

Pianoforte-Trios.

Auber, D., Ouverture „Stumme von Portici“.
 Bach, M., „Frühlingserwachen“. Berühmte Romanze.
 — „Abendglöckchen“. Idylle.
 — „Blümchen der Einsamkeit“. Idylle.
 — „Jugenderinnerung“. Romanze.
 Bach, Joh. Seb., Meditation über das erste Präludium.
 Le Beau, Ad., Op. 38 „Canon“.
 Beethoven, L. v., Larghetto aus der Sinfonie Nr. 2.
 Berlioz, H., Berühmter Sylphentanz aus Faust.
 Bird, A., Berühmte Gavotte.
 Boccherini, L., Berühmte Menuette Nr. 1. 2. 3. 4.
 Bololdieu, J., Ouverture „Weisse Dame“. (Vergriffen)
 Cherubini, L., Ouverture „Anacreon“.
 Czibulka, A., Op. 290: „An Dich!“ „A Toi!“ „To You!“ Walzer-Serenade.
 Eller, L., Op. 8, Fantasie über Steirische Weisen.
 Glinka, M., „Die Lerche“. Russische Romanze.
 — „Der Zweifel“. Russische Romanze.
 Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet Don Juan.
 — Gavotte aus der Oper Paris und Helena.
 Halamasek, A., Salonländer.
 Haendel, G. F., Nachtigallen-Szene (Nightingale Scene) aus „II Penseroso“. Mit Cadens versehen und zum Concert-Gebrauch eingerichtet von Paul Wetzger.
 — Tochter Zion. Berühmte Melodie aus Judas Maccabäus.
 — Berühmtes Largo.
 Haydn, Jos. Berühmtes Largo.
 — Berühmtes Menuett.
 Hillmann, C., Op. 32. Elevation. Andante.
 — Op. 40, Canzona.
 — Op. 43, Bavarie poétique.
 — Zu dito Flöte, Klarinette, Bass ad lib.
 — Op. 48, Vision.
 — Zu dito Kontrabass ad lib.
 — Op. 45, Serenade.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad lib.
 — Op. 46, Polonaise.
 — Zu dito Klarinette, Bass ad lib.
 — Op. 47, Melodia.
 Kistler, Cyrill, Op. 62. Treueschwur, Festklänge.
 Klimsch, J., Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der schönsten Lieder und Gesänge.
 — „Alt Heidelberg Du Feine“. Grosses Studentenlieder-Potpourri.
 — Die Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 — Wiener Volksmusik. Grosses Potpourri aus den beliebtesten Wiener Liedern, Couplets und Tänzen.
 — Unsere Volkslieder. Grosses Wiener Lieder-Potpourri.
 Klose, O., Op. 34, Romanze.
 — Op. 42, Frühlingstraum. Nocturne.
 — Op. 43, Salve regina. Andante religioso.
 — dito für Violine, Cello Pianoforte und Harmonium.
 Krelbig, W., Leichtes Trio in A-moll in 5 Sätzen.
 Leutner, A., Berühmte Fest-Ouverture.
 Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique.
 Mangelsdorf, W., „Edelweiss und Almenranch“. Oberländer.

