g. 514. a.
1-4

METHODE

Pour le

VIOLONCELLE

DÉDIÉE

A Monsieur RIGAUT

Physicien de la Marine.

COMPOSÉE PAR

M. TILLIERE

Eleve du Célebre Bertau

Imported and Sold
by Longman & Broderip
N.º 26, Cheapside & N.º 13, Hay Market London
Who have a regular Correspondence
with all the most eminent Professors
and Publishers of Music in
every part of Europe.

Chez M.r Bailleu ... *et Menus plaisirs*

Et chez M. les Libraires du Royaume

Et Pays Etrangers.

A.P.D.R.

CATALOGUE Nº I.

De Musique Vocale appartenant à Mr BAILLEUX Md de Musique ordinaire du Roy Et de la famille Royale, Rue St Honoré à la Regle d'Or à PARIS.

METHODES ET INSTRUCTIONS sur la Musique

	l.	s.
Traité de l'Harmonie par Mr Rameau		
Nouveau Système de Musique Théorique ou l'on découvre l'origine de toutes les regles necessaires à la pratique par Mr Rameau	5	
Démonstration sur les différentes Basses d'accompagnement pour le Clavecin ou pour l'Orgue le plan d'une nouvelle Méthode établie sur une méchanique des doigts qui fournit successivement fondamentale harmonie et à l'aide de laquelle on peut devenir également habile accompagnateur Par Mr Rameau	3	
Code des accords et de leurs successions selon le système de la basse fondamentale pour servir de principes Harmoniques à ceux qui étudient la Composition ou l'accompagnement du Clavecin avec une Méthode d'accompagnement par		
Mr l'Abbé Roussier	3	12
Réflexions sur différens points d'Harmonie par Mr l'Abbé Roussier	3	12
Méthode pratique ou Principes pour le traité des Modes par Mr l'Abbé Roussier	6	
Méthode de Musique Vocale et Instrumentale ou tous les principes sont développés avec beaucoup de clarté et de précision ou solfege dans un nouveau genre à une et plusieurs parties ce qui enseigne en peu de tems à solfier toutes les Clefs, les mesures et tous les passages qui conduit jusqu'au dernier degré de perfection tant pour la mesure que pour le goût du chant par Mr Bailleux	9	
Méthode de Flute et de Hautbois avec les Principes de la Musique et des Tablatures de Clarinette et du Basson par Hotteterre	9	
Méthode de Guitarre avec les exercices sur le Violon cet Instrument auquel se trouvent les accompagnemens suivies d'une suitte d'airs ajustés pour le Violon et une Guitarre d'une autre suitte à deux dessus avec Accompagnement de Guitarre par B...	7	4
Méthode de Violoncelle avec des Leçons et différens airs pour le doigté de l'instrument par Tillière	7	4
Méthode de Mandoline par laquelle en peu de temps par le moyen de conventions et des exemples de chaque facile contenant des Menuets Mandolines et autres airs connus et variés		
Leçons	12	
Les Solfeges d'Italie recueillis par Leo Durante Vinci Cafaro La Barbera Fago et autres	24	

OPERAS COMIQUES

	l.	s.
Le Maître en droit		12
On ne saurait jamais de tout		12
Rose et Colas		15
Le Roy et le Fermier		15
Le Déserteur		18
Les parties séparés		12
L'Isle sonnante		15
Le Faucon		12
La Reine de Golconde		24
Les parties de Silvain		0
La Belle Arsene		24
Félix		24
Les parties séparées		12

BRITISH MUSEUM

LA MUSE BOUFONNE

Suite d'Ariettes Italiennes Pour la Taille et la Bte Taille

	Nº	l.	s.
Anfossi	1	2	8
Anfossi Scene	2	3	12
Pasciello	3	2	8

JOURNAL d'Ariettes Italiennes

Avec des paroles françaises et toutes les parties séparées il paroit deux Ariettes chaque Mois. Prix de l'Abonnement pour l'année entier 36l pour Paris et 42l pour la Province franc de port On vend les Ariettes séparément 2s 8d les Scenes et Duo 3l 12s

	Nº	l.	s.
Sacchini	1	2	8
Majo	2	2	8
Sacchini	3	2	8
Giardini	4	2	8
Sacchini	5	2	8
Pasciello	6	2	8
Majo	7	2	8
Giardini	8	2	8
Trajetta Scene	9	3	12
Majo	10	2	8
Galuppi	11	2	8
Franchi	12	2	8
Sacchini	13	2	8
Pasciello	14	2	8
Anfossi	15	2	8
Bertoni	16	2	8
Sacchini	17	2	8
Sacchini	18	2	8
Sacchini	19	2	8
Sacchini	20	2	8
Piccini	21	2	8
Sacchini	22	2	8
Sacchini Duo	23	3	12
Guglielmi	24	2	8
Anfossi	25	2	8
Sarti Duo	26	3	12
Bertoni	27	2	8
Galuppi	28	2	8
Majo	29	2	8
Pasciello Scene	30	3	12
Gazzaniga	31	2	8
Pasciello Duo	32	3	12
Anfossi	33	2	8
Naumann	34	2	8
Anfossi	35	2	8
Mari	36	2	8
Monet	37	2	8
Cella	38	2	8
Piccini Scene	39	3	12
Pasciello	40	2	8
Franchi	41	2	8
Sarti	42	2	8
Sacchini	43	2	8
Sacchini	44	2	8
Piccini	45	2	8
Gazzaniga	46	2	8
Guglielmi	47	2	8
Pasciello Duo	48	3	12
Pasciello	49	2	8
Guglielmi	50	2	8
Pasciello	51	2	8
Anfossi	52	2	8
Guglielmi	53	2	8
Bertoni	54	2	8
Piccini	55	2	8
Sacchini	56	2	8
Monza	57	2	8
Astarita	58	2	8
Pasciello	59	2	8
Guglielmi	60	2	8
Schuster	61	2	8
Cimarosa	62	2	8
Piccini	63	2	8
Sarti	64	2	8
Bertoni	65	2	8
Ruzzini	66	2	8
Sacchini	67	2	8
Cella	68	2	8
Pasciello	69	2	8
Giordani	70	2	8
Sacchini	71	2	8
Galli	72	2	8
Piccini	73	2	8
Sarti	74	2	8
Pasciello	75	2	8
Anfossi	76	2	8
Anfossi	77	2	8
Giordani	78	2	8
Galli Scene	79	3	12
Pasciello	80	2	8
Pasciello	81	2	8
Naumann	82	2	8
Anfossi Scene	83	3	12
Mislivecek	84	2	8
Sacchini	85	2	8
Sarti	86	2	8
Anfossi	87	2	8
Bertoni	88	2	8
Anfossi	89	2	8
Schuster	90	2	8
Prati Scene	91	3	12
Piccini	92	2	8
Pasciello	93	2	8
Mortellari	94	2	8
Sacchini Scene	95	3	12
Anfossi	96	2	8
Mislivecek	97	2	8
Mislivecek	98	2	8
Schuster	99	2	8
Sacchini	100	2	8
Sacchini	101	2	8
Aprile	102	2	8
Anfossi	103	2	8
Gazaniga	104	2	8
Sarti	105	2	8
Pasciello	106	2	8
Caruso	107	2	8
Sacchini	108	2	8
Bianchi	109	2	8
Sarti	110	2	8
Schuster Duo	111	3	12
Mislivecek	112	2	8
Scolari	113	2	8
Ballini	114	2	8
Cimarosa Scene	115	3	12
Mortellari	116	2	8
Sacchini	117	2	8
Giordanello	118	2	8
Piccini Scene	119	3	12
Anfossi	120	2	8
Sacchini	121	2	8
Schuster	122	3	12
Piccini Scene	123	2	8
Majo	124	2	8
Sacchini	125	2	8
Bianchi	126	2	8
Carlo	127	2	8
Ruzzini	128	2	8
Cimarosa Duo	129	3	12
Alessandri	130	2	8
Anfossi	131	2	8
Borghi	132	2	8
Guglielmi	133	2	8
Bianchi	134	2	8
Piccini Duo	135	3	12
Ollani	136	2	8
Mislivecek	137	2	8
Ollani	138	2	8
Sacchini	139	2	8
Cimarosa	140	2	8
Anfossi Scene	141	3	12
Cimarosa	142	2	8
Sacchini	143	2	8
Cimarosa	144	2	8
Anfossi	145	2	8
Sarti	146	2	8
Anfossi	147	2	8
Sarti Scene	148	3	12
Guglielmi	149	2	8
Cimarosa Scene	150	3	12
Anfossi	151	2	8
Baini	162	2	8
Sarti Scene	153	3	12
Cimarosa Scene	154	3	12
Giordanelle Scene	155	3	12
Mortellari	156	2	8
Sarti	157	2	8
Borghi	158	2	8
Cimarosa	159	2	8
Mortellari	160	2	8
Manza Scene	161	2	8
Ruzzini	162	2	8
Pasciello	163	2	8
Sarti	164	2	8
Cimarosa	165	2	8
Rust	166	2	8
Cimarosa	167	2	8
Sarti	168	2	8

Voyez pour la Suitte la Table de l'Année 1786 Ainsi des autres

CANTATILLES *Dans le gout Italien*

	l.	s.
Le Bouquet de l'Amitié	3	0
Boré et Orithie	3	0
Le Prix de la Beauté	3	0
La Vengeance de l'Amour	3	0
Hymne à Bacchus	3	0
Le Retour du Printems	3	0
Pigmalion	3	
	3	

RECUEILS D'AIRS *Pour la Guitarre*

Cherbourg 1 Recueil	6	
Paisible 1 Recueil	7	4
Guichard 3 Recueil	7	4
Berard 1 Recueil	7	4
Patouart 1 Recueil	7	4

RECUEILS D'AIRS *Pour la Harpe*

Moreau 1 Recueil	7	4
Patouart 3 Recueil	9	
Du Barbier de Séville	6	

RECUEILS D'AIRS *Avec Accompagnement De Clavecin*

Mongenot 1 Recueil	6	
Les petits Concerts de Paris	7	4
Les Récréations lyriques 1re 2e 3e Recueil chaque	3	12
Les Délices d'Euterpe, par Edelman et Adam 1er 2e 3e 4e 5e 6e 7e et 8e 9e 10e 11e 12e Recueils chaque	6	

MUSIQUE D'EGLISE

Leçons de Tenebres Ier Nivre	1	4
Miserere et les 3 Leçons de Tenebres de Lalande	6	
O Sacrum Motet du Sr Sar	1	4

Les Libraires de Province et autres personnes qui font le commerce de Musique peuvent s'adresser à Mr BAILLEUX pour être dans tous le Royaume, et dans les Pays étrangers soit aux Marchands soit aux Particuliers.

CATALOGUE Nº II.

De Musique Instrumentale appartenant à Mr BAILLEUX Mde de Musique ordinaire du Ro
Et de la famille Royale Rue St Honoré à la Regle d'Or à PARIS.

SIMPHONIES

	℔	s.
Schwindl . . . Opera 1e . . .	12	
Le Baron de Sanes . 1 . . .	12	
Bailleux . . . . . 2 . . .	12	
Gossec . . . . . 5 . . .	12	
Gossec . . . . . 6 . . .	12	
Gossec . . . . . 8 . . .	8	
Ditters . . . . . 9 . . .	12	
Toeschi . . . . . 9 . . .	7	+
Haydn . . . . . 7 . . .	12	
Navoigil . . . . . 3 . . .	12	
Haydn et Wanhal . . .	12	
Davaux Concertantes 5 . . .	7	+
Davaux Concertantes 7 . . .	7	+
Ditters . . . . . 15 . . .	12	
St Georges Concertantes 6 . .	9	
Davaux Concertantes 8 . . .	7	+
Stamitz Concertantes 18 . . .	7	+
Wanhall . . . . . 23 . . .	12	
Toeschi . . . . . 12 . . .	12	
Toeschi Vanhall Gossec . .	7	+
Toeschi Holzbauer	12	
Ouvertures Italiennes 1 . .	12	
Wanhall . . . . . 25 . . .	12	
De Guillon . . . . . 3 . . .	12	
Lachnith . . . . . 6 . . .	7	+
Gossec et Ritel	7	+
Ouverture Italienne 2 . .	12	
Le Ballet de Mirza . . .	4	+

QUATUORS

Erik . . . . . Opera 4 . . .	9	
Toeschi . . . . . 9 . . .	7	+
Stumpff . . . . . 10 . . .	7	+
Kolp . . . . . 1 . . .	9	
Kolp . . . . . 2 . . .	9	
Haydn . . . . . 26 . . .	9	
Toeschi et Franzel . . .	9	
Eichner . . . . . 12 . . .	9	
Haydn . . . . . 28 . . .	9	
Davaux . . . . . 6 . . .	9	
Davaux . . . . . 9 . . .	9	
Davaux . . . . . 10 . . .	9	
Airs de Gluck	7	+
Abel . . . . . 16 . . .	9	
Giardini . . . . . 14 . . .	9	
Titz . . . . . 1 . . .	9	
Cramer . . . . . 4 . . .	9	
Fodor . . . . . 11 . . .	9	
Hoffmayer Flute	9	
Lidl . . . . . Flute	9	
Airs d'Operas	9	
Chartrain 22	9	

TRIOS

	℔	s.
Nasci . . . . Opera 1e . . .	7	+
Lidarti . . . . . 4 . . .	7	+
Nasseri	7	+
Le Baron de Sanes . . .	7	+
Le Capitaine Backe . . .	7	+
Milinger	7	+
Bulant . . . . . 3 . . .	7	+
Rosetenue . . . . . 1 . . .	5	12
Stall . . . . . 1 . . .	7	+
Franzl . . . . . 2 . . .	7	+
Kammell . . . . . 2 . . .	7	+
Haydn . . . . . 6 . . .	7	+
Gossec . . . . . 9 . . .	9	
Filtz	7	+
Toeschi . . . . . 7 . . .	7	+
Boccherini . . . . . 2 . . .	7	+
Stamitz . . . . . 4 . . .	7	+
Kuchler . . . . . 4 . . .	7	+
Boccherini . . . . 28 . . .	9	
Giardini . . . . . 15 . . .	9	
Giordani Flute Alto et Basse	7	+
Gehot . . . . . 2 . . .	7	+
Lorenziti	7	+
Schlek	7	+

DUOS

Tessenvial . . Opera 1e . . .	7	+
Mysemair	6	
Vezini pour la Mandoline . .	6	
Stumpff . . . . . 9 . . .	6	
Vartevenni . . . . . 1 . . .	7	+
Miloski . . . . . 1 . . .	7	+
Lidarti . . . . . 3 . . .	7	+
Barbella . . . . . 2 . . .	7	+
Barbella . . . . . 3 . . .	7	+
Schubert . . . . . 1 . . .	7	+
Lavaux . . . . . 1 . . .	5	12
Gossec . . . . . 7 . . .	7	+
Degiardine . . . . . 2 . . .	7	+
Degiardine . . . . . 10 . . .	7	+
Airelles ajustés pour deux flutes	6	
Grossec 1e pour deux flutes . .	7	+
Morigi Flute et Basse . . .	7	+
Leone pour Mandoline 3 . . .	7	+
Peech . . . . . 1 . . .	7	+
Sonates chantantes . . .	6	
Recueil d'Airs pour 2 Violoncell.		
par Tillière	7	+
Canal . . . . . 2 . . .	7	+
Tacet . . . . . 2 . . .	6	
Giordani Flute . . 13 . . .	6	
Giordani Violoncelle . . .	6	
Blake Violon et Alto . . 1 . . .	6	
Blake . . . . . 2 . . .	6	
Lorenziti Airs variés . . .	4	
Rochefort Airs Italiennes pour deux Flutes . . .	6	
Thiémé 2 Airs variés Violon et Basse . . .	4	+
Chartrain 17	7	+
Schroetter Violon Alto . . 2	7	+
Schroetter 2 Violons . . 4	7	+
De Ruff . . 2 Clarinettes 1e . . .	6	
De Ruff . . 2 Clarinettes 2e . . .	7	+
Haydn 45	7	+

