Mus. Sv. 206/13

5047
2.

Quartett

(G moll)

für

Pianoforte,

Violine, Viola und Violoncell

componirt

von

C. Jos. Brambach.

Op. 110. Pr. M 12.—

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Oestern. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner

9123.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Quartett

(G moll)

für

Pianoforte,

Violine, Viola und Violoncell

componirt

von

C. Jos. Brambach.

Op. 110. Pr. M 12.—

Aufführungsrecht vorbehalten

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Eingetragen in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K.K. Oesterr. goldene Medaille.)

Copyright 1899 by Fr. Kistner.

9123.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Quartett.

C. Jos. Brambach Op. 110.

Violine.
Viola.
Violoncell.
Pianoforte.

Andante espressivo
p dol.
Andante espressivo.
pdol.
dol.
p
cresc.
mf
Ped.
*

Leipzig, Fr. Kistner.
Copyright 1899 by Fr. Kistner.

dim.

dim.

dim.

dim.

Ped. ✻

Allegro agitato.

mf

p

Allegro agitato.

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

p

p

p

poco cresc.

mf f mf f mf

mf f

ff f

ff f

poco rit. a tempo p espress.

poco rit. a tempo p

poco rit. a tempo p

poco rit. a tempo p p

espress.

rit.

a tempo

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

fp

fp

p

fp

fp

mf

f

p

mf

p

p

mf

p

p

mf p cresc. cresc. cresc. mf p cresc. f f f Ped. fp fp p dol. fp p dol. f p * Ped. *

f

f

f

f.

dim.

dim.

dim.

dim.

p dol. espress.

p

p

p

Ped.

dol. espr.

p

L.H.

cresc.

L.H.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped.

f

mf

mf

f

mf

Ped.

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

mf

f

f

f *ff* *ff* *ff* *ff* *f*

f *f* *f*

poco rit. *poco rit.* *poco rit.* *poco rit.*

a tempo *espress.* *a tempo* *a tempo* *a tempo* *a tempo* *p* *p* *p* *p*

espr

mf

p

p

p

mf

mf

mf

rit.

rit.

p rit.

rit.

mf

mf

mf

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

mf

p

p

fp

p

f

p

mf

p

p

mf

p

mf p

cresc.

cresc.

cresc.

f

Ped.

fp p

fp p

fp p

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

f

mf

f

p

f

f

p

f

p

f

p

p

p

p

p

dol. espr.

p dol.

p dol.

espr.

mf

p cresc. cresc. cresc.

cresc.

f f f

Ped. *

f f f

8

mf cresc. mf cresc. f cresc.

mf cresc.

Adagio non troppo.

p

p

p dol.

Adagio non troppo.

cant. ed espress.

dol.

mf

p

dol. espr.

