À SES ÉLÈVES.

24
Exercices mélodiques
faciles et Progressifs

POUR

LE BASSON

avec accomp.t de 2.e Basson ou Violoncelle

en deux suites

Adoptes au Conservatoire Nat.l de Musique et de Déclamation

PAR

EUGÈNE JANCOURT

Professeur au Conservatoire National de Musique,
Officier de l'Instruction Publique.

Op: 98 SUITE. Prix:

PARIS.
EVETTE et SCHAEFFER Editeurs. 18 et 20. Pass.d du G.d Cerf

exécution publique interdite
tous droits de reproduction réservés.

1883

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
DÉPÔT LÉGAL
Seine
1883

À SES ÉLÈVES.

24

Exercices mélodiques

faciles et Progressifs

POUR

LE BASSON

avec accomp.t de 2.e Basson ou Violoncelle

en deux suites

Adoptés au Conservatoire Nat.l de Musique et de Déclamation

PAR

EUGÈNE JANCOURT

Professeur au Conservatoire National de Musique,
Officier de l'Instruction Publique.

Op: 98 **SUITE.** Prix:

PARIS.
EVETTE et SCHAEFFER Editeurs. 18 et 20. Pass: du G.d Cerf.

exécution publique interdite
tous droits de reproduction réservés.

1883

Vm.8 J. 14

PERFECTIONNEMENTS APPORTÉS AU BASSON

Par **Eugène Jancourt**

Professeur au Conservatoire National de Musique.

1845. – Avec le concours de Buffet-Crampon, facteur de talent :

1° Transformation des anciennes clés par les clés à tringles.

2° Clé de bocal se prenant avec le petit doigt de la main gauche. Influence énorme de cette clé fermant le petit trou du bocal sur les notes graves à partir du si ♭ grave, qui peuvent être attaquées *Très piano*, elle donne aussi plus de sûreté aux sol ♮ et sol ♯ de la 2me octave ainsi qu'aux fa ♯ et sol ♮ de la 3me octave.

3° 1847. – La clé placée sur la culasse qui se meut avec le médium de la main droite et donne des Mi ♭, Ré ♭ ou Do ♯ de la 2me et 3me octave ainsi que le Sol ♯ et La aigus, acquiert une grande importance au sujet de plusieurs trilles au nombre de 12 qui faisaient absolument défaut sur l'ancien Basson.

4° 1850. – Avec le concours du célèbre facteur Frédéric Triébert, je jugeai utile de déplacer l'ancien trou de La dont la perce était mathématiquement vicieuse et le remplacer par un plateau qui se maneuvre avec l'annulaire de la main droite. Le La sort plus net et plus juste, le Fa ♯ de la 3me octave également

5° 1856. – A l'aide de 3 clés placées sur la petite branche on obtient 10 nouveaux trilles qui avec les 12 trilles de la culasse, donnent un total de 22 trilles nouveaux. Ces 3 clés de la petite branche sont : Mi ♭, Mi ♮ et Fa aigus se mouvant avec le médium et l'index de la main gauche. La 4me clé sert à triller le Fa ♮ de la 3me octave avec le Sol et se manœuvre avec le pouce de la main gauche.

6° Une clé placée sur la culasse et se manœuvrant avec le pouce de la main droite, permet de passer facilement de Fa ♯ au Sol ♯ de la 2me octave ce qui était presque impossible autrefois, surtout dans un mouvement rapide.

7° Un bouchon mobile a remplacé le bouchon fixe qui ne permettait pas de vider l'eau à volonté qui séjournait dans la culasse.

8°_ Le Do grave si défectueux sur l'ancien basson sort actuellement juste et sonore. A l'aide d'un double mécanisme qui ouvre la clé de Si ♮ grave, le susdit Si ♮ grave est maintenant très juste et aussi sonore que le Si ♭ et le Do grave.

9°_ Deux anneaux placés l'un à la main gauche, l'autre à la main droite, donnent plus de justesse, de sonorité et d'égalité aux notes défectueuses du médium, ils ouvrent ou ferment deux petits trous auxiliaires qui bonifient les notes du médium telles que: Mi ♭, Mi ♮ (main gauche) et Si ♭ avec la fourche (main droite). Ils suppriment l'emploi de la clé de La ♭ ou Sol ♯ pour les Do ♯ et Ré ♮ de la 3me octave, ce qui est une grande simplification de doigté, de même que les deux Si ♮ des 2me et 3me octaves sortent justes sans le secours de la clé de Si ♭.

10°_ Le doigté, en résumé, n'a donc subi aucun changement, il est seulement simplifié pour les Do ♯ Ré ♮ et Sol ♯ de la 3me octave, ainsi que l'indique la nouvelle tablature. *Editée chez Richault et Goumas*

Depuis 1875 avec le concours de Monsieur P. Goumas le remarquable et intelligent facteur, une amélioration sensible quand à la perce dont le cône est plus mathématiquement régulier dans toute son étendue, a été réalisée.

Consulter l'Etude du basson perfectionné éditée chez P. Goumas, Evette et Schaeffer successeurs, Passage du Grand-Cerf, 18 et 20.

Ce basson perfectionné est adopté au Conservatoire de Musique.

En ce moment MM. Evette et Schaeffer les jeunes et intelligents successeurs de la Maison Goumas construisent des Contrebassons auxquels ils ont appliqué une partie des perfectionnements apportés au basson, entre autres des plateaux et anneaux ont été ajoutés à plusieurs trous pour diminuer l'écartement excessif des doigts.

C. Jancourt

24

ÉXERCICES MÉLODIQUES FACILES ET PROGRESSIFS

Pour le BASSON

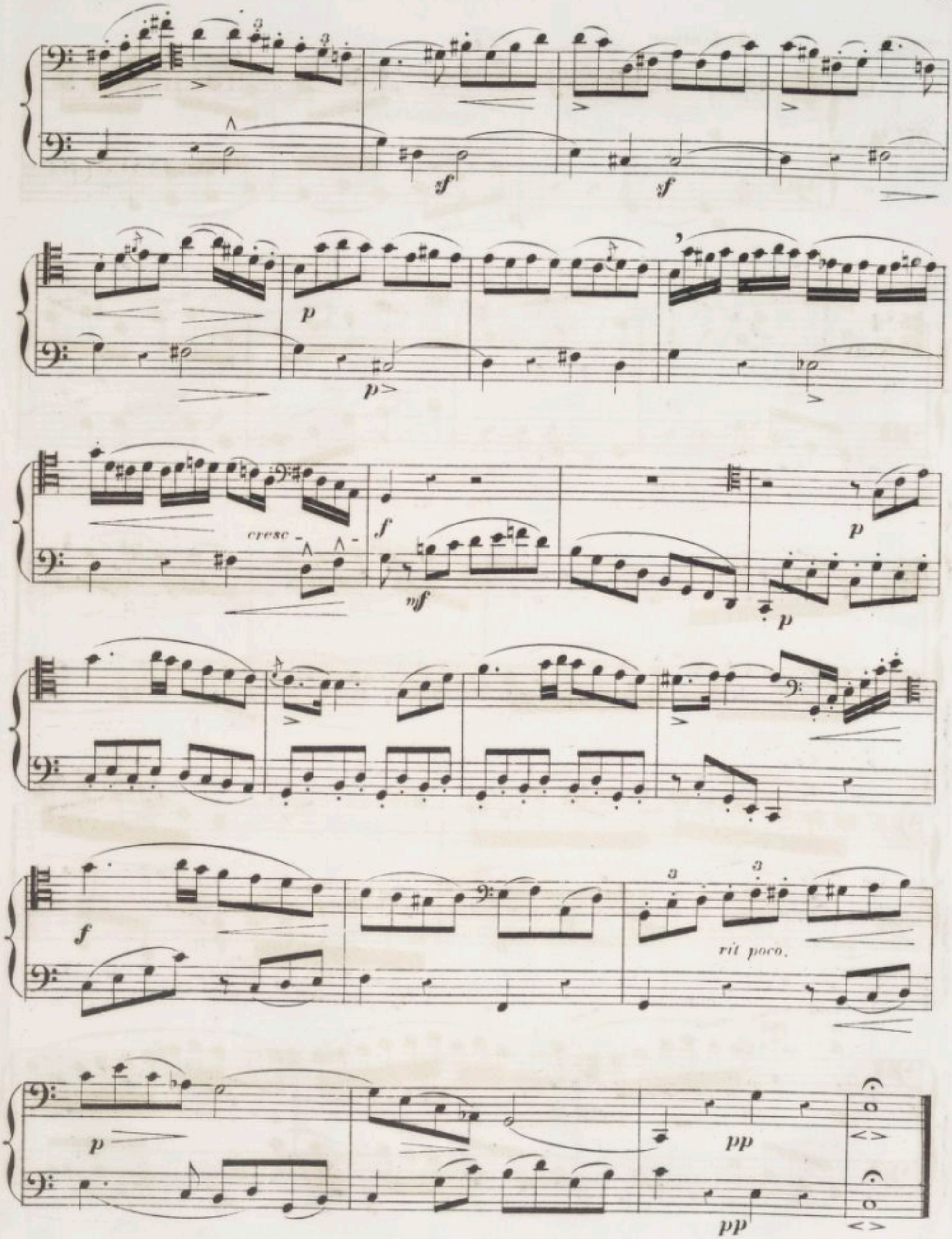
divisés en 2 Suites.

1re SUITE.
Prix 12f.

E. JANCOURT.
Op:98.

Moderato.

BASSON. N°1.
2d BASSON ou VIOLONCELLE.


sf
sf
p
p
cresc
f
mf
p
p
f
rit poco.
p
pp
pp

Andantino.

№ 2.

cresc.

tr

ff

ff

sf

sf

f

sf

f

p

p

rall.

dim.

lento.

Moderato.

№ 3.

mf *p* *mf* *p*

large.

rit poco.

rit.

cresc - - -

f *f*

ff *ff*

poco più lento.

sf

rit poco.

p

p

poco più moto.

poco rit.

f

tr

p a Tempo.

più lento.

rallentando.

p

più lento.

Andante non troppo.