SONATES

	℔	s.
Barteau . . . . Opera 2e . . .	9	
Degiardine . . . . . 1 . . .	6	
Degiardine . . . . . 4 . . .	6	
Degiardine . . . . . 11 . . .	7	+
Barbella	7	+
Haydn . . . . . 25 . . .	7	+
Leone pour Mandoline 2 . . .	9	
Villiere pour Violoncelle . . .	7	+
Villiere . . . . . 3 . . .	7	+

CLAVECIN Sonates

Degiardine . . Opera 3 . . .	9	
Tranti . . . . . 1 . . .	7	+
Bambini	9	
Les Sauvages avec des Variations	1	4
Schroetter petite Suite . . .	6	
Schmitt Duo	7	+
Clementi . . . . . 1 . . .	9	
Clementi . . . . . 2 . . .	9	
Clementi . . . . . 3 . . .	9	
Clementi . . . . . 4 . . .	9	
Clementi . . . . . 5 . . .	9	
Clementi . . . . . 6 . . .	9	
Giordani . . . . . 10 . . .	9	
Giordani . . . . . 24 . . .	9	
Giordani . . . . . 25 . . .	7	+
Le Bugle . . . . . 1 . . .	6	
Le Bugle . . . . . 2 . . .	6	
Vento . . . . . 7 . . .	7	+
Vento . . . . . 8 . . .	7	+
Vento . . . . . 9 . . .	7	+
Arnold . . . . . 10 . . .	9	
Clementi . . . . . 12 . . .	9	
Clementi et Scarlati . . .	7	+
Bach à 4 mains . . 6 . . .	6	

CLAVECIN Concertos et Quatuors

Schubert	4	+
Bach . . . . Opera 14e . . .	4	+
Hoffman . . . . . 3 . . .	7	+
Steffani . . . . . 4 . . .	12	
Giordani . . . . . 14 . . .	12	
Hook . . . . . 1 . . .	12	
Davaux 6e Quatuor	9	
Davaux 8e Quatuor	9	
Davaux Simphonies	9	
Schroetter Quintetti	7	+
Edelman 3e Quatuor	9	
Le Ballet de Mirza	4	+
Schobert 1e 2e 3e 4e 5e 6e 7e 8e 9e 10e 11e 12e 13e 14e 15e 16e 17e		

CONCERTOS Violons et Flutes

	℔	s.
Fraizel . . . Opera 1e . . .	7	+
Davaux . . . . . 1 . . .	5	12
Davaux . . . . . 2 . . .	5	12
Davaux . . . . . 3 . . .	6	12
Davaux . . . . . 4 . . .	5	12
St Georges . . . . . 2 . . .	7	+
St Georges . . . . . 3 . . .	7	+
St Georges . . . . . 4 . . .	5	12
St Georges . . . . . 5 . . .	7	+
St Georges . . . . . 7 . . .	7	+
Stamitz . . . . . 12 . . .	7	+
Touchemolin	7	+
Schmitt Flute	7	+
Vindling et Fils Flute . . .	7	+
Lolli . . . . . 8 . . .	4	+
Jarnovik . . . . . 2 . . .	4	+
Dethel Flute	4	+
Vogel Flute . . . . . 1 . . .	4	+
Vogel . . . . . 2 . . .	4	+
Wanhall Flute . . . 1 . . .	4	+
Wanhall . . . . . 2 . . .	4	+
Wanhall . . . . . 3 . . .	4	+
Giordani Flute . . . 1 . . .	4	+
Giordani . . . . . 2 . . .	4	+
Giordani . . . . . 3 . . .	4	+
Giordani . . . . . 4 . . .	4	+
Giordani . . . . . 5 . . .	4	+
Giordani . . . . . 6 . . .	4	+
De Meude . . . . . 1 . . .	4	+
De Meude . . . . . 2 . . .	4	+
De Meude . . . . . 3 . . .	4	+
De Meude . . . . . 4 . . .	4	+
De Meude . . . . . 5 . . .	4	+
De Meude . . . . . 6 . . .	4	+
Alday l'Aîné . . . . 1 . . .	4	4
Alday le jeune . . . 2 . . .	4	4

OUVERTURES En Quatuors

La Frascatina		
Iphigenie		
Midas		
Henry-quatre		
Armide		
Trois Fermiers		

RECUEILS De Menuets

Recueil . . . . . 1e . . .		
Recueil . . . . . 2 . . .		
Recueil . . . . . 3 . . .		
Recueil . . . . . 4 . . .		
Recueil . . . . . 5 . . .		
Recueil . . . . . 6 . . .		

RECUEILS De Contre-danses

Recueil . . . . . 1e . . .		
Recueil . . . . . 2 . . .		
Recueil . . . . . 3 . . .		
Recueil . . . . . 4 . . .		
Recueil . . . . . 5 . . .		
Recueil . . . . . 6 . . .		

Le Violoncelle S'accorde par quintes en descendant

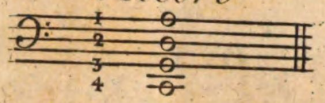
La Chanterelle ou 1ere Corde est un La

La 2eme ..... un Re

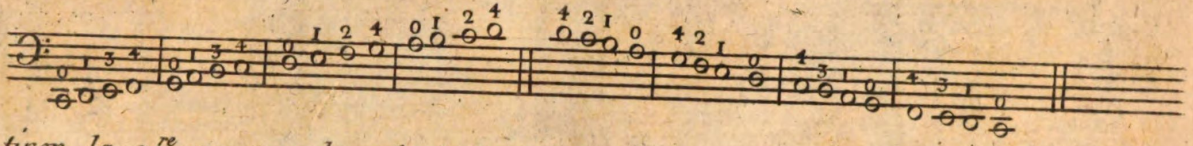
La 3eme ..... un Sol

La 4eme ..... un Ut

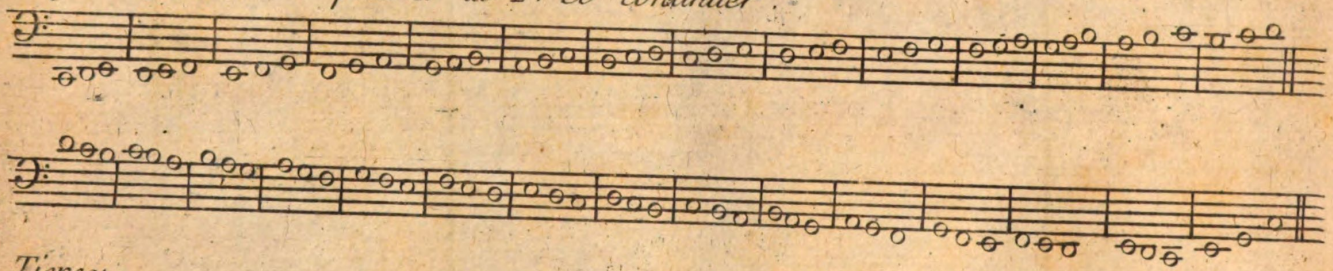
Accord



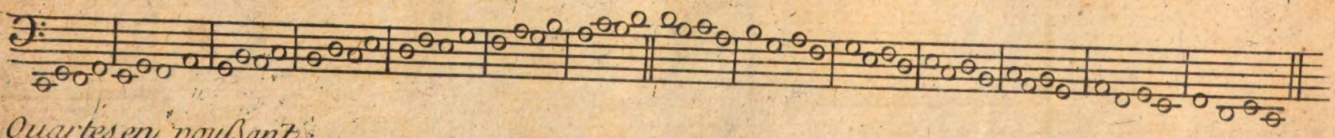
Game.



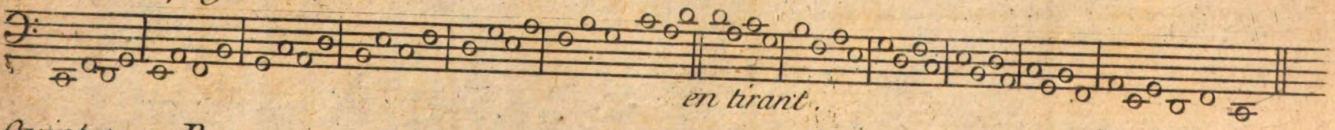
Il faut tirer la 1re pousser la 2e et continuer.



Tierces

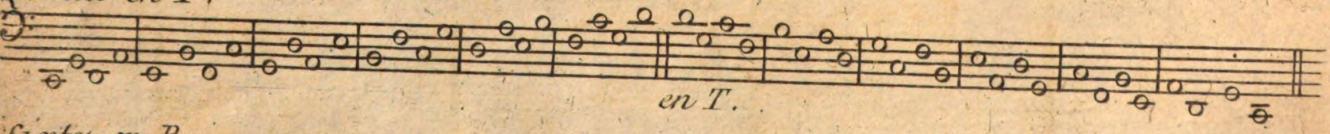


Quartes en poussant



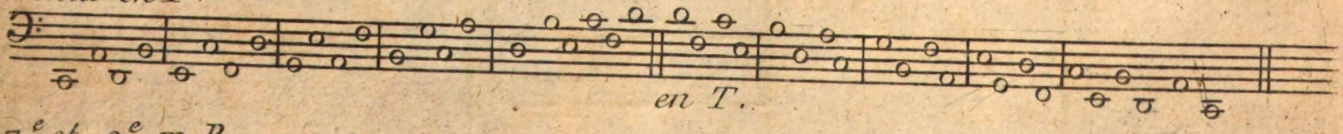
en tirant.

Quintes en P.



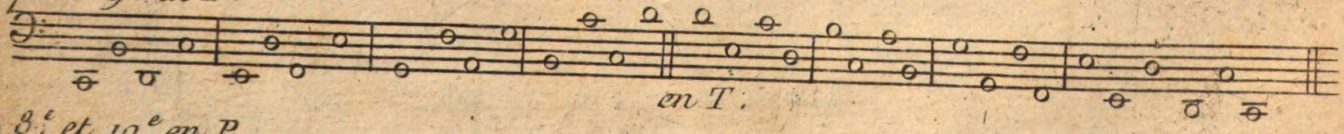
en T.

Sixtes en P.



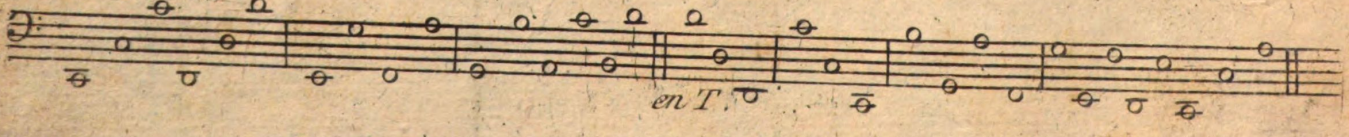
en T.

7e et 9e en P.



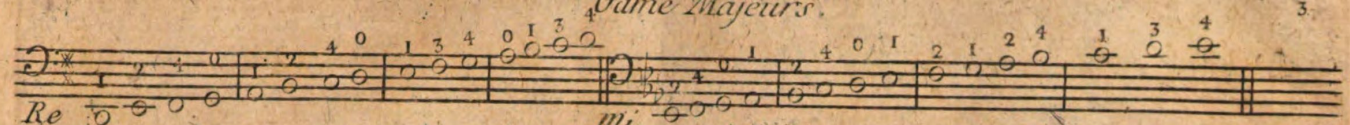
en T.

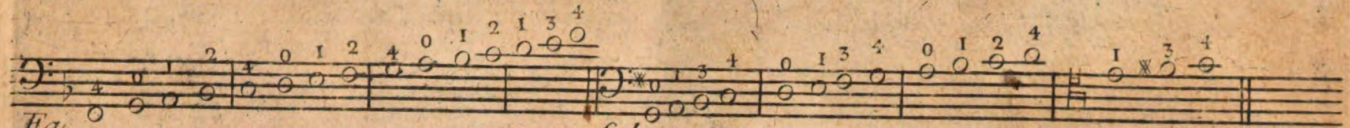
8e et 10e en P.

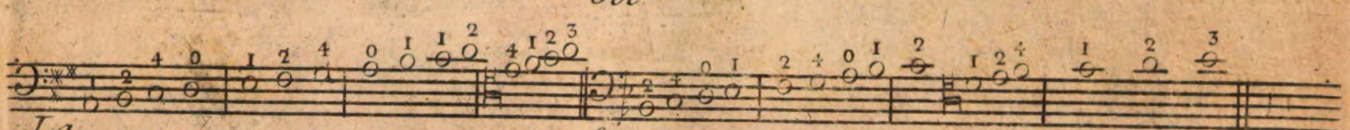


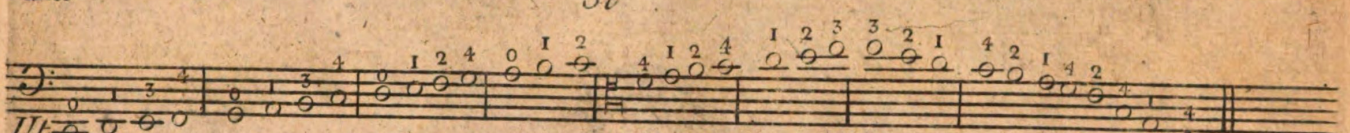
en T.

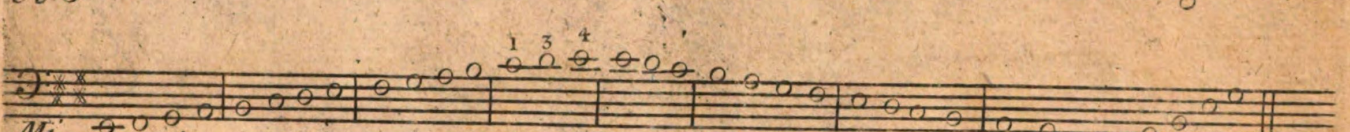
Gamme Majeurs.