mf

p

p

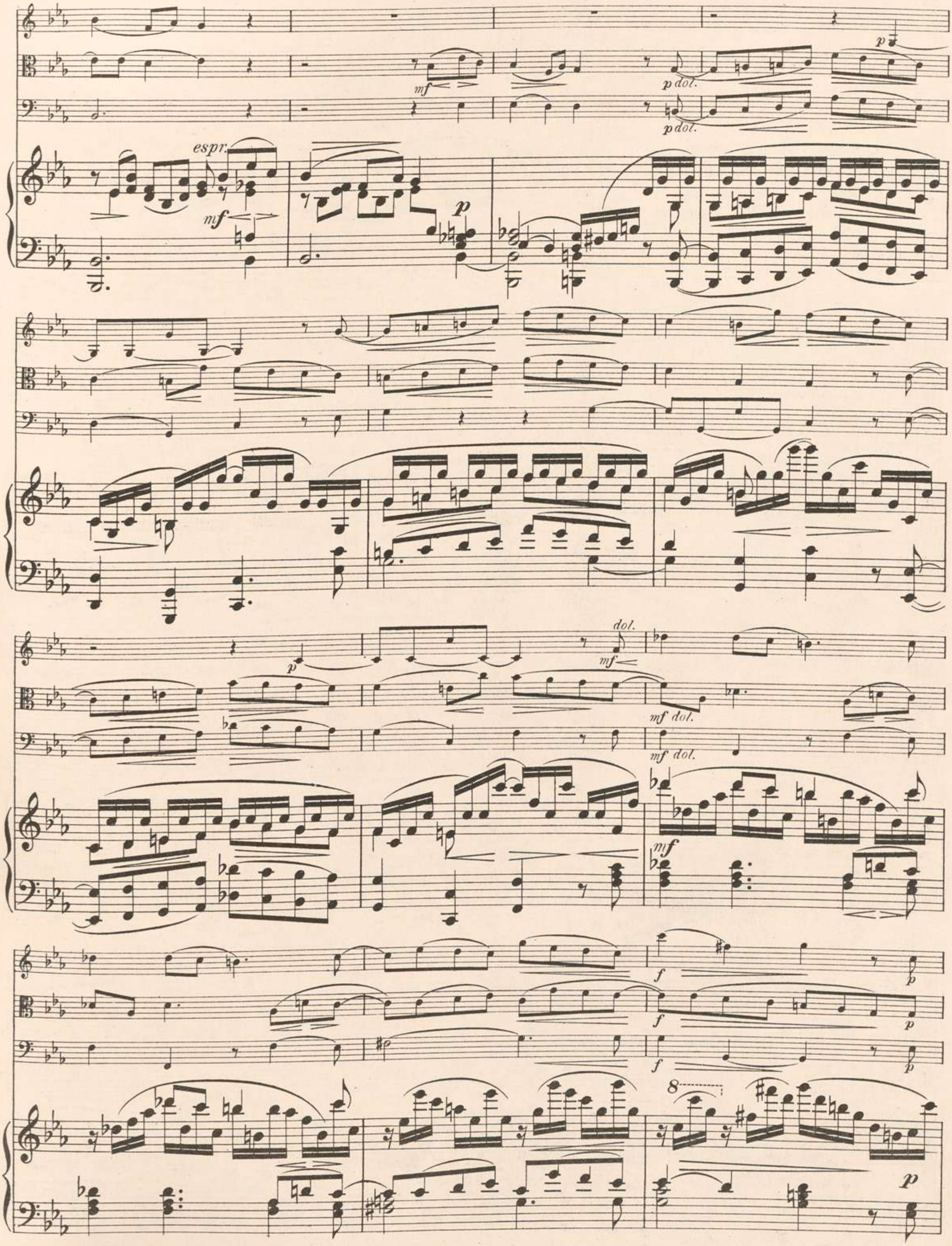
cant. espr.

mf

p

p dol.

p


espr.
mf
p
mf
p dol.
p dol.
p
dol.
mf
mf dol.
mf dol.
mf
f
f
p
p
8
p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Ped. Ped. Ped.

f

f

f

f

8

Ped. Ped. Ped.

p dol.

mf

cant. espr.

p

Ped.

espr.
mf
p
mf dol.
mf
cresc
cresc
cresc
p
cresc.
un poco agitato
f mar.
un poco agitato
f mar.
un poco agitato
f
un poco agitato
f
Ped.
Ped.
Ped.
3
3
3
8
Ped.
Ped.
Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped.

mf dol. espr. *p* *cresc.* *cresc.*

mf dol. *p cresc.*

mf dol. *cresc.*

Ped.

dol. espress. *p* *p*

mf dol. *p*

mf dol.

Ped. Ped.

cresc. *cresc.* *cresc.*

Ped. Ped. *Ped. simile

f

f

f

f

dim. e calando

dim.

p

mf cant.

dim.

p

dim.

p

p un poco legg.

espress.

pizz.

mit Ped.

espress.

p

p dol.

arco

dim.

cresc.

cresc.

cresc.

3

cresc.

f

f

f

f

fp

fp

fp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

fp

f p cresc.

f p cresc.

f p cresc.

f f

f f

8 f

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

p mf dol.

dim. dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

mf

p p p

Ped. ✻ Ped.

mf dol.

mf dol.

p

p

Ped.

p

p

mf

Ped.

Ped.

più p

più p

più p

8

8

pp

pp

mf

Ped.

p

pp

Ped.

Scherzo.

Allegro molto vivace.

Allegro molto vivace.

9123

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

cresc.

cresc.

cresc.

1.

2.

Fine.

Fine.

p mf dol.

mf dol.

p dol.

mf dol.

nf dol.

p legg.

simile

simile

p

simile

simile

p

nf

1. 2.

mf

mf dol.

1. 2.

simile

p

mf

mf

simile

nf

p

p mf

simile mf

cresc. f tr dim. p

cresc. mf dol.

cresc. f dim.

simile

p cresc. f dim.

mf dol. p

mf dol. p

mf

1. 2.

simile 1. 2. mf

f

f

f

stacc.

mf

mf

p

p

mf

p

mf

p

mf

p

f

f

p

p

f

f

p

f

Scherzo D. C. dal 𝄋 al Fine.