Mendelssohn, B., Gondellied.
 — Hochzeitsmarsch aus dem „Sommernachtstraum“.
 — Kriegsmarsch aus „Athalia“.
 — Zwei Duette „Ich wollt meine Liebe ergösse sich“ und „Gruss“.
 — Frühlingelied.
 Menzel, Fr., Romanze. Süßes Sehnen.
 Mercadante, S., Salve Maria: Andante religioso.
 Messager, A., Entr'acte aus per Operette „Die Brautlotterie“.
 Mestrozzi, P., „Fisch beinand“. Bekannt u. d. Titel Mürzschlagmarsch.
 Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“.
 Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese.
 — Menuett und Trio aus dem Divertimento in D.
 — Ouverture Figaro.
 — Concertone für 2 Solo-Violen und Pianof., bearb. von Ferd. David.
 — Concertante für 2 Solo-Violen und Pianof., bearbeitet nach der D-dur Sonate von Ferd. David.
 Nicolai, O., Horch die Lerche singt im Hain. Romanze aus der Oper „Die lustigen Weiber von Windsor“ bearb. v. P. Wetzger.
 Reissiger, C. G., Ouverture „Felsenmühle“.
 Rossini, G., La Regata veneziana.
 Rubinstein, Ant., Op. 3, Berühmte Melodie.
 Rudnick, W., Op. 33, 2 Triosätze.
 — Op. 35, „Ständchen“ f. Sopran-Stimme, Violine, Violone u. Pianof.
 Salon-Album. Eine Sammlung beliebter klassischer und moderner Compositionen.
 — Band I. Inhalt: Bach, Meditation. — Bird, Berühmte Gavotte. — Köhler, Herbststimmung u. Schlummerlied. — Link, Chant d'amour. — Mendelssohn, Frühlingelied. — Schumann, Abendlied und Träumerei. — Tschairowsky, Barcarole.
 — Weitere Stimmen: Cello, Flöte, Cornet à Piston, Viol. II.
 — Band II. Inhalt: Schubert, Ständchen. — Gluck, Reigen seliger Geister aus „Orpheus“. — Donizetti, Arie aus „Der Wahnsinnige“. — Kreutzer, C., Ouverture sur Oper „Das Nachtlager“. — Donizetti, Chor und Cavatine aus „Lucia“.
 — Bach, E., Abendglöcklein.
 — Weitere Stimmen für Flöte und Cornet à Piston.
 Schubert, Frz., Militär-Marsch.
 — Ave Maria.
 Schumann, Rob., „Abendlied“ und „Träumerei“.
 — Berühmtes Schlummerlied.
 Stöckigt, Auf dem Berge. Ländler.
 Stolz, E., Op. 17, Erstes Präludium.
 Tanz-Album von S. Philipp. 60 der beliebtesten Tänze.
 Band I. II. III. IV. V.
 Triebel, B., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtlieder.
 — Zu dito Harmonium-Stimme.
 — Zu dito Pianoforte-Stimme zu 4 Händen.
 Tschairowsky, P., Barcarole.
 — Op. 2, Nr. 3. „Chant sans paroles“. Lied ohne Worte.
 — Im Herbst (Herbststimmung).
 — Op. 40, Nr. 2. Mélancolie. Chanson triste.
 Voigt, B., Serenade (An meine Mutter).
 Wiener Concert- und Ballabende. Eine Sammlung beliebter moderner und klassischer Vortragstücke, Tänze, Märsche, Salonstücke etc. Heft 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Ausgabe für 2 Violinen und Pianoforte.
 „ „ Violine, Viola und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cello und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Violine und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Viola und Pianoforte.
 „ „ Flöte, Cello und Pianoforte.

Ausgabe für 2 Flöten und Pianoforte.
 „ „ Violine, Cornet und Pianoforte.
 „ „ Violine, Clarinette u. Pianoforte.
 „ „ 2 Clarinetten und Pianoforte.
 „ „ mit Streichquartett od. Orchester.
 „ „ mit Harmonium.

Verlag und Eigentum von
C. F. Schmidt, Heilbronn a. Neckar.

L. van Beethoven, Op. 48, Nr. 4, Die Ehre Gottes (Die Himmel rühmen).
 — Adagio aus der Sonate pathétique, Op. 13.
 Bizet, G., „Carmenmarsch“, 2 Violinen und Klavier.
 — do. Violine, Viola und Klavier.
 — do. Violine, Cello und Klavier.
 — do. Flöte, Violine und Klavier.

Chopin, Fr., „Trauermarsch“, Flöte, Violine und Klavier.
 Haydn, Jos., Serenade.
 Lautenschläger, W., Op. 26, „Elfenraum“, Walzer-Intermezzo.
 (Violine, Cello und Klavier).
 Mozart, W. A., Ave verum.
 Tschairowsky, P., Op. 11, Andante cantabile.

Sammlung

klassischer und moderner Stücke

für

4 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte

bearbeitet von

Theodor Kleinecke u. A.