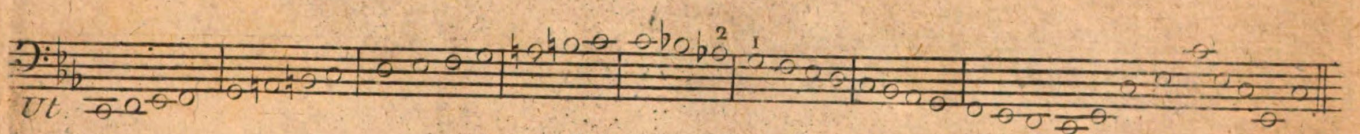


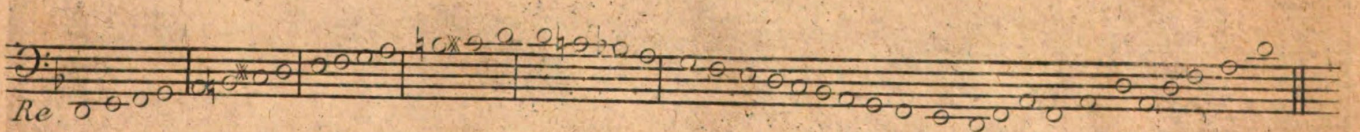


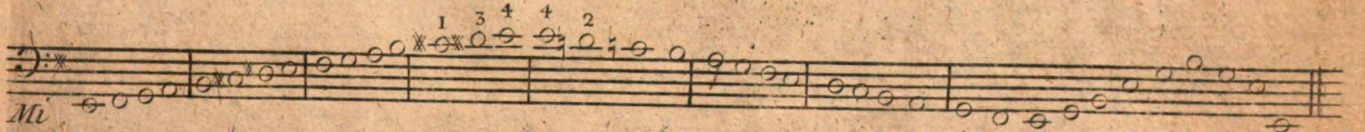


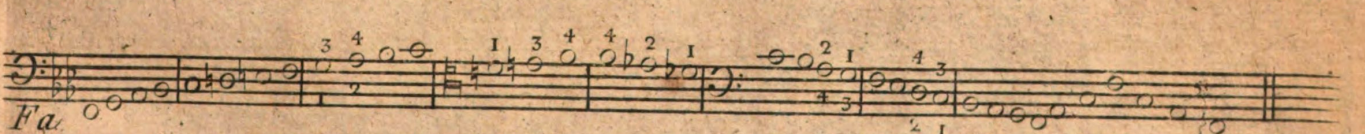


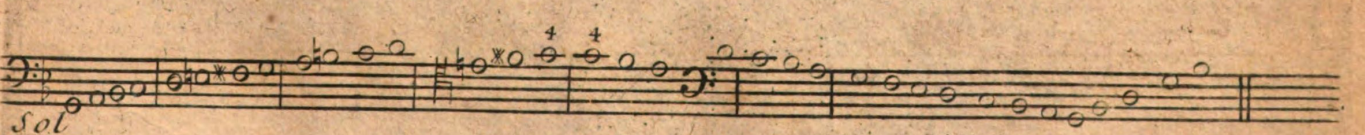
Games Mineurs.

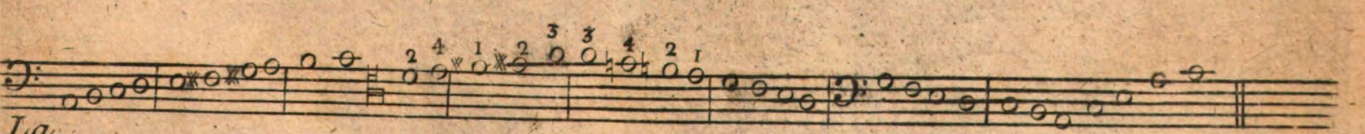


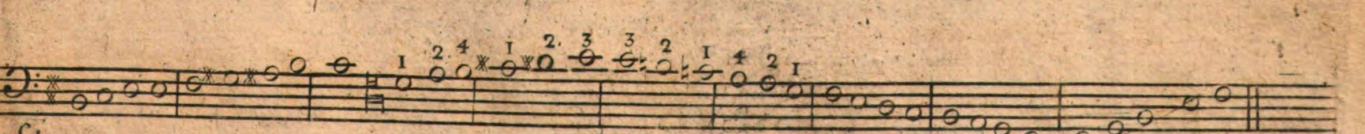








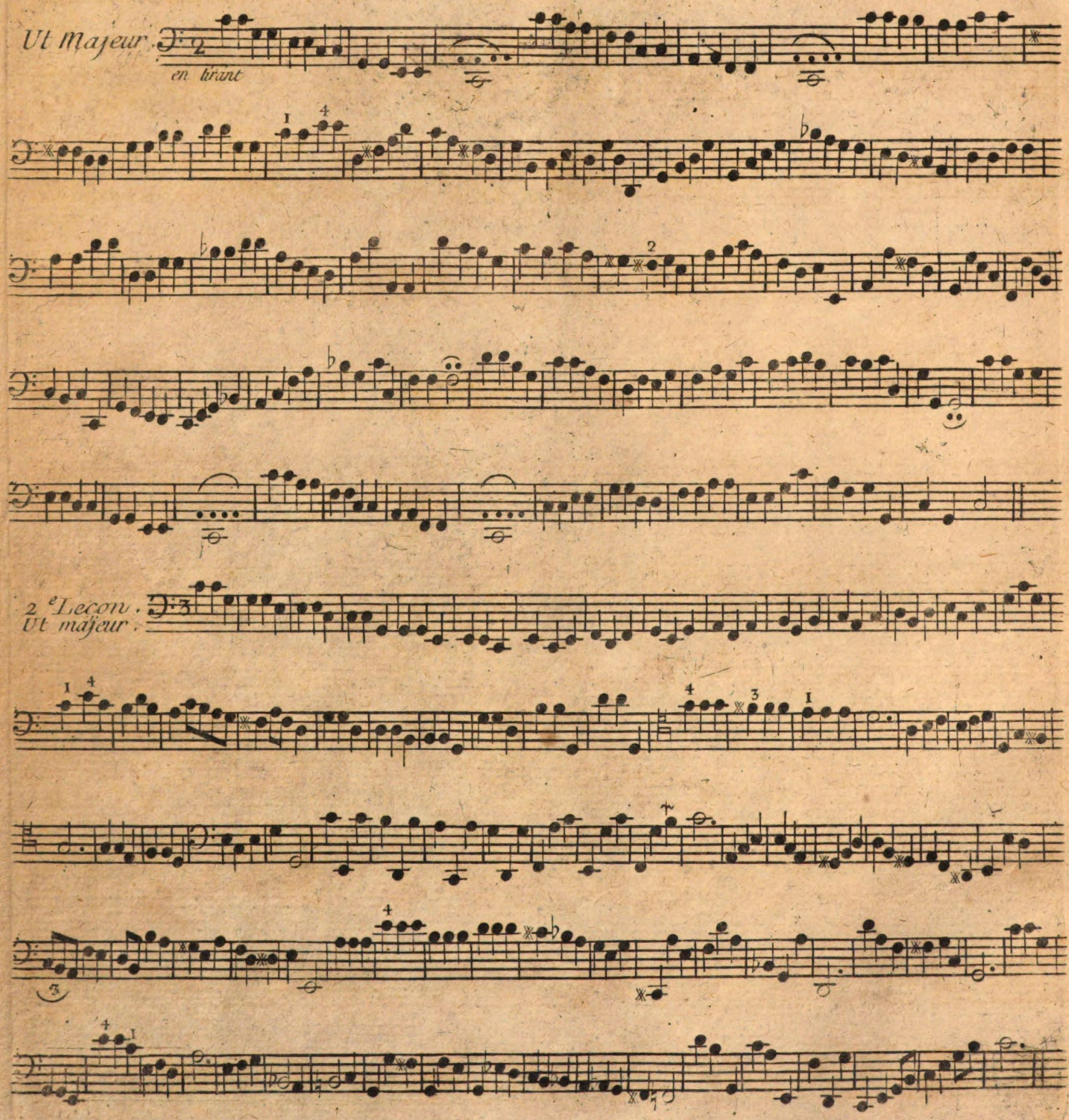




4

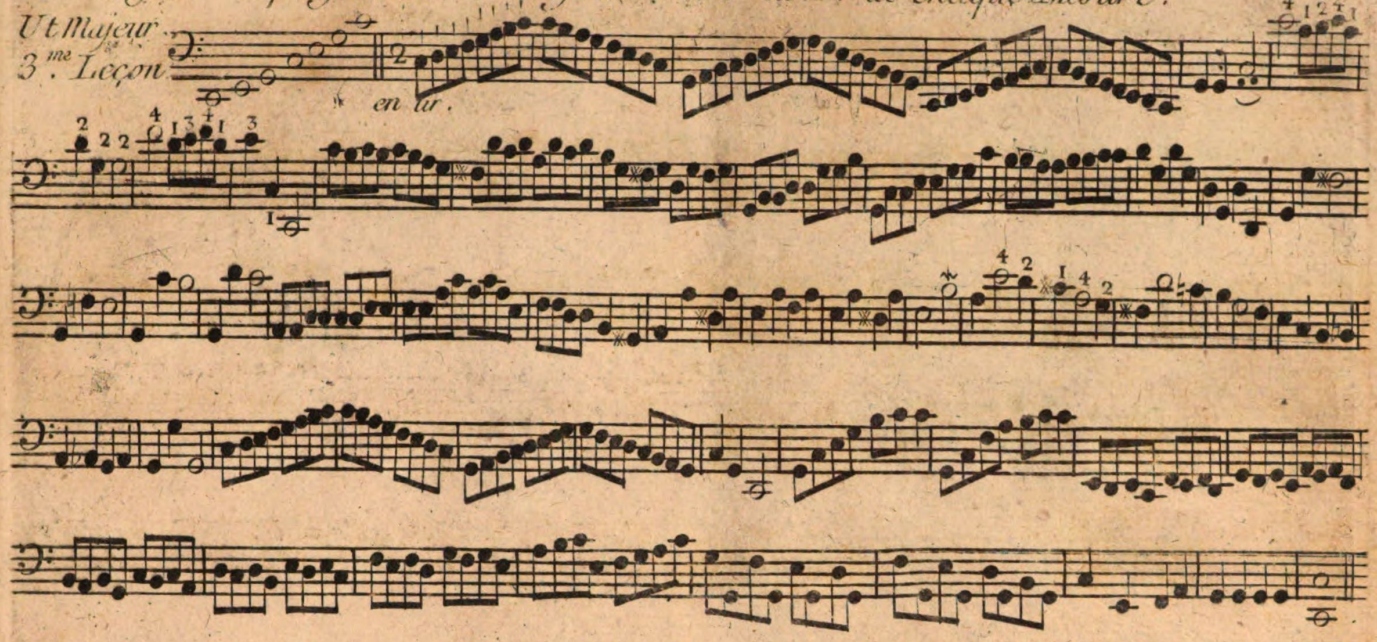
Il faut tirer l'Archet droit et le pousser de même c'est à dire sur la même ligne à deux pouces du Chevalet, et le tenir ferme, le crin du côté de l'ame

I.re Leçon ,

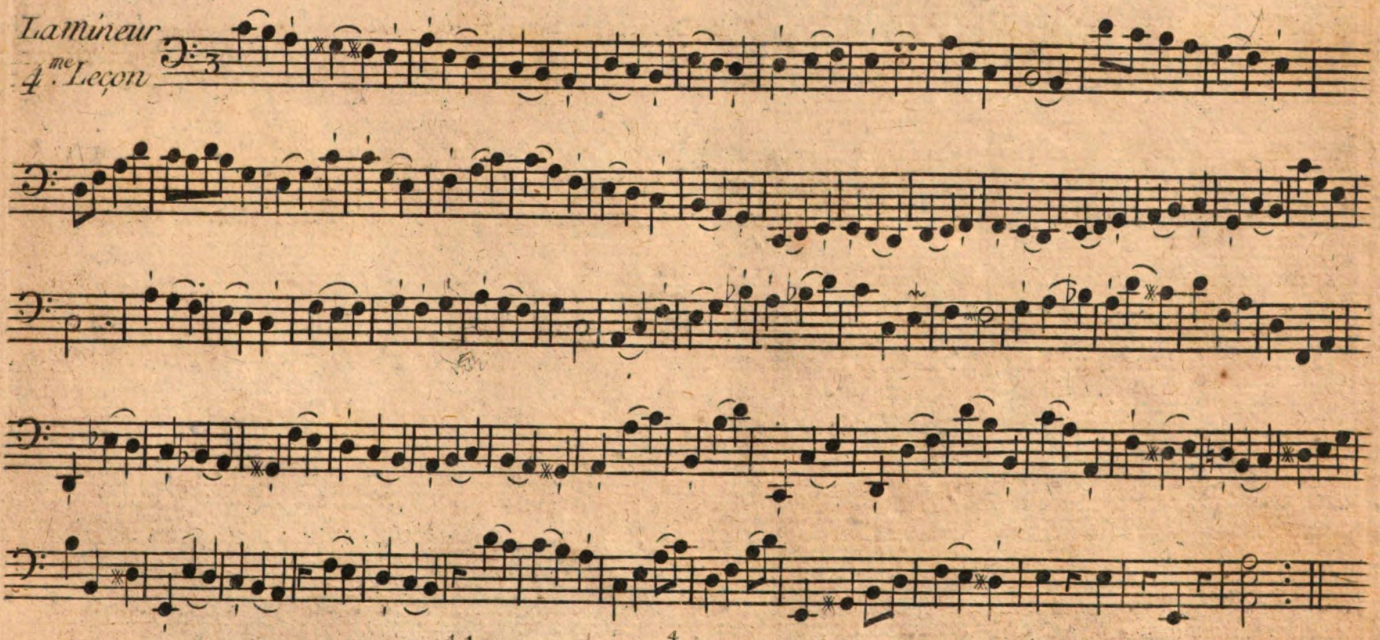


Il faut employer l'Archet, et faire sentir la 1re. de chaque Mesure.

