

# Пять романсовъ

---

| №                                                 | Р. К.                                                        |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Подводныя растенья. Слова К. Бальмонта.        |                                                              |
|                                                   | Для Контральто. ([e]g—d <sub>2</sub> ) . — 50                |
| 2. Леда. Слова Л. Мережковского.                  | (b—d <sub>2</sub> ) . — 40                                   |
| 3. Я жду. Слова И. Я.                             | (c—e <sub>1</sub> [f <sub>1</sub> ]) — 50                    |
| 4. Говорятъ, я мила. Слова Т. Щенкиной-Куперникъ. |                                                              |
|                                                   | Для Мещо-Сопрано. (cis <sub>1</sub> —g <sub>2</sub> ) . — 40 |
| 5. Стрекоза и Муравей. Слова И. Крылова.          | (cis <sub>1</sub> —f <sub>2</sub> [as <sub>2</sub> ]) . — 60 |

## Константина Шведова.

Op. 1.

---



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Композитор Придворной Певческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

Неглинный пр. 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

У 200

# Подводныя растенья.

Слова К. БАЛЬМОНТА.

для КОНТРАЛЬТО.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА.

Op. 1, № 1.

**Moderato.** *p*

Голосъ.

На днѣ мор - скомъ под - вод - ны - я ра -

**Moderato.**

Форте-пиано. *pp*

*p*

стенъ - я рас-про-стра - ня - ютъ блѣдны-е цвѣ - ты, И

тя - нут - ся, ро - стуть, какъ при-ви-дѣнь - я, въ без-

*legato*

*mf*

мо-л - ві - и ут - рю - - мой тем-но - ты.

*mp*

Ихъ тя-го-титъ по-кой у - е - ди -

*mf*

нень - я, ихъ ма-нитъ міръ без-вѣст-ной вы - со -

*mf*

ты, Имъ хо - чет-ся люб - ви, лу -

чей, вол - нень - я, имъ снят - ся а - ро -

мат - ные. цвѣ - ты.

\* Ped.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics "Но нѣтъ пу-" are written below. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The tempo/mood marking "una corda poco ritard." is written above the piano part. The dynamic marking "pp" (pianissimo) is written below the piano part. The system ends with a double bar line.

Но нѣтъ пу-

*una corda poco ritard.*

*pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the first system. The lyrics "ти. въстра-ну борь-бы и свѣ-та, мол-чить кру-гомъ хо-" are written below. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The system ends with a double bar line.

ти. въстра-ну борь-бы и свѣ-та, мол-чить кру-гомъ хо-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melody from the second system. The lyrics "лод-на-я во-да. А-ку-лы про-плы-ва-ють и-ног-да." are written below. The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a descending eighth-note scale. The system ends with a double bar line.

лод-на-я во-да. А-ку-лы про-плы-ва-ють и-ног-да.

Ни про - блес-ка, ни зву - ка, ни при - вѣ - та, и

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains three measures of music with lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and single notes in the left hand.

свер - ху по - сы - ла-етъ зыбь мо-рей лишь тру - пы, да об -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the third measure. There are also some ledger lines in the piano part.

*poco rit. a tempo*

лом - ки ко-раб - лей.

The third system concludes the piece. It includes the tempo instruction *poco rit. a tempo* above the vocal line. The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) marking and a *ritard.* (ritardando) marking. The system ends with a double bar line.

# Пять романсовъ

---

№

Р. К.

1. Подводныя растенья. Слова К. Бальмонта.  
Для Контральто. ([e]g—d<sub>2</sub>) . — 50
2. Леда. Слова Л. Мережковского. . . . . (b—d<sub>2</sub>) . — 40
3. Я жду. Слова П. Я. . . . . (c—e, [f<sub>1</sub>]) — 50
4. Говорять, я мила. Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.  
Для Меццо-Сопрано. (cis<sub>1</sub>—g<sub>2</sub>) . — 40
5. Стрекоза и Муравей. Слова И. Крылова. . . . . (cis<sub>1</sub>—f<sub>2</sub>[as<sub>2</sub>]) . — 60

## Константина Шведова.

Op. 1.

---



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА.

Неглинный пр. 14.



ЛЕЙПЦИГЪ.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

# Леда.

Слова Д. Мережковского.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА.

Ор. 1. № 2.

**Moderato.**

Голосъ.

Я Ле - да,

Форте-пиано.

*p*

*mf*

*p*

я бѣ\_ла\_я Ле - да, я мать кра - со - ты.

*mf*

Я сон - ны - я во\_ды люблю и ноч\_ны - е цвѣ\_

*simile*

*p*

Meno mosso.