Scherzo D. C. dal 𝄋 al Fine.

Un poco Adagio.

espress.

p dol.

p dol.

p dol.

Un poco Adagio

p dol. espr.

Allegro vivace.

non ligato

p

Allegro vivace.

p

p

non ligato

p

p

non ligato

p

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f p cresc. f p

f p cresc. f p

f p cresc. f p

f p cresc. f p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f ff

f ff

f ff

f ff

f

f

f

f

Ped. Ped.

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

mf cresc. f

dim.

tranquillo ed espr.

p

p

p

tranquillo ed espr.

mf dol.

mf dol.

mf dol.

mf dol.

mf dol.

p

mf dol.

p

mf dol.

mf dol.

p

mf dol.

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo

a tempo

p

poco rit.

mf

p
mf
p
p legg.
p legg.
mf
p legg.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
sf
sf
sf
f
f
f
sf

f

Ped. ✻ Ped.

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f

f

mf *cresc.* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

mf

mf

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

ff

ff

ff

ff

Ped. * Ped.

p

p

p

3

mf

Ped.

mf

mf

mf

3

p

p

p

mf

mf

mf

p

p

p legg.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

Ped.

*

meno f

meno f

meno f

meno f

Ped.

*

mf mf mf f f f

mf

Ped.

cresc. cresc. cresc. cresc.

sf sf sf sf

✻ Ped. ✻ Ped. ✻

p p dol. espr. dol.

pp

mf

L.H.

Ped.

pp

✻

mf

Ped.

*

p

pp

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

p

poco a poco

poco a poco

poco a poco

cresc. poco a poco

f

ff

f

ff

f

ff

mf

mf

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f p cresc. f

f p cresc. f

f p cresc. f

f p cresc. f

ff ff ff ff f f f

3 3 3 3 f

mf mf mf mf cresc. cresc. cresc. cresc.

f f f cresc.

dim.

p dolce

p

p

tranquillo ed espress.

3

mf dol.

p

mf dol.

p

mf dol.

mf dol.

p

mf dol.

poco rit.

poco rit.

poco rit.

3

p

a tempo

p

mf

a tempo

p

p

mf

p legg.

p legg.

mf

p legg.

p legg.

cresc.

cresc.

cresc.

8

cresc.

f sf f

f sf f

f sf f

f sf f

Ped.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Ped.

f

f

f

Ped.

