Piano.	2 75	10. Le Désir (Sehnsucht).	2 —	Ketterer, E. Valse des Fleurs, arr. pour Flûte et Piano. Op. 116.	2 50	3. Yradier. La Colombe.	1 25
Ehrenfried. Concerto, avec Orchestre.	5 25	11. A Mignon (An Mignon).	2 —	Köhler, H. Concerto. Op. 45, avec petit Orchestre.	5 25	4. Ascher. Alice.	1 —
Fahrbach, J. Fleurs mélodiques, Collection de Morceaux de salon. Op. 45, avec accomp. de Piano.	—	12. Sois toujours (Sei gegrüsst).	—	Krakamp, E. 1 <sup>er</sup> Caprice-Etude. Op. 123, avec accomp. de Piano.	2 —	5. Rossini. Air du Stabat mater.	1 50
No. 1. Croisiez, A. L'Hitondelle et le Prisonnier. (Op. 58.)	1 75	— Souvenirs mélodiques sur des Opéras favoris avec acc. de Piano.	—	— 2 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 124, avec accomp. de Piano.	2 —	6. Kreutzer. Schfers Sonntagsglied.	1 —
2. Schulhoff, J. Aubade. (Op. 42.)	1 75	N° 1. Caprice mélodique sur Ruy Blas.	2 25	— 3 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 125, avec accomp. de Piano.	2 —	7. Kreutzer. Die Kapelle.	1 —
3. Boulanger, E. Nocturne. (Op. 8.)	1 75	2. Fantaisie de Salon sur Guarany.	2 25	— 4 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 126, avec accomp. de Piano.	2 —	8. Esser. Abschied.	1 —
4. Leybach, J. Réverie. (Op. 12.)	1 75	3. Divertissement sur Salvatore Rosa.	2 25	— 5 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 127, avec accomp. de Piano.	2 —	9. Braga. Serenata,	1 50
5. Ravina, H. Dernier Souvenir. (Op. 31.)	1 75	4. Fantaisie sur Jone et Marco Visconti.	2 25	— 6 <sup>me</sup> Caprice-Etude. Op. 128, avec accomp. de Piano.	2 —	10. Stanzieri. Je t'amer.	1 —
6. Dupont, A. Pluie de Mai (Op. 2.)	1 75	— Promenade romantique avec acc. de Piano.	1 75	Krommer, F. Concerto, avec Orchestre.	6 —	11. Mattei. Fior di Viola.	1 —
Folz, M. Casta Diva de l'opéra Norma, varié Op. 15 avec accomp. de Piano.	3 50	— Un Carnaval de plus! Fantaisie avec acc. de Piano.	2 25	—	—	12. Yradier. La Manola.	1 50
— Grande Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 16, avec accomp. de Piano.	3 50	— Valse de Chopin (Op. 64 N° 1) transcr. pour Flûte avec acc. de Piano.	1 75	—	—	13. — La Calsera.	1 50
— Fantaisie sur un thème de l'opéra Moïse. Op. 17, avec acc. de Piano.	3 50	— Transcriptions de Morceaux favoris pour Flûte et Piano.	—	—	—	14. — Maria Dolores.	1 75
— Variations de bravoure sur la Prière de Moïse. Op. 18, avec accomp. de Piano.	2 75	N° 1. Weber, L'Invitation à la valse.	2 75	—	—	15. — Juanita.	1 75
— Grandes Variations brillantes sur l'air populaire Napolitain „Jo te voglio bene." Op. 19, avec accomp. de Piano.	3 50	2. Haydn, Hymne autrichien.	1 75	—	—	16. a. Bourgeois. La véritable Manola	1 75
— Le Carnaval de Naples, Fantaisie. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Chopin, Valse (op. 34 N° 1).	2 75	—	—	b. Yradier. Ay Chiquita.	—
— Potpourri valaques. Op. 22, avec accomp. de Piano.	3 25	4. „ „ (op. 34 N° 2).	2 25	—	—	17. Guglielmo. Trost im Lied.	1 50
		5. „ „ (op. 34 N° 3).	2 —			— Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.	—

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.