ты. Каж - дый ве - черъ же - на соб - лаз - нен - на - я,

*pp*

Meno mosso.

Я ло - жусь у пру - да, тамъ, гдѣ пахнетъ во - дой, Въдушной

тьмѣ гро - зо - вой, — — — — — Вся пре - ступ - на - я,

*f* *p*

вся об\_на - жен - на\_я.

Ped. \*

Тамъ, гдѣ сы - ростъ, и нѣ - га, и зной,

*p* *pp*

Тамъ, гдѣ пах - нетъ во - дой и ку - па - ва - ми,

*p* *pp*

Влаж - ны - ми, блѣд - ны - ми тра - ва - ми и та -

- инственнымъ и ломъ въпру - ду, Тамъ я жду...

Вся пре - ступ - на - я, вся об - на -

- жен - на - я, из - не - мо - жен - на - я...

# Пять романсовъ

---

№

Р. К.

1. Подводныя растенья. Слова К. Бальмонта.  
Для Контральто. ([e]g—d<sub>2</sub>) . — 50
2. Леда. Слова Л. Мерзляковскаго. . . . . (b—d<sub>2</sub>) . — 40
3. Я жду. Слова П. Я. . . . . (c—e<sub>1</sub>[f<sub>1</sub>]) — 50
4. Говорятъ, я мила. Слова Т. Щепкиной-Куперникъ.  
Для Меццо-Сопрано. (cis<sub>1</sub>—g<sub>2</sub>) . — 40
5. Стрекоза и Муравей. Слова Н. Крылова. . . . . (cis<sub>1</sub>—f<sub>2</sub>[as<sub>2</sub>]) . — 60

## Константина Шведова.

Ор. 1.

---



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

Неглинный пр. 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идаиковскаго.

## „Я жду.“

Слова П. Я.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА. Ор. 1. № 3.

**Moderato.** *p*

Голосъ. Я жду, — у —

**Moderato.** *pp*

Форте-пиано. пор — но жду... Мнѣ ду — шу ис — тер —

за — ла до ранъ кро — ва — выхъ жизнь...

*p*

ЖИ - ВО - ГО МЪ - СТА НѢТЬ.

*animato*  
*mf*

Но все я жизнь люблю, все

вѣ - рю, какъ бы - ва - ло, онъ бли - зокъ, онъ и -

деть — спа — си — тель\_ный разсвѣтъ!...

*f*

*л. р.*

*f*

*mf*

*p*

*sf*

*p*

и лишь по —

ро - ю страхъ проснется ма - ло - душ - ный: не

*sf*

*cre - scen -*

ста - нетъ силъ стра-дать, бо - роть - ся и тер -

*p*

*do* *rosso* *a* *ro -*

пѣть, — ме - ня раз - да - вить сводъ мо -

*co* *ritard.* *ff a tempo*

ей тем - ни - цы душ - ной, я не до - ждусь за - ри!...

*rit.* *f p* *a tempo*

*p* *p.* *p* *p.*

Взглянуть... взгля - нуть... —

*ff* *f* *mf* *p* *p*

*8va*

*poco rit.* *a tempo* *pp*

и у - ме - реть!...

*pp* *ritard.*

# Пять романсовъ

| №                                                 | Р. К.                                                         |
|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1. Подводныя растенья. Слова К. Гальмонна.        |                                                               |
|                                                   | Для Контральто. ([e]g—d <sub>2</sub> ) . — 50                 |
| 2. Леда. Слова Д. Мерсжковского.                  | (b—d <sub>2</sub> ) . — 40                                    |
| 3. Я жду. Слова П. Я.                             | (c—e <sub>1</sub> [f <sub>1</sub> ]) — 50                     |
| 4. Говорятъ, я мила. Слова Т. Шенкиной-Кутерникъ. |                                                               |
|                                                   | Для Меццо-Сопрано. (cis <sub>1</sub> —g <sub>2</sub> ) . — 40 |
| 5. Стрекоза и Муравей. Слова И. Крылова.          | (cis <sub>1</sub> —f <sub>2</sub> [as <sub>2</sub> ]) — 60    |

## Константина Шведова.

Ор. 1.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммиссионера Придворной Певческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерватории въ Москвѣ.

МОСКВА.

Неглинный пр. 14.



ЛЕЙПЦИГЪ.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона. | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

# „Говорятъ, я мила“

Слова Щепкиной-Куперникъ.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА.

для меццо-сопрано.

Ор. 1, № 4.

**Moderato.** *p*

Голосъ.

Го-во-рятъ, я ми - ла, го-во-рятъ, что мой

Форте-пиано.