№ 4.

p

p

ad lib.

p

f

p

f

f

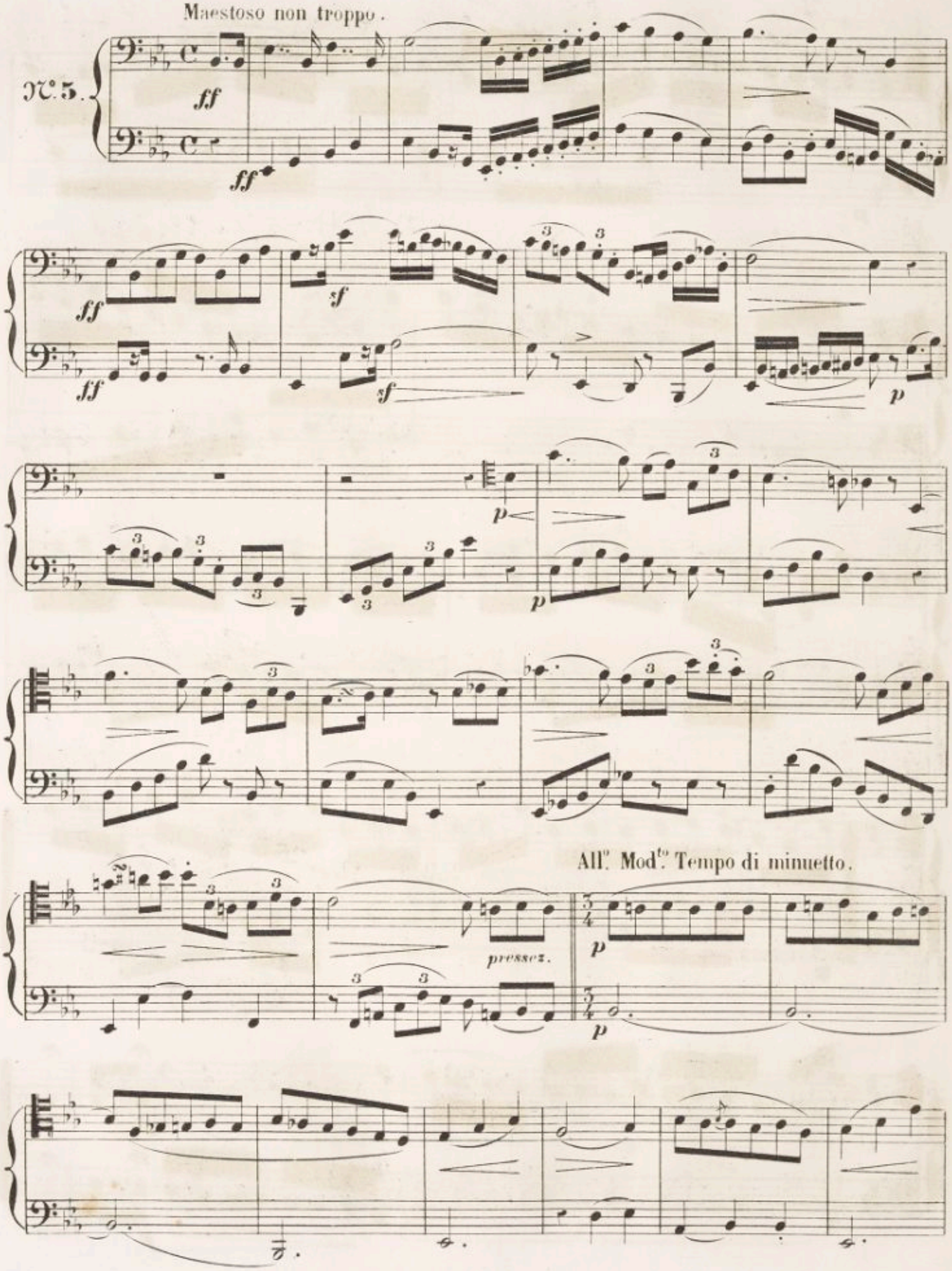
f

p

p

p

cresc. *rallent.* *largo.* *f* *f*


Maestoso non troppo.
N°. 5.
ff
sf
p
pressez.
All°. Mod^to. Tempo di minuetto.

mf

f

f

tr

tr

ff

ff

ff

p

p

mf

p

I°. Tempo.

rit poco.

p

p

ff

sf

ff

sf

sf

sf

Andantino.

№ 6

p

poco più vivo.

mf

tr

ff

ff

f

f

fp

fp

ff

ff

p

I.o Tempo.

p

ff

Andante ma non troppo e con tristezza.

№ 7.

p

p

cres -

3

- cen - do.

f

3

f:

p

f:

f

f:

f

tr

f:

p

tr

tr

f

f

p

cresc.

rall -

3

I'. Tempo.

p

2

f

f

f

ff

ff

f

p

poco più lento.

f

p

f

p

p

f

Moderato.

№ 8.

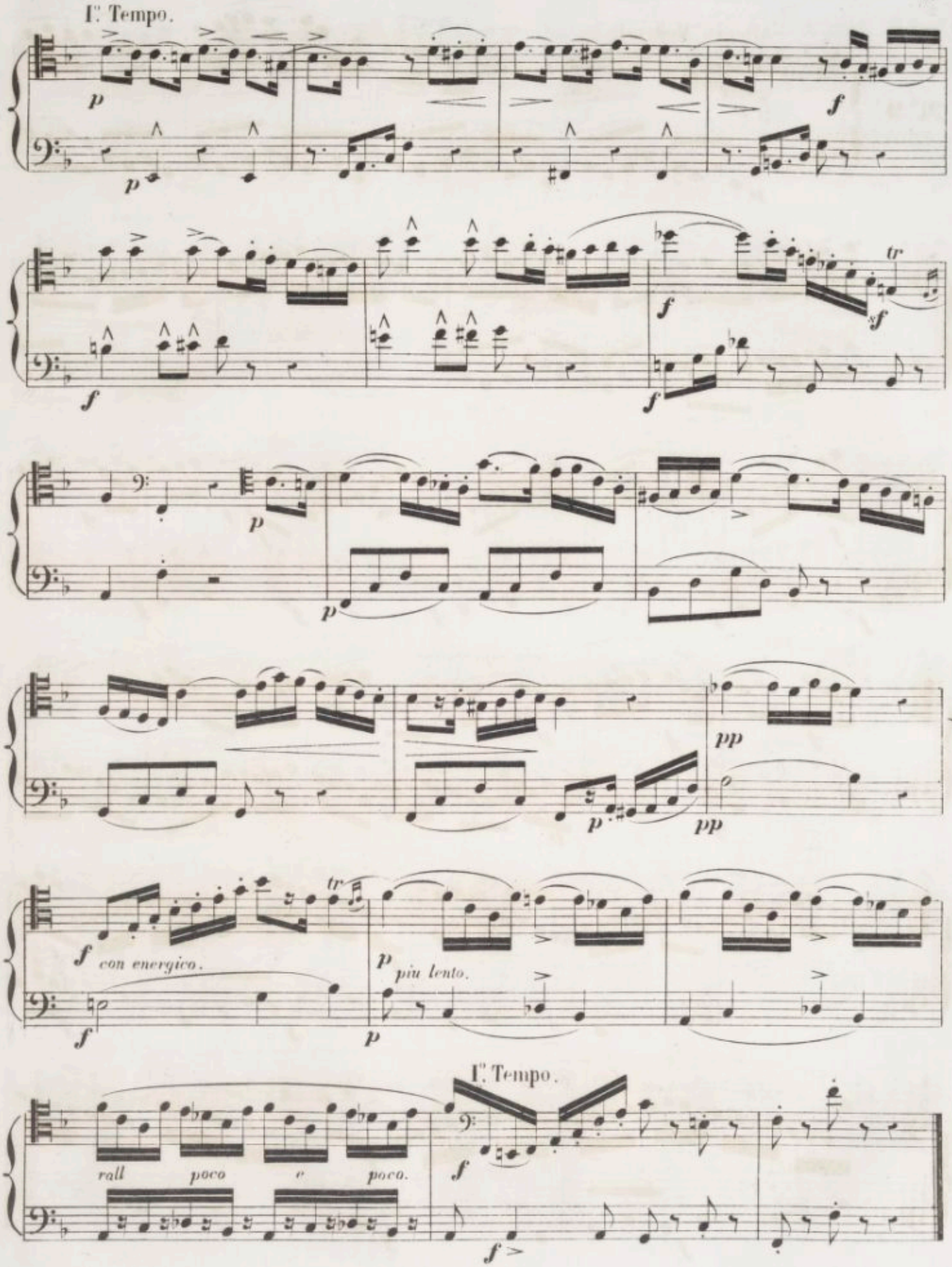
p

p

p con espressivo.

p

p ritard.


I°. Tempo.
con energico.
più lento.
rall
poco
e
poco.
I°. Tempo.

Allegro Moderato.

№ 9.

p

p

con espressione.

1.

2.

dimin.

lamentabile.

dolce.

p

poco

cres - - cen - - -

do.

ff

ff

sf *sf*

p

p

cres - cen - - do.

f

f

dimin rit.

I° Tempo.

con espressivo.

All.o Maestoso.

N.o 10.

ff

p

p

cresc.

p

p

tr 3 tr 3 tr 3 tr 3

p

p

I.° Tempo.

Moderato.

№ 11.

p

p

ff

ff

f

f

rit poco.

poco piu lento.

poco piu lento.

passionato.

I°. Tempo.

Larghetto Maestoso.

№ 12.

ff

ff

a piacere.

lento.

Andante simplice.

p

p

espressivo.

p

largement.

p

f

f

f

p *poco accelerando.*

cres - - - cen - - - -

I.° Tempo.

- - do.

ff

ff

tr.

p

p

sf

lento.

p poco più lento.

lento.

E.S.198.

Imp. Gardé 48 rue Gresets.

CATALOGUE
DES ŒUVRES POUR LE BASSON

PAR

Mr. Eugène JANCOURT.

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris,
Membre honoraire de la Société des Concerts

ÉDITÉES CHEZ

M. Mr. RICHAULT et Cie 4, Boulevard des Italiens, CHOUDENS, Boulevard des Capucines, 30. P. GOUMAS et Cie EVETTE et SCHAEFFER Successeurs 13 & 20, Passage du Grand-Cerf, O' KELLY, 11, Faubourg Poissonnière & L. GRUS, Place St Augustin.

NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des œuvres pour le Basson se trouve complétée par la publication des morceaux composés pour Harmonie militaire ou Fanfares.

Les Morceaux non publiés sont désignés ainsi: N.P.