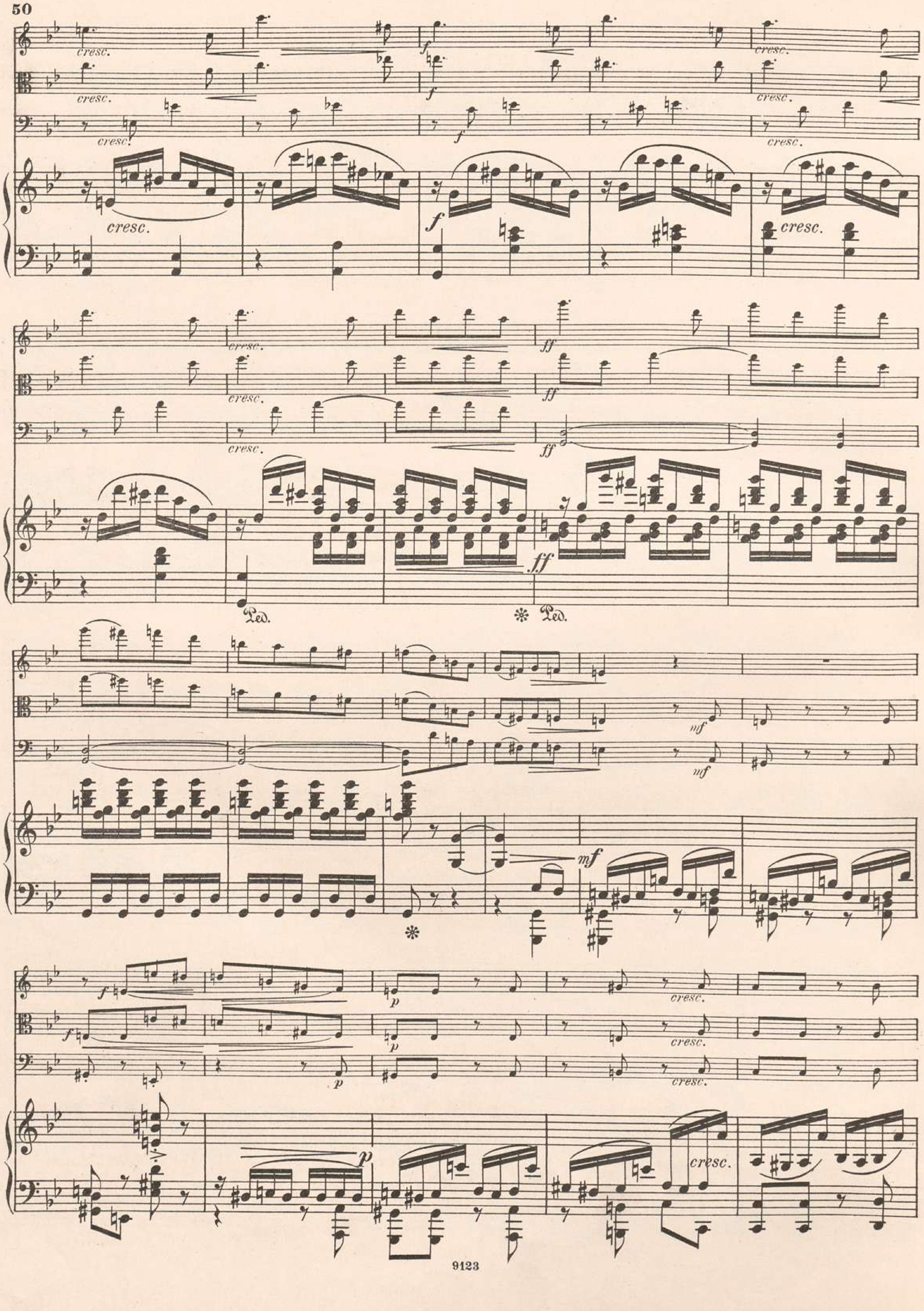
mf

mf

mf

mf

Ped.


cresc.
f
ff
mf
p
Ped.

f mf f mf f mf cresc. cresc. cresc.

f mf cresc.

Ped. ✻ Ped. Ped.

fz fz fz

f f f

Ped. ✻ Ped.

p dol. p dol. p dol.

p

p dol. p dol. p dol.

mf p

ritard. poco a poco
a tempo
cresc.
f
ritard. poco a poco
a tempo
cresc.
f
ritard. poco a poco
a tempo
cresc.
f
a tempo
p ritard. poco a poco
cresc.
f
Ped.
Ped.
sempre f
sempre f
sempre f
sf
sf
sempre f
ff
ff
ff
ff
Ped.
Ped.

Musik für Violine und Pianoforte.

Auer, L. — ℳ ₰
Op. 5. Rhapsodie hongroise 2 —
Bach, J. S.
2 Praeludien aus dem wohltemperirten Clavier [Bischoff] 1 50
12 Sarabanden [David].
Heft I M. 2,50, Heft II . 2 —
Aus den Sonaten für Violine allein [Molique].
Heft I. Adagio und Fuge aus Sonate I *Gm* . . . 2 —
Heft II. Bourée u. Double aus Sonate II *Hm* . . 1 25
Heft III. Grave und Fuge aus Sonate III *Am* . . 2 50
Heft IV. Adagio und Fuge aus Sonate V *C* . . . 2 75
Heft V. Gavotte und Rondo aus Sonate VI *E* . . . 1 —
Banck, C.
Op. 73. 6 Charakterstücke.
Heft I, II . . . . . je 2 —
Op. 77. Lyrische Stücke.
No. 1. Nocturne . . . 1 —
No. 2. Arietta . . . . 1 —
No. 3. Barcarole . . . — 75
No. 4. Romanze . . . 1 —
No. 5. Burleske . . 1 50
Beethoven, L. v.
Allegro, Cavatina, Presto et Finale, tirés du Quatuor Op. 130. [Hunyady] . . 5 50
Symphonien [Fr. Hermann].
No. 1. Op. 21. *C* . . . 5 —
No. 2. Op. 36. *D* . . . 8 —
No. 3. Op. 55. (Eroica) *Es* 10 —
No. 4. Op. 60. *B* . . . 8 50
No. 5. Op. 67. *Cm* . . . 6 50
No. 6. Op. 68. (Pastorale) *F* 9 —
No. 7. Op. 92. *A* . . . 9 —
No. 8. Op. 93. *F* . . . 7 50
Besekirsky, G.
Op. 3. Concert. *A* . . 5 50
Op. 4. Polonaise de Concert 3 —
Op. 5. Grande Fantaisie . 3 50
Op. 9. Rêverie . . . . 1 —
Op. 10. Morceau caractéristique . . . . . 2 —
Bischoff, K. J.
Op. 90. Andante 2 50
Bödecker, L.
Op. 22. Sonate. *Fm* . . 4 50
Brambach, C. J.
Op. 74. Sonate. *Am* . . 7 50
Brauer, M.
Op. 12. 2 Vortragsstücke.
No. 1. Gondoliera . . . 1 50
No. 2. Rondino . . . 1 50
Chopin, Fr.
Op. 7 No. 1. Mazurka [Taborowsky] 1 25
5 Mazurken aus Op. 6 und 7 [Rentsch] 2 50
Op. 9 No. 2. Nocturne [Wilhelmj] . . . . . 1 —
2 Nocturnes aus Op. 9 [Lipinski] 1 50
Paraphrase der Romanze aus dem Concert, Op. 11 [Wilhelmj] . . . . . 2 —
Corelli, A.
Sonate für Violine und Bass [Dessoff, bezeichnet und mit einer Cadenz versehen von Hellmesberger]. *D* . . 3 —
David, F.
Op. 5. Introduction et Variations sur le Thème: „Je suis le petit Tambour" . . . 2 50
Op. 13. Introduction et Variations sur un Thème original. *D* 3 50
Op. 14. Concert No. 2. *D* 5 —
Op. 17. Concert No. 3. *A* 5 50
Op. 19. Introduction et Variations brillantes sur un Thème original. *A* . . . 3 —
Op. 20. 6 Caprices. Heft I, II je 3 50