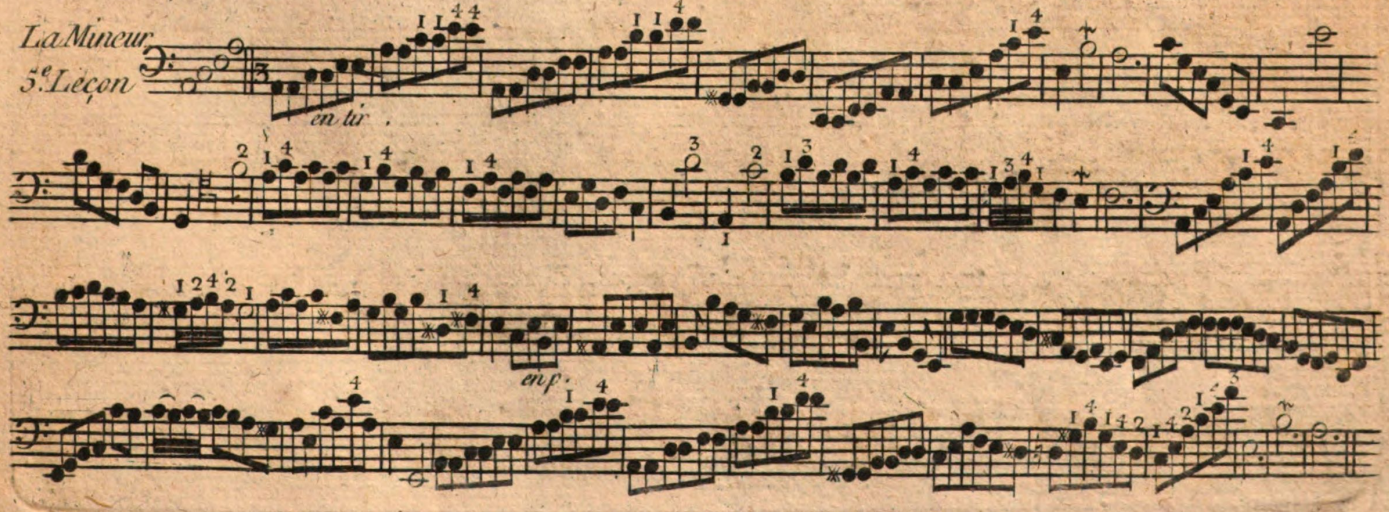
Ut Majeur
3me. Leçon



La mineur
4me. Leçon

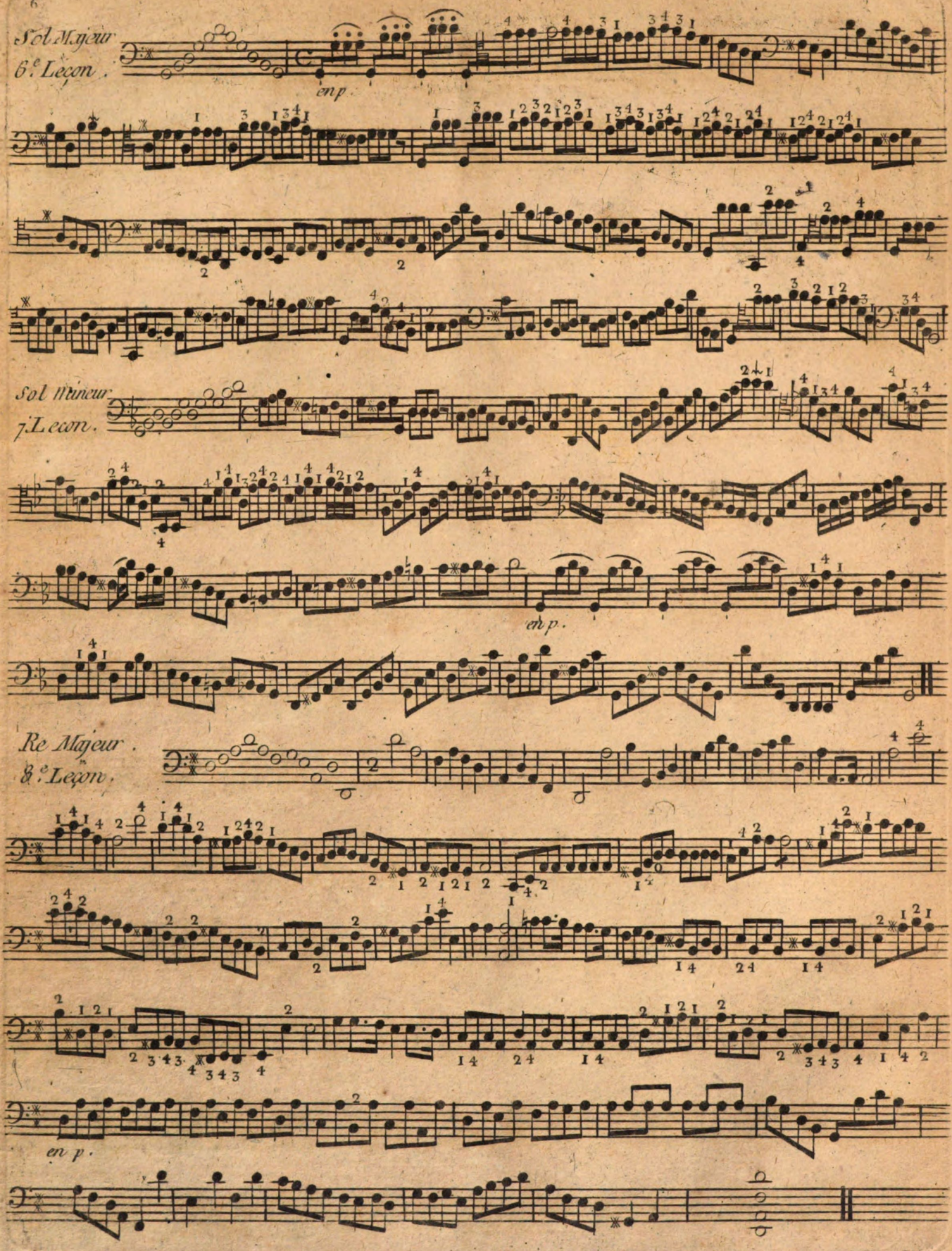


La Mineur
5e. Leçon



6

Sol Majeur
6.e Leçon.



Doigté répeté à la double Octave, et à l'Octave.

Re Mineur
9e. Leçon.

ent.

en t.

en p.

Répétition

Mi ♭ Majeur.
10e. Leçon.

Mi ♭ Majeur.
11e. Leçon.

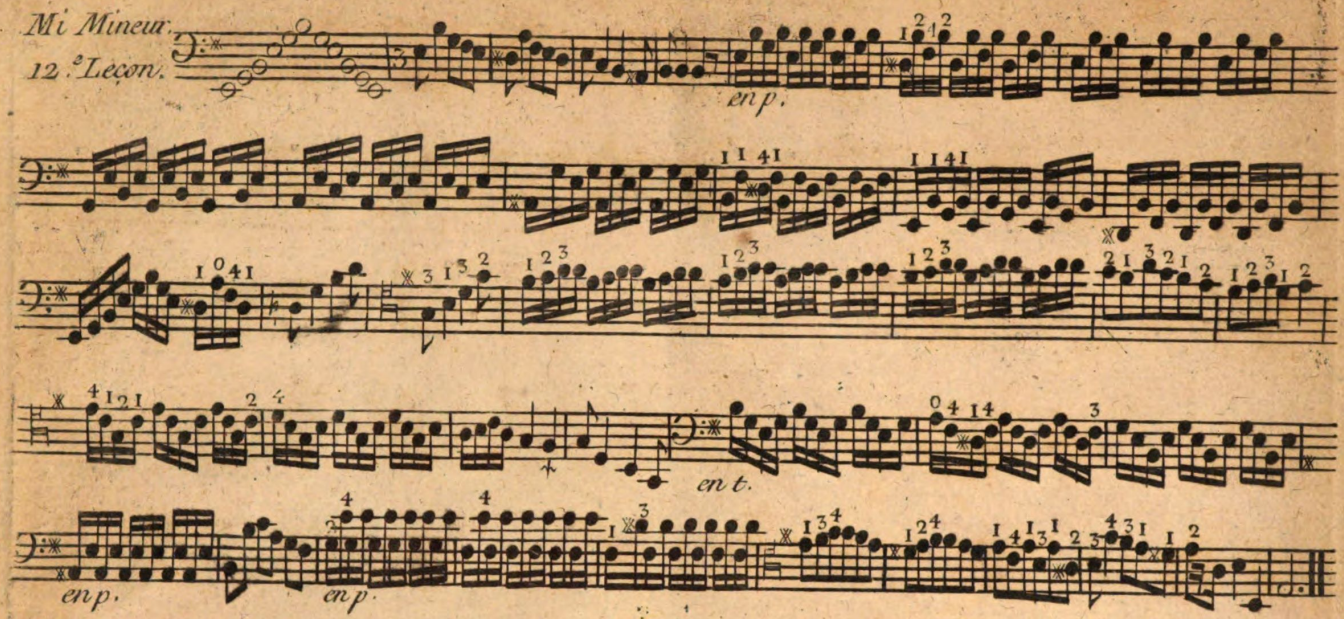
en p.

en t.

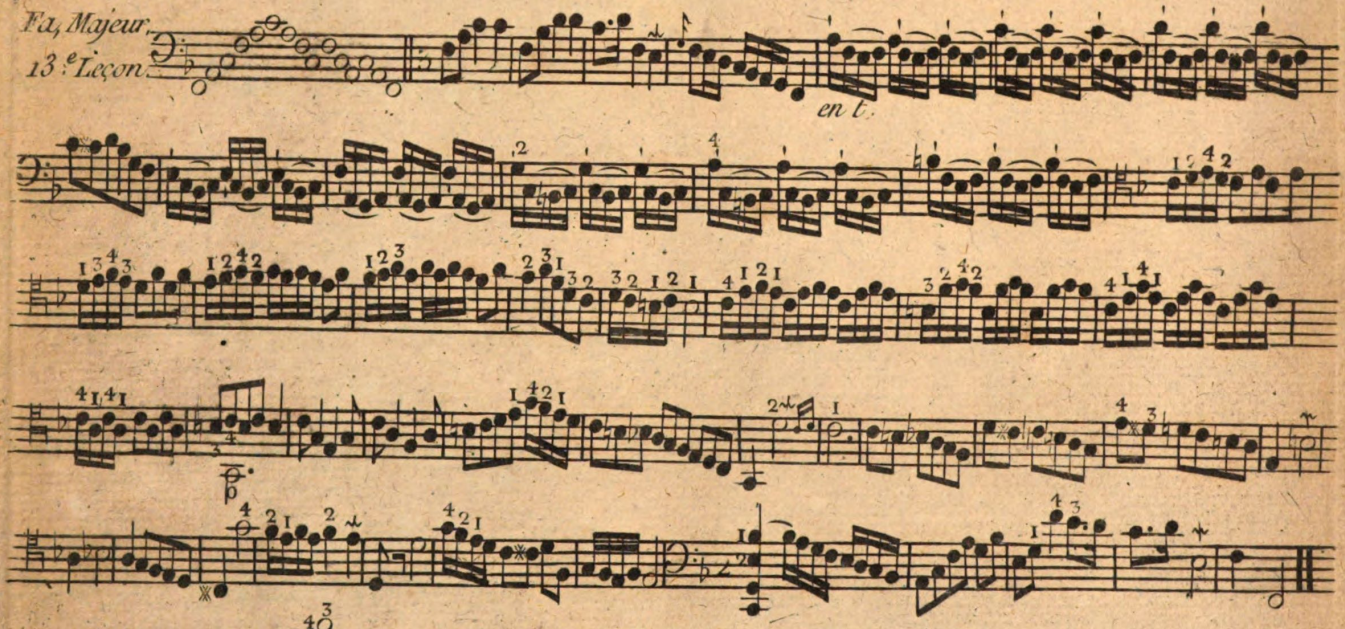
en p.

Il ne faut pas quitter la position ou il y a des Accolades.

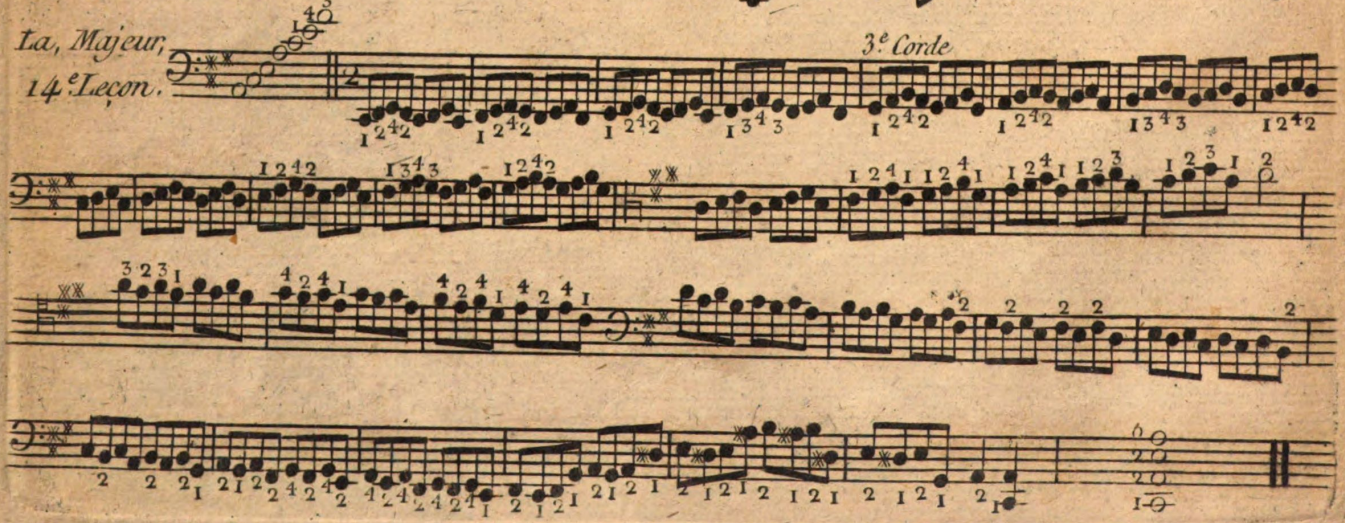
Mi Mineur.
12.e Leçon.



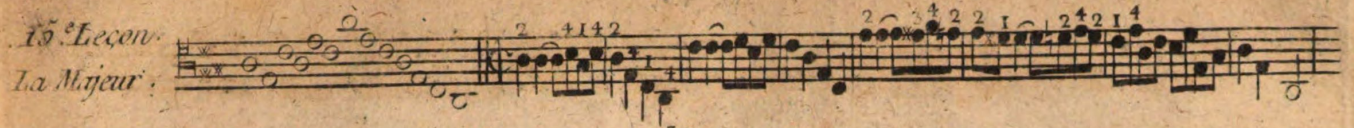
Fa, Majeur.
13.e Leçon.

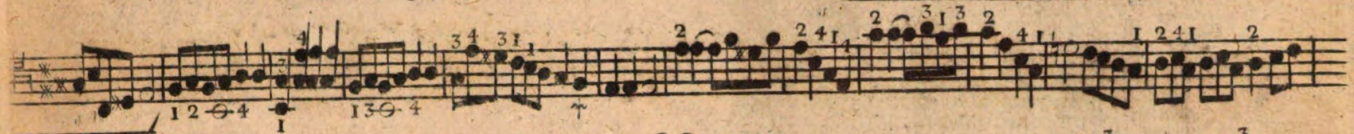


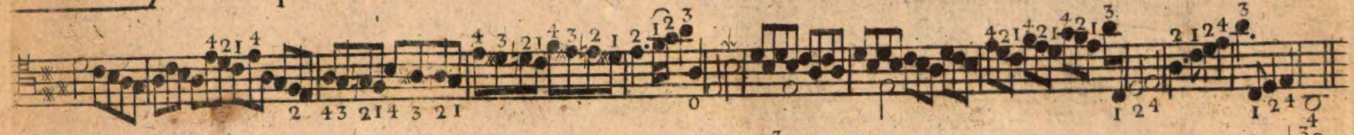
La, Majeur.
14.e Leçon.



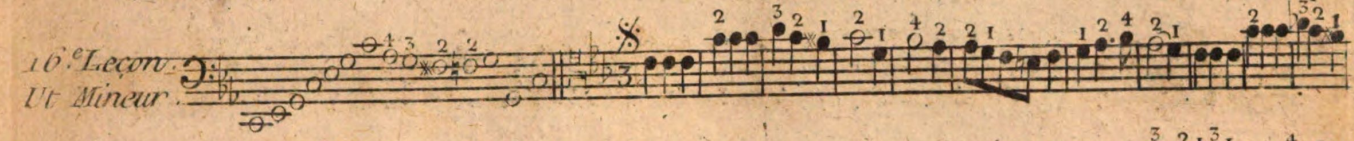
15.e Leçon.
La Majeur.