SOLOS

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 1	1er Air varié	N. P.
- 2	Variations	N. P.
- 3	3me Air varié	CHOUDENS
- 4	1re Fantaisie sur Lucie de Lamermoor	N. P.
- 5	Fantaisie & Thême varié (Orchestre & Piano)	RICHAULT
- 8	Concertino en la majeur	N. P.
- 9	Cavatine sur Anna Bolena	RICHAULT
- 10	4me Air varié	Dr
- 11	Fantaisie sur La Norma	Dr
- 12	Concertino d'après Frd. David (Orchestre & Piano)	Dr
- 14	Variations brillantes sur un Thême de C. C.	Dr
- 15	Méthode Théorique et pratique en 3 parties adoptée au Conservatoire National de Musique et de Déclamation	Dr
- 18	Cavatine de la Muette	N. P.
- 21	Souvenirs de la Somnambula	RICHAULT
- 22	Cavatine sur Lucie de Lamermoor	N. P.
- 23	1er Solo	RICHAULT
- 24	6me Fantaisie	Dr
- 25	6 Mélodies en 2 suites	Dr
- 28	Air varié facile	Dr
- 29	Mélange sur des Mélodies de Haas	N. P.
- 30	Souvenirs de l'Italie	RICHAULT
- 35	2me Fantaisie sur Lucie de Lamermoor	L. GRUS
- 50	Fantaisie sur Don Juan	RICHAULT
- 51	6 Mélodies d'après Mr Decourcelle	GERARD
- 52	2me Solo	RICHAULT
- 53	3me Solo	P. GOUMAS
- 54	4me Solo	Dr
- 55	Mosaique sur Guillaume Tell	N. P.
- 56	Grande étude parcourant 18 tons principeaux de la gamme & suivie de deux études complémentaire	P. GOUMAS.
- 57	5me Solo	Dr
- 58	Etude du Basson perfectionné	Dr
- 59	Cantilène	Dr
- 60	Cavatine de Mercadante (Di dona Caritea)	O'KELLY
- 61	Rêverie	P. GOUMAS
- 66	6me Solo	Dr
- 68	Air du Caïd (Ambroise Thomas)	N. P.

SOLOS

Op. 69	Cavatine du Comte Ory	N. P.
- 70	Air de Robert le Diable	N. P.
- 71	Fantaisie sur les Huguenots	N. P.
- 72	Fantaisie sur Il Trovatore	N. P.
- 73	Souvenirs d'Il Trovatore	N. P.
- 74	Grande Fantaisie sur La Favorite	N. P.
- 75	Grande Fantaisie sur La Juive	N. P.
- 76	Sonate pathétique (Beethoven)	N. P.
- 77	Romance (Beethoven)	P. GOUMAS
- 78	3 Mélodies	RICHAULT
- 79	Etude mélodique en si ♭ mineur	Dr
- 84	5me Air varié	Dr
- 89	Mosaïque sur le Prophète	N. P.
- 95	Variations faciles pour Basson	RICHAULT
- 99	7me Solo	Dr
- 100	8me Solo	O' KELLY
- 111	Etude mélodique en mi ♭	RICHAULT

DUOS

HAUTBOIS & BASSON - CLARINETTE & BASSON
PIANO & BASSON

Op. 6	Duo concertant, Piano et Basson	RICHAULT
- 7	Fantaisie concertante sur La Norma, Hautbois et Basson	Dr
- 12me	Fantaisie sur La Norma Clarinette et Basson	CHOUDENS
- 13	Allegretto de la Symphonie en la, (de Beethoven) Piano et Basson	RICHAULT
- 16	Duo concertant sur La Somnambula, Clarinette et Basson	Dr

DUOS

Op.e 26 Fantaisie concertante sur l'Italienne à Alger (Hautbois et Basson)..... *RICHAULT*
_ 40 Concertino d'après Metffessel (Hautb.s et Basson) *D.o*
_ 48 Fantaisie concertante sur Sémiramide (Hautbois et Basson)..... *D.o*
_ 50bis Duo concertant sur Colette (Piano et Basson).. *D.o*
_ 63 Fantaisie d'après Gattermann (Hautbois et Basson) *D.o*
_ 64 Soirées musicales de Rossini (Hautbois et Basson) *N.P.*
_ 65 Trois Duos concertants pour 2 Bassons ... *P. GOUMAS*
_ 67 Duo sur les 2 Reines (de Monpou) pour Hautbois et Basson..... *N.P.*
_ 98 24 Exercices mélodiques faciles en 2 suites avec accompagnement de 2d Basson ou Violoncelle ... *P. GOUMAS*

TRANSCRIPTIONS

DES ŒUVRES D'HAYDN MOZART BEETHOVEN & A. BLANC
PUBLIÉES CHEZ RICHAULT & Cie

HAYDN. 6me Sonate, Piano, Hautbois et Basson.....
MOZART. 3me Trio, Piano Hautbois (ou *Clarinette*) et Basson
BEETHOVEN Op.t 1. 1er Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D.o Op.t 1. 2me Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D.o Op.t 1. 3me Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
D.o Op.t 5. Sonate, Piano et Basson .....
D.o Op.t 17. Sonate, Piano, et Basson .....
D.o Op.t 30. Sonate, Piano et Basson .....
D.o Op.t 38. Grand Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D.o Op.t 11. Trio, Piano, Hautbois (ou *Clarinette*) et Basson
D.o Op.t 83. Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D.o Op.t 87bis Trio, Hautbois Cor anglais et Basson
A. BLANC. Op.t 14 Trio, Piano, Hautbois et Basson .....

SUITE

TRANSCRIPTIONS

ET ARRANGEMENTS NON PUBLIÉS

MOZART Trio pour Trois Bassons .....
BEETHOVEN Op.t 3. Trio pour Trois Bassons .....
D.o Op.t 8. Sérénade pour Trois Bassons .....
D.o Op.t 9. N.o 1. Trio pour Trois Bassons .....
D.o N.o 2. Trio pour Trois Bassons .....
D.o Op.t 87bis Trio pour Trois Bassons.....
A VERN Six grands duos pour Deux Bassons.....
MAYSEDER Op.t 52. 2me Trio, Piano, Hautbois et Basson...
F. KUHLAU Six Duos pour Deux Bassons.....
D.o Quatre Trios pour Trois Bassons.....
D.o Grand Quatuor pour Quatre Bassons.....
TULOU 1er Trio pour Trois Bassons.....
BLASIUS Trio pour Trois Bassons .....
CARLO VYON Caprice pour Trois Bassons.....
WEISS Trio pour Trois Bassons.....
E. JANCOURT Op.t 85. Trio pour Trois Bassons.....
F BEER 5me Air varié pour Basson.....
D.o 11me Air varié pour Basson.....
MOZART Op.t 78. Quatuor pour Quatre Bassons.....
HAYDN Trio pour Trois Bassons.....
D.o Hymne Autrichien, Quatuor pour 4 Bassons.

NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des œuvres pour le Basson, se complète par les Morceaux d'harmonie militaire et Fanfare, édités chez P. Goumas et Cie, Brandus, L. Grus, Gautrot et Cie. En Janvier 1887, ces œuvres s'arrêtent au N.o 11.

À SES ÉLÈVES.

24

Exercices mélodiques

faciles et Progressifs

POUR

LE BASSON

avec accomp.t de 2.e Basson ou Violoncelle

en deux suites

Adoptés au Conservatoire Nat.l de Musique et de Déclamation

PAR

EUGÈNE JANCOURT

Professeur au Conservatoire National de Musique,

Officier de l'Instruction Publique.

Op: 98 SUITE. Prix:

PARIS.

EVETTE et SCHAEFFER Editeurs 18 et 20 Pass.e du C.d Cerf

exécution publique interdite

tous droits de reproduction réservés.

1888

À SES ÉLÈVES.

24
Exercices mélodiques
faciles et Progressifs

POUR

LE BASSON

avec accomp.t de 2.e Basson ou Violoncelle

en deux suites

Adoptés au Conservatoire Nat.l de Musique et de Déclamation

PAR

EUGÈNE JANCOURT

Professeur au Conservatoire National de Musique.
Officier de l'Instruction Publique.

Op: 98 — 1.re SUITE. — Prix:

PARIS.
EVETTE et SCHAEFFER Editeurs. 18 et 20. Pass.d du G.d Cerf.

exécution publique interdite
tous droits de reproduction réservés.

1888

Vm.8 J. 14

PERFECTIONNEMENTS APPORTÉS AU BASSON

Par **Eugène Jancourt**

Professeur au Conservatoire National de Musique.

1845. – Avec le concours de Buffet-Crampon, facteur de talent :

1º Transformation des anciennes clés par les clés à tringles.

2º Clé de bocal se prenant avec le petit doigt de la main gauche. Influence énorme de cette clé fermant le petit trou du bocal sur les notes graves à partir du si ♭ grave, qui peuvent être attaquées *Très piano*; elle donne aussi plus de sûreté aux sol ♮ et sol ♯ de la 2me octave ainsi qu'aux fa ♯ et sol ♮ de la 3me octave.

3º 1847. – La clé placée sur la culasse qui se meut avec le médium de la main droite et donne des Mi ♭, Ré ♭ ou Do ♯ de la 2me et 3me octave ainsi que le Sol ♯ et La aigus, acquiert une grande importance au sujet de plusieurs trilles au nombre de 12 qui faisaient absolument défaut sur l'ancien Basson.

4º 1850. – Avec le concours du célèbre facteur Frédéric Triébert, je jugeai utile de déplacer l'ancien trou de La dont la perce était mathématiquement vicieuse et le remplacer par un plateau qui se maneuvre avec l'annulaire de la main droite. Le La sort plus net et plus juste, le Fa ♯ de la 3me octave également

5º 1856. – A l'aide de 3 clés placées sur la petite branche on obtient 10 nouveaux trilles qui avec les 12 trilles de la culasse, donnent un total de 22 trilles nouveaux. Ces 3 clés de la petite branche sont : Mi ♭, Mi ♮ et Fa aigus se mouvant avec le médium et l'index de la main gauche. La 4e clé sert à triller le Fa ♮ de la 3me octave avec le Sol et se manœuvre avec le pouce de la main gauche.

6º Une clé placée sur la culasse et se manœuvrant avec le pouce de la main droite, permet de passer facilement de Fa ♯ au Sol ♯ de la 2me octave ce qui était presque impossible autrefois, surtout dans un mouvement rapide.

7º Un bouchon mobile a remplacé le bouchon fixe qui ne permettait pas de vider l'eau à volonté qui séjournait dans la culasse.

8°_ Le Do grave si défectueux sur l'ancien basson sort actuellement juste et sonore. A l'aide d'un double mécanisme qui ouvre la clé de Si ♮ grave, le susdit Si ♮ grave est maintenant très juste et aussi sonore que le Si ♭ et le Do grave.