David, F. — ℳ ₰
Op. 22. Concert-Polonaise. *E* 4 —
Op. 30. Bunte Reihe. 24 Stücke.
Band I, II . . . . . je 3 —
Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der „Bunten Reihe".
15 Stücke. Complet. . . 14 —
Heft I—IV . . . . . je 4 —
Aus der Ferienzeit. Charakterstücke.
Op. 46. Heft I (No. 1—6) . 5 —
Op. 47. Heft II (No. 7—12) . 4 50
Op. 48. Heft III (No. 13—18) 6 —
Op. 49. Heft IV (No. 19—24) 4 —
Op. 50. Heft V (No. 25—30) 6 50
Davidoff, Ch.
Op. 23. Romance sans Paroles [Auer] 1 50
Dayas, W. H.
Op. 11. Sonate. *D* . . . 9 —
Draeseke, F.
Op. 38. Sonate. *B* . . . 7 50
Ernst, H. W.
Op. 18. Le Carnaval de Venise 2 50
Evers, C.
Op. 65. Sonate. *D* . . . 4 50
Fuchs, R.
Op. 9. Serenade. [Stocker] 5 —
Op. 20. Sonate No. 1. *Fism* 6 —
Op. 33. Sonate No. 2. *D* 5 —
Gade, Niels W.
Op. 5. Symphonie No. 1. *Cm* [Hermann] 7 50
Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture [Hermann] 3 —
Op. 19. Aquarellen. [Schweinsberg] . . . . 3 —
Op. 20. Symphonie No. 4. *B.* [Hermann] 6 50
Op. 36. Der Kinder Christabend [Hofmann] . . . . . 2 —
Op. 43. Phantasiestücke . 3 75
Goetz, H.
Op. 22. Concert in einem Satz. *G* 4 —
Gebet aus der Oper „Francesca" [Herbert] . . . . 1 —
Gound, R.
Op. 18. Romantische Suite
Einzeln:
No. 1. Ballade . . . . 2 —
No. 2. Romanze . . . 1 50
No. 3. Scherzo 1 50
No. 4. Intermezzo . . . 1 50
No. 5. Finale . . . . 2 —
Gouvy, Th.
Schwedischer Tanz aus dem Octett, Op. 71 [Horn] . . 2 —
Hartmann, J. P. E.
Op. 66. Suite. *A* . . . 4 —
Haydn, J.
4 Adagios [Banck] . . . 2 50
Heller, St., et Ernst, H. W.
Pensées fugitives. 12 Duos.
Cah. I (No. 1—3) . . . 3 —
Cah. II (No. 4—6) . . . 3 50
Cah. III (No. 7—9) . . . 3 —
Cah. IV (No. 10—12) . . 4 50
Hering, C.
Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied etc., instructiv bearbeitet.
Heft I, IV . . . . . je 2 —
Heft II, III . . . . . je 1 75
Hetzel, M.
Op. 12. Berceuse . . . . 1 —
Hofmann, R.
Op. 63. 10 Stücke mit vorangehenden kleinen Praeludien.
No. 1—10 . . . . . je 1 —
Op. 64. Suite in leichtem, instructivem Style . . . . 3 —
Hubbard, J. M.
Op. 147. Introduction und Romanze . . . . . 2 —
Op. 150. Romanze . . . 1 50
Huber, H.
Op. 112. Sonate. *E* . . 6 —