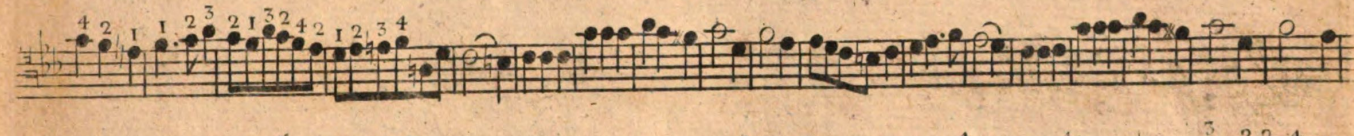


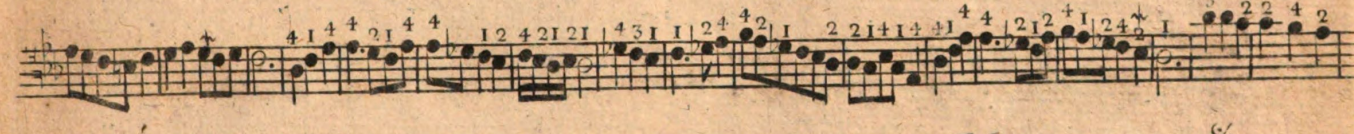


16.e Leçon.
Ut Mineur.

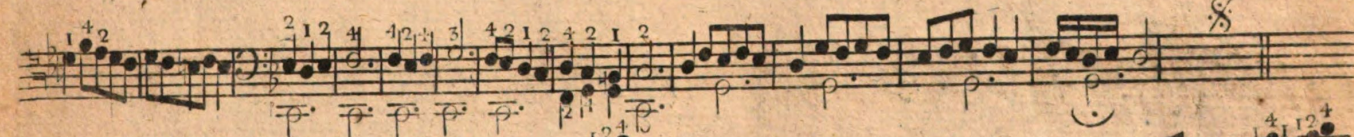


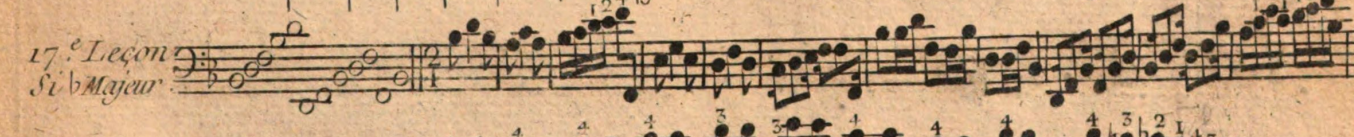
Fin



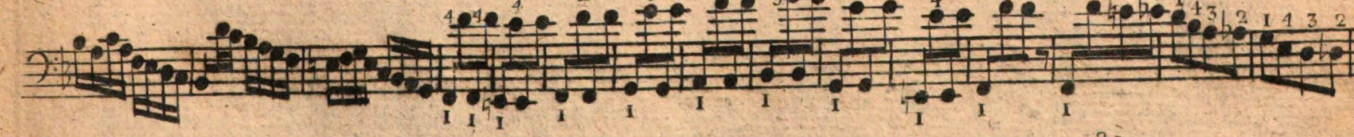


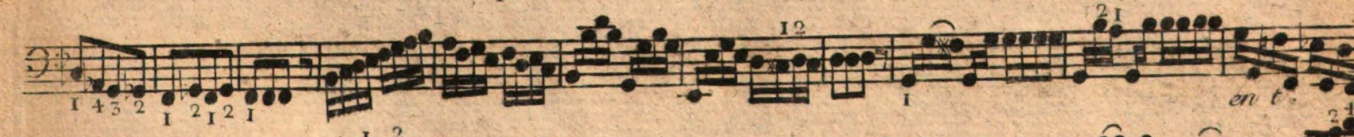
17.e Leçon.
Si b Majeur.



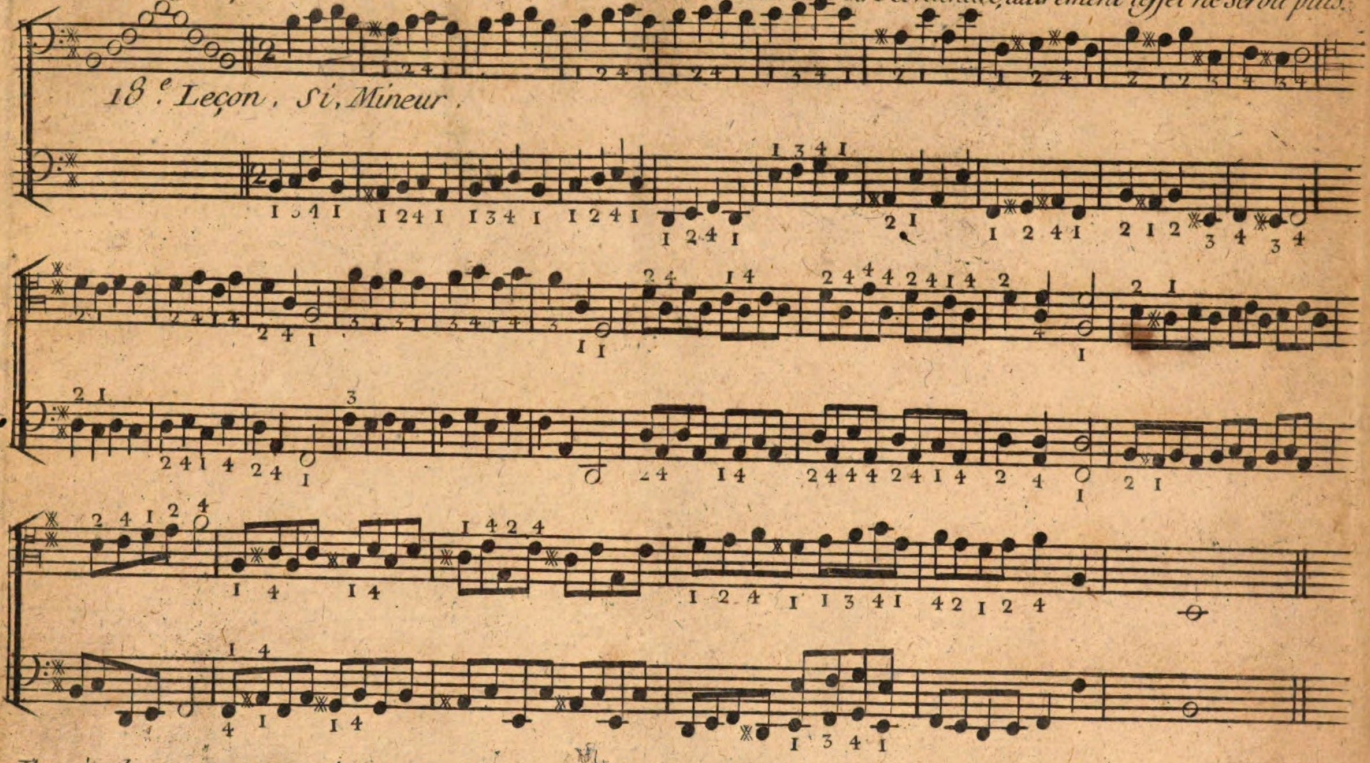


en b.



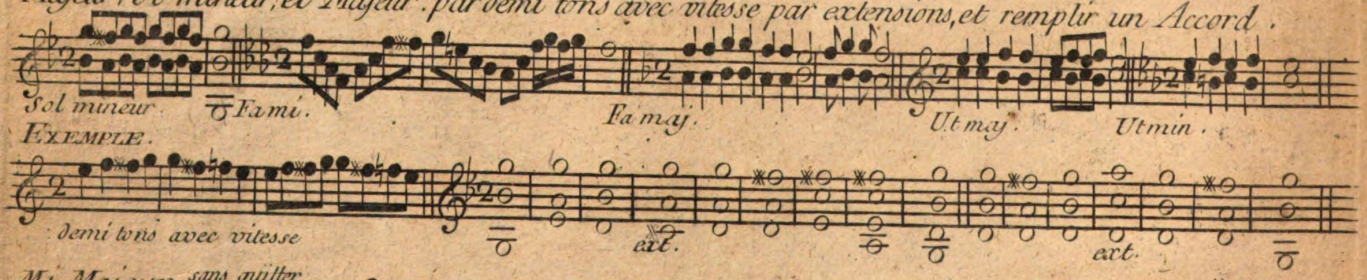


Un chant ou trait sur la chanterelle jusques au 1.er Sol en acceptant le son à vide, trouve sa répétition a l'octave en bas, ou double octave. Il est à propos quelque fois de quitter la position ordinaire pour rendre le doigté plus doux ; un trait commencé à 2. cordes doit etre continuée, autrement l'effet ne seroit plus le même.



18.e Leçon, Si, Mineur.

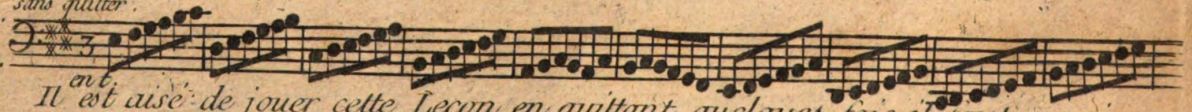
Il y à des personnes qui font le 1.er Sol sur la chanterelle du 3.e doigt c'est une affaire d'habitude que l'on est obligé de rompre dans plus d'une circonstance, comme en Sol, Mineur, Fa Mineur, et Majeur, Ut Mineur, et Majeur. par demi tons avec vitesse par extensions, et remplir un Accord.



EXEMPLE.

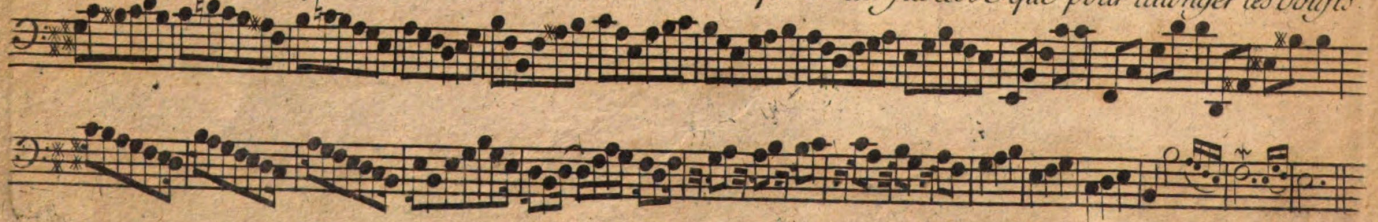
Mi, Majeur. sans quitter.

19.e Leçon.



Il est aisé de jouer cette Leçon en quittant quelques fois, il faut aussi

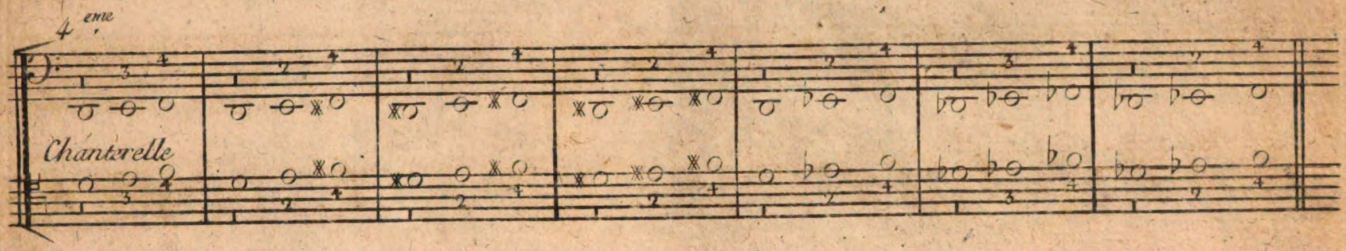
s'habituer à ne pas quitter continuellement, tant pour la justesse que pour allonger les doigts



Le doigté du Violoncelle est toujours le même depuis l'Ut d'en bas jusqu'au premier Sol sur la Chanterelle, cest à dire le même raissonnement, il est essentiel de sentir le Majeur avec le Mineur; le doigté étant different, ensuite on joüe à trois doigts, Et avec l'usage du pouce rarement avec le petit doigt

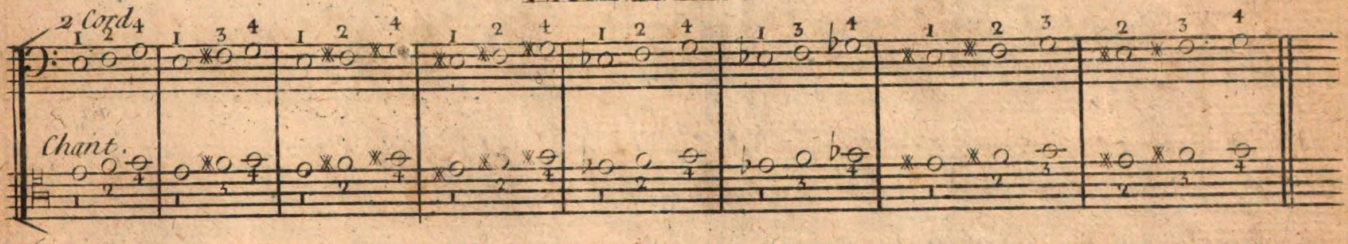
Ré, Mi, Fa, sur la chanterelle et quatriéme se doigte de la même façon.

EXEMPLE.



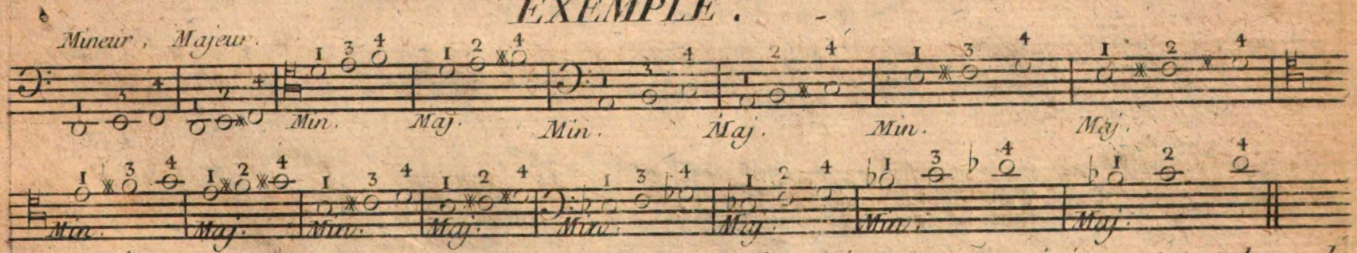
Il en est de même de Mi, Fa, Sol, sur la chanterelle et la seconde.

EXEMPLE.



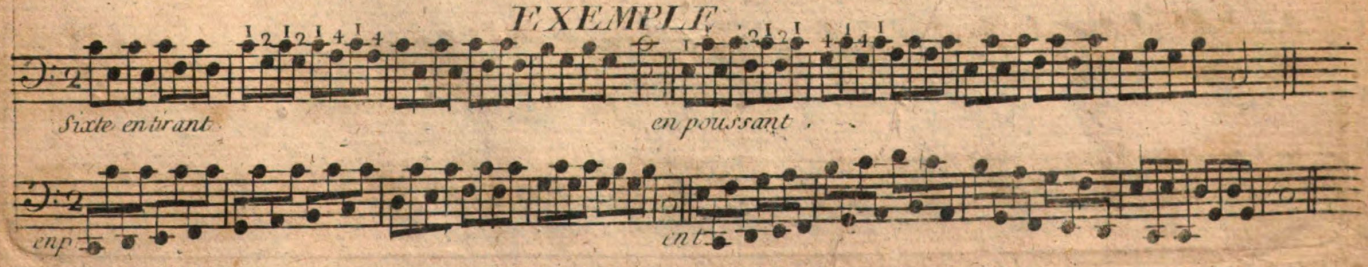
Du doigté de la Tierce Mineure, et Majeure.