9°_ Deux anneaux placés l'un à la main gauche, l'autre à la main droite, donnent plus de justesse, de sonorité et d'égalité aux notes défectueuses du médium; ils ouvrent ou ferment deux petits trous auxiliaires qui bonifient les notes du médium telles que: Mi ♭, Mi ♮ (main gauche) et Si ♭ avec la fourche (main droite). Ils suppriment l'emploi de la clé de La ♭ ou Sol ♯ pour les Do ♯ et Ré ♮ de la 3me octave, ce qui est une grande simplification de doigté; de même que les deux Si ♮ des 2mes et 3mes octaves sortent justes sans le secours de la clé de Si ♭.

10°_ Le doigté, en résumé, n'a donc subi aucun changement, il est seulement simplifié pour les Do ♯ Ré ♮ et Sol ♯ de la 3me octave, ainsi que l'indique la nouvelle tablature. *Editée chez Richault et Goumas*

Depuis 1875 avec le concours de Monsieur P. Goumas le remarquable et intelligent facteur, une amélioration sensible quand à la perce dont le cône est plus mathématiquement régulier dans toute son étendue, a été réalisée.

Consulter l'Etude du basson perfectionné éditée chez P. Goumas, Evette et Schaeffer successeurs, Passage du Grand-Cerf, 18 et 20.

Ce basson perfectionné est adopté au Conservatoire de Musique.

En ce moment MM.rs Evette et Schaeffer les jeunes et intelligents successeurs de la Maison Goumas construisent des Contrebassons auxquels ils ont appliqué une partie des perfectionnements apportés au basson, entre autres des plateaux et anneaux ont été ajoutés à plusieurs trous pour diminuer l'écartement excessif des doigts.

C. Jancourt

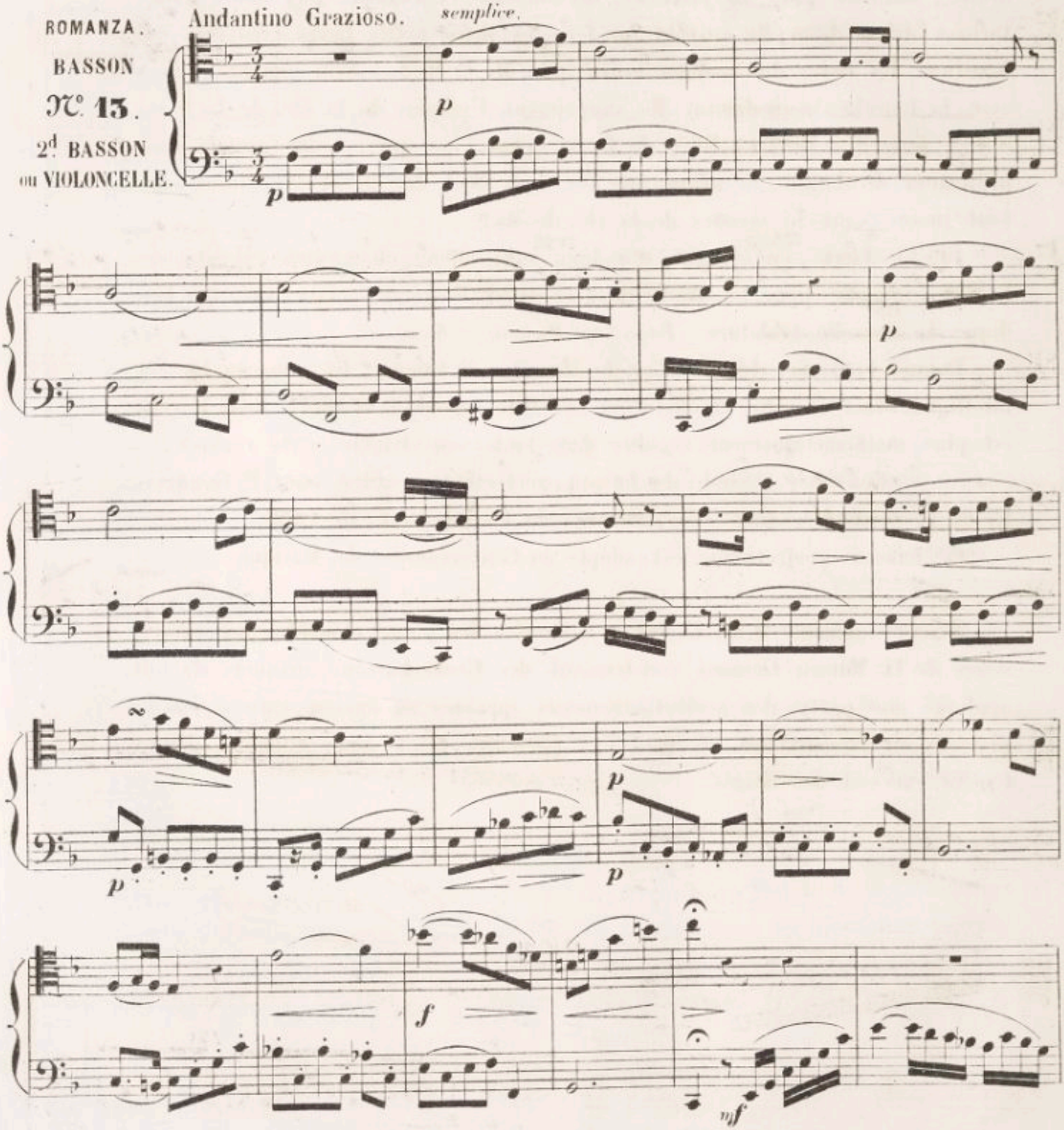
24
ÉXERCICES MÉLODIQUES FACILES ET PROGRESSIFS
Pour le BASSON
divises en 2 Suites.

2ᵐᵉ SUITE.
Prix 15ᶠ.

E. JANCOURT.
Op:98.

ROMANZA.
BASSON
№ 13.
2ᵈ BASSON
ou VIOLONCELLE.

Andantino Grazioso. *semplice.*



EVETTE et SCHAEFFER Edᵗˢ Passage du Gᵈ Cerf 18 et 20 Paris.

p

p

rit poco.

p con giusto.

p

rallentendo.

p

p

p

rall.

f

posatamente.

f

f

smorzando.

p

più lento.

pp

p

smorzando.

Allegro Maestoso.

№ 14.

f *con energico.*

f

Andantino sostenuto.

p

p

f *con energico*

sf *sf* *sf* *sf*

f

ff

ff

p *semplice.*

p

p

rit poco.

Allegro Moderato.

f

rit poco

f

f

mf

sf

f

f

ad lib.

dimin.

dimin.

p

p

I°. Tempo

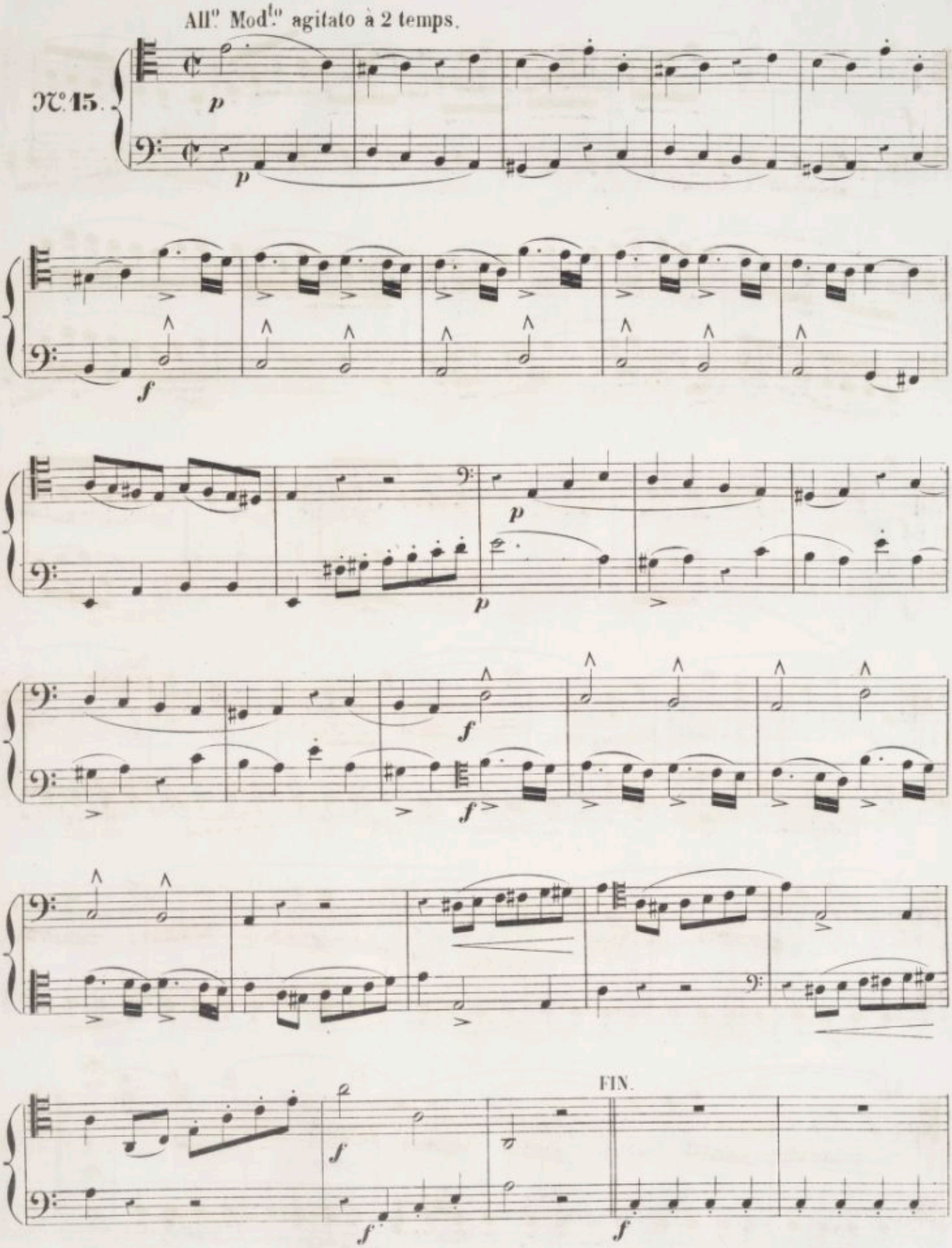
p

poco più lento.

p

più vivo.

f più vivo.