- D. Auber, Ouvertüre „Maurer und Schlosser“.
— Harmoniumstimme.
- L. van Beethoven, Larghetto aus Sinfonie
Nr. 2, Op. 36.
— Op. 48 Nr. 4, Die Ehre Gottes aus der Natur
(Die Himmel rühmen).
— 3stimmiger Chor ad libitum.
— Harmoniumstimme.
- L. Cherubini, Ouvertüre „Anacreon“
- G. F. Händel, Tochter Zion. Melodie aus „Judas
Maccabäus“.
- Jos. Haydn, Menuett.
- Cyrrill Kistler Op. 62, Treueschwur. Festklänge.
— Harmoniumstimme.
- F. Mendelssohn-B., Hochzeitsmarsch aus
„Sommernachtstraum“.
— Harmoniumstimme.
- Kriegemarsch der Priester aus „Athalia“.

- W. A. Mozart, Ave verum.
— Harmoniumstimme.
- Ouvertüre „Figaros Hochzeit“.
- O. Nicolai Op. 31, Fest-Ouvertüre über den Choral
„Ein' feste Burg“.
— 1- bis 3stimmiger Chor ad libitum.
— Harmoniumstimme.
- C. G. Reissiger, Ouvertüre „Die Felsenmühle“.
— Harmoniumstimme.
- Frz. Schubert, Ave Maria.
— Op. 51 No. 1, Marche militaire.
- Robert Schumann, Schlummerlied.

Obige Werke erschienen noch in folgenden Besetzungen:

- 2 Violinen, Viola und Pianoforte
2 Violinen, Cello und Pianoforte
3 Violinen, Viola und Pianoforte
3 Violinen, Cello und Pianoforte
3 Violinen und Pianoforte.

- 2 Violinen, Viola, Cello und Pianoforte
4 Violinen und Pianoforte
4 Violinen, Viola und Pianoforte
4 Violinen, Cello und Pianoforte.

Verlag und Eigentum

von

C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

GAVOTTE.

Arthur Bird. (Aus Op. 7.)

VIOLINO. Allegretto. *pizz.* *p*

PIANO. Allegretto. *fp*

VIOLINO. *p* **A**

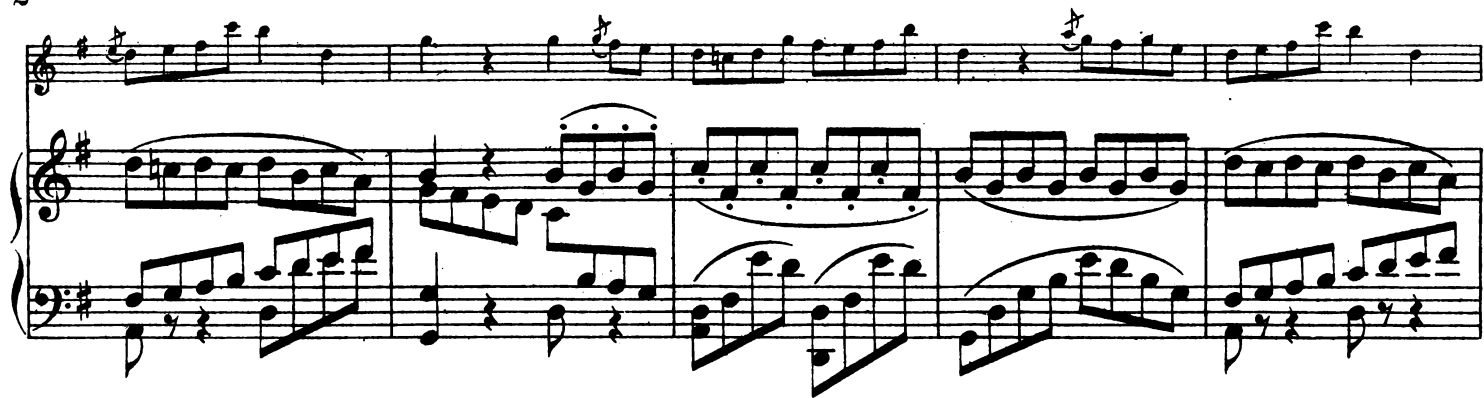
PIANO. *p*

VIOLINO. *p* *cresc. poco a*

PIANO. *p* *cresc. poco a*

VIOLINO. *poco molto* *f* **B** *p*

PIANO. *poco molto* *f* *p*



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espress.* (espressivo). The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.