EXEMPLE.



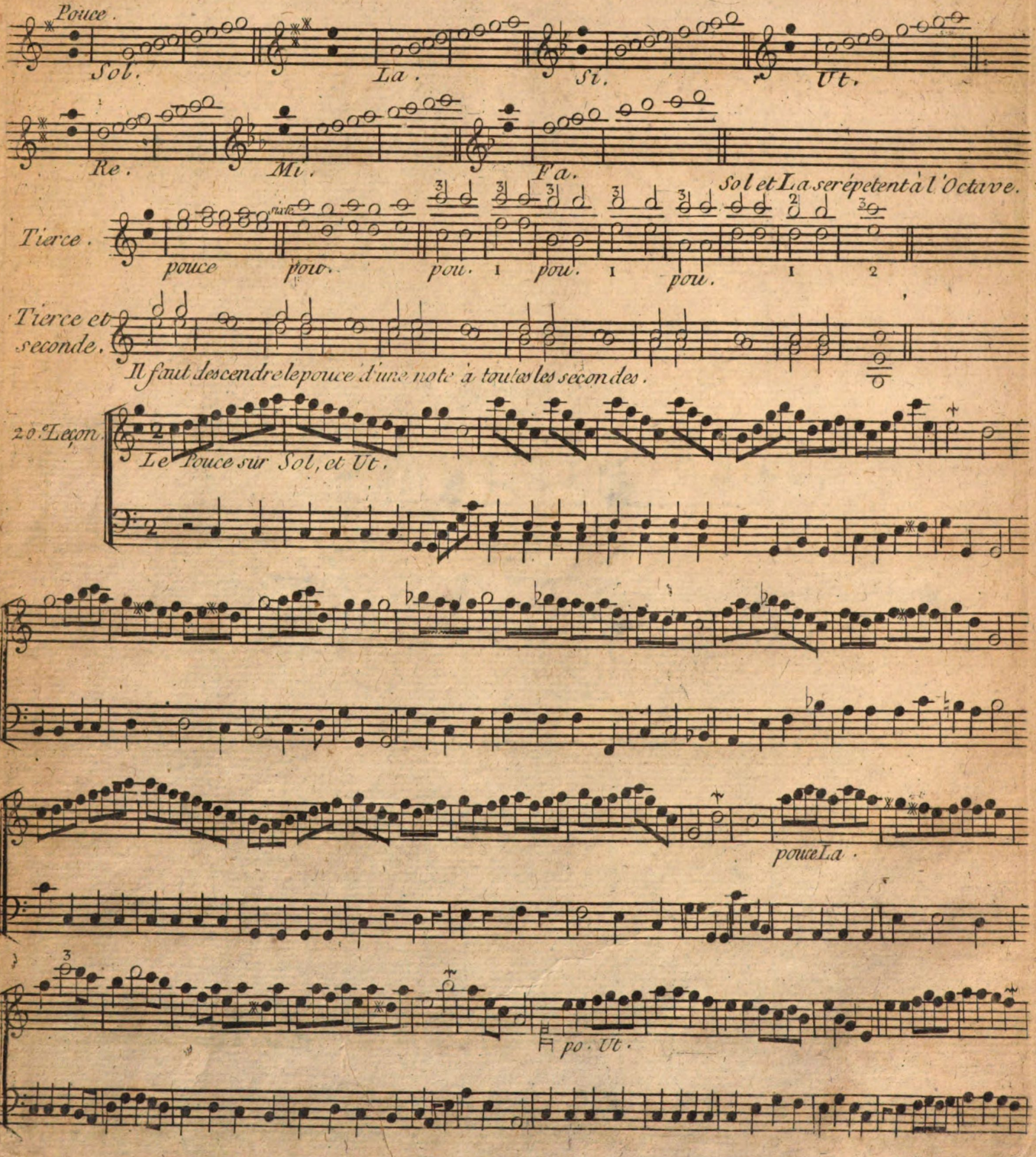
Il y à des régles sures pour tirer et pousser, Lorsqu'un chant suivi monte ou descend il faut tirer la 1re. Note et serrer l'Archet, si c'est un chant en descendant par intervalle, comme par Sixte, il faut tirer la 1re. en montant il faut pousser la 1re.

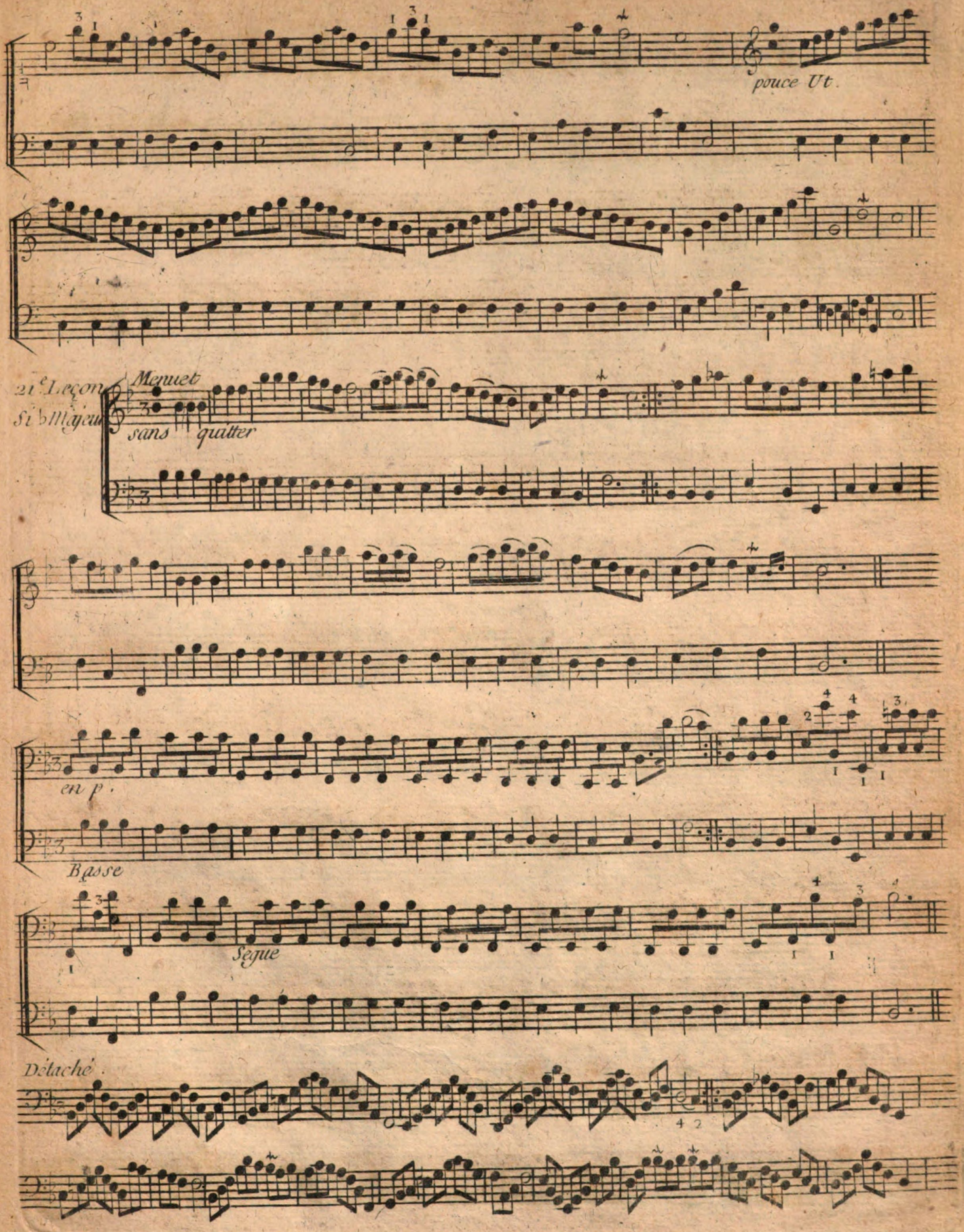
EXEMPLE.



Pour jouer le solo on se sert souvent du pouce qui forme un Sillet et facilite la difficulté. les notes noires désignent sa position.

Gamme pour l'usage du Pouce.




pouce Ut.
21e Leçon
Si b Majeur
Menuet
sans quitter
en p.
Basse
Segue
Détaché.

22.e Leçon
Pour l'archet

en p.

Gamme.

même corde. 1 3 4P — 2.e corde 1 3 — 3.e corde — 4.e corde 3 0 1 2 3 0 1 2

Gamme. 1 2 4 1 2 3 — même corde. — 2.e corde 0 1 2 3 0 1 2 3 — 3.e corde

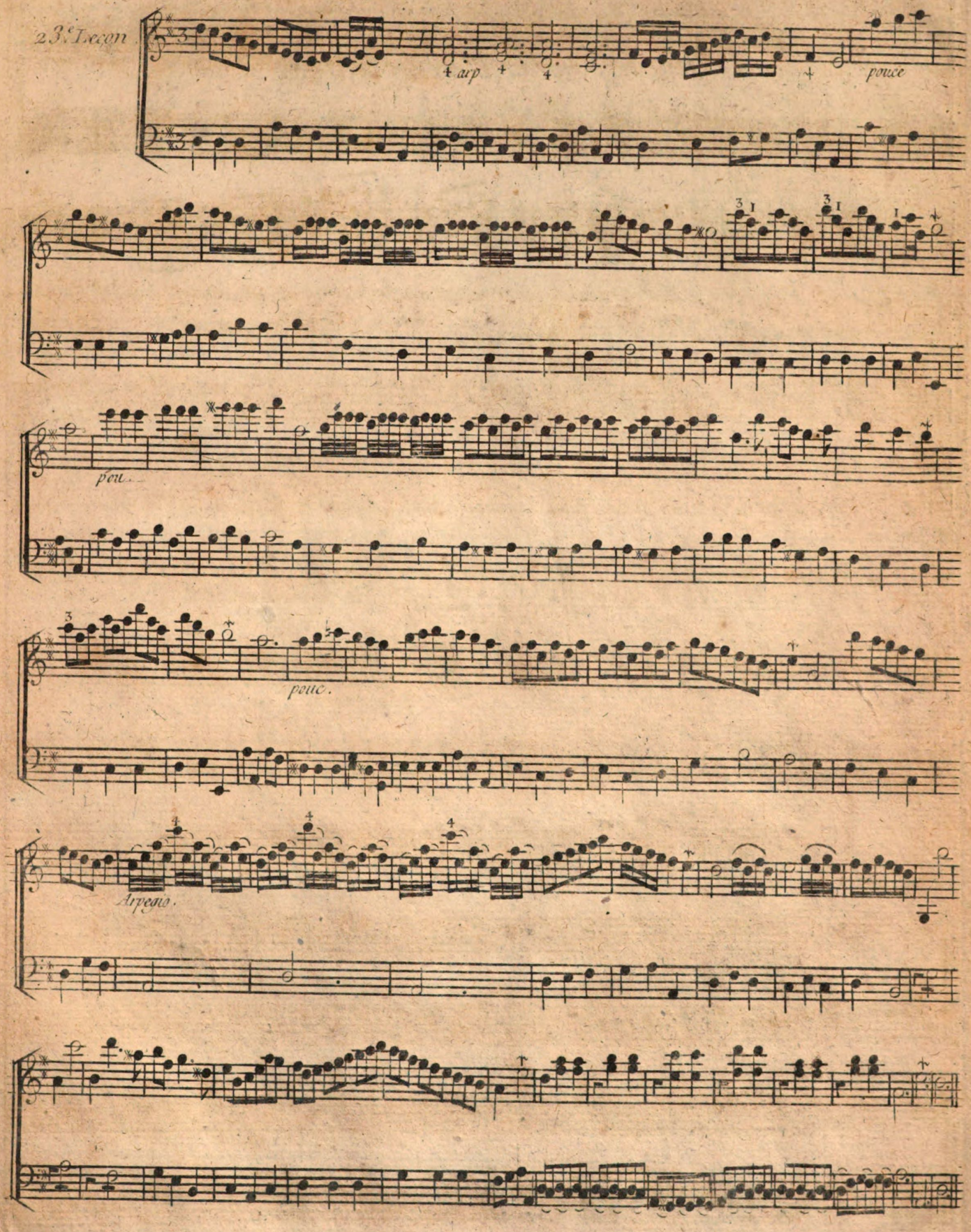
Arpegio. en p.

en p.

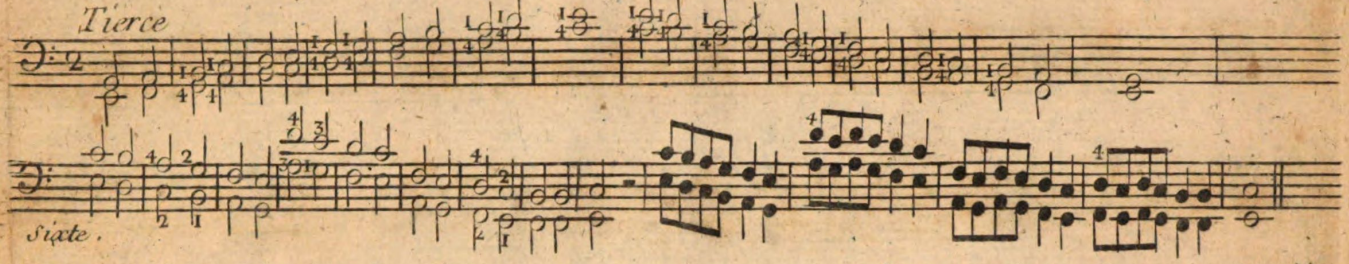
en p.

en b. en p.

23.e Leçon

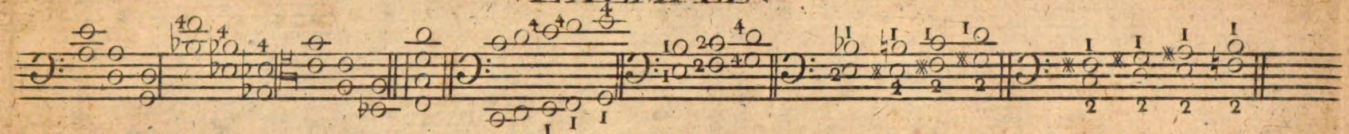


Exemple pour la Tierce et la Sixte.