All.o Mod.to agitato à 2 temps.
N.o 15.
FIN.

f

f

f

p

pp

p

rallentendo.

1°. Tempo.

p

f

f

rit.

en diminuant.

Molto Moderato.

p

f *stringendo.*

sf

rallentando.

D.C.

D.C.

All^o ma non troppo.

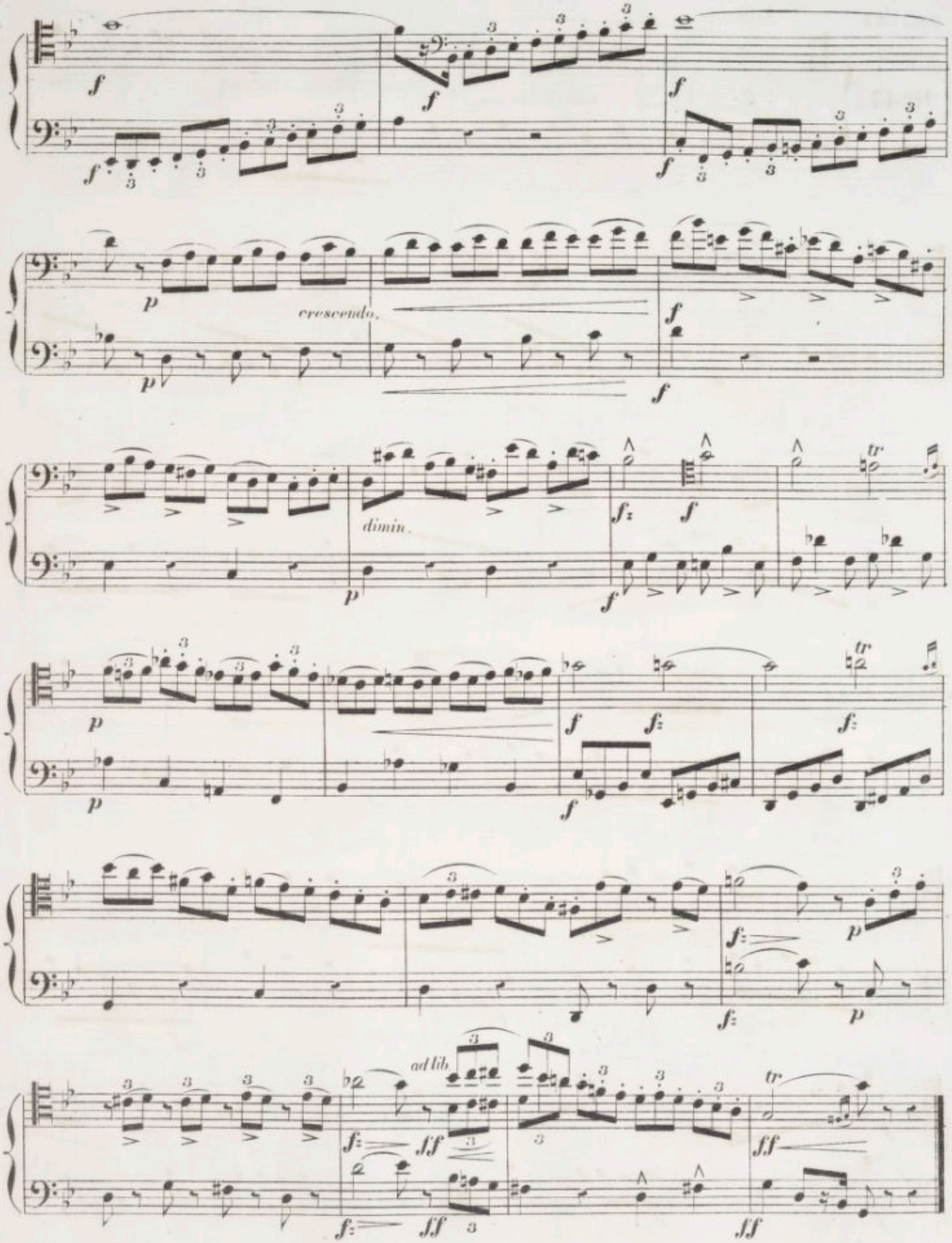
№ 16.

cresc.

cresc.

rit poco.

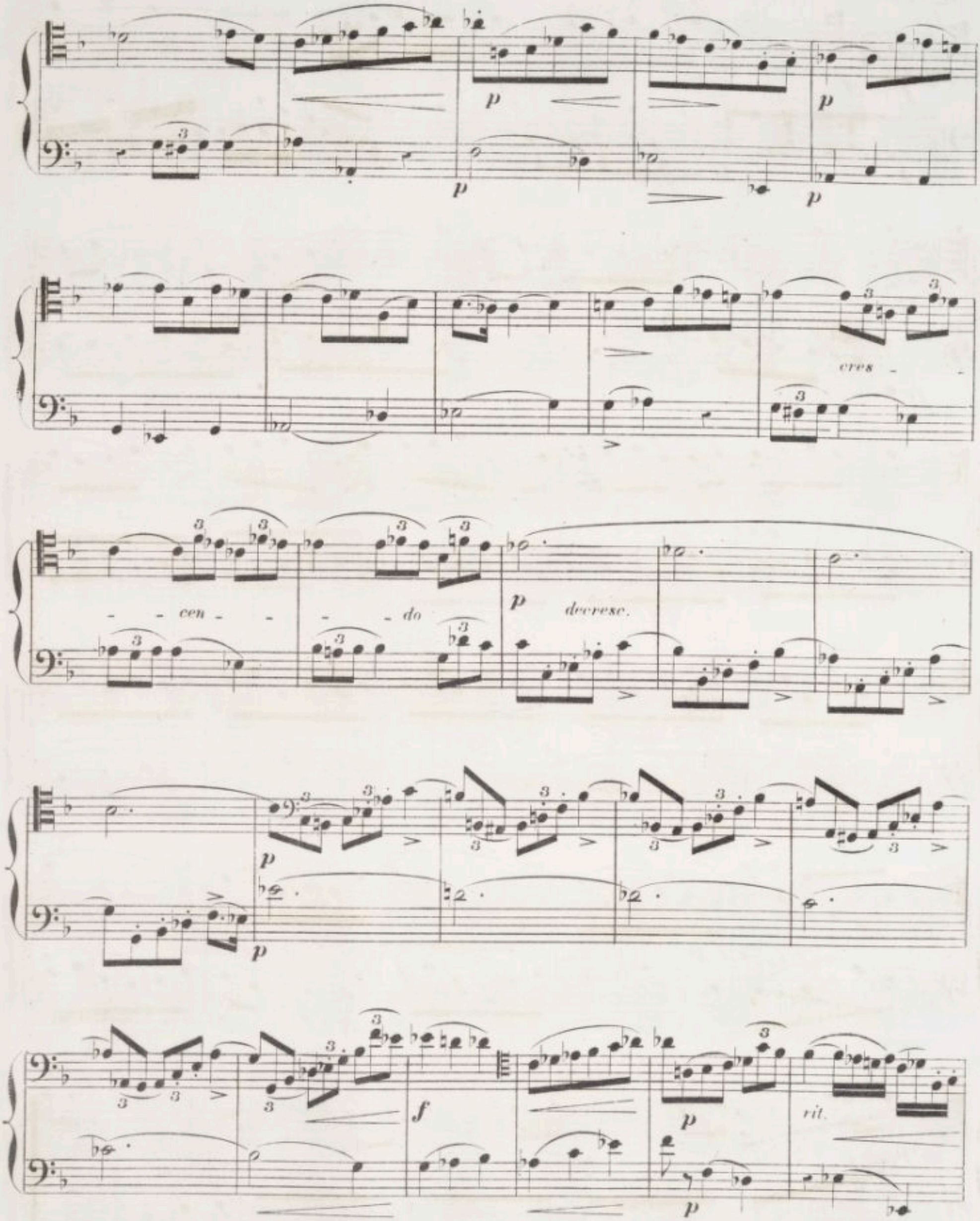
suivez.


crescendo.
dimin.
ad lib.

DUETTINO.

Andante.

№ 17.


p
p
p
p
cres - - cen - - - do
p
decresc.
p
p
f
p
p
rit.

f *sf* *ff* *sf* *sf* *tr*

f *ff* *sf* *sf*

ff *p rit.* *p delicato.*

ff *p*

p

p

tr *tr*

lento.

p *lento.*

p

Allegro con spirito.

№ 13.

f *risoluto.*

f

dolce.

p

cresc - -

cresc - -

f

dimin.

dolce.

cantabile.

p

tr

f rallent.

f

tr

p

f *p*

rit.

rit.

risoluto.

vall poco. *p*

f *risoluto.*

f

p

f

f

rit poco.

f

f

f

rall poco.

dimin piu lento.

p

p

f

p

p

E.S.20

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS

p *calendo.*

p

f

f

risoluto.

f

dolce.

p

cresc - -

cresc - -

f

f

ff

ff

rall

p

p

f

risoluto.

f

ff

DUETTO.