Third system of musical notation, showing a change in the bass staff's role, now featuring a more active melodic line. The treble staff continues with a melodic line, and the piece includes dynamic markings like *p* and *espress.*



Fourth system of musical notation, featuring a complex melodic line in the treble staff and a more active bass staff. The piece includes dynamic markings like *p* and *espress.*



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings like *p* and *rit. molto* (ritardando molto). The treble staff features a melodic line with various ornaments and slurs, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Tempo primo.

3



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line in treble clef, marked *p* at the end. The lower staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, marked *pp* at the beginning. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C).



Second system of musical notation. The upper staff begins with a forte *F* dynamic. The lower staff begins with a piano *p* dynamic. The system contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings.



Third system of musical notation. The upper staff includes the instruction *cresc. poco a poco molto* and a forte *f* dynamic. The lower staff also includes *cresc. poco a poco molto* and a forte *f* dynamic. The system features complex rhythmic patterns and slurs.



Fourth system of musical notation. The upper staff has a piano *p* dynamic. The lower staff has a piano *p* dynamic. The system includes triplets and various musical notations.



Fifth system of musical notation. The upper staff has a piano *p* dynamic. The lower staff has a piano *p* dynamic. The system includes various musical notations and slurs.

Vier Violinen

ohne Begleitung.

C. Bloss, Romanze. Vortragstück.

Fr. Horn, Zigeuner-Fantasie.

Theod. Kleinecke Op. 5:

No. 1. Menuett.

No. 2. Wiegenlied.

No. 3. Barcarole.

Theod. Kleinecke Op. 14, 40 beliebte Stücke

(in fortschreitender Schwierigkeit).

Heft 1. (I. Position).

Heil dir im Siegerkranz.
Wenn ich ein Vöglein wär.
Thüringer Volkslied.

Treue Liebe:

Das zerbrochene Ringlein.

Aennchen von Tharau.

Chr. J. Zahn, Reiterlied.

Der Ambrosianische Lobgesang.

A. Methfessel, Gesang ausziehen
der Krieger.

Leb' wohl du schöner Wald.

Fr. Schubert, Des Baches Wiegen-
lied.

F. Mendelssohn-B., Der Jäger
Abschied.

Heft 2. (I. Position).

Fr. Schubert, Thema aus dem
D-moll-Quartett.

L. van Beethoven, Thema aus
dem Septett Op. 20.

R. Schumann, Soldatenmarsch
aus dem Jugend-Album.

L. van Beethoven, Thema aus der
Serenade Op. 8.

R. Schumann, Armes Waisenkind
aus dem Jugend-Album.

L. van Beethoven, Thema.

J. F. Mazas, Rondo.

G. F. Händel, Marsch aus „Jephtha“.

Heft 3. (I. Position).

Spanischer Marsch.

F. Mendelssohn-B., Lied ohne
Worte.

J. F. Mazas, Rondo.

A. Neumann, Komisches Quartett für 3 Violinen und Cello.

L. Spohr, Larghetto aus Op. 150.

— do. für 3 Violinen und Viola.

— Andante.

R. Schumann, Jägerliedchen.

F. Mendelssohn-B., Kinderstück.

C. M. v. Weber, Jäger-Chor aus
„Freischütz“.

F. Mendelssohn-B., Kinderstück.

Heft 4. (III. Position).

R. Schumann, Volksliedchen.

R. Schumann, Frühlings-Gesang.

Fr. Schubert, Der Jäger.

F. Mendelssohn-B., Kinderstück.

L. van Beethoven, Andante aus
dem A-dur-Quartett.

W. A. Mozart, Menuett aus der
Jupiter-Sinfonie.

J. Haydn, Menuett aus der
C-dur-Sinfonie.

Heft 5. (III.—V. Position).

C. M. v. Weber, Rondo aus der
Sonate Op. 10 No. 2.

L. van Beethoven, Menuett aus
dem A-dur-Quartett.

W. A. Mozart, Allegro assai aus
dem B-dur-Quartett.

Heft 6. (III.—V. Position).