# Musique divers pour la Flûte avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
<b>Popp, W.</b> Collection de Transcriptions de Motifs d'Opéras favoris pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 302.		<b>Remusat.</b> Feuilletton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		<b>Terschak, A.</b> The Remembrance, Rhapsodie élégiaque. Op. 10, avec acc. de Piano.	3 25	<b>Tulou, J. L.</b> 9 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 91, avec acc. de Piano.	3 50
N <sup>o</sup> 9. Wagner. Die Walküre.	1 50	N <sup>o</sup> 4. Variations sur un thème allemand.	1 75	Danse des Paysans. Op. 11, avec acc. de Piano.	3 50	Avec accomp. de Quintuor.	4 50
10. Wagner. Die Meistersinger von Nürnberg.	1 50	5. Souvenir de <i>Don Giovanni</i> .	1 75	La Sirène, Caprice de concert. Op. 12, avec accomp. de Piano.	2 75	10 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 92, avec acc. de Piano.	3 50
11. Hérold. Le Pré aux cleres.	2 --	6. Mosaïque du Juif errant.	1 75	Le Fou, grande Étude de concert. Op. 13, avec accomp. de Piano.	2 75	Avec accomp. de Quintuor.	3 50
12. Gounod. Cinq Mars.	1 50	7. Airs de l'opéra <i>Haydée</i> ou <i>le Secret</i> .	1 75	Grande Valse de concert. Op. 14, avec accomp. de Piano.	3 50	11 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 93, avec acc. de Piano.	3 50
13. Rossini. Guillaume Tell.	1 50	<i>Don Pasquale</i> , Fantaisie-Sérénade avec acc. de Piano.	2 75	The last rose of Summer, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 25	Avec accomp. de Quintuor.	4 25
14. Gounod. La Reine de Saba.	1 50	La Favorite, Fantaisie dramatique avec acc. de Piano.	2 75	12 Duos progressifs pour 2 Flûtes. Op. 70.	3 25	12 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 94, avec acc. de Piano.	3 50
Collection de Transcriptions de Morceaux de Salon pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 303.		Le Pré aux cleres, Fantaisie gracieuse avec acc. de Piano.	3 25	Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	Avec accomp. de Quintuor.	4 25
N <sup>o</sup> 1. Duvernoy. Prière des Anges.	1 50	Le Barbier de Séville, Fantaisie-Caprice avec acc. de Piano.	3 25	En 2 Suites, chaque	2 75	Fantaisie sur des motifs de Robert Bruce. Op. 95, avec acc. de Piano.	4 25
2. Hess. Où vas-tu petit oiseau.	1 50	Guillaume Tell, Fantaisie pastorale avec acc. de Piano.	3 50	Fleurs des Alpes, 12 Chansons populaires transcrits pour Flûte et Piano. Op. 86.	2 --	13 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 96, avec acc. de Piano.	3 25
3. Funke. Ecoutez-moi.	1 50	<b>Ritter, E. W.</b> Les Succès du Salon. Morceaux favoris avec accomp. de Piano.		En 2 Suites, chaque	2 --	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
4. Godfroid. Le Réveil des Fauvettes.	1 50	N <sup>o</sup> 13. Ravina. Op. 62. Petit Boléro.	2 --	Sonate für Flûte und Pianoforte. Op. 168.	4 50	Air varié brillant. Op. 98, avec acc. de Piano.	3 25
5. Leybach. 5 <sup>me</sup> Nocturne.	1 50	14. Brambach, Sérénade.	1 50	Polka-Caprice für Flûte und Pianoforte. Op. 170.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