J. HAYDN.

Largo cantabile. *con delicatezza.*

N° 19.

p *p*

pp *pp*

cresc.

f

tr

mf

tr

cres - - - cen -

- - - do.

f

f

f

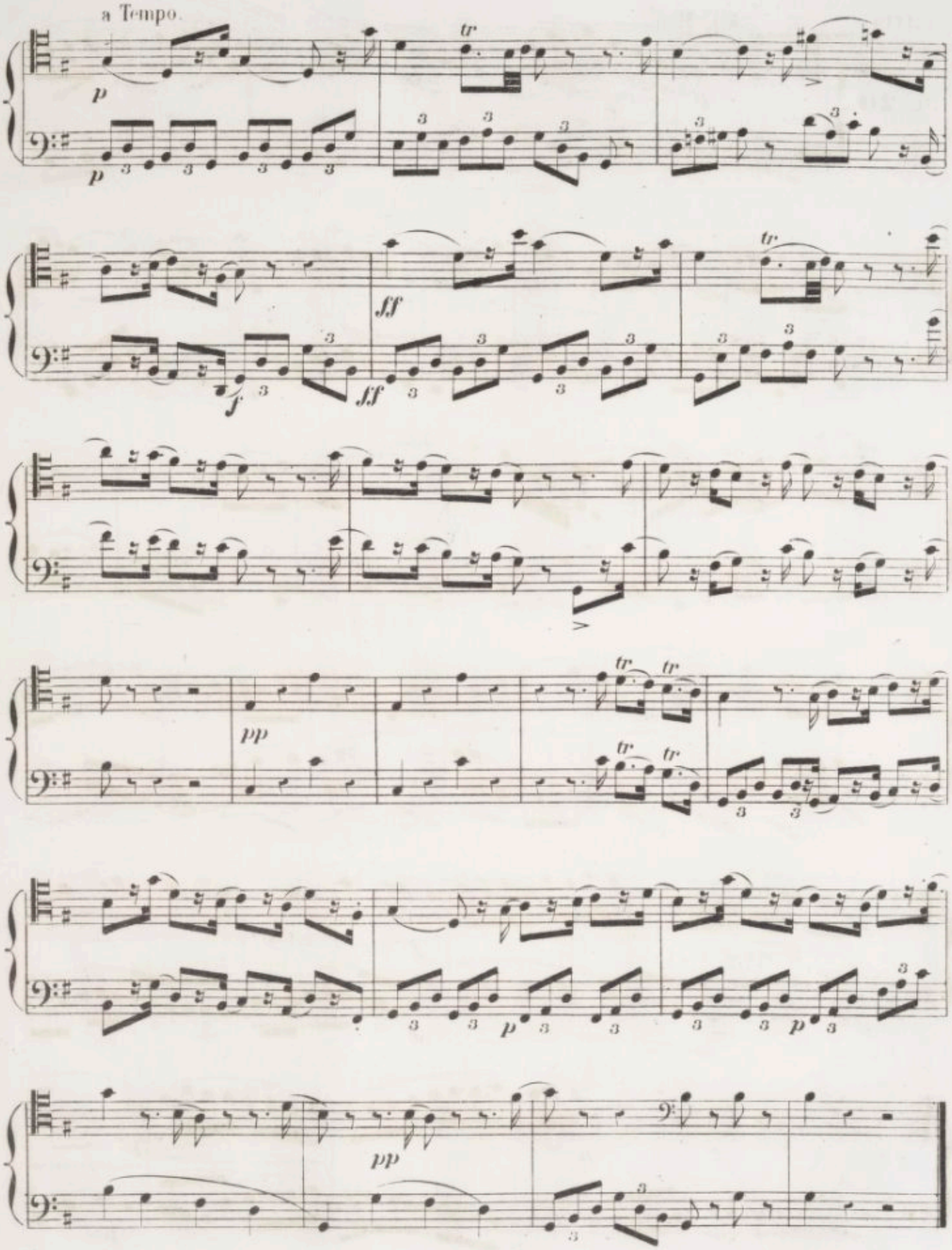
f

f

p

pp rit poco.

p


a Tempo.
p
p
tr
ff
f
ff
tr
pp
tr
tr
tr
tr
p
p
pp

DUETTO.

All.° Mod.to

N.° 20.

p

dolce.

dolce.

f

f

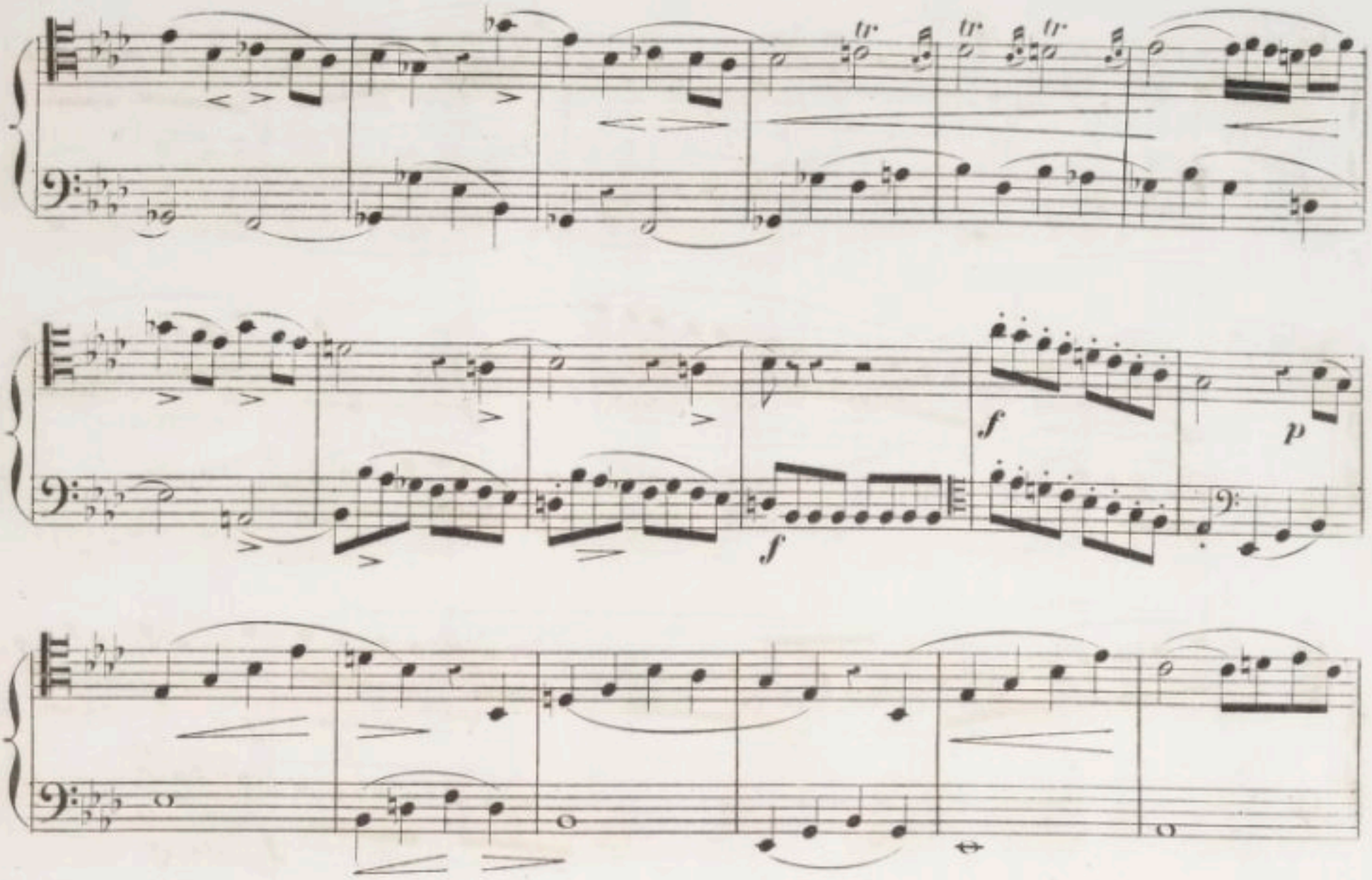
p

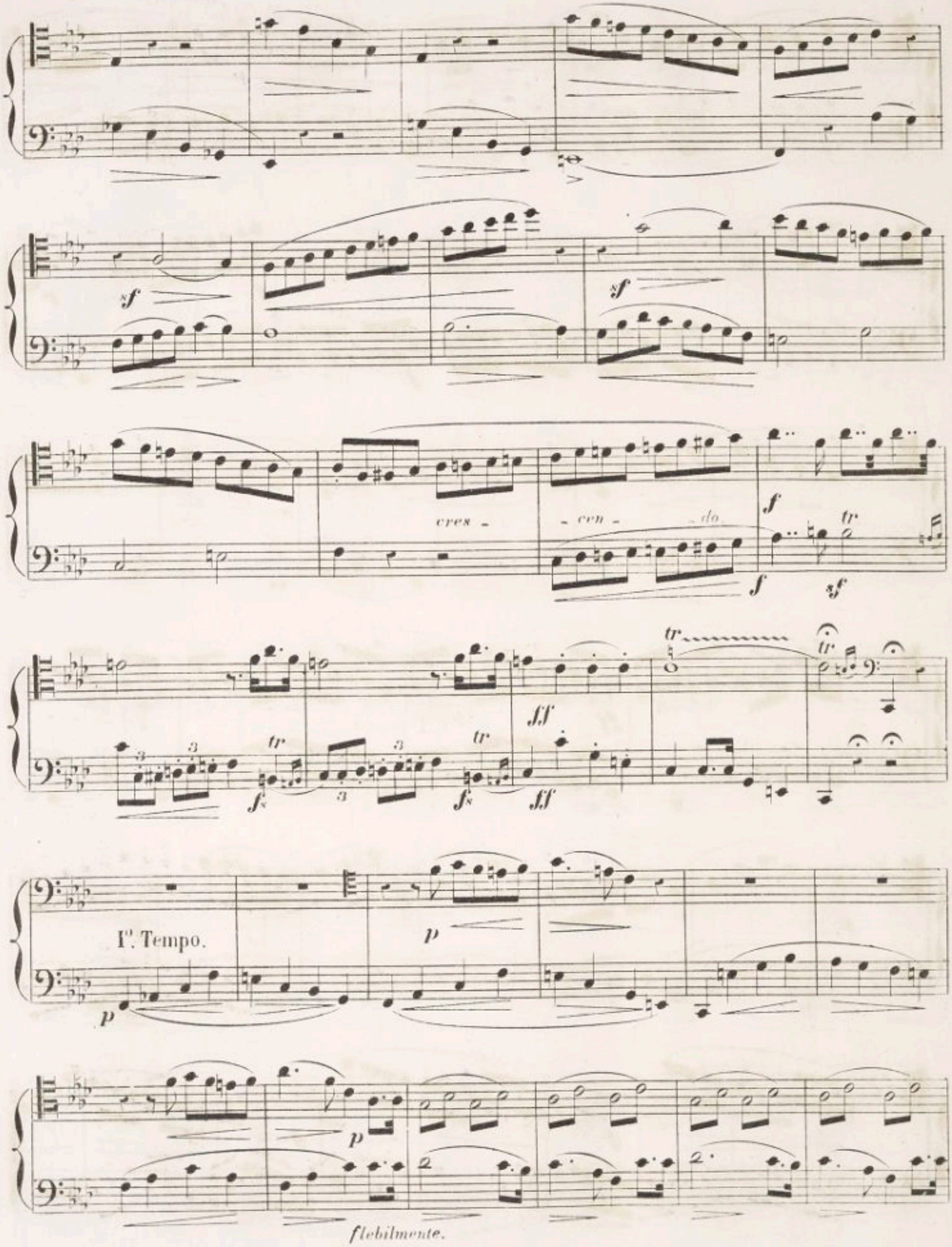
p

p

con espressione.