J. Haydn, Finale aus der C-dur-
Sinfonie.

F. Mendelssohn-B., Canzonetta
aus dem Es-dur-Quartett.

L. Spohr, Larghetto aus Op. 67,
No. 2.

mit Pianofortebegleitung.

D. Auber, Ouvertüre „Maurer und Schlosser“.

— Harmoniumstimme.

L. van Beethoven, Larghetto aus Sinfonie No. 2, Op. 36.

— Op. 48 No. 4. Die Ehre Gottes (Die Himmel rühmen).

— Harmoniumstimme.

L. Cherubini, Ouvertüre „Anacreon“.

G. F. Händel, Tochter Zion. Melodie aus „Judas
Maccabäus“.

Jos. Haydn, Menuett.

Cyrril Kistler Op. 62, Treueschwur. Festklänge.

— Harmoniumstimme.

F. Mendelssohn-B., Kriegsmarsch aus „Athalia“.

— Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtstraum“.

Alfr. Michaelis Op. 16b, Fantasie Erolca.

W. A. Mozart, Ave verum.

— Harmoniumstimme.

— Ouvertüre „Figaros Hochzeit“.

C. G. Reissiger, Ouvertüre „Die Felsenmühle“.

— Harmoniumstimme.

Fr. Schubert, Ave Maria.

— Op. 51, No. 1. Marche militaire.

Robert Schumann, Schlummerlied.

Fritz Stang, Fantasie. D-moll.

— Maieulust. Lyrisches Fantasiestück. D-dur.

Pianoforte 4ms. und Streich-Quartett.

D. Auber, Ouvertüre „Die Stumme von Portici“.

L. Cherubini, Ouvertüre „Anacreon“.

H. Eichborn Op. 48. Die Glocken von Gries. Fantasie
über die Motive des Glockenspiels zu Gries.

C. W. Gluck, Ouvertüre „Iphigenia in Aulis“.

Cyrril Kistler Op. 62, Treueschwur. Festklänge.

— Harmoniumstimme.

Jean Klinsch, Deutsche Lieder. Grosses Potpourri der
schönsten Lieder und Gesänge.

— Alt Heidelberg du Feine. Grosses Studentenlieder-
Potpourri.

— Wiener Stadt in Lied und Wort. Grosses Wiener
Lieder-Potpourri.

A. Leutner Op. 42, Fest-Ouvertüre.

A. Maillart, Ouvertüre „Das Glückchen des Eremiten“.

G. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus „Der Prophet“.

C. G. Reissiger, Ouvertüre „Die Felsenmühle“.

Franz Schubert, Sinfonie H-moll.

B. Triebel, Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über
beliebte Weihnachts-Lieder.

C. M. v. Weber, Ouvertüre „Der Freischütz“.

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Werke für Streich-Quartett und Streich-Quintett

(Auch mit Pianofortebegleitung. — Einzelne Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben.)

Streichquartett — 2 Viol., Viola und Cello.

★

Streichquintett — 2 Viol., Viola, Cello und Bass.