Jadassohn, S. — ℳ ₰
Op. 69. Cavatine 1 50
Jensen, A.
Op. 33. Lieder u. Tänze. 20 kleine Clavierstücke [Hüllweck].
Heft I M. 3,50, Heft II . 4 50
Joachim, J.
Op. 1. Andantino und Allegro scherzoso 3 50
Klamroth, Ch.
Romance 1 50
Kontski, A. de.
Op. 3. La Cascade. Caprice 2 —
Op. 4. Morceau de Salon en Style de Mazurek . . . . 2 —
Op. 6. Le Rêve d'une jeune Châtelaine. Poésie musicale 2 —
Op. 14. Sentiments de Bonheur. Ballade . . . . . 3 —
Op. 15. Tristesse et Gaité. Fantaisie-Mazurka . . . . 3 —
Op. 16. 6 Caprices. Etudes artistiques.
Liv. I M. 5,—, Liv. II . . 6 —
Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert . 4 —
Op. 21. Hommage à Bellini. Morceau de Concert sur „Les Puritains" . . . . . 5 —
Op. 22. Le Rossignol. Paraphrase sur une Mélodie d'Alabiew 2 50
Kretschmer, E.
Der Eriksgesang und Krönungsmarsch aus der Oper „Die Folkunger" [Hofmann] . . 1 50
Kücken, Fr.
Transcriptionen Kücken'scher Lieder [Hofmann].
No. 1. Neapolitanisch . . 1 25
No. 2. „Wo still ein Herz" 1 —
No. 3. „Du schöne Maid" — 75
No. 4. „Gut' Nacht, fahr' wohl" 1 25
No. 5. Die Thräne . . . 1 —
No. 6. Das Sternlein . . 1 —
No. 7. Der kleine Rekrut 1 —
No. 8. „Der Himmel hat eine Thräne geweint" . 1 25
No. 9. Puppenliedchen . . 1 25
No. 10. Der muthige Reitersmann . . . . . — 75
Liszt, Fr.
Marche de Rakoczy [Rentsch] 1 50
Lotto, I.
Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne nationale russe . . . . . 3 —
Op. 2. Morceau de Concert 3 50
Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles 3 50
Lully, J. B.
Gavotte. *Dm.* [Kleinmichel] — 75
Martucci, G.
Op. 67. 3 Stücke.
No. 1. Andantino con moto 1 50
No. 2. Allegretto . . . 1 50
No. 3. Allegro passionato . 1 50
Mikuli, C.
Op. 26. Grand Duo. *A* . 6 —
Molique, B.
Op. 36. 6 Melodien.
Heft I, II . . . . . je 2 50
Moscheles, I.
Op. 79. Sonate concertante 4 50
Op. 121. Sonate. *F.* [David] 7 50
Müller, H.
Op. 12. Spinnerlied . . . 2 —
Nachèz, T.
Op. 22. Rhapsodie suédoise 4 —
Op. 25. Rhapsodie hongroise 4 —
Niemann, R.
Op. 46. Phantasiestück . . 1 50
Op. 47. Romanze 1 50
Op. 48. Menuett 1 50
Norman, L.
Op. 3. Sonate. *F* . . . 4 50
Op. 6. 5 Tonbilder . . . 4 50

Paganini, N. — ℳ ₰
Variazioni di Bravura . . . 1 25
Panofka, H.
Op. 20. Ballade. *Em* . . 1 25
Pantillon, G.
Op. 17. Feuillets d'Album 2 Morceaux très-faciles.
No. 1. Canzonetta . . . 1 50
No. 2. Souvenir de Campagne 1 50
Op. 19. Aquarelle . . . 1 50
Op. 21. Pièces lyriques.
No. 1. Prière . . . . 1 —
No. 2. Menuet . . . . 1 —
No. 3. Mélodie sans Paroles 1 —
No. 4. Madrigal . . . . 1 —
No. 5. Canzona . . . . 1 —
No. 6. Chant des Abeilles 1 —
Op. 24. Contes et Récits. 4 petits Morceaux de Salon faciles.
No. 1. Moderato et grazioso 1 —
No. 2. Tempo di Menuetto 1 —
No. 3. Allegretto . . . . 1 —
No. 4. Tempo giusto . . 1 —
Op. 31. 3 Madrigaux. Petits Morceaux de Salon (faciles).
No. 1. Souvenir . . . . 1 —
No. 2. Mélodie . . . . 1 —
No. 3. Hymne pastoral . 1 —
Op. 33—35. Teintes slaves. Petites Pièces caractéristiques
Série I, Op. 33, No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 34. No. 1, 2 je 1 —
Série III, Op. 35. No. 1, 2 je 1 —
Op. 36. Pièces lyriques.
No. 1. Allegretto . . . 1 —
No. 2. Chanson villageoise 1 —
No. 3. Intermède . . . 1 —
No. 4. Rondinetto . . . 1 —
No. 5. Lied . . . . . 1 —
No. 6. Paysage d'Automne 1 —
Op. 37, 38. Pensées fugitives. Pièces faciles et instructives.
Série I, Op. 37. No. 1, 2 je 1 —
Série II, Op. 38. No. 1, 2 je 1 —
Op. 42, 43. Mélodies slaves.
Op. 42. No. 1. Piosnka Smętna . . . . . 1 —
No. 2. Jadwiga . . . . 1 —
No. 3. Tańzy . . . . . 1 —
Op. 43. No. 1. Elegya . 1 —
No. 2. Melodya . . . . 1 —
No. 3. Spiew . . . . 1 —
Op. 44. 4 Chansons.
No. 1. Sérénade . . . 1 —
No. 2. Aubade . . . . 1 —
No. 3. Insouciance . . . 1 —
No. 4. Gaîté . . . . . 1 —
Op. 45. Pièces lyriques.
No. 1. Danse rustique . 1 —
No. 2. Campagnarde . . 1 —
Petri, H.
Op. 1. 6 kleine Stücke.
Heft I M. 3,—, Heft II . 3 50
Op. 2 No. 1. Albumblatt . 1 50
No. 2. Barcarole . . 1 50
Porter, C. H.
Op. 1. Sonate. *G* . . . 6 —
Raff, J.
Op. 85. 6 Morceaux. Complet 6 50
Séparément:
No. 1. Marcia . . . 2 —
No. 2. Pastorale . . . 1 50
No. 3. Cavatina . . . 1 50
No. 4. Scherzino . . . 2 —
No. 5. Canzona . . . 1 5
No. 6. Tarantella . . . 2 —
— — No. 3. Cavatina [Singer] 1 50
Reinecke, C.
Op. 122 a. 10 leichte Stückchen 4 —
Op. 153. Suite. *E* . . . 4 —
Op. 174 a. 10 leichte Stückchen 4 —
Reinhold, H.
Op. 24. Sonate. *G* . . . 8 —
Op. 31. Serenade No. 2. *Cm* 3 —
Rheinberger, J.
Op. 105. Sonate No. 2. *Em* 6 —