<b>Reichert, M. A.</b> Fantaisie mélancolique, avec acc. de Piano. Op. 1.	3 50	15. Salaman, Cloëlia, Romance.	1 75	6 Lieder ohne Worte (in italienischem Style) für Flûte und Pianoforte. Op. 171.	3 75	Variations. Op. 25, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 --
Introduction et Variations sur le thème du Carnaval de Venise avec acc. de Piano. Op. 2.	2 75	16. Ravina, Adoremus, Mélodie relig.	1 75	3 <sup>me</sup> Sonate pour Flûte et Piano. Op. 175.	5 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 --
Tarentelle, Étude de salon, avec acc. de Piano. Op. 3.	2 25	17. Schulhoff, 2 <sup>me</sup> Styrienne orig.	2 25	<b>Tulou, J. L.</b> La Déclaration d'amour, Potpourri sentimental, dédié aux âmes sensibles. Op. 38, avec acc. de Piano.	2 --	Variations brillantes. Op. 40, de <i>Mayseder</i> , arr. avec acc. de Piano.	2 75
La Coquette, Polka de salon, avec acc. de Piano. Op. 4.	2 --	18. Burgmüller, La Fête des Gondoliers.	2 --	Introduction et Rondeau. Op. 49, avec accomp. de Piano.	3 25	Air de <i>Rode</i> (Op. 10), varié, avec acc. de Piano.	1 50
L'illusion. Introduction et Variations sur une Havanaise, avec acc. de Piano. Op. 7.	2 --	<b>Rossini, G.</b> Guillaume Tell, Overture pour 2 Flûtes (N. Edit.)	1 25	Fantaisie sur un motif de <i>La Muette de Portici</i> . Op. 54, avec acc. de Piano.	2 75	En Quatuor.	1 25
La Sensitive. Petite Polka de Concert avec acc. de Piano. Op. 8.	2 --	Les Soirées musicales arrangées pour Flûte avec acc. de Piano.	1 50	Variation sur un thème de <i>Rossini</i> . Op. 55, avec accomp. de Quatuor ou de Piano.	4 75	<b>Uber, A.</b> Air varié. Op. 1, avec acc. d'Orchestre ou de Quatuor.	3 50
Souvenir de Para, Andante élégiaque avec acc. de Piano. Op. 10.	1 75	L'Invito, Boléro.	1 50	Variations brillantes sur la Romance du château de Pau. Op. 56, avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	7 --	Air varié. Op. 2, avec accomp. d'Orchestre.	3 25
Romance sans paroles, avec acc. de Piano. Op. 11.	1 75	La Danza, Tarantella.	2 --	Récollections musicales de <i>Henri Herz</i> , Collection de 20 Airs variés, Rondeaux, Fantaisies etc. Op. 66, avec acc. de Piano.	2 75	Violons. Op. 40, avec acc. de Violon, Alto et Violoncelle.	
Souvenir de Bahia, Andante pastorale, avec acc. de Piano. Op. 12.	1 75	<b>Rucquoy, F.</b> Les Echos d'Alsace, Fantaisie avec acc. de Piano	3 25	En 6 Suites, chaque	2 75	No. 1. Ist denn Liebe ein Verbrechen?	1 75
Plaisanterie musicale sur trois airs allemands pour 3 Flûtes avec acc. de Piano. Op. 13.	4 --	<b>Schindlöcker, W.</b> Air varié, avec acc. de Violon, Alto et Basse.	1 50	Fantaisie sur un motif favori de <i>L'Ambassadrice</i> . Op. 75, avec acc. de Piano.	3 50	2. Andante varié.	1 75
Rondo caractéristique avec acc. de Piano. Op. 14.	3 25	<b>Silveira, J. P., de.</b> Fleur de la nuit, Fantaisie sur un motif original, avec acc. de Piano, Op. 1.	3 25	6 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 82, composé pour le concours au Conservatoire, avec acc. de Piano.	3 50	3. Danse hongroise.	1 75
Norma, Duo pour Flûte et Piano Op. 15.	3 25	<b>Soussmann, H.</b> Concerto, Op. 19, avec acc. de Piano.	3 25	Avec accomp. de Quatuor.	4 50	4. Air norvégien.	1 75