p>


tr
tr
tr
f
p
f
3
ff
p
mf
sf
sf


cres - cen - do.
I°. Tempo.
flebilmente.

flebilmente.

cres - - - cen - - - do. *f* *p* *leger.*

cres - - - cen - - - do. *f>* *p*

cres -

- - - cen - - - do. *f*

dimin. *ritard.* *p* *I.o Tempo.*

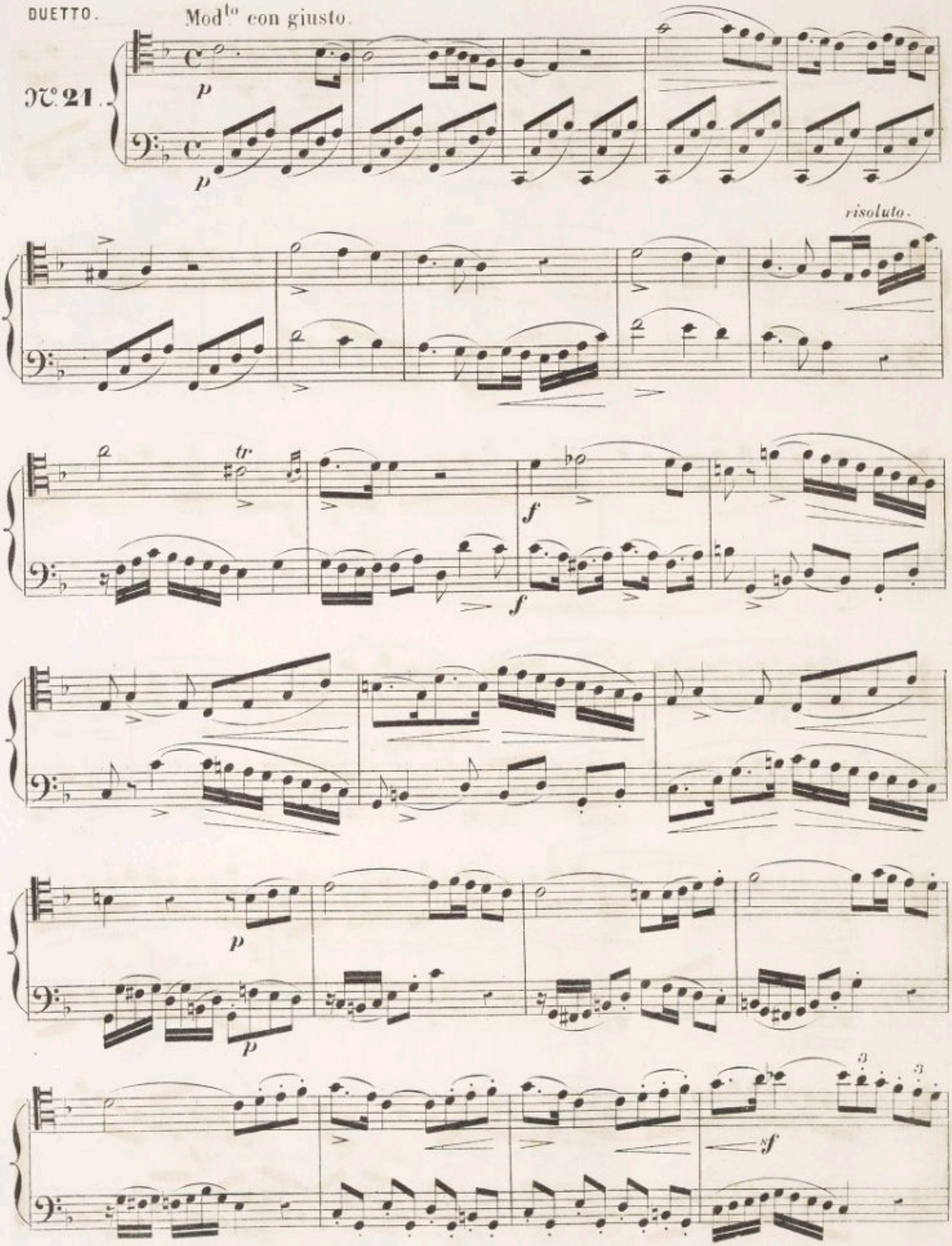
dimin.

f

f

f

DUETTO.



p

p

3 3

p

sf

p

f

f

f

rit poco.

p poco più lento.

p

pp rall.

pp

DUETTO.

All.° Maestoso.

N.° 22.

f

p

più lento.

p

Canto.

p con espressivo.

3

3

pressez.

f

f

FUGA.

a 2 Temps.

f *più vivo.*

f

Allegro même mouvt

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf*

lento.

cres - - - cen - - - do.

lento.

f

f

All.o Mod.to

p

p

f

f

rall poco.

cres - cen - do.

cres - cen - do.

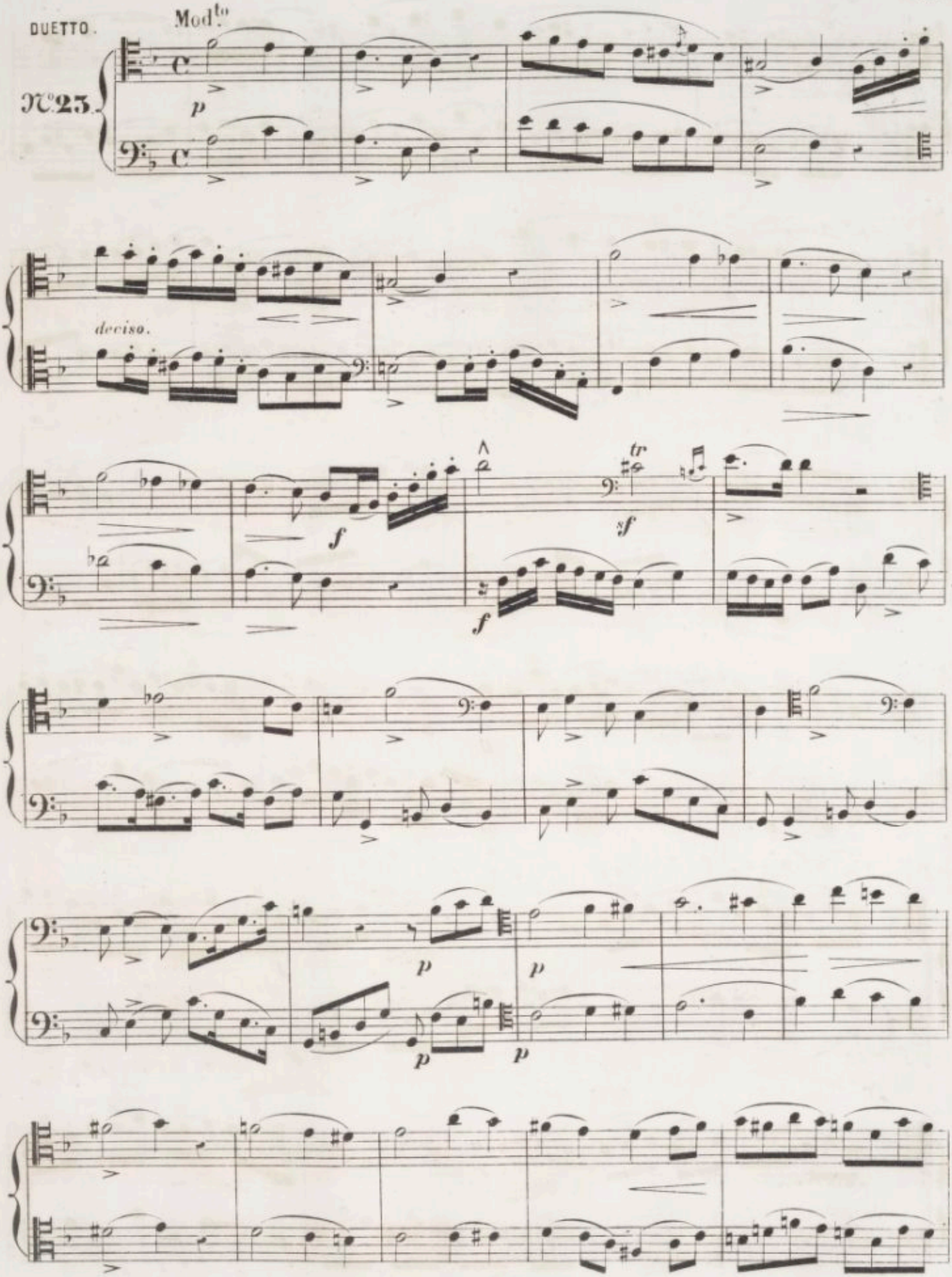
rall poco.

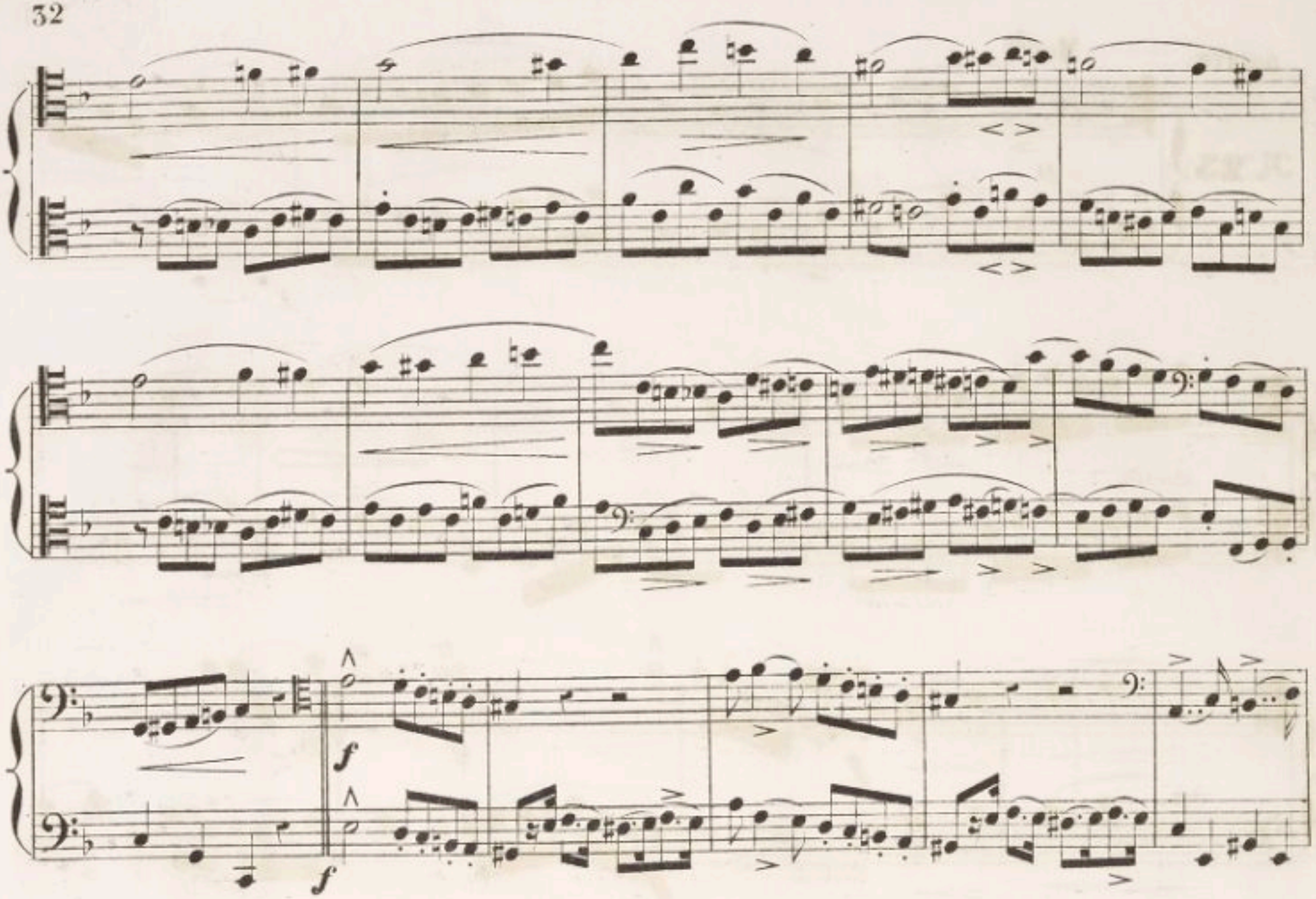
Maestoso.