	Streich- Quartett	Streich- Quintett		Streich- Quartett	Streich- Quintett
Bach, Em., „Frühlingserwachen“, berühmte Romanse	+	+	Naprawnik, E., Sereana aus dem Quartett Op. 16	+	
Bach, Joh. Seb., Gavotte und Musette	+	+	Neumann, A., Komisches Quartett für 3 Violinen und Cello		+
— 2 Gavotten	+	+	Ployel, J., Op. 48, 6 Sonatinen (6 leichte Quartettstücke)	+	+
— Stücke von J. S. Bach. Suite, zusammengestellt von L. Schmittler. No. 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. Zwei Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue. In einem Hefte. Part. und Stimmen	+	+	Popp, W., Wiegenlied	+	+
Beethoven, L. van, Adagio aus der Sonate pathétique — Larghetto, aus der Sinfonie II	+	+	Reissiger, O., Ouverture „Felsenmühle“	+	+
Berlioz, A., berühmter Sylphentanz		+	Ritter, E., Op. 3, „Klein aber mein“ Fiascatostück	+	+
Beyler, O., Op. 17, Gnomon-Streiche, Charakterstück		+	Rubinstein, Anton, Berühmte Melodie	+	+
Biehl, Fr., La Sereana, Ständchen für 4 Violinen, Viola und Cello (pizzicato)		+	Saro, Haas, Kindesträume. Schlummerlied. Part. und Stimmen	+	+
Bird A., Gavotte aus Op. 7. Part. und Stimmen	+	+	Schubert, Frz., „Ave Maria“		+
Bloss, C., Vorstudien zum Quartettspiel. Sechs kleine Ton-Stücke zur Einführung in das Quartettspiel	+	+	— Berühmter Militärmarsch		+
— Leichte Paraphrase über die sizilianische Volksweise „O sanctissima“	+	+	Schumann, Rob., „Schlummerlied“	+	+
— Erinnerung an Weber. Paraphrase, leicht	+	+	— „Abendlied“ und „Träumerei“	+	+
— Scherzino, leichtes Streich-Quartett	+	+	— „Am Kamin“ und „Matrosenlied“	+	+
Boccherini, L., Erstes berühmtes Menuett in A		+	— „Morgenlied“ und „Nordisches Lied“	+	+
— Zweites berühmtes Menuett in E-dur		+	Selfert, E. F., „Vom Herzen zum Herzen“, Lied ohne Worte für Streich-Quartett-Chor	+	+
— dito für 2 Violinen, 2 Viola und Cello.		+	Sommer, W., Op. 3, Streich-Quartett Nr. 3 in G-moll.	+	+
— Drittes berühmtes Menuett in D-moll		+	— „Am Prinzesschen Wunderhold“, vierter Satz aus dem Streich-Quartett Nr. 1	+	+
— Viertes Menuett in A-moll aus Op. 33, Nr. 6		+	— Op. 13, Streich-Quintett in E-dur für 2 Violinen, Viola und 3 Celli		+
Braun, Ed., Wiegenlied		+	Starke, H., Op. 526, Osterhymne im mittelalterlichen Styl	+	+
Cherubini, L., Ouverture Anacreon		+	Stolz, E., Präludium	+	+
Chopin, Fr., Op. 10, Nr. 3, Etude-Melodie	+	+	Thadewaldt, H., Op. 23, „Herbstlied“. Part. und Stimm.	+	+
Czibulka, Alphons (Letzte Komposition), Op. 390, „An Dich“, „A Toi“, „To You“ Valse-Serenade	+	+	— Op. 24, „Najaden-Gesang“ mit Violine-Solo. Part. u. St.	+	+
Elbenschütz, Josef, Finnische Melodie. Partitur und Stimmen		+	— Op. 25, „Trauungs-Gesang“, Partitur und Stimmen	+	+
Eichborn, H., „Die Glocken von Gries“		+	Triebel, E., Santa notte (Heilige Nacht). Paraphrase über Weihnachtslieder	+	+
Freude, Chr., Op. 187, Nr. 3, Lied ohne Worte	+	+	— Op. 32, Aus der Mappe eines fahrenden Musikers		+
Glinka, A., Menuett aus dem Quartett in F-dur		+	9 Stücke für 2 Violinen, Viola und Cello. Nr. 1 Präludium, Nr. 2 Bolero, Nr. 3 Gavotte, Nr. 4 Réverie, Nr. 5 Scherzo, Nr. 6 Thema con Variazioni, Nr. 7 Reigen, Nr. 8 Intermezzo (Am Quell), Nr. 9 Alla Zingara	+	+
Gluck, C. W., Gavotte aus dem Ballet „Don Juan“		+	— Op. 33, Nr. 9, „Zigeuner-Ständchen“ (alla Zingara)	+	+