взоръ то го - лу - битъ, то жжетъ, какъ ог - немъ, звон-кій

смѣхъ мой ве - сель-емъ зву-читъ, го-во - рятъ...

*p*

*p* Ты не лю\_бишь. *f* Та\_къ что - же мнѣ в\_нѣмъ?...  
*p* *f* *p*

*p* Го - во - рятъ, — не - бе - са — вдо - хно —  
*p*

вень - е — да - рятъ ча - сто му - - эѣ кап -  
*p*

риз - ной мо - ей, мо - я жизнь

*mf*

*mf*

до - ро - га для лю - дей, го - во -

рятъ... Ты не лю - бишь...

*mf*

*f*

*p*

*pp* Ты не лю - бишь... *p* Такъ что - же, такъ

*ff* po - co ri - tar - dan - do  
что - же, такъ что - же, что - же мнѣ

въ ней?!... *pp*



# Пять романсовъ

№

Р. К.

1. Подводныя растенья. Слова К. Бальмонта.  
Для Контральто. ([e]g—d<sub>2</sub>) . — 50
2. Леда. Слова Л. Мережковского. . . . . (b—d<sub>2</sub>) . — 40
3. Я жду. Слова П. Я. . . . . (c—e<sub>1</sub>[f<sub>1</sub>]) — 50
4. Говорятъ, я мила. Слова Т. Шенкиной-Куперникъ.  
Для Меццо-Сопрано. (cis<sub>1</sub>—g<sub>2</sub>) . — 40
5. Стрекоза и Муравей. Слова И. Крылова. . . . . (cis<sub>1</sub>—f<sub>2</sub>[as<sub>2</sub>]) — 60

## Константина Шведова.

Op. 1.



Собственность издателя

**П. ЮРГЕНСОНА,**

Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго  
Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

МОСКВА.

ЛЕЙПЦИГЪ.

Неглинный пр. 14.

Тальштрассе 19.

С.-Петербургъ, у П. Юргенсона, | Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

J 1875

# „Стрекоза и Муравей.“

Басня Крылова.

Музыка КОНСТАНТИНА ШВЕДОВА.

Ор. 1. № 5.

Голосъ.

Allegro vivo (♩=92).

По-пры-гунья стре-ко - за лѣ - то-

Форте-пиано.

Allegro vivo (♩=92).

крас - но - е про - пѣ - ла; ог - ля - нуть - ся не ус - пѣ - ла,

какъ зи - ма ка-титъвыглаза. По-мерт-

вѣ - ло чи - сто по - ле, нѣтъ ужьдней тѣхъ свѣт - лыхъ

бо - лѣ, какъ подѣ каж - дымъ ей лист - комъ былъ го -

- товъ и столъ и домъ.

*p*

Все прошло: съзи-мой хо-лод-ной нуж-да, го-лодь на-ста-етъ. Стре-ко-

*p*

- за ужъ не по-етъ.

*mf*

*ritard.*

(И ко-му-жъ на умъпой-деть на же-лу-докъ пѣть го-лод-ный?)

*a tempo*

*p*

*Poco più mosso.*

Злой тос - кой уд - ру - че -

*pp*

*Poco più mosso.*

на, кь му - ра - вью пол - зеть о -

*pp*

на, кь му - ра - вью пол - зеть о -

*Meno mosso* (♩=100).

на. — „Не о - ставь ме - ня, кумъми-льй,

*p*

*Meno mosso* (♩=100).

*ritard.*

*p*

дай ты мнѣ со - брать\_ся съ си - лой, и до веш - нихъ

толь - ко дней про\_кор\_ми и о - бо - грѣй,"

*p*

*Росо più*  
„Ку\_муш\_ка! Мнѣ стран\_но э - то. Да ра -

*mf simile*

**mosso.** *p* *a tempo* (♩=100)

- бо - та-ла-ль ты лѣ - то? го-во-рить ей му-ра - вей. „До то -

*pp* *ritard.*

**Vivo** (♩=92).

- го-ль, го - луб - чикъ, бы - ло? Въмяг - кихъ му - ра - вахъ у

*ri - tar - dando* *f* *sf* *mf*

насъ пѣс - ни, рѣз - вость вся-кій часъ. Такъ что го - ло-ву вскру-

*f*

- жи - ло! " „А - а! Такъ ты! „Я безъ ду - ши лѣ - то цѣ - ло - е все

пѣ - ла! „Ты все пѣ - ла.

*ritard.* *a tempo*  
э - то дѣ - ло. Такъ по - ди - же, по - пля -

- ши! "  
*Più vivo.*  
*ff*