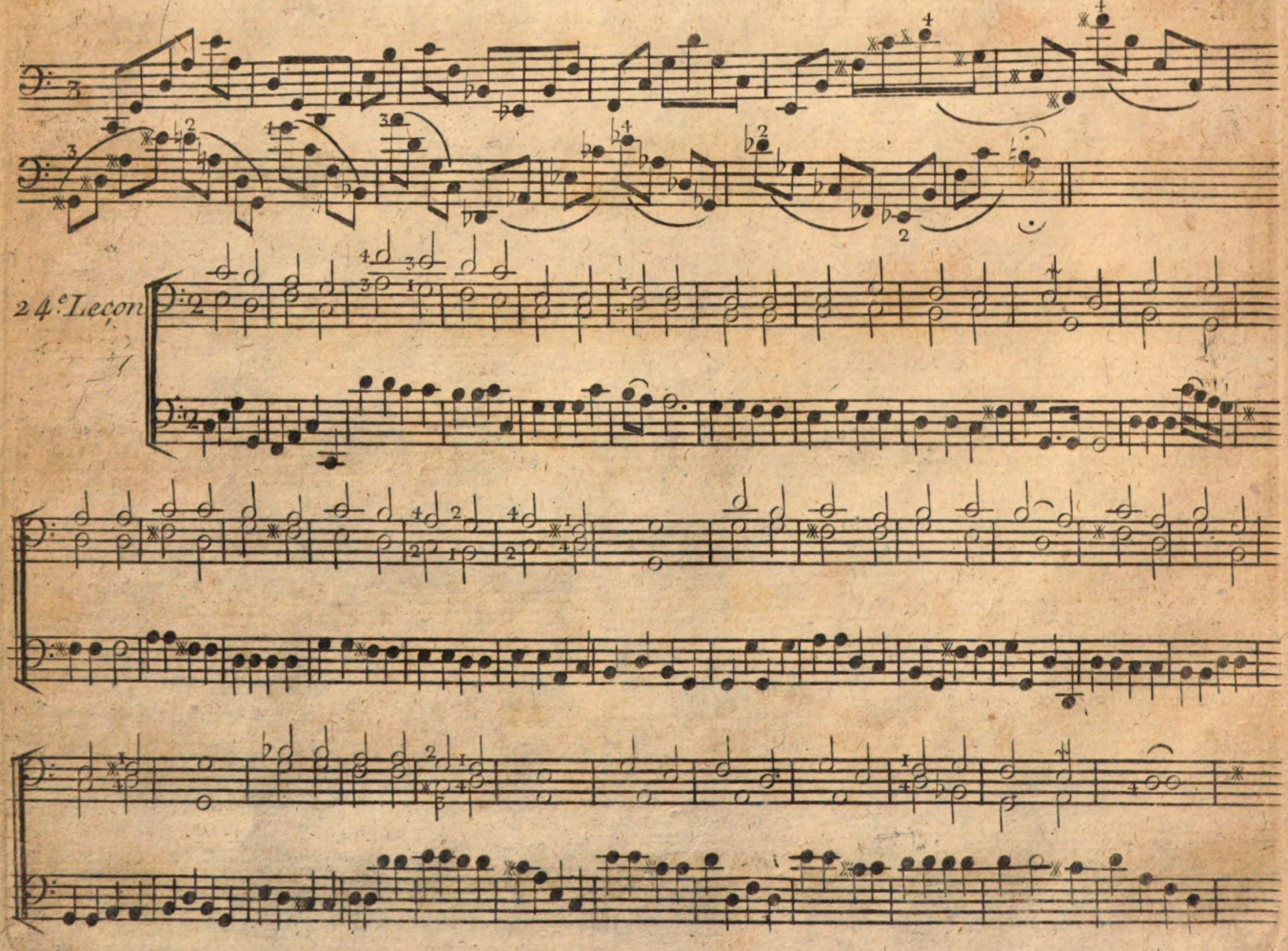


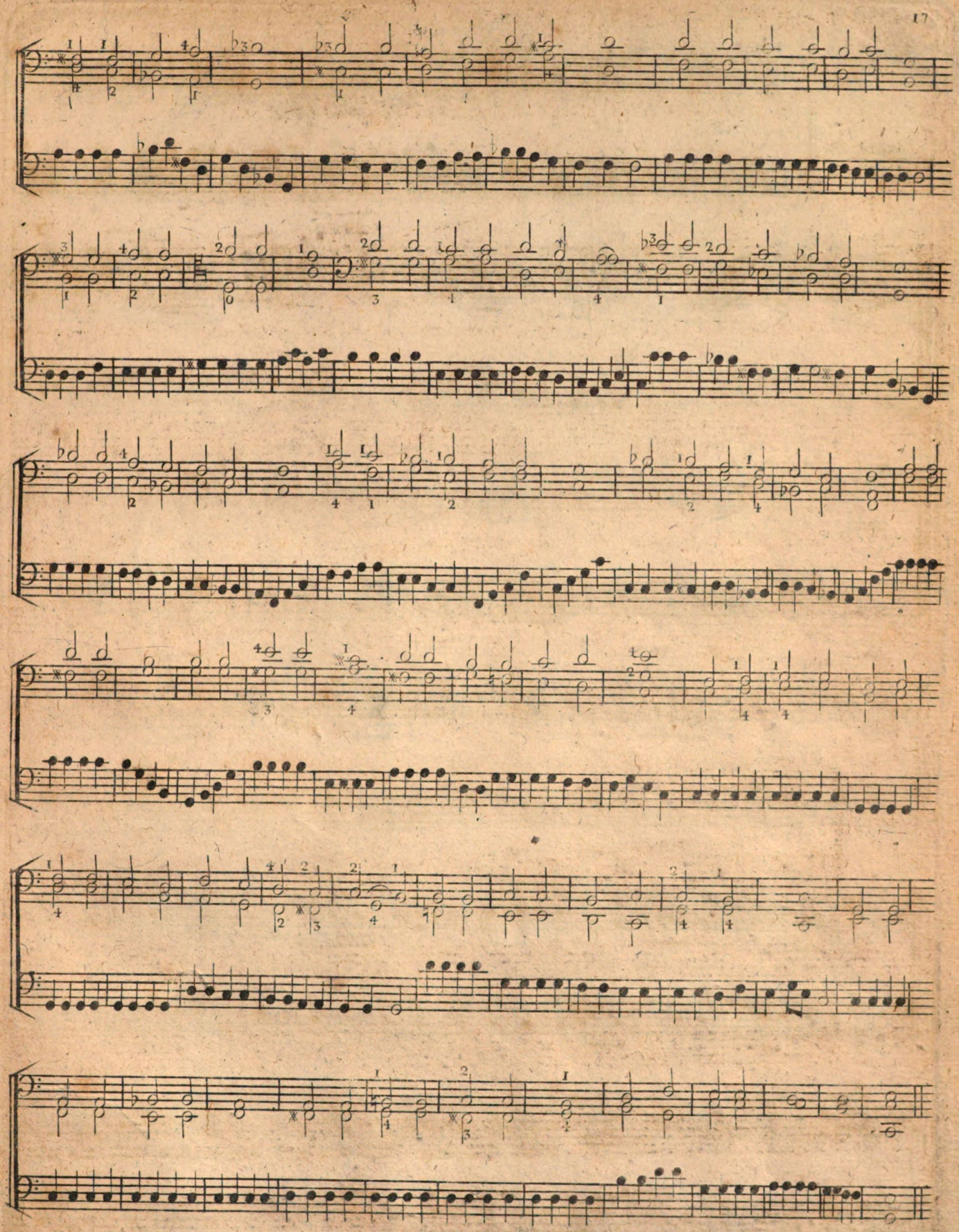
Il est necessaire de connoitre les Quintes, en montant comme en descendant ce qui empeche de quitter la position

EXEMPLE.



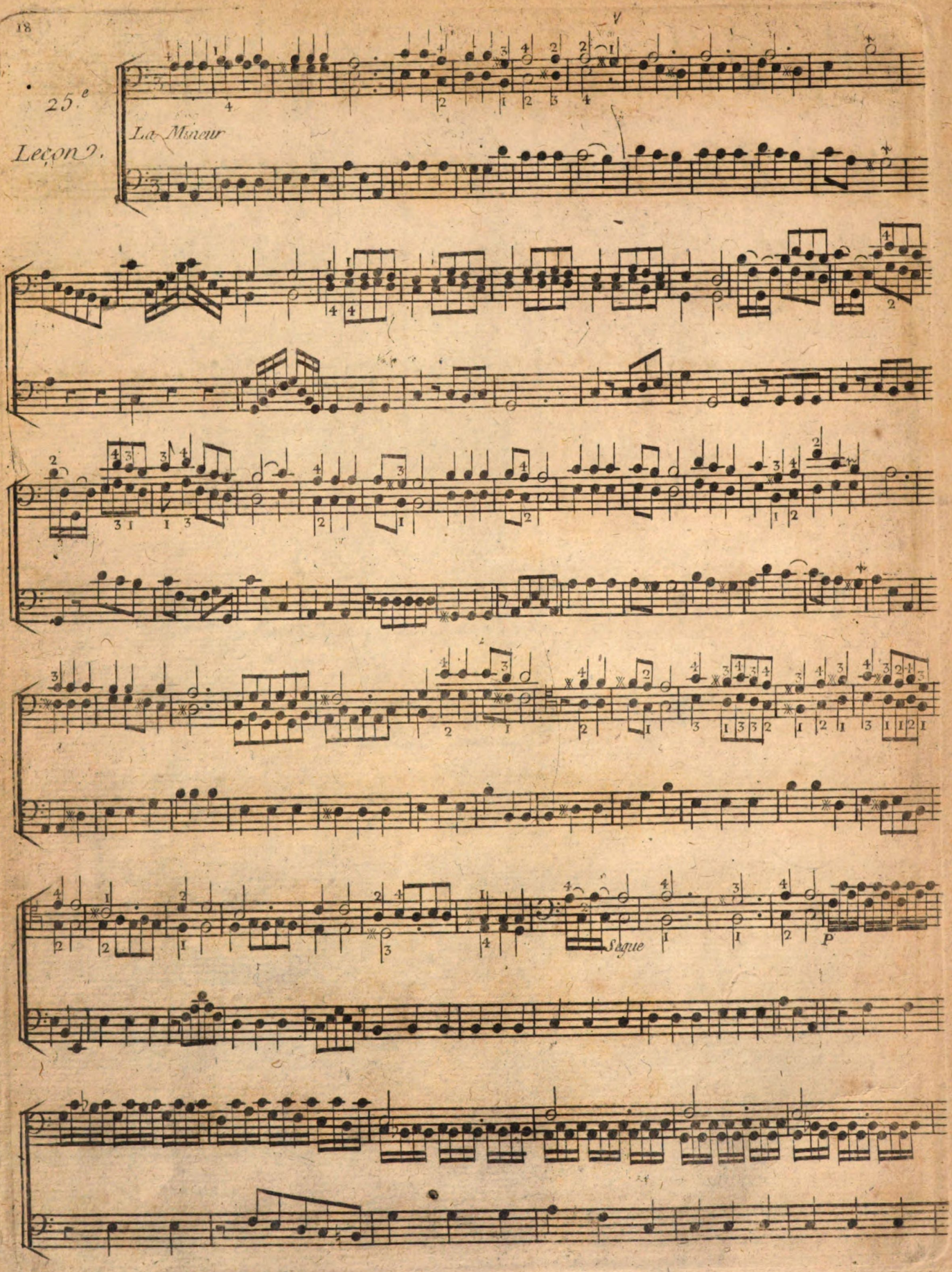
Une Quinte à trois Tons et demi, et se fait d'un doigt n'importe le quel une fausse à trois tons et se fait de deux doigts ce sont toutes vraies quintes qu'il faut faire d'un doigt le Triton à 3. tons.

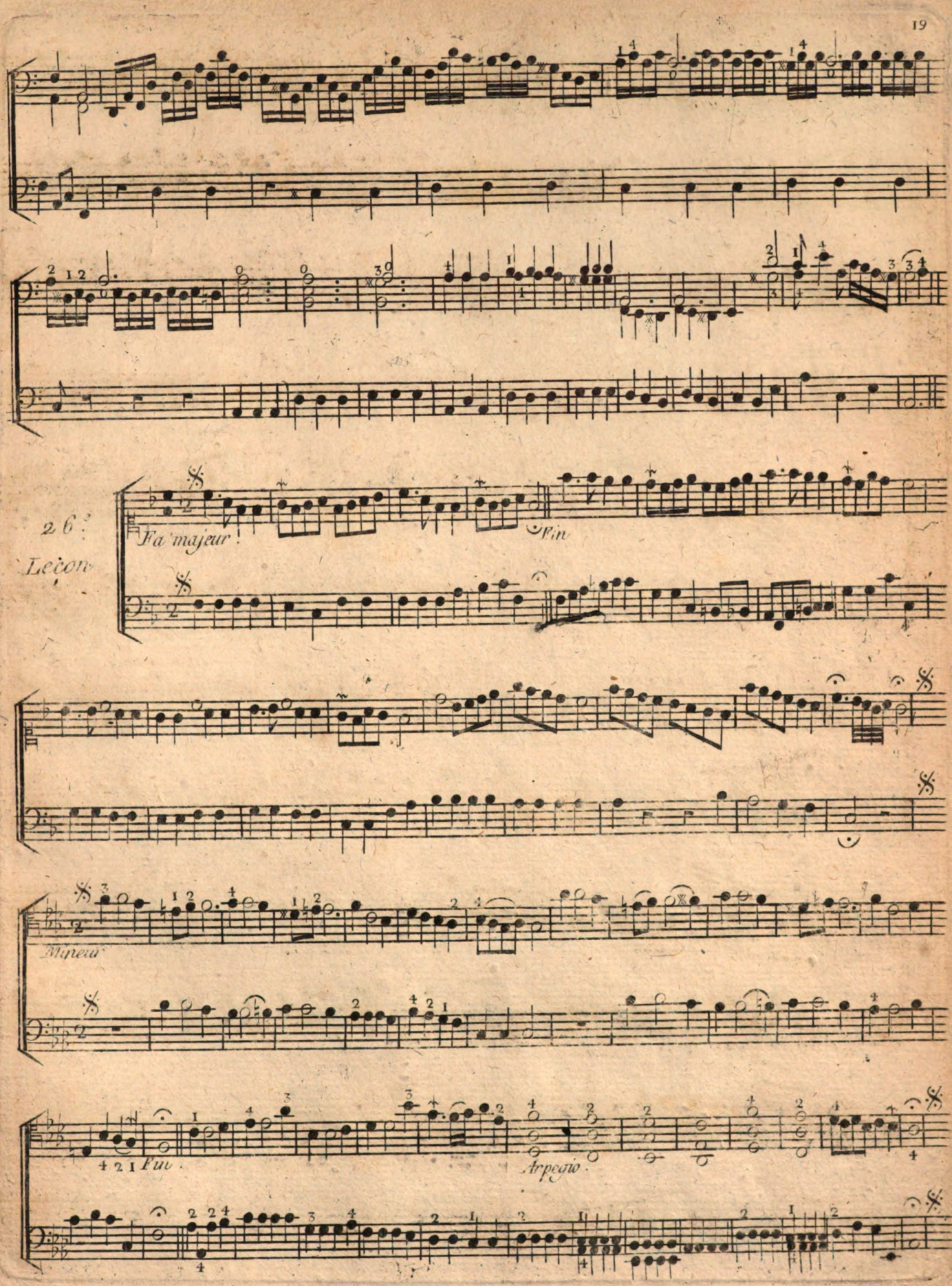




25.e Leçon.