Mélodie avec accomp. de Piano. Op. 16.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Variations faciles sur une Cavatine de <i>Beatrice di Tenda</i> . Op. 84, avec acc. de Piano.	2 75	5. Andante varié.	1 75
Rêverie pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 17.	2 25	<b>Stasny, L.</b> 3 Polkas (Kutschke-Papageno et Amaranth-Polka), avec acc. de Piano,	2 75	7 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 86, avec acc. de Piano.	3 50	6. Andantino varié.	1 75
Petit Morceau de l'op. <i>Martha</i> avec acc. de Piano. Op. 18.	2 25	<b>Steckmest, H.</b> 6 Transcriptions. Op. 16, avec acc. de Piano.		Avec accomp. de Quatuor.	3 50	<b>Wagner, R.</b> Träume (aus den fünf Gedichten) für Flöte (oder Clarinette oder Hoboe) mit Pianofortebegleitung.	1 50
<b>Remusat.</b> Fantaisie sur la Cavatine de La Niebe. Op. 15, avec acc. de Piano.	4 25	No. 1. Von meinem Bergli muss ich scheiden. Deutsches Volkslied.	1 50	Fantaisie brillante sur des motifs de <i>Zanetta</i> . Op. 87, avec acc. de Piano.	3 50	<b>Walckiers, E.</b> Fantaisie sur des motifs de Guillaume Tell. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
Album du jeune Flûtiste, 6 Airs variés, avec accomp. de Piano.		2. Im Rosenduft. Schwedisches Lied.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Avec accomp. de Quatuor.	2 75
No. 1. Beatrice di Tenda.	1 50	3. Lang, lang ist's her, Irisches Volkslied.	1 50	8 <sup>me</sup> grand Solo. Op. 88, avec acc. de Piano.	3 50	Fantaisie sur des motifs du Serment. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
2. Thème original,	1 50	4. Robin Adair. Schottische Ballade.	1 50	Thème varié. Op. 89, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 25
3. Otello.	1 50	5. Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.	1 50	Fantaisie sur des motifs des Diamants de la Couronne. Op. 90, avec accomp. de la Piano.	3 25	Fantaisie sur des motifs du Pré aux cleres. Op. 52, avec acc. de Piano.	3 50
4. Roberto d'Evreux.	1 50	<b>Stoup, H. G.</b> Duo varié de La Molinara, avec accomp. de Piano.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Avec accomp. de Quatuor.	3 25
5. Cendrillon.	1 50	Avec accomp. d'Orchestre.	4 50	<b>Terschak, A.</b> 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.		Fantaisie sur des motifs du Brasseur de Preston. Op. 74, avec acc. de Piano.	3 50
6. I Capuletti.	1 50	<b>Terschak, A.</b> 6 Chansons sans paroles. Op. 9, avec accomp. de Piano. En 2 Suites.		No. 1. Barcarolle.	1 75	Avec accomp. de Quatuor.	3 50
Feuilletton du Flûtiste, Collection de Morceaux élégants, avec acc. de Piano.		No. 1. Barcarolle.	1 75	2. Chanson d'amour.	1 75	Weber, C. M. de. L'Invitation à la Valse, Vozex <i>Gariboldi</i> .	--
No. 1. Boléro de l'opéra <i>Ne touchez pas à la reine</i> .	1 75	3. Berceuse.	1 75	3. Berceuse.	1 75	<b>Tradier, S. de.</b> La Paloma (The Dove). Sérénade espagnole arr. pour Flûte et Piano par <i>U. Langey</i>	1 75
2. Polka des Poignards de l'op. <i>L'Enfant prodigue</i> .	1 75	4. Coquetterie.	1 75	4. Coquetterie.	1 75		
3. Rondoletto original.	1 75	5. La Prière.	1 75	5. La Prière.	1 75		
		6. La Joie.	1 75	6. La Joie.	1 75		

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.  
Londres.

Schott frères  
Bruxelles.