— Gavotte aus „Paris und Helena“		+	Trommer, A., Op. 419, „Schlummerliedchen“ und Op. 420, „Liebchens Traum nach dem Balle“	+	+
Geltzsch, H., Klagelied. Moderato		+	Tschalkowsky, F., Op. 2, Nr. 3, „Chant sans paroles“, Lied ohne Worte	+	+
— „Liebessehnen“. Larghetto		+	— Op. 37, Nr. 6, „Barcarole“	+	+
Grosse, M., Op. 2, Nachtstück		+	— Andante cantabile aus dem Streich-Quartett Op. 11.	+	+
Haendel, G., Berühmtes Largo	+	+	— Op. 40, Nr. 2, Chanson triste, Melancolie	+	+
— „Tochter Zion“, Melodie aus Judas Maccabäus		+	— „Im Herbst“ (Herbststimmung)	+	+
Haydn, Jos., Berühmtes Largo		+	Volz, G. B., „Bäckerschen Traum vor dem ersten Ball“, Fantastisches Intermezzo	+	+
— „Ein Traum“. Adagio		+	— „Des Wanderers Heimkehr und Wiedersehen“, Charakteristisches Tonbild, 2 Stücke	+	+
— Berühmte Serenade		+	— „Freud und Leid“, Lyrisches Tonbild, (1. Freud, 2. Leid)	+	+
— Berühmtes Menuett		+	— Vier charakteristische Erinnerungsblätter aus der Jugendzeit	+	+
Juan, König von Portugal, Cruz Fidelis. Part. und Stimmen	+	+	Wagner-Loeberschütz, Th., Op. 15, Streichquartett in B-dur, Partitur	+	+
Klimsch, J., „Alt Heidelberg du Feine“, Gr. Studentenlieder-Potpourri		+	— Op. 15 dito Stimmen	+	+
— „Deutsche Lieder“, Gr. Potpourri		+	— Op. 17, Elegie und Tanz für 2 Violinen, 2 Viola, 2 Cello und Contrabass, Partitur und Stimmen		+
— Die Wiener Stadt in Lied und Wort, Wiener-Lieder-Potpourri		+	Wehr, C., a) Romanse, b) Schlummerlied	+	+
Köhler, O., Op. 78, Herbst-Stimmung und Op. 103 Schlummerlied, zusammen	+	+	Weissenborn, E., „Am Springbrunnen“ Scherzo	+	+
— Abendgebet in der Eremitage. Part. und Stimmen	+	+	Wiener Concert- und Ballabende, „Der kleine Concertist“ von Jean Klimsch. Sammlung beliebter moderner u. classischer Stücke, leicht ausführbar, Heft 1, 2, 3, 4, 5, 6	+	+
Leutner, A., Fest-Ouverture		+	Boccherini, Op. 33 Nr. 4.		+
Link, E., Chant d'amour. Mélodie romantique	+	+	— Op. 33 Nr. 6.		+
Mailart, A., Ouverture „Glöckchen des Eremiten“		+	Farkas, Oedön, Streich-Quartett in C-moll.		+
Mendelssohn, F., Op. 28, Lied ohne Worte	+	+	Messenger, A., Entr'acte a. d. Operette „Die Brautlotterie“.		+
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch (Sommernachtsstraum)		+			
— Kriegsmarsch der Priester (Athalie)		+			
— Scherzo a Capriccio Fis-moll.		+			
Meyer, Cl., Wiegenlied		+			
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op. „Der Prophet“		+			
Mozart, Menuett und Trio aus dem Divertimento		+			
— Andante favori		+			
— Menuett und Marcia alla francese		+			

Verlag und Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn a. N.

Bertinelli, A., Op. 8, Berceuse.
Bizet, G., „Carmenmarsch“.
Corelli, Arcangelo, Suite, bearbeitet von Herm. Ritter (Adagio, Moderato, Sarabande, Gavotte).
Heidrich, Maximilian, Op. 24, Streichquartett E-moll. (Allegro moderato — Tranquilo — Vivo grazioso — Allegro deciso).
— Op. 29, Streichquartett G-moll. (Moderato — Scherzo — Andante — Allegro).

Hillmann, C., Op. 55, 5 Sätze. (Präludium, Caprice, Resignation, Menuett, Papillon).
Mozart, W. A., „Ave verum“.
Schubert, Fr., Zwischenakts- und Balletmusik aus „Rosamunde“ bearb. von Ant. Kienzl.
Starke, H., Op. 526, „Osterhymne“.
P. Tschalkowsky, Op. 11, Streichquartett D-dur für 2 Violinen, Viola und Cello. (Moderato e semplice. — Andante cantabile. — Allegro non tanto e con fuoco — Finale. Allegro giusto.)