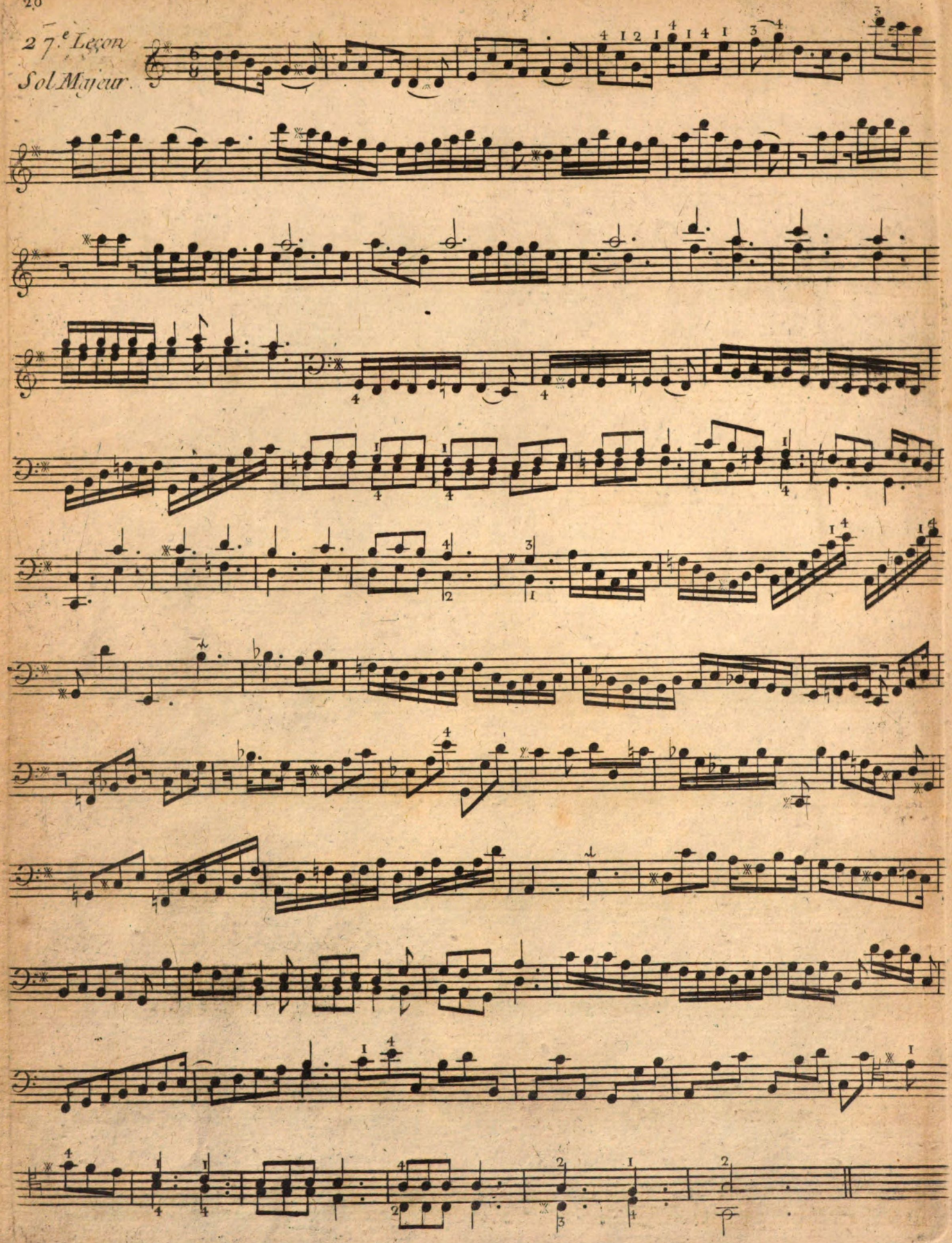
La Mineur



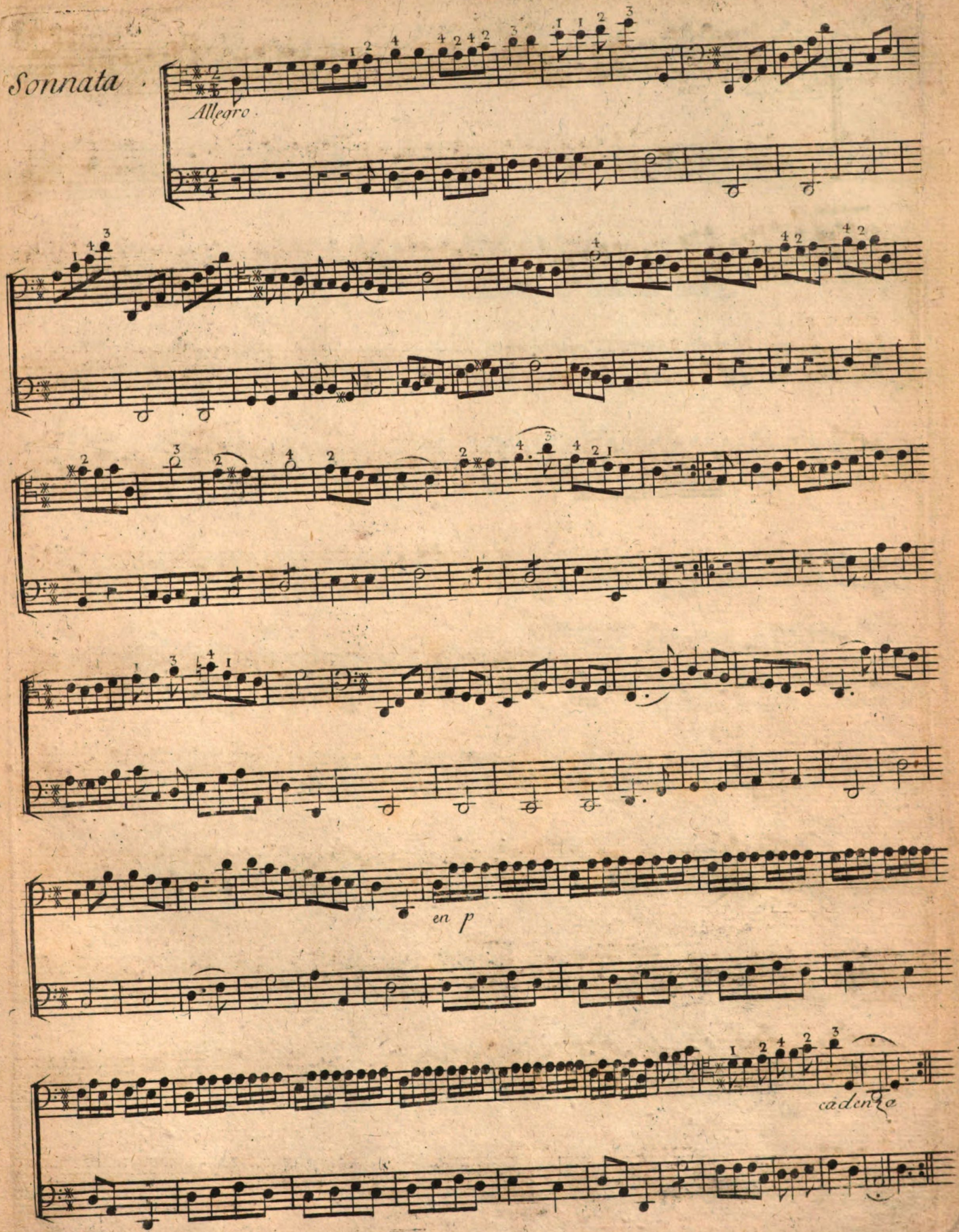

26.
Leçon.
Fa majeur.
Fin
Mineur
Fin.
Arpegio.

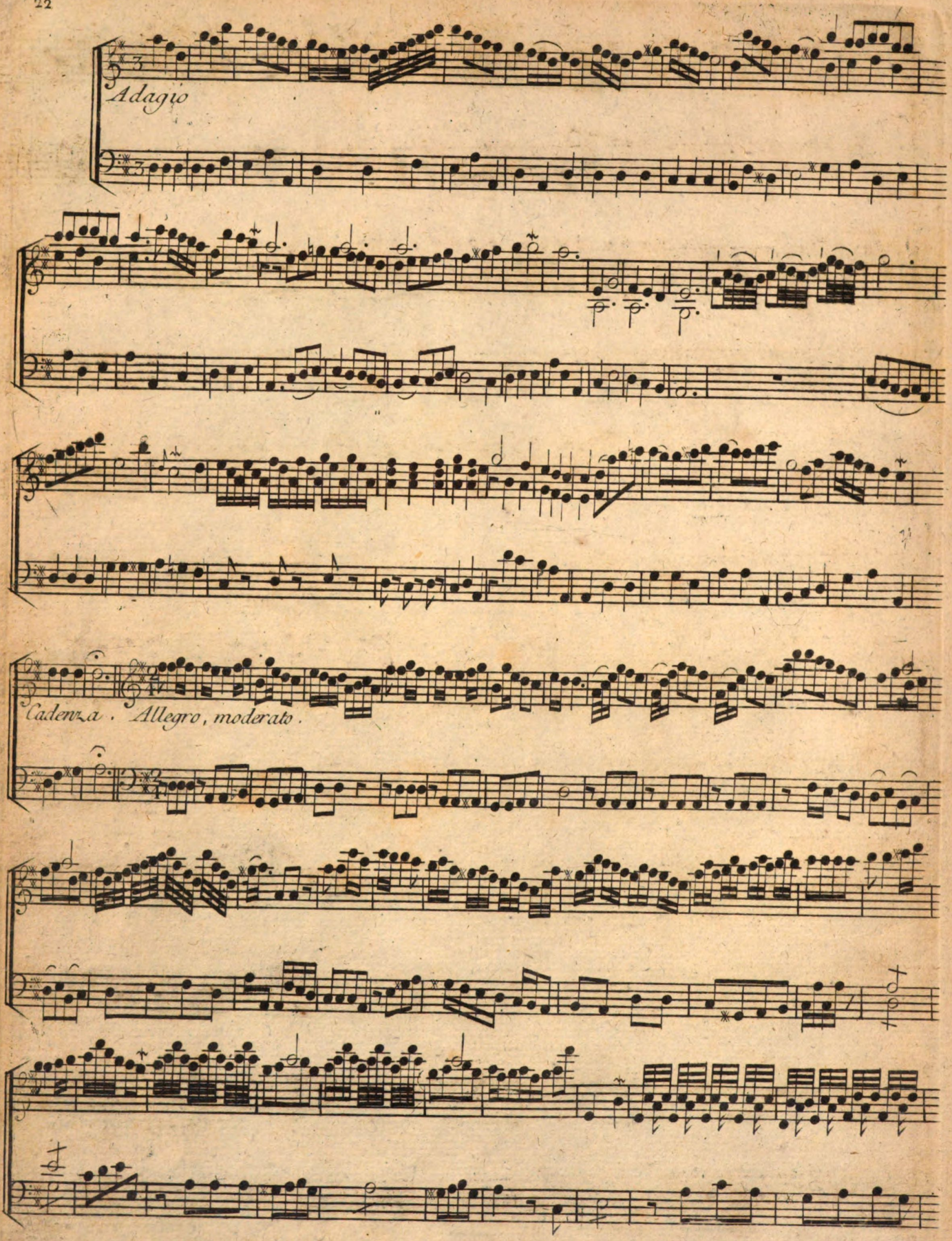
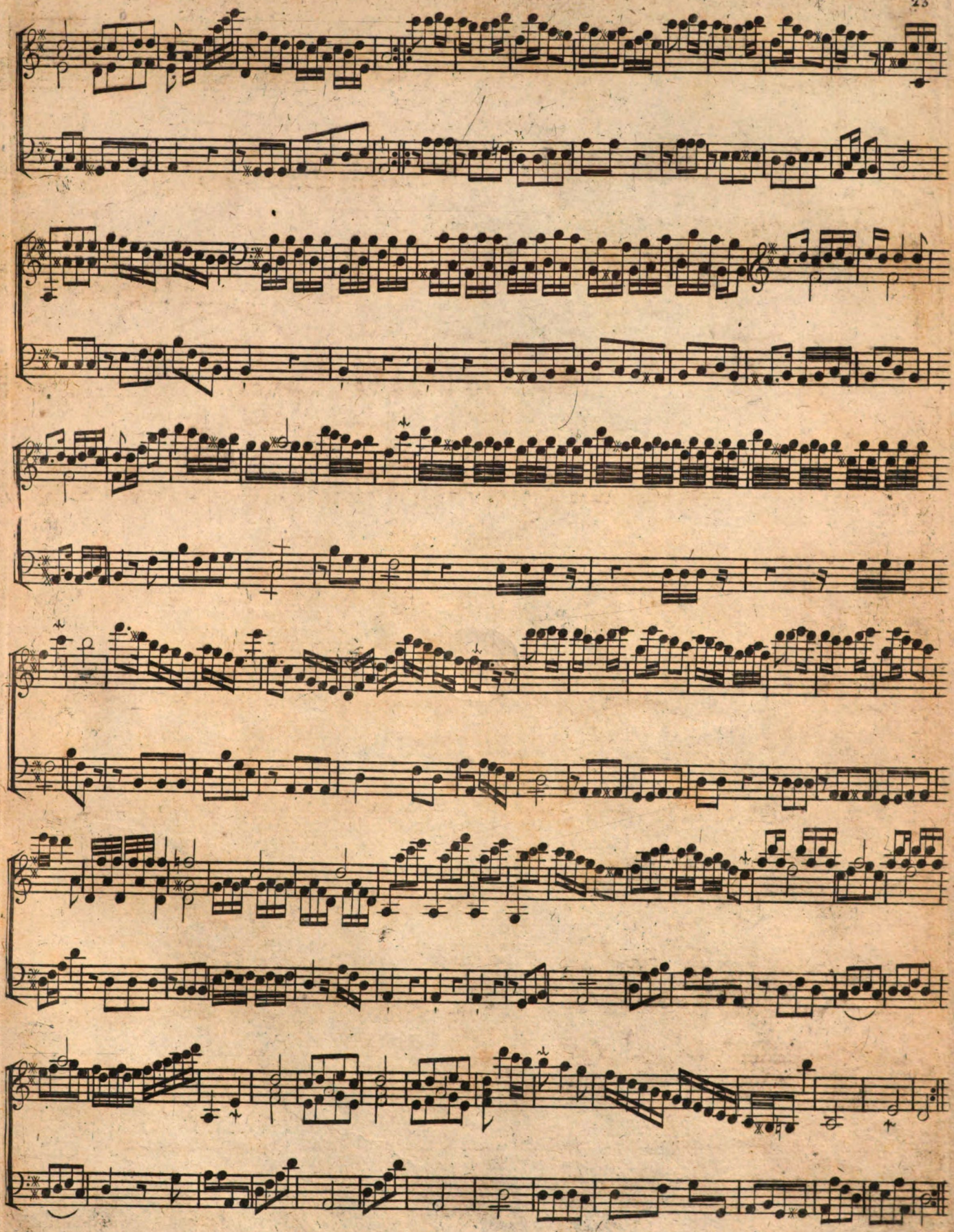
20

27.e Leçon
Sol Majeur.



Sonnata




Adagio
Cadenza. Allegro, moderato.