Rossi, M. — ℳ ₰
Op. 2. 2 Morceaux de Salon 2 —
Op. 3. 2 Morceaux de Salon 2 —
Rückauf, A.
Op. 7. Sonate. *Fm* . . . 6 —
Saphir, Ch.
Op. 5. Chanson d'Amour . . 1 —
Sauret, E.
Op. 32. Rhapsodie russe . 3 50
Schradieck, H.
Perpetuum mobile 1 50
Schröder, H.
Op. 10. 2 Concert-Etuden.
No. 1. Die Biene . . . 1 50
No. 2. Mückentanz . . 1 50
Schumacher, P.
Op. 28. 4 Sonatinen in steigender Ausdehnung u. Schwierigkeit zu instructiven, theoretischen u. praktisch. Zwecken.
No. 1. *G* 1 50
No. 2. *F* . . . . . 2 —
No. 3. *A* 2 50
No. 4. *C* 3 50
Op. 35. 4 instructive Bagatellen (kleine Suite) . . . . . 2 —
Singer, Edm.
Op. 10. 3 Pièces de Salon.
No. 1. Romance . . . 1 25
No. 2. Csárdás . . . . 2 —
No. 3. Air valaque . . 1 25
Op. 21. Nocturne 1 75
Op. 23. 3 Caprices . . . 4 —
Op. 24. Rhapsodie hongroise 3 50
Scherzino 1 50
La Capricciosa. Valse Caprice 2 50
Sitt, H.
Op. 24. 2 Etuden zum Concertgebrauch.
No. 1. *A moll*, No. 2. *D moll* je 2 50
Steinbruch, H.
Op. 5. No. 1. Elegie . . 1 20
No. 2. Moto perpetuo 1 20
Op. 11. No. 1. Impromptu . 1 20
No. 2. Barcarole . 1 20
Strong, T.
Op. 12. Ein Märchen . . 2 50
Op. 23. Romance . . . 2 —
Struss, Fr.
Op. 4. Concert. *Am* . . 7 —
Tartini, G.
Le Trille du Diable. *Gm* [Volkmann] . . . . . 3 —
Toms, Ch. J.
Op. 20. 6 Morceaux.
Livre I M. 2.—, Livre II 3 —
Vieuxtemps, H.
Op. 21. Souvenirs de Russie. Phantasie . . . . . 3 —
Op. 25. Grand Concerto. *A* 9 —
Volkmann, R.
Op. 10. Chant du Troubadour 1 50
Op. 11. Musikalisches Bilderbuch [R. Hofmann] . . . 3 —
Op. 15. Allegretto capriccioso 1 50
Wieniawsky, H.
Op. 7. Capriccio-Valse . . 2 —
Op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant 2 50
Op. 11. Le Carnaval russe 2 50
Op. 12. 2 Mazourkas de Salon 2 —
Op. 16. Scherzo-Tarentelle . 2 50
Op. 17. Légende . . . . 2 —
Op. 20. Fantaisie brillante sur des Motifs de l'Opéra „Faust" 5 —
Wieniawski, Henri u. Joseph.
Op. 2. Allegro de Sonate . 2 50
Winding, A.
Op. 19. 3 Phantasiestücke . 5 —
Wohlfahrt, H.
Op. 40. 31 Lieder ohne Worte. Anfängern zur Unterhaltung.
Heft I, II . . . . . je 2 50
Wolff, G.
Op. 14. Novelletten.
Heft I M. 4.—, Heft II . 3 50

LEIPZIG, FR. KISTNER.

No. 108.

Druck von C. G. Röder in Leipzig

COMPOSITIONEN

von

Giuseppe Martucci.

				M.
Op. 45.	**Quintett** für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell.	Cdur	. . .	15,—
Op. 52.	**Sonata** in Fa diesis minore per Violoncello e Pianoforte		. . . . .	7,—
Op. 62.	**Trio No. 2** Esdur für Pianoforte, Violine und Violoncell		. . . . .	12,—
Op. 66.	**Concerto** in Si♭ minore per Pianoforte ed Orchestra.			
	Partitura		netto	18,—
	Pianoforte solo			9,—
	Parti staccate d'Orchestra		netto	18,—
	Pianoforte secondo			3,50
Op. 67.	**3 Stücke** für Violine und Pianoforte.			
	No. 1. Andantino con moto			1,50
	No. 2. Allegretto			1,50
	No. 3. Allegro passionato			1,50
Op. 68.	**Lose Blätter.** Dichtung von *Corrado Ricci.* (Deutsch von *W. Langhans.*)			
	6 Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. (Pagine sparse.			
	6 Melodie per Canto e Piano. Poesie di *Corrado Ricci.*)		. . . . .	2,—
	No. 1. »*Quanti affetti del cor*«. — »Was das Herz mir bedrückt«.			
	No. 2. »*Vengo quando dal ciel*«. — »Wenn am Morgen das Licht«.			
	No. 3. »*Presso un vecchio monastero*«. — »An des Klosters alten Mauern«.			
	No. 4. »*Forse ritorna ancora?!*« — »Ewig von ihm geschieden?!«			
	No. 5. »*Amor, che fai la vita lusinghiera*«. — »Gelobt sei, die das Leben schmücket«.			
	No. 6. »*Vorrei teco montare*«. — »Dir zur Seite, mein Kind«.			
Op. 69.	**Tre Pezzi** per Violoncello e Pianoforte.			
	No. 1. Moderato			2,—
	No. 2. Andante			2,—
	No. 3. Allegro			2,50
Op. 75.	**Symphonie** für grosses Orchester. D moll.			
	Partitur		netto	30,—
	Orchesterstimmen		„	36,—
	Für Pianoforte zu 4 Händen			12,—
Op. 76.	**3 Morceaux** pour Piano.			
	No. 1. Novellette			1,50
	No. 2. Nocturne			1,50
	No. 3 Scherzo			1,50

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. — Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(K. K. Ö. g. M.)