ff

ff

ff


DUETTO.
Mod.to
N.o 23.
p
deciso.
f
tr
sf
f
p
p
p
p


f
f
p
p
f
f

f

f

p
lourd.

p

p

p

con passionato.

f

f

tr

f

tr

rall poco.

f

Andante.

p

rall poco a poco.

p

p

DUETTO. All.° Brillante.

N.° 24.

f *p* *p*

tr *tr*

f *f* *f* *f*

p

con espressivo.

p

f *deciso.*

f *sf*

p

p

p

con passionato

I°. Tempo.

rall poco.

allargando.

Maestoso.

ff

ff

E. S. 200.

Imp. Gaidé 48 rue Grenéta.

CATALOGUE
DES ŒUVRES POUR LE BASSON

PAR

Mr. Eugène JANCOURT.

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris,
Membre honoraire de la Societe des Concerts

ÉDITÉES CHEZ

M. Mds RICHAULT et Cie 4, Boulevard des Italiens, CHOUDENS, Boulevard des Capucines, 30. P. GOUMAS et Cie EVETTE et SCHAEFFER Successeurs 18 & 20, Passage du Grand-Cerf, O' KELLY, 11, Faubourg Poissonnière & L. GRUS, Place St Augustin.

NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des oeuvres pour le Basson se trouve complétée par la publication des morceaux composés pour Harmonie militaire ou Fanfares.

Les Morceaux non publiés sont désignés ainsi: N.P.

SOLOS
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op: 1	1er Air varié	N. P.
- 2	Variations	N. P.
- 3	3me Air varié	CHOUDENS
- 4	1re Fantaisie sur Lucie de Lamermoor	N P
- 5	Fantaisie & Thême varié (Accel d'Orchestre & Piano)	RICHAULT
- 8	Concertino en la majeur	N. P.
- 9	Cavatine sur Anna Bolena	RICHAULT
- 10	4me Air varié	Dr
- 11	Fantaisie sur la Norma	Dr
- 12	Concertino d'après Frd. David (Orchestre & Piano)	Dr
- 14	Variations brillantes sur un Thême de Cr.	Dr
- 15	Méthode Théorique et pratique en 3 parties adoptée au Conservatoire National de Musique et de Déclamation	Dr
- 18	Cavatine de la Muette	N.P.
- 21	Souvenirs de la Somnambula	RICHAULT
- 22	Cavatine sur Lucie de Lamermoor	N.P.
- 23	1er Solo	RICHAULT
- 24	6me Fantaisie	Dr
- 25	6 Mélodies en 2 suites	Dr
- 28	Air varié facile	Dr
- 29	Mélange sur des Mélodies de Hass	N.P.
- 30	Souvenirs de l'Italie	RICHAULT
- 35	2me Fantaisie sur Lucie de Lamermoor	L.GRUS
- 50	Fantaisie sur Don Juan	RICHAULT
- 51	6 Mélodies d'après Mr Decourcelle	GERARD
- 52	2me Solo	RICHAULT
- 53	3me Solo	P.GOUMAS
- 54	4me Solo	Dr
- 55	Mosaique sur Guillaume Tell	N.P.
- 56	Grande étude parcourant 18 tons principaux de la gamme & suivie de deux études complémentaire	P.GOUMAS.
- 57	5me Solo	Dr
- 58	Etude du Basson perfectionné	Dr
- 59	Cantilène	Dr
- 60	Cavatine de Mercadante (Di doma Caritea)	O'KELLY
- 61	Rêverie	P.GOUMAS
- 66	6me Solo	Dr
- 68	Air du Caïd (Ambroise Thomas)	N.P.

SOLOS

Op: 69	Cavatine du Comte Ory	N.P.
- 70	Air de Robert le Diable	N.P.
- 71	Fantaisie sur les Huguenots	N.P.
- 72	Fantaisie sur Il Trovatore	N.P.
- 73	Souvenirs d'Il Trovatore	N.P.
- 74	Grande Fantaisie sur la Favorite	N.P.
- 75	Grande Fantaisie sur la Juive	N.P.
- 76	Sonate pathétique (Beethoven)	N.P.
- 77	Romance (Beethoven)	P.GOUMAS
- 78	3 Mélodies	RICHAULT
- 79	Etude mélodique en si ♭ mineur	Dr
- 84	5me Air varié	Dr
- 89	Mosaïque sur le Prophète	N.P.
- 95	Variations faciles pour Basson	RICHAULT
- 99	7me Solo	Dr
- 100	8me Solo	O'KELLY
- 111	Etude mélodique en mi ♭	RICHAULT

DUOS
HAUTBOIS & BASSON - CLARINETTE & BASSON
PIANO & BASSON

Op: 6	Duo concertant, Piano et Basson	RICHAULT
- 7	Fantaisie concertante sur la Norma, Hautbois et Basson	Dr
- 12bis	Fantaisie sur la Norma Clarinette et Basson	CHOUDENS
- 13	Allegretto de la Symphonie en la, (de Beethoven) Piano et Basson	RICHAULT
- 16	Duo concertant sur la Somnambula, Clarinette et Basson	Dr

DUOS

Op.2 6 Fantaisie concertante sur l'Italienne à Alger (Hautbois et Basson)..... *RICHAULT*
_ 40 Concertino d'après Mettfessel (Hautbois et Basson) *D°*
_ 48 Fantaisie concertante sur Sémiramide (Hautbois et Basson)..... *D°*
_ 50bis Duo concertant sur Colette (Piano et Basson).. *D°*
_ 63 Fantaisie d'après Gattermann (Hautbois et Basson) *D°*
_ 64 Soirées musicales de Rossini (Hautbois et Basson) *N. P.*
_ 65 Trois Duos concertants pour 2 Bassons ... *P. GOUMAS*
_ 67 Duo sur les 2 Reines (de Monpou) pour Hautbois et Basson..... *N. P.*
_ 98 24 Exercices mélodiques faciles en 2 suites avec accompagnement de 2d Basson ou Violoncelle ... *P. GOUMAS*

TRANSCRIPTIONS

DES ŒUVRES D'HAYDN MOZART BEETHOVEN & A. BLANC
PUBLIÉES CHEZ RICHAULT & Cie

HAYDN. 6me Sonate, Piano, Hautbois et Basson.....
MOZART. 3me Trio, Piano Hautbois (ou *Clarinette*) et Basson
BEETHOVEN Op: 1. 1er Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D° Op: 1. 2me Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D° Op: 1. 3me Trio, Piano, Hautbois et Basson.....
D° Op: 5. Sonate, Piano et Basson .....
D° Op: 17. Sonate, Piano, et Basson .....
D° Op: 30. Sonate, Piano, et Basson .....
D° Op: 38. Grand Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D° Op: 11. Trio, Piano, Hautbois (ou *Clarinette*) et Basson
D° Op: 83. Trio, Piano, Hautbois et Basson .....
D° Op: 87bis Trio, Hautbois Cor anglais et Basson
A. BLANC. Op: 14 Trio, Piano, Hautbois et Basson.....

TRANSCRIPTIONS

ET ARRANGEMENTS NON PUBLIÉS

MOZART Trio pour Trois Bassons.....
BEETHOVEN Op: 3. Trio pour Trois Bassons.....
D° Op: 8. Sérénade pour Trois Bassons.....
D° Op: 9. N° 1. Trio pour Trois Bassons.....
D° N° 2. Trio pour Trois Bassons.....
D° Op 87bis Trio pour Trois Bassons.....
A VERN Six grands duos pour Deux Bassons.....
MAYSEDER Op: 52. 2me Trio, Piano, Hautbois et Basson...
F. KUHLAU Six Duos pour Deux Bassons.....
D° Quatre Trios pour Trois Bassons.....
D° Grand Quatuor pour Quatre Bassons.....
TULOU 1er Trio pour Trois Bassons.....
BLASIUS Trio pour Trois Bassons .....
CARLO YVON Caprice pour Trois Bassons.....
WEISS Trio pour Trois Bassons.....
E. JANCOURT Op: 85. Trio pour Trois Bassons.....
F BEER 5me Air varié pour Basson.....
D° 11me Air varié pour Basson.....
MOZART Op: 78. Quatuor pour Quatre Bassons.....
HAYDN Trio pour Trois Bassons.....
D° Hymne Autrichien, Quatuor pour 4 Bassons.

NOTA: La lacune qui existe dans le numérotage des œuvres pour le Basson, se complète par les Morceaux d'harmonie militaire et Fanfare, édités chez P. Goumas et Cie, Brandus, L. Grus, Gautrot et Cie. En Janvier 1887, ces œuvres s'arrêtent au